

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:
Методическим советом
Протокол МС №1
от 30.08.2023

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол ПС №1
от 31.08.2023

Утверждаю:

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Фортепиано»

Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Горлова Наталья Ивановна,
Воробьева Нина Алексеевна,
Кочарина Ольга Юрьевна,
Мочалова Ольга Олеговна,
педагоги дополнительного образования

Курган
2023

Содержание

| | | |
|--------------------------|---|----|
| Паспорт программы | | 3 |
| 1. | Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи программы. Планируемые результаты | 5 |
| 1.3. | Рабочая программа | 8 |
| 1.3.1. | Учебный план | 8 |
| 1.3.2. | Содержание программы | 15 |
| 1.3.3. | Тематическое планирование | 20 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. | Календарный учебный график | 34 |
| 2.2. | Формы текущего контроля/промежуточной аттестации | 34 |
| 2.3. | Материально-техническое и информационное обеспечение | 34 |
| 2.4. | Кадровое обеспечение | 35 |
| 2.5. | Методические и дидактические материалы | 32 |
| 2.6. | Оценочные материалы | 36 |
| 2.7. | Список литературы и источников | 37 |
| 2.8. | Приложения | 39 |

Паспорт программы

| | |
|--|---|
| Ф.И.О. автора-составителя | Горлова Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования |
| Учреждение | муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана |
| Наименование программы | «Фортепиано» |
| Тип программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа |
| Направленность программы | Художественная |
| Образовательная область | Искусство музыки |
| Вид программы | Модифицированная |
| Уровень программы | Базовый |
| Возраст учащихся | 7 - 15 лет |
| Срок обучения | 5 лет |
| Объем часов | 180 часов |
| Цель программы | Приобщение учащихся к основам музыкального искусства через обучение игре на фортепиано |
| Методы освоения содержания программы | Наглядный, объяснительно- иллюстративный, игровой, метод практической работы |
| Форма организации деятельности учащихся | Индивидуальная, групповая |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. Сегодня целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Инструментальное музицирование – доступный и эффективный способ достижения поставленных государством целей, так как игра на музыкальном инструменте обеспечивает развитие специальных музыкальных способностей детей, формирует эмоциональную сферу и эстетическое сознание, приобщает к музыкальной культуре.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фортепиано» направлена на обучение детей и подростков игре на фортепиано через освоения нотной грамоты и клавиатуры инструмента.

Первые два года обучения посвящены освоению музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности на основе простейших песен, пьес, этюдов. Последующие три года – совершенствование технических навыков и игра в ансамблях. Уровень изучаемого репертуара для детей высокого и среднего уровней обучения соответствует программе детской музыкальной школы.

Занятия развивают слух и чувство ритма, формируют технические навыки игры на инструменте, расширяют музыкальный кругозор и воспитывают художественный вкус обучающихся.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Ребята осваивают новый материал в игровой форме, подростки имеют возможность творческой деятельности. Ансамблевое музицирование на занятиях дает возможность общения, совместного проведения досуга, творческого самовыражения.

Полученные по программе знания, умения, навыки помогут детям полюбить музыку, хорошо в ней разбираться, прочувствовать мелодию душой и сердцем, использовать ноты как слова, а фортепиано как средство их передачи.

Общие характеристики дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фортепиано»:

- **адресат** – учащиеся 7-15 лет;
- **направленность** – художественная;
- **уровень программы** – базовый;
- **временной ресурс** – 5 лет, 180 часов;
- **режим занятий** - 1 час (40 минут) в неделю;

- **форма обучения** – очная, с возможным применением дистанционных образовательных технологий;
- **отличительная особенность** - программа не входит в систему профессионального музыкального образования, предполагает формирование основных навыков активного общения с музыкой и освоение теоретических знаний музыкальной грамоты;
- **формы организации занятий**: индивидуальная, групповая.

Обучение детей основам музыкального искусства тесно связывается с воспитанием учащихся: формирование и развитие у них трудолюбия при овладении игрой на инструменте и теоретическими знаниями, привитие навыков анализа произведений и собственного исполнения, осознание необходимости научно-теоретических знаний для успешной творческой деятельности, формирование умения работать в команде при решении творческих задач.

Кроме посещения занятий каждый учащийся студии совместно с родителями участвуют в работе семейного клуба «Созвучие», созданного педагогами студии совместно с другими педагогами музыкального профиля «ДДТ «Синяя птица». На собраниях клуба дети выступают с исполнением музыкальных произведений для родительской аудитории, выступают в сотворчестве со своими педагогами (дуэты «учитель-ученик»), занимаются тренингом на занятиях с педагогом-психологом. Родители приглашаются не только как слушатели, но и как участники викторины, как члены жюри исполнительского конкурса. Для начинающих учащихся и их родителей в рамках клуба проводятся познавательно-игровые программы, посвящённые русскому народному творчеству (не только музыкальному).

Программа разработана в соответствии с **основными нормативно-правовыми документами** Российской Федерации и Курганской области. При создании программы осуществлялся курс на воспитание у учащихся высокого художественного вкуса, приоритет духовных и семейных ценностей, опора на традиции народов России.

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель - приобщение учащихся к основам музыкального искусства через обучение игре на фортепиано.

Обучающие задачи:

- формировать представление учащихся о нотной грамоте, о способах звукоизвлечения, о технике игры на фортепиано;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- способствовать приобретению у учащихся исполнительской техники и ансамблевых навыков игры на фортепиано, навыков самостоятельного музицирования;

Воспитывающие задачи:

- прививать учащимся интерес к музыке, игре на фортепиано;
- формировать художественный вкус учащихся;
- воспитывать у детей внимательность, усидчивость, уверенность в себе.
- воспитывать и развивать патриотические чувства путём обращения к фольклору народов России и лучшим образцам академического отечественного музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- формировать активную оценку своего исполнения;
- развивать творческие способности учащихся согласно выявленным индивидуальным задаткам.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Предметные планируемые результаты

| К концу I года обучения учащиеся будут знать: | К концу I года обучения учащиеся будут уметь: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- правила посадки за инструментом и постановки рук- нотную запись- основные правила исполнения и разучивания пьес- приёмы звукоизвлечения /non legato, legato, staccato/- основы музыкальной грамоты и музыкальную терминологию | <ul style="list-style-type: none">- правильно сидеть и ставить руки, управлять своим мышечно-двигательным аппаратом- работать с нотной записью- поддерживать определённый ритм- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками- применять приёмы звукоизвлечения /non legato, legato, staccato/ |
| Приобретут опыт: | |

