

Департамент социальной политики Администрации города Кургана  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:  
Методическим советом  
Протокол МС № 1  
от 30.08.2023

Согласовано:  
Педагогическим советом  
Протокол ПС № 1  
от 31.08.2023

Утверждаю:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

***«Фейерверк ансамблей  
студии «Хореографические миниатюры»***

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7-17 лет

Автор - составитель программы:

Ефимова Марина Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Курган  
2023 г.

## Содержание

<b>Паспорт программы</b>		3
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы. Планируемые результаты	6
1.3.	<b>Рабочая программа «Ансамбль «Детский мир», «Ансамбль «Данс Микс», «Ансамбль «Данс Квинтет»</b>	
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание	10
1.3.3.	Тематическое планирование	11
1.4.	<b>Рабочая программа «Ансамбль «Дуэт ЧП»»</b>	
1.4.1.	Учебный план	19
1.4.2.	Содержание	20
1.4.3.	Тематическое планирование	22
1.5.	<b>Рабочая программа «Сольное исполнение»»</b>	
1.5.1.	Учебный план	29
1.5.2.	Содержание	31
1.5.3.	Тематическое планирование	32
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	40
2.2.	Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	40
2.3.	Материально-техническое и информационное обеспечение	40
2.4.	Кадровое обеспечение	41
2.5.	Методические и дидактические материалы	41
2.6.	Оценочные материалы	41
2.7.	Список литературы и источников	
2.8.	Приложения	

## Паспорт программы

Ф.И.О. автора-составителя	Ефимова Марина Станиславовна, педагог дополнительного образования
Учреждение	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана
Наименование программы	<b>«Фейерверк ансамблей студии «Хореографические миниатюры»</b>
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Образовательная область	Искусство танца
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Базовый
Возраст учащихся	7-17 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов	72 часа
Цель программы	Развитие танцевальной исполнительской культуры учащихся
Методы освоения содержания программы	Репродуктивный, творческий
Форма организации деятельности учащихся	Групповая, работа в микрогруппах, индивидуальная работа

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фейерверк ансамблей студии «Хореографические миниатюры» составлена для детей и подростков 7-17 лет, объединённых в ансамбли для постановки определённых танцев. Танцевальный ансамбль – это совместное исполнение отдельными танцорами танца. Трудолюбие, творчество, постоянное движение вперед и умение работать в команде – основные слагаемые успеха танцевальной студии «Хореографические миниатюры».

*Актуальность* программы обусловлена необходимостью отработки участниками танцевальной студии «Хореографические миниатюры» танцевального репертуара. Ансамбли участвуют в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Основу репертуара программы художественной *направленности* составляют танцы народов мира, классические и современные танцы.

Ведущей идеей программы является продуктивная деятельность педагога и учащихся, направленная на то, чтобы каждый участник ансамбля, став частью общего коллективного творчества, сохранил свою индивидуальность. Совместная творческая деятельность педагога и каждого участника ансамбля является *отличительной особенностью* программы.

*Адресат программы.* Программа предназначена учащимся студии «Хореографические миниатюры» в возрасте *от 7 до 17 лет*. На обучение в ансамбли большой формы, «Детский мир» и «Данс Микс», принимаются дети и подростки, имеющие опыт занятий хореографией. Возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями (способных, с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, с девиантным поведением), не имеющих противопоказаний к занятиям хореографией. В составы ансамблей малых форм, «Данс Квинтет», «Дуэт «ЧП» и сольное исполнение принимаются дети с учетом возрастных особенностей, уровня их профессиональной подготовки (наиболее успешно обучающихся по программам студии «Хореографические миниатюры»), одарённые в области хореографии.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Групповые (до 15 учащихся), индивидуальные (1 – 2 человека) занятия проходят в очной форме обучения, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях

приостановки для учащихся занятий в контактной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям).

**Срок реализации** (освоения) программы – 1 год.

**Объём** программы – 72 часа.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час в группах 7 лет - 30 минут, в группах 8 – 17 лет - 40 минут) с десятиминутным перерывом между учебными занятиями.