Правильной посадки за инструментом, правильной постановки рук, работы с нотной записью, исполнения простых произведений

| | |
|---|--|
| К концу II года обучения учащиеся будут знать: | К концу II года обучения учащиеся будут уметь: |
| <ul style="list-style-type: none">- понятие аппликатура, басовый ключ, мелизмы, полифония- требования к игре двумя руками- новые пьесы- особенности чтения с листа | <ul style="list-style-type: none">- свободно владеть основными музыкальными понятиями- исполнять произведение отдельными руками и двумя руками- находить и подбирать аппликатуры в пьесах- исполнять мелодические украшения в пьесах- читать с листа с помощью педагога и самостоятельно |
| Приобретут опыт: | |
| Исполнения простых произведений отдельными руками и двумя руками с использованием нотной записи | |

| | |
|--|---|
| К концу III года обучения учащиеся будут знать: | К концу III года обучения учащиеся будут уметь: |
| <ul style="list-style-type: none">- особенности динамического исполнения- правила игры в ансамбле- новые пьесы- правильное извлечение звука (штрих) | <ul style="list-style-type: none">- свободно читать с листа- синхронно исполнять партии в пьесе- работать над штрихом |
| Приобретут опыт: | |
| Синхронного исполнения произведений отдельными руками и двумя руками с использованием нотной записи и по памяти | |

| | |
|--|---|
| К концу IV года обучения учащиеся будут знать: | К концу IV года обучения учащиеся будут уметь: |
| <ul style="list-style-type: none">- разнообразные техники исполнения- новые пьесы- о возможностях применения полученных знаний в дальнейшей профессиональной жизни | <ul style="list-style-type: none">- умело использовать полученные знания на практике- воспринимать прекрасное в музыке- анализировать и оценивать своё исполнение- использовать разные виды техник исполнения- бегло разбирать текст пьес |
| Приобретут опыт: | |
| исполнения любых произведений с нотного листа и некоторых произведений по памяти, использования разных техник исполнения, подбор нот | |

| | |
|--|---|
| К концу V года обучения учащиеся будут знать: | К концу V года обучения учащиеся будут уметь: |
| <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные техники исполнения - новые пьесы - о возможностях применения полученных знаний в дальнейшей профессиональной жизни | <ul style="list-style-type: none"> - умело использовать полученные знания на практике - воспринимать прекрасное в музыке - анализировать и оценивать своё исполнение - использовать разные виды техник исполнения - бегло разбирать текст пьес |
| Приобретут опыт: | |
| исполнения любых произведений с нотного листа и некоторых произведений по памяти, использования разных техник исполнения, подбор нот, участия в концертной деятельности сольно и в ансамбле | |

Личностные планируемые результаты:

- потребность в постоянном общении с искусством;
- стремление к достижению качественного результата своего труда;
- ясное понимание и передача в исполнении характера произведения;
- стремление к творческому росту;
- умение воспринимать прекрасное в музыке;
- обладания развитым музыкально-эстетическим вкусом в области музыки.
- социализация в процессе совместной творческой деятельности (в том числе вместе с родителями);
- более тесное освоение родного фольклора и осознание себя частью народа.

Метапредметные планируемые результаты (универсальные учебные действия УУД)

Познавательные УУД:

- искать и находить музыкальный материал в соответствии с предпочтениями для расширения музыкального кругозора;
- использовать полученные знания в дальнейшей жизни;
- воспринимать, запоминать и воспроизводить программный музыкальный материал.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи,
- оценивать результаты труда,
- прилагать волевые усилия, преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей,

- корректировать свои действия в процессе деятельности,
- осуществлять совместную деятельность.

Коммуникативные УУД:

- общаться и сотрудничать со сверстниками и педагогом,
- обосновывать собственную позицию,
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела программы | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | | 4 год обучения | | | 5 год обучения | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|
| | | Количество часов | | | Количество часов | | | Количество часов | | | Количество часов | | | Количество часов | | |
| | | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. | 2 | 1,5 | 0,5 | 1 | | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Посадка за инструмент и постановка рук | 3 | 0,5 | 2,5 | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Нотная запись | 8 | 3 | 5 | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Ритм | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Динамические оттенки. Работа над динамикой. | 1 | 0,5 | 0,5 | | | | 3 | 0,5 | 2,5 | 4 | 0,5 | 3,5 | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6. | Знаки сокращенного письма | 1 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Штрихи. Работа над | 8 | 1,5 | 6,5 | | | | 3 | 0,5 | 2,5 | 4 | 0,5 | 3,5 | 4 | 0,5 | 3,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|-----|---------|---|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|
| | штрих ом. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Работа над техник ой | 5 | 1 | 4 | 6 | 1 | 5 | 4 | 0,5 | 3,5 | 4 | 0,5 | 3,5 | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9. | Работа над реперт уаром | 5 | 1 | 4 | 9 | 1 | 8 | 9 | 1 | 8 | 12 | 1 | 11 | 12 | 1 | 11 |
| 10. | Проме жуточн ая аттеста ция. Итогов ое заняти е. Акаде мическ ий концер т | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| 11. | Нотная запись – басовы й ключ: м. октава и б. октава | | | | 5 | 2 | 3 | | | | | | | | | |
| 12. | Игра двумя руками | | | | 4 | 1 | 3 | | | | | | | | | |
| 13. | Работа над апплик атурой | | | | 4 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| 14. | Мелиз мы | | | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| 15. | Полиф ония | | | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| 16. | Чтение с листа | | | | 2 | 0,5 | 1, 5 | | | | 2 | 0,5 | 1,5 | | | |
| 17. | Разучи вание партий в произв едении | | | | | | | 6 | 5 | 1 | | | | | | |
| 18. | Игра в ансамб ле | | | | | | | 6 | 1 | 5 | 8 | 0,5 | 7,5 | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 19. | Чтение с листа | | | | | | | 3 | 0,5 | 2,5 | | | | 2 | 0,5 | 1,5 |

Учебный план по годам обучения

I год

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|--|--------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с инструментом (устройство, клавиатура). | 1,5 | 0,5 | 2 | Беседа |
| 2. | Посадка за инструментом и постановка рук | 0,5 | 2,5 | 3 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 3. | Нотная запись | 3 | 5 | 8 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 4. | Ритм | 1 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 5. | Динамические оттенки | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 6. | Знаки сокращенного письма | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 7. | Штрихи | 1,5 | 6,5 | 8 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 8. | Работа над техникой | 1 | 4 | 5 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 9. | Работа над репертуаром | 1 | 4 | 5 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 10. | Итоговое занятие. Академический концерт | - | 1 | 1 | Академический концерт |

| | | | | |
|-------|------|------|----|--|
| Итого | 10,5 | 25,5 | 36 | |
|-------|------|------|----|--|

II год

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|---|--------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | - | 1 | Беседа |
| 2. | Нотная запись – басовый ключ: м. октава и б. октава | 2 | 3 | 5 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 3. | Игра двумя руками | 1 | 3 | 4 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 4. | Работа над аппликатурой | 2 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 5. | Мелизмы | 1 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 6. | Полифония | 1 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 7. | Работа над техникой | 1 | 5 | 6 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 8. | Чтение с листа | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 9. | Работа над репертуаром | 1 | 8 | 9 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 10. | Итоговое занятие. | - | 1 | 1 | Академический |

| | | | | | |
|-------|-----------------------|------|------|----|---------|
| | Академический концерт | | | | концерт |
| Итого | | 10,5 | 25,5 | 36 | |

III год

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|--------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа |
| 2. | Работа над техникой | 0,5 | 3,5 | 4 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 3. | Разучивание партий в произведении | 1 | 5 | 6 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 4. | Работа над штрихом | 0,5 | 2,5 | 3 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 5. | Работа над динамикой | 0,5 | 2,5 | 3 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 6. | Игра в ансамбле | 1 | 5 | 6 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 7. | Чтение с листа | 0,5 | 2,5 | 3 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 8. | Работа над репертуаром | 1 | 8 | 9 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 9. | Итоговое занятие. Академический концерт | - | 1 | 1 | Академический концерт |
| Итого | | 5,5 | 30,5 | 36 | |

IV год

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|--------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа |
| 2. | Работа над техникой | 0,5 | 3,5 | 4 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 3. | Чтение с листа | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 4. | Работа над штрихом | 0,5 | 3,5 | 4 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 5. | Работа над динамикой | 0,5 | 3,5 | 4 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 6. | Игра в ансамбле | 0,5 | 7,5 | 8 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 7. | Работа над репертуаром | 1 | 11 | 12 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 8. | Итоговое занятие. Академический концерт | - | 1 | 1 | Академический концерт |
| Итого | | 4 | 32 | 36 | |

V год

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|------------------------------|--------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа |

| | | | | | |
|-------|--|-----|-----|----|--|
| 2. | Работа над техникой | 0,5 | 3,5 | 4 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 3. | Чтение с листа | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 4. | Работа над штрихом | 0,5 | 3,5 | 4 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 5. | Работа над динамикой | 0,5 | 3,5 | 4 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 6. | Игра в ансамбле | 0,5 | 7,5 | 8 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 7. | Работа над репертуаром | 1 | 11 | 12 | Беседа, наблюдение за выполнением практических заданий |
| 8. | Итоговое занятие. Академический концерт | - | 1 | 1 | Академический концерт |
| Итого | | 4 | 32 | 36 | |

1.3.2. Содержание программы

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с инструментом (2ч).

Теория (1,5ч).

Ознакомление с режимом занятий, особенностями обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения». Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Устройство фортепиано. Клавиатура. Механика инструмента, расположение клавиш.

Инструктаж по технике безопасности.

Беседа / дискуссия с учащимся по теме «Всякая вещь трудом создана» с целью формирования ответственного уважения к любому труду.

Практика (0,5ч).

Ознакомление с механикой инструмента, освоение клавиатуры, нахождение заданных клавиш.

2. Посадка за инструментом и постановка рук (3 ч).

Теория (0,5ч).

Посадка за инструментом. Постановка рук. Положение кисти и пальцев на клавиатуре.

Беседа / дискуссия с учащимся по теме «Здоровьесбережение» для формирования правильного положения и функционирования рук (игрового аппарата).

Практика (2,5ч).

Разучивание упражнений на расслабление руки и работу пальцев.

3. Нотная запись (8ч).

Теория (3ч).

Скрипичный ключ, ноты, I октавы.

Необходимость научно-теоретических знаний при обучении музыки.

Необходимость постоянного расширения объема памяти при изучении нового материала. Расширение репертуара народных песен, их жанровое разнообразие при изучении нот разных октав.

Практика (5ч).

Чтение нот I, II октавы и соотнесение написанной ноты с клавишей. 4. Ритм (2ч).

Теория (1ч).

Ритм. Длительность: целая, половинная четверть, восьмая. Размеры: две четверти, четыре четверти, три четверти.

Выразительная формообразующая ритма в музыке. Развитие внимания и трудолюбия при освоении ритмических фигур.

Практика (1ч).

Чтение нот прихлопыванием.

5. Динамические оттенки (1ч).

Теория (0,5ч).

Динамические оттенки. Название и обозначение динамических оттенков: пиано, форте, крещендо, диминуэндо.

Выразительные возможности фортепиано. Воспитание слухового контроля при использовании динамических оттенков

Практика (0,5ч).

Заучивание названий и обозначений динамических оттенков и выполнение их в тексте.

6. Знаки сокращенного письма (1ч).

Теория (0,5ч).

Знаки сокращённого письма. Реприза, вольта, знак переноса на октаву.

Необходимость изучения новых научно-теоретических сведений при усложнении текста новых музыкальных произведений с целью развития кругозора.

Практика (0,5ч).

Знакомство со знаками в тексте и их исполнение.

7. Штрихи (8ч).

Теория (1,5ч).

Штрихи: легато, нон-легато, стаккато.

Формирование расслабленности рук, свободы игрового аппарата

Необходимость физического развития игрового аппарата для достижения напевного исполнения мелодии, развитие слухового контроля.

Беседа о выразительных возможностях штрихов. Неограниченные возможности инструмента при исполнении музыки разного характера

Практика (6,5ч).

Разучивание и исполнение пьес с использованием штрихов.

8. Работа над техникой (5ч).

Теория (1ч).

Работа над техникой – гамма, этюды, пьесы.

Необходимость технических упражнений для роста художественного исполнения. Развитие трудолюбия при освоении гамм, упражнений.

Необходимость постоянного технического развития учащегося. Тесная связь техники с художественным началом произведения

Практика (4ч).

Разучивание этюдов, пьес.

9. Работа над репертуаром (5ч).

Теория (1ч).

Работа над репертуаром

Формирование начальных навыков анализа музыкальных произведений. Важность анализа для понимания музыкального языка произведений. Опора на фольклорный материал и шедевры детской музыки для фортепиано.