**Формы обучения** - групповые, малой группой, парные, индивидуальные.

В составе студии «Хореографические миниатюры» организованы следующие ансамбли:

1) ансамбли большой формы (до 5):

а) «**Детский мир**» - формируется из детей младшего и среднего школьного возраста (7 – 12 лет), обучающихся по программам «Основы хореографии», «В вихре танца»; в основе репертуара ансамбля - танцевальные композиции на основе народного и классического танцев;

б) «**Данс Микс**» - формируется из детей среднего и старшего школьного возраста (13 - 16 лет), обучающихся по программам «В вихре танца», «Основы современной хореографии»; в основе репертуара - танцевальные композиции на основе народного, классического и современного танцев.

2) ансамбли малой формы:

а) «**Данс Квинтет**» (до 5 участников) - формируется из учащихся трех возрастных групп 8-9 лет, 10-12 лет, 14-16 лет; в основе репертуара камерного ансамбля - танцевальные композиции на основе народного, классического и современного танцев.

б) «**Дуэт «ЧП»**» (2 участника) - формируется из учащихся трех возрастных групп 7-9 лет, 10-12 лет, 14-16 лет; в основе репертуара - танцевальные композиции на основе народного, классического и современного танцев.

3) сольное исполнение - формируется из солистов, наиболее успешно обучающихся по программам студии «Хореографические миниатюры» трех возрастных групп 7-9 лет; 10-12 лет; 14- 16 лет

Репертуар разновозрастных групп ансамбля составляется с учётом возрастных особенностей, физической подготовки и уровня усвоения материала учащимися по основным обучающим программам студии.

Танцевальная деятельность оказывают большое влияние на чувства и сознание детей, предоставляя тем самым педагогу **возможность воспитательного воздействия** на учащихся. Занятия программы - это пространство для самовыражения и реализации творческого потенциала; возможность приобщения к национальной культуре, к общечеловеческим

ценностям; источник положительных эмоций. Учащиеся приобретают сценический опыт. Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности дает детям опыт работы на сцене, снижает тревожность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость, что является хорошей психологической подготовкой к различным жизненным ситуациям.

Программа составлена в соответствии с **основными нормативно-правовыми документами** Российской Федерации и Курганской области в области образования, Уставом и локальными актами МБОУДО «ДДТ «Синяя птица».

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Цель программы** – развитие танцевальной исполнительской культуры учащихся.

### **Обучающие задачи:**

- 1) пополнять запас специальной хореографической лексики;
- 2) расширять кругозор в области танцевального искусства народов мира, классических и современных танцев;
- 3) формировать исполнительское мастерство участников в танце;
- 4) формировать умение использовать современные технические средства и ИК технологии (в процессе дистанционного обучения).

### **Воспитывающие задачи:**

- 1) воспитывать волевые качества учащихся (трудолюбие, целеустремленность, выдержка, дисциплинированность);
- 2) формировать положительное отношение и стремление учащихся к здоровому образу жизни (физической активности);
- 3) приобщать учащихся к традициям и ценностям отечественной и мировой хореографической культуры и танцевального искусства;
- 4) воспитывать культуру общения и поведения в реальном и виртуальном (при дистанционном обучении) пространстве.

### **Развивающие задачи:**

- 1) развивать культуру танцевальной исполнительской деятельности в ансамбле;
- 2) развивать творческую активность, направленную на создание и воплощение оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики;
- 3) развивать умение воплощать музыкальный образ в танцевальном движении;

- 4) развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно (при дистанционной форме обучения).

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы сформируются предметные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия) и личностные результаты.

### **Предметные планируемые результаты**

#### **Учащиеся узнают:**

- понятия «рисунок танца», «переходы»;
- особенности танцевальных направлений;
- возможности технических средств, компьютерных программ и платформ при дистанционной форме обучения.