Практика (4ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

10. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Содержание программы II года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж. (1ч)

Теория (1ч).

Ознакомление с режимом занятий, особенностями обучения.

Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

2. Нотная запись – басовый ключ: м. октава и б. октава (5ч).

Теория (2ч).

Нотная запись – басовый ключ: м. октава и б. октава.

Необходимость постоянного пополнения научно-теоретических знаний для расширения репертуара.

Практика (3ч).

Чтение нот малой и большой октавы и соотнесение ноты с клавишей.

3. Игра двумя руками (4ч).

Теория (1ч).

Особенности игры двумя руками.

Развитие навыков анализа фактуры. Выразительные возможности игры на фортепиано: мелодии, аккомпанемента. Отражение разных фактурных планов при исполнении.

Практика (3ч).

Разучивание отдельными руками и игра двумя руками.

4. Работа над аппликатурой (4ч).

Теория (2ч).

Работа над аппликатурой.

Практика (2ч).

Нахождение, подбор аппликатуры в пьесах.

5. Мелизмы (2ч).

Теория (1ч).

Разновидности украшений: группетто, мордент, форшлаг, трель.

Свобода исполнения при расшифровке мелизмов. Выразительная роль мелизмов.

Практика (1ч).

Разучивание и исполнение мелодических украшений в пьесах.

6. Полифония (2ч).

Теория (1ч).

Отличие полифонического склада от гомофонного.

Богатство полифонии в русских народных песнях. Полифонические традиции в старинной музыке. Влияние традиций на формирование художественного вкуса учащегося.

Практика (1ч).

Разучивание пьес по голосам и исполнение пьес с элементами полифонии.

7. Работа над техникой (6ч).

Теория (1ч).

Необходимость технических упражнений для роста художественного исполнения. Развитие трудолюбия при освоении гамм, упражнений

Работа над техникой.

Практика (5ч).

Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.

8. Чтение с листа (2ч).

Теория (0,5ч).

Особенности чтения с листа.

Развитие базовых навыков чтения с листа для формирования музыканта-любителя.

Практика (1,5ч).

Чтение с листа пьес первого года обучения.

9. Работа над репертуаром (9ч).

Теория (1ч).

Необходимость постоянного расширения (жанрового и технического) репертуара учащегося для расширения его творческого кругозора. Внимание великих композиторов к обучению юных музыкантов.

Работа над репертуаром.

Практика (8ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

10. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Психологические аспекты при подготовке концертного выступления учащегося.

Практика (1ч).

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж. (1ч).

Теория (0,5ч)

Ознакомление с режимом занятий, особенностями обучения.

Практика (0,5ч)

Исполнение этюдов, пьес.

2. Работа над техникой (4ч).

Теория (0,5ч).

Инструктаж по безопасному поведению в быту, природе, обществе. Беседа о необходимости постоянного роста технических навыков исполнителя, о пользе творческого труда.

Эвристическая беседа «Землю красит солнце, а человека труд» о значении труда, упорства и терпения в овладении любым видом деятельности, в том числе техническими навыками при разучивании этюдов.

Практика (3,5ч).

Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.

3. Ансамбли. Разучивание партий в произведении (6ч).

Теория (1ч).

Разучивание партий в произведении.

Практика (5ч).

Игра I и II партии пьесы.

4. Работа над штрихом (3ч).

Теория (0,5ч).

Работа над штрихом.

Практика (2,5ч).

Отрабатывать правильный штрих в пьесе

5. Работа над динамикой (3ч).

Теория (0,5ч).

Работа над динамикой.

Практика (2,5ч).

Отрабатывать правильные динамические оттенки.

6. Игра в ансамбле (6ч).

Теория (1ч).

Игра в ансамбле.

Практика (5ч).

Добиваться синхронного исполнения партий в пьесе.

7. Чтение с листа (3ч).

Теория (0,5ч).

Беседа об обычаях и традициях народов России с использованием песенного материала народного творчества. Формирование навыков грамотного чтения с листа несложных обработок народных песен.

Чтение с листа.

Практика (2,5ч).

Чтение с листа пьес за I и II класс.

8. Работа над репертуаром (9ч).

Теория (1ч).

Важность повторения и обновления теоретических знаний для совершенствования навыков анализа.

Работа над репертуаром.

Практика (8ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, в том числе с образцами фортепианного искусства. Познавательный час «Красота окружающего мира и отображение ее в музыке» (на примере фортепианного альбома П.И. Чайковского «Времена года»).

Упражнения: «Здоровье пианиста: посадка, руки, дыхание, глаза», «Эмоциональное равновесие – залог здоровья и успеха».

9. Итоговое занятие.

Академический концерт (1ч).

Практика (1ч).

Содержание программы IV года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж. (1ч).

Теория (0,5ч)

Ознакомление с режимом занятий, особенностями обучения.

Практика (0,5ч)

Исполнение этюдов, пьес.

2. Работа над техникой (4ч).

Теория (0,5ч)

Беседа о важности постановки и решения новых и более сложных технических задач для совершенствования пианистических навыков.

Практика (3,5ч).

Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.

3. Чтение с листа (2ч).

Теория (0,5ч).

Необходимость развития навыков анализа произведений и навыков чтения с листа для любительского музицирования.

Практика (1,5ч).

Уметь бегло разбирать текст пьес.

4. Работа над штрихом (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над штрихом.

Практика (3,5ч).

Точная игра данным штрихом.

5. Работа над динамикой (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над динамикой.

Практика (3,5ч).

Правильное воспроизведение в пьесе динамических оттенков.

6. Игра в ансамбле (8ч).

Теория (0,5ч).

Игра в ансамбле.

Практика (7,5ч).

Добиваться концертного исполнения пьес в ансамбле.

7. Работа над репертуаром (12ч).

Теория (1ч).

Музыкальная беседа «Память о вас не умрет никогда» (знакомство с песенным творчеством, посвященным Великой Отечественной войне).

Упражнения: «Здоровье пианиста: посадка, руки, дыхание, глаза», «Эмоциональное равновесие – залог здоровья и успеха».

Работа над репертуаром.

Практика (11ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

8. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Практика (1ч).

Содержание программы V года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж. (1ч).

Теория (0,5ч)

Ознакомление с режимом занятий, особенностями обучения.

Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика (0,5ч)

Исполнение этюдов, пьес.

2. Работа над техникой (4ч).

Теория (0,5ч) Работа над техникой.

Беседа о важности трудовой деятельности, необходимости постоянного технического роста для освоения нового музыкального материала различных жанров и эпох.

Практика (3,5ч).

Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.

3. Чтение с листа (2ч).

Теория (0,5ч). Чтение с листа.

Развитие музыкальной грамотности, необходимой для любительского музицирования.

Практика (1,5ч).

Уметь бегло разбирать текст пьес.

4. Работа над штрихом (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над штрихом.

Практика (3,5ч).

Точная игра данным штрихом.

5. Работа над динамикой (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над динамикой.

Практика (3,5ч).

Правильное воспроизведение в пьесе динамических оттенков.

6. Игра в ансамбле (8ч).

Теория (0,5ч).

Игра в ансамбле.

Практика (7,5ч).

Добиваться концертного исполнения пьес в ансамбле.

7. Работа над репертуаром (12ч).

Теория (1ч).

Знакомство с лучшими образцами мировой художественной культуры, в том числе с образцами фортепианного искусства: Познавательный час «Музыка композиторов 20 века» (знакомство с произведениями Д.Шостаковича, сборник «Детская тетрадь» и произведениями С. Прокофьева, сборник «Детская музыка»).

Упражнения «Здоровье пианиста: посадка, руки, дыхание, глаза», «Эмоциональное равновесие – залог здоровья и успеха».

Практика (11ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

8. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Практика (1ч)

1.3.3. Тематическое планирование

1 год обучения

| № п/п | Раздел программы | Дата проведения | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|------------------------------|-----------------|---|--------------|------------------------|----------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с инструментом. Устройство. | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |
| 2 | Вводное занятие. | сентябрь | Вводное занятие. Знакомство с | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |

| | | | | | | |
|----|---|----------|---|---|------------------------|--------------------|
| | Инструктаж. | | инструментом. Клавиатура. | | | |
| 3 | Посадка за инструментом и постановка рук. | сентябрь | Посадка за инструментом и постановка рук. | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 4 | Посадка за инструментом и постановка рук. | сентябрь | Посадка за инструментом и постановка рук. | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 5 | Посадка за инструментом и постановка рук. | октябрь | Посадка за инструментом и постановка рук. | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 6 | Нотная запись | октябрь | Нотная запись | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 7 | Нотная запись | октябрь | Нотная запись | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 8 | Нотная запись | октябрь | Нотная запись | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 9 | Нотная запись | ноябрь | Нотная запись | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 10 | Нотная запись | ноябрь | Нотная запись | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 11 | Нотная запись | ноябрь | Нотная запись | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 12 | Нотная запись | ноябрь | Нотная запись | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 13 | Нотная запись | декабрь | Нотная запись | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 14 | Ритм | декабрь | Ритм | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 15 | Ритм | декабрь | Ритм | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 16 | Динамические оттенки | декабрь | Динамические оттенки | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 17 | Знаки сокращенного письма | январь | Знаки сокращенного письма | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 18 | Штрихи | январь | Штрихи | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 19 | Штрихи | январь | Штрихи | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | |
|----|------------------------|---------|------------------------|---|------------------------|--------------------|
| 20 | Штрихи | февраль | Штрихи | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 21 | Штрихи | февраль | Штрихи | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 22 | Штрихи | февраль | Штрихи | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 23 | Штрихи | февраль | Штрихи | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 24 | Штрихи | март | Штрихи | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 25 | Штрихи | март | Штрихи | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 26 | Работа над техникой | март | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 27 | Работа над техникой | март | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 28 | Работа над техникой | март | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 29 | Работа над техникой | апрель | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 30 | Работа над техникой | апрель | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 31 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 32 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 33 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 34 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 35 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|---|------------------------|--------------------|
| | аром | | | | | |
| 36 | Итоговое занятие. Академический концерт | май | Итоговое занятие. Академический концерт | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

2 год обучения

| № п/п | Раздел программы | Дата проведения | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|------------------------------|-----------------|--|--------------|------------------------|--------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |
| 2 | Нотная запись | сентябрь | Нотная запись – басовый ключ: м.октава и б.октава. | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |
| 3 | Нотная запись | сентябрь | Нотная запись – басовый ключ: м.октава и б.октава. | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 4 | Нотная запись | сентябрь | Нотная запись – басовый ключ: м.октава и б.октава. | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 5 | Нотная запись | октябрь | Нотная запись – басовый ключ: м.октава и б.октава. | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 6 | Нотная запись | октябрь | Нотная запись – басовый ключ: м.октава и б.октава. | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 7 | Игра двумя руками | октябрь | Игра двумя руками | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 8 | Игра двумя руками | октябрь | Игра двумя руками | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 9 | Игра двумя руками | ноябрь | Игра двумя руками | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 10 | Игра двумя руками | ноябрь | Игра двумя руками | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 11 | Работа над аппликатурой | ноябрь | Работа над аппликатурой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 12 | Работа над аппликатурой | ноябрь | Работа над аппликатурой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | |
|----|------------------------|---------|------------------------|---|------------------------|--------------------|
| | рой | | | | | |
| 13 | Работа над аппликацией | декабрь | Работа над аппликацией | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 14 | Работа над аппликацией | декабрь | Работа над аппликацией | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 15 | Мелизмы | декабрь | Мелизмы | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 16 | Мелизмы | декабрь | Мелизмы | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 17 | Полифония | январь | Полифония | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 18 | Полифония | январь | Полифония | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 19 | Работа над техникой | январь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 20 | Работа над техникой | февраль | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 21 | Работа над техникой | февраль | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 22 | Работа над техникой | февраль | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 23 | Работа над техникой | февраль | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 24 | Работа над техникой | март | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 25 | Чтение с листа | март | Чтение с листа | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 26 | Чтение с листа | март | Чтение с листа | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 27 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 28 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 29 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---|--------|---|---|------------------------|--------------------|
| 30 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 31 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 32 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 33 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 34 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 35 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 36 | Итоговое занятие. Академический концерт | май | Итоговое занятие. Академический концерт | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