#### **Учащиеся научатся:**

- применять хореографические умения и навыки для выразительного исполнения танцевального номера;
- передавать языком танца многообразие чувств и эмоций;
- передавать специфику видов танцевальных направлений;
- использовать технические средства, компьютерные программы и платформы при дистанционной форме обучения.

#### **Учащиеся приобретут опыт:**

- публичного выступления;
- исполнительской деятельности;
- коллективной деятельности;
- самоорганизации и самообразования при очной и дистанционной формах обучения.

### **Метапредметные планируемые результаты**

#### **Познавательные УУД:**

- анализировать информацию, полученную на занятии;
- проявлять познавательно-творческую активность;
- использовать компьютер и возможности информационно-коммуникативных технологий для получения знаний и формирования умений (при дистанционном формате обучения).

#### **Регулятивные УУД:**

- выполнять учебную танцевально-исполнительскую задачу в ансамбле;
- представлять результат коллективной творческой деятельности зрителю;

- организовать рабочее место в танцевальном зале и дома (при дистанционном обучении).

#### **Коммуникативные УУД:**

- строить речевые высказывания, в том числе с использованием специальной (хореографической) терминологии;
- корректно выражать эмоции (в вербальной и невербальной формах);
- эффективно взаимодействовать в коллективе со сверстниками и с педагогом;
- работать дистанционно в команде и индивидуально.

#### **Личностные планируемые результаты:**

- чувство ответственности за личный результат в коллективной танцевальной деятельности;
- стремление к самовыражению в танце;
- дисциплина (соблюдение норм и правил поведения) на занятиях хореографией, в зале, на сцене, за кулисами, в раздевалке;
- самостоятельность, целеустремленность, инициативность.

### **1.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Ансамбль «Детский мир»,  
«Ансамбль «Данс Микс»,  
«Ансамбль «Данс Квинтет»**

#### **1.3.1. Учебный план**

**«Ансамбль «Детский мир», «Ансамбль «Данс Микс»,  
«Ансамбль «Данс Квинтет»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название блока, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Количество часов</b>		<b>Форма аттестации/ контроля</b>
			<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Организационное занятие	2	1	1	Блиц-опрос
2	Основы композиционных перестроений в соответствии с замыслом танца	8	4	4	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
3	Проучивание элементов танца.	10	2	8	Наблюдение, практическая проверка,



					анализ исполнения
4	Проучивание композиционных связей танца	8	2	6	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
5	Работа над 1 – ой частью танца.	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
6	Работа над 2 – ой частью танца.	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
7	Работа над 3 – ей частью танца.	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
8	Работа над танцем	11	2	9	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
9	Работа над костюмом и реквизитом.	1	1		Анализ проделанной работы по пошиву и изготовлению костюма и реквизита.
10	Демонстрация проученного материала.	8		8	Анализ исполнения проученного материала.

Всего	72	15	57	
-------	----	----	----	--

### 1.3.2. Содержание программы

*«Ансамбль «Детский мир», «Ансамбль «Данс Микс»,  
«Ансамбль «Данс Квинтет»*

***Раздел: «Организационное занятие» всего: 2 час.***

Теория 2 час.

- \*Составление репертуарного плана
- \*Определение необходимого реквизита для работы над танцем
- \*Костюмы для представления танца
- \*Составление расписания занятий
- \*Инструктаж по технике безопасности (Приложение №1)

***Раздел: «Основы композиционных перестроений» всего: 8 час.***

Теория 4 час.

- \*Понятия: рисунок танца, переходы

Практика 4 час.

- \*Построение в круг, линию, диагональ
- \*Построение в пары, тройки( в линиях, в кругу)
- \*Переходы из пар в тройки
- \*Работа в кругу ( движения в круг из круга).
- \*Основные принципы перестроений в танце
- \*Понятие синхронного исполнения движений.

***Раздел: «Проучивание элементов танца» всего: 10 час.***

Теория 2 час.

- \*Стиль и характер предлагаемого для проучивания танца.