3 год обучения

| № п/п | Раздел программы | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|------------------------------|----------|------------------------------|--------------|------------------------|--------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |
| 2 | Работа над техникой | сентябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |
| 3 | Работа над техникой | сентябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 4 | Работа над техникой | сентябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 5 | Работа над техникой | октябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---------|-----------------------------------|---|------------------------|--------------------|
| 6 | Разучивание партий в произведении | октябрь | Разучивание партий в произведении | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 7 | Разучивание партий в произведении | октябрь | Разучивание партий в произведении | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 8 | Разучивание партий в произведении | октябрь | Разучивание партий в произведении | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 9 | Разучивание партий в произведении | ноябрь | Разучивание партий в произведении | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 10 | Разучивание партий в произведении | ноябрь | Разучивание партий в произведении | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 11 | Разучивание партий в произведении | ноябрь | Разучивание партий в произведении | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 12 | Работа над штрихом | ноябрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 13 | Работа над штрихом | декабрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 14 | Работа над штрихом | декабрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 15 | Работа над динамикой | декабрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 16 | Работа над динамикой | декабрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 17 | Работа над динамикой | январь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | |
|----|------------------------|---------|------------------------|---|------------------------|--------------------|
| 18 | Игра в ансамбле | январь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 19 | Игра в ансамбле | январь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 20 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 21 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 22 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 23 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 24 | Чтение с листа | март | Чтение с листа | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 25 | Чтение с листа | март | Чтение с листа | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 26 | Чтение с листа | март | Чтение с листа | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 27 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 28 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 29 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 30 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 31 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 32 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 33 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 34 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 35 | Работа | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|---|------------------------|--------------------|
| | над репертуаром | | | | беседа | наблюдение |
| 36 | Итоговое занятие. Академический концерт | май | Итоговое занятие. Академический концерт | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

4 год обучения

| № п/п | Раздел программы | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|------------------------------|----------|------------------------------|--------------|------------------------|--------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |
| 2 | Работа над техникой | сентябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |
| 3 | Работа над техникой | сентябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 4 | Работа над техникой | сентябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 5 | Работа над техникой | октябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 6 | Чтение с листа | октябрь | Чтение с листа | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 7 | Чтение с листа | октябрь | Чтение с листа | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 8 | Работа над штрихом | октябрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 9 | Работа над штрихом | ноябрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 10 | Работа над штрихом | ноябрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 11 | Работа над штрихом | ноябрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 12 | Работа над динамикой | ноябрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | |
|----|------------------------|---------|------------------------|---|------------------------|--------------------|
| | й | | | | | |
| 13 | Работа над динамикой | декабрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 14 | Работа над динамикой | декабрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 15 | Работа над динамикой | декабрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 16 | Игра в ансамбле | декабрь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 17 | Игра в ансамбле | январь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 18 | Игра в ансамбле | январь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 19 | Игра в ансамбле | январь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 20 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 21 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 22 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 23 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 24 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 25 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 26 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 27 | Работа над | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---|--------|---|---|------------------------|--------------------|
| | репертуаром | | | | | е |
| 28 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 29 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 30 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 31 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 32 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 33 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 34 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 35 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 36 | Итоговое занятие. Академический концерт | май | Итоговое занятие. Академический концерт | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

5 год обучения

| № п/п | Раздел программы | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|------------------------------|----------|------------------------------|--------------|------------------------|----------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |
| 2 | Работа над | сентябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | беседа |

| | | | | | | |
|----|----------------------|----------|----------------------|---|------------------------|--------------------|
| | техникой | | | | | |
| 3 | Работа над техникой | сентябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 4 | Работа над техникой | сентябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 5 | Работа над техникой | октябрь | Работа над техникой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 6 | Чтение с листа | октябрь | Чтение с листа | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 7 | Чтение с листа | октябрь | Чтение с листа | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 8 | Работа над штрихом | октябрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 9 | Работа над штрихом | ноябрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 10 | Работа над штрихом | ноябрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 11 | Работа над штрихом | ноябрь | Работа над штрихом | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 12 | Работа над динамикой | ноябрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 13 | Работа над динамикой | декабрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 14 | Работа над динамикой | декабрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 15 | Работа над динамикой | декабрь | Работа над динамикой | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 16 | Игра в ансамбле | декабрь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 17 | Игра в ансамбле | январь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 18 | Игра в | январь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, | Беседа, |

| | | | | | | |
|----|------------------------|---------|------------------------|---|------------------------|------------------------|
| | ансамбле | | | | беседа | наблюдени е |
| 19 | Игра в ансамбле | январь | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 20 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 21 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 22 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 23 | Игра в ансамбле | февраль | Игра в ансамбле | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 24 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 25 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 26 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 27 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 28 | Работа над репертуаром | март | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 29 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 30 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 31 | Работа над репертуаром | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени е |
| 32 | Работа над | апрель | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдени |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|---|------------------------|--------------------|
| | репертуаром | | | | | е |
| 33 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 34 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 35 | Работа над репертуаром | май | Работа над репертуаром | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |
| 36 | Итоговое занятие. Академический концерт | май | Итоговое занятие. Академический концерт | 1 | Индивидуальная, беседа | Беседа, наблюдение |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| | |
|---------------------------|--|
| Количество учебных недель | 36 недель в году |
| Первое полугодие | с 01.09.2022 по 30.12.2022, 17 учебных недель |
| Каникулы | с 31.12.2022 по 08.01.2023 |
| Второе полугодие | с 09.01.2023 по 31.05.2023, 19 учебных недель |
| Промежуточная аттестация | Май 2023 года |

2.2. Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль определяет оперативное состояние знаний, умений, навыков, осуществляется в течение всего периода обучения в форме наблюдения за выполнением практических заданий учащимися и во время бесед с детьми.

Промежуточная аттестация - это оценка качества освоения учащимися содержания программы за весь период обучения, проводится по окончании срока обучения в форме академического концерта, на котором учащийся исполняет по три произведения.

2.3. Материально-техническое и информационное обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- фортепиано;
- специальный стул для учащихся;
- подставка под ноги.

Рабочее место учащегося при освоении программы с использованием электронных и дистанционных технологий должно быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет; периферийным оборудованием (мышью, веб-камерой; монитором, колонками, принтером; флеш-накопителем).

2.4. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу могут педагоги, имеющие либо базовый диплом преподавателя фортепиано либо диплом о профессиональной переподготовке и присвоении квалификации «преподаватель игры на фортепиано».

2.5. Методические и дидактические материалы

Основной формой организации учебной деятельности является **учебное занятие** (аудиторное или дистанционное). Для решения педагогических задач программы используются различные виды занятий:

- беседа;
- игра;
- практическая работа.

Методы освоения содержания программы:

- словесные (беседа, диалог),
- наглядные (демонстрация, показ),
- методы практической работы (упражнения, репетиции).

Технологии обучения по программе:

- технологии индивидуального и группового обучения;
- технологии традиционного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии (технологии стимулирования и сохранения здоровья: подвижные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, дыхательная, для глаз).

Для решения задач воспитания программы используются **методы и приёмы воспитания:**

- **убеждения** – рассказ, беседа, разъяснение, инструктаж, диалог, игра;
- **требования** – совет, намек, одобрение, приучение, рекомендации;
- **упражнения** – поручение;
- **стимулирования** – поощрение, замечание;
- **мотивации** – презентация, просмотр, настрой;
- **коррекции поведения** – пример, тренинг, самоанализ;
- **воспитывающих ситуаций** – поручение, самостоятельная работа.

Для реализации программы необходимы разработанные методические и дидактические материалы:

- каталог нотных изданий, нотная библиотека;
- аудио и видеозаписи концертных выступлений;
- репертуарные списки;
- наглядный материал (схемы, рисунки);
- разработки занятий и мероприятий.

2.6. Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений учащихся

Для оценки качества обученности учащихся по программе используется уровневая система оценки, включающая три уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

Основные показатели: уровень программы или произведения, техническое качество исполнения.

Требование первого порядка: верный темп, выдерживание единого темпа, верный ритм.

Требования второго порядка: динамический план, верное динамическое соотношение голосов, штрихи, фразировка.

Высокий уровень - безупречное исполнение или один недочёт из требований второго порядка.

Средний уровень - два недочёта из требований второго порядка, один недочёт из требований первого порядка или три недочёта из требований второго порядка, один недочёт из требований первого порядка и 1-2 недочёта из требований второго порядка или четыре недочёта из требований второго порядка.

Низкий уровень - два недочёта из требований первого порядка и 1 недочёт из требований второго порядка или три недочёта из требований второго порядка, два недочёта из требований первого порядка и 1-2 недочёта из требований второго порядка или один недочёт из требований второго порядка, недочёты во всех требованиях или целостное исполнение отсутствует.

2.8. Список литературы и источников

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ.
3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обучающихся» от 5 апреля 2021 № 85-ФЗ.
4. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 14 июля 2022 года № 295-ФЗ.
5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400).
6. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809).
7. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06).

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.).
13. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
14. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
15. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (протокол заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 23 июня 2022 г. № 3/22).
16. Государственная программа Курганской области «Патриотическое воспитание граждан, допризывная подготовка молодёжи и развитие добровольчества (волонтерства)» (постановление Правительства Курганской области от 8 апреля 2021 г. № 80).
17. Региональный стандарт (организационно-методические мероприятия) гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, находящихся на территории Курганской области (приказ Департамента образования и науки Курганской области от 9 сентября 2022 г. № 886).
18. Проект плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области
19. «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.).
20. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (постановление Администрации города Кургана от 10 декабря 2015 г. № 9092).

Список литературы для педагога

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1978. – 258 с.
2. Айзенштадт, С. А. «Детский альбом» Чайковского / С. А. Айзенштадт. – М. : Классика – XXI, 2003. – 87 с.
3. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицинский. – М. : Классика – XXI, 2002. – 160 с.
4. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : Таланты – XXI век, 2004. – 99 с.
5. Корто, А. О. О фортепианном искусстве / А. О. Корто. – М. : Классика – XXI, 2005. – 78 с.
6. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Классика – XXI, 2004. – 65 с.
7. Смирнова, Т. И. Фортепиано - интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – М. : Музыка, 1992. – 82 с.
8. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Союз художников, 2002. – 67 с.

Список литературы для учащихся

1. Айзенштадт, С. А. «Детский альбом» Чайковского / С. А. Айзенштадт. – М. : Классика – XXI, 2003. – 87 с.
2. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицинский. – М. : Классика – XXI, 2002. – 160 с.
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Классика – XXI, 2004. – 65 с.
4. Смирнова, Т. И. Фортепиано - интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – М.: Музыка, 1992. – 82 с.

2.8. Приложения

Приложение 1

Примерный календарный план воспитательной работы на учебный год

| Дата проведения мероприятия | Уровень мероприятия (объединение, МО, ТП, ДДТ) | Название мероприятия | Форма проведения мероприятия | Место проведения | Участники мероприятия (учащиеся 1 г. | Роль педагога (участник, организ |
|-----------------------------|--|----------------------|------------------------------|------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
|-----------------------------|--|----------------------|------------------------------|------------------|--------------------------------------|----------------------------------|

| | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------------|------------------------------------|--|---|----------|
| | | | | | обучения, учащиеся 2г. обучения или все учащиеся) | атор) |
| Гражданское воспитание (антикоррупция, профилактика экстремизма и терроризма, правовая грамотность) | | | | | | |
| Сентябрь | ДДТ | Инструктаж, учебная эвакуация | Беседа | Территориальное подразделение «Дружба» | Все учащиеся | Участник |
| Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности | | | | | | |
| Февраль | ДДТ | О Родине с любовью | Конкурсно-познавательная программа | Территориальное подразделение «Дружба» | Все учащиеся | Участник |
| Февраль | Городской | Музыка нашей Родины | Фестиваль | | Участники фестиваля | Участник |
| Май | ДДТ | Дорога памяти длиной в 4 года | Акция | Территориальное подразделение «Дружба» | Все учащиеся | Участник |
| Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (толерантность, культура поведения и общения, организация предметно-эстетической среды, социальная активность, семейные ценности) | | | | | | |
| Сентябрь | ДДТ | Под крылом Синей птицы | День открытых дверей | Территориальное подразделение «Дружба» | Учащиеся и их родители | Участник |
| Март | ДДТ | Весенний праздник | Праздник | Территориальное | Все учащиеся | Участник |

| | | | | | | |
|--|-------------------|---|------------------------------|---|---------------------|-----------------|
| | | – лучший самый | | подразделе ние «Дружба» | ся | |
| Приобщение детей к культурному наследию | | | | | | |
| Ноябрь | Всеросси йский | Цветик- семицвет ик | Конкурс дистанцио нный | http://7- cvet.ru | Все учащие ся | Участн ик |
| Ноябрь | Всеросси йский | Мелодин ка | Конкурс дистанцио нный | http://melo dinka.ru | Все учащие ся | Участн ик |
| Декабр ь | ДДТ | Академи ческий концерт | Академич еский концерт | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Все учащие ся | Органи затор |
| Декабр ь | ДДТ | В стране Морозны х Снежков | Праздник | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Все учащие ся | Участн ик |
| Январь | Всеросси йский | Талантох а | Конкурс дистанцио нный | http://talant oha.ru | Все учащие ся | Участн ик |
| Апрель | ДДТ | Конкурс игры на фортепиа но | Конкурс | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Участн ики | Органи затор |
| Май | ДДТ | Академи ческий концерт | Академич еский концерт | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Все учащие ся | Органи затор |
| Физическое воспитание и формирование культуры здоровья (в том числе ЗОЖ, безопасность) | | | | | | |
| Сентяб рь | ДДТ | Инструкт аж, учебная эвакуаци я | Беседа | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Все учащие ся | Участн ик |
| Октябр ь | ДДТ | Школа светофор | Акция | Территори альное | Все учащие | Участн ик |

| | | | | | | |
|---|-----|---|--|--|--|-----------------|
| | | ных наук | | подразделе ние «Дружба» | ся | |
| Январь | ДДТ | С зимним спортом мы дружны | Дворовый спортивн ый праздник | Рябково | Все учащие ся | Участн ик |
| Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение | | | | | | |
| Феврал ь | ДДТ | Ансамбл и с педагого м в 4 руки | Игра в ансамбле | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Учащие ся 4 – 5 года обучен ия | Органи затор |
| Экологическое воспитание | | | | | | |
| Октябр ь | ДДТ | Разноцветное королевс тво | Праздник Осени | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Все учащие ся | Участн ик |
| Апрель | ДДТ | Здоровье планеты в наших руках | Акция | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Все учащие ся | Участн ик |
| Работа с родителями | | | | | | |
| Ноябрь | ДДТ | Все начинает ся с мамы | Праздник | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Все учащие ся | Участн ик |
| Декабр ь | ДДТ | Родитель ское собрание, концерт | Родительс кое собрание, концерт | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Все учащие ся и их родител и | Органи затор |
| Май | ДДТ | Родитель ское собрание, концерт | Родительс кое собрание, концерт | Территори альное подразделе ние «Дружба» | Все учащие ся и их родител и | Органи затор |

Приложение 2

Репертуарный список

Первые шаги маленького пианиста. /Составители Г.Баранова, А.Четверухина/ - Москва, «Музыка» 1995 – 128 страниц.

| № | Автор, произведение | Год обучения |
|----|----------------------------------|--------------|
| 1 | И.Гайдн. Менуэт | 1 |
| 2 | С.Ляховицкая. Этюд | 1 |
| 3 | Л.Моцарт. Полонез | 1-2 |
| 4 | К.Черни. Этюд (ля мажор) | 1 |
| 5 | Г.Фрид. Мишка | 1-2 |
| 6 | Ф.Шуберт. Экосез (до мажор) | 1-2 |
| 7 | Л.Шитте. Мячик | 1-2 |
| 8 | Я.Сен-Люк. Буре | 1-2 |
| 9 | Г.Беренс. Этюд (до мажор) | 1-2 |
| 10 | Т.Хренников. Колыбельная | 1-2 |
| 11 | В.А.Моцарт. Менуэт (до мажор) | 1 |
| 12 | И.Кригер. Менуэт (ля минор) | 2 |
| 13 | К.Гурлит. Этюд (соль мажор) | 1-2 |
| 14 | С.Ляховицкая. Этюд (ля минор) | 1 |
| 15 | И.Беркович. Этюд (фа мажор) | 1 |
| 16 | И.С.Бах. Менуэт (ре минор) | 1-2 |
| 17 | Ж.А.К.Сейшас. Менуэт | 1-2 |
| 18 | Л.Моцарт. Менуэт (ре мажор) | 2 |
| 19 | Г.Гладков. Колыбельная | 1-2 |
| 20 | Д.Штейбельт. Сонатина | 2 |
| 21 | Г.Ф.Гендель. Чакона | 2-3 |
| 22 | И.Гайдн. Учитель и ученик | 1-2 |
| 23 | Ф.Шуберт. Экосез ля-бемоль мажор | 1 |
| 24 | Ф.Шуберт. Экосез соль мажор | 1 |

А.Д.Артоболевская. Первая встреча с музыкой. – М., «Советский

композитор», 1989. – 103 страницы

| № | Автор, произведение | Год обучения |
|---|-------------------------------------|--------------|
| 1 | Л.Книппер. Полюшко-поле | 1 |
| 2 | Ан.Александров. Новогодняя полька | 1 |
| 3 | И.Стрибогг. Вальс петушков | 1-2 |
| 4 | Л.Моцарт. Менуэт ре минор | 1-2 |
| 5 | В.А.Моцарт. Вальс | 1-2 |
| 6 | Л.Бетховен. Немецкий танец до мажор | 1-2 |
| 7 | Д.Штейбельт. Адажио | 1-2 |
| 8 | М.Глинка. Хор «Славься» | 1-2 |
| 9 | М.Глинка. Жаворонок | 2-3 |

Хрестоматия педагогического репертуара. 1-4 классы детской музыкальной школы. Часть 2. Произведения крупной формы. Этюды. -М., «Музыка», 1995. – 158 страниц.

| № | Автор, произведение | Год обучения |
|---|--|--------------|
| 1 | М.Клементи. Сонатина до мажор. 1 часть | 1-2 |
| 2 | Й.Гайдн. Соната соль мажор. Менуэт | 2 |
| 3 | Й.Гайдн. Соната соль мажор. Финал | 3 |
| 4 | Е.Гнесина. Этюд до мажор | 1 |
| 5 | А.Николаев. Этюд до мажор | 1 |
| 6 | К.Черни. Этюд до мажор | 1 |
| 7 | К.Черни. Этюд ре мажор | 1-2 |
| 8 | А.Лемуан. Этюд соль мажор | 2-3 |
| 9 | А.Лемуан. Этюд до мажор | 2-3 |

П.Чайковский. «Детский альбом» - М., «Музыка», 1993. – 39 страниц

| № | Автор, произведение | Год обучения |
|---|----------------------------|--------------|
| 1 | Марш деревянных солдатиков | 2-3 |
| 2 | Болезнь куклы | 2 |

| | | |
|---|-------------------------------|-----|
| 3 | Новая кукла | 2-3 |
| 4 | Камаринская | 3 |
| 5 | Старинная французская песенка | 2-3 |
| 6 | В церкви | 3 |

Фортепиано 4 класс /составитель Б.Милич/. – М., «Кифара», 1997. – 80 страниц

| № | Автор, произведение | Год обучения |
|---|---|--------------|
| 1 | Л.Моцарт. Ария | 3 |
| 2 | Г.Гендель. Сарабанда с вариациями | 3 |
| 3 | И.С.Бах. Менуэт до минор из Французской сюиты № 2 | 3 |
| 4 | Д.Циполи. Фугетта | 3 |
| 5 | Ф.Э.Бах. Фантазия | 3 |
| 6 | Р.Шуман. Охотничья песенка | 3 |