Практика 8час.

- \*Работа над лексикой танца
- \*Работа с предметами
- \*Работа в группах. (фрагменты)
- \*Элементы определяющие стиль и характер танца

***Раздел: «Проучивание композиционных связок танца» всего:8 час.***

Теория 2 час.

- \*Работа над рисунками в танце «>>

Практика бчас.

- \*Ходы и переходы танца
- \*Ритмический рисунок танца

***Раздел: «Работа над 1 – ой частью танца» всего:8 час.***

Теория 1 час.

- \*Основные принципы перестроений в 1-ой части танца

Практика 7час.

\*Отработка движений и танцевальных связок

\*Музыкальность исполнения

***Раздел: «Работа над 2 – ой частью танца» всего:8 час.***

Теория 1 час.

\*Основные принципы перестроений во 2-ой части танца

Практика 7час.

\*Отработка движений и танцевальных связок

\*Музыкальность исполнения

***Раздел: «Работа над 3 – ей частью танца» всего:8 час.***

Теория 1 час.

\*Основные принципы перестроений в 3-ей части танца

Практика 7час.

\*Отработка движений и танцевальных связок

\*Музыкальность исполнения

***Раздел: «Работа над танцем» всего:11 час.***

Теория 2 час.

\*Работа над образом (актёрское мастерство)

Практика 9 час.

\*Работа над исполнительским мастерством

\*Синхронность исполнения в танце

\*Музыкальность исполнения

***Раздел: «Работа над костюмом» всего:2 час.***

Теория 2 час.

\*Дизайн костюма.

***Раздел: «Демонстрация прouченного материала» всего:10 час.***

Практика 10 час.

\*Разминочное занятие

\*Участие в концертных программах

\*Участие в хореографических конкурсах и фестивалях

### 1.3.3. Тематическое планирование

«Ансамбль «Детский мир», «Ансамбль «Данс Микс»,

«Ансамбль «Данс Квинтет»

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной
-------	----------------------------	-------------------------	------------------	--------------	---------------	--

						аттестаци и
1	Организа ционное занятие.		2	Составление расписания занятий. Составление репертуарного плана. Инструктаж по технике безопасности.	Рассказ беседа. Онлайн: видео материал ы.	Блиц опрос Онлайн: опрос ( <a href="https://vk.com/im?peers=c23_431095448&amp;sel=c25">https://vk.com/im?peers=c23_431095448&amp;sel=c25</a> )» WhatsApp
2	Основы композиц ионных перестро ений.		2	Понятия: рисунок танца, переходы Построение в круг, линию, диагональ Построение в пары, тройки (в линиях, в кругу)	Обучающ ее, трениров очное занятие Онлайн- занятие	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
3	Основы композиц ионных перестро ений		2	Переходы из пар в тройки Работа в кругу (движения в круг из круга). Понятие синхронного исполнения движений.	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие.	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
4	Основы композиц ионных перестро ений		2	Переходы из пар в тройки Работа в кругу (движения в круг из круга). Понятие синхронного исполнения движений. Основные принципы перестроений в танце	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
5	Основы композиц		2	Переходы из пар в тройки	Обучающ ее,	Анализ усвоения

	ионных перестроений			Работа в кругу (движения в круг из круга). Понятие синхронного исполнения движений. Основные принципы перестроений в танце	тренировочное занятие. Онлайн-консультация	материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
6	Проучивание элемента в танца		2	Стиль и характер предлагаемого для проучивания танца.	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
7	Проучивание элемента в танца		2	Работа над лексикой танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
8	Проучивание элемента в танца		2	Работа с предметами Работа в группах. (фрагменты)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
9	Проучивание элемента в танца		2	Работа в группах. (фрагменты). Элементы определяющие стиль и характер танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

10	Проучивание элементов в танца		2	Элементы определяющие стиль и характер танца	Обучающая, занятия. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
11	Проучивание композиционных связок танца		2	Работа над рисунками в танце.	Обучающая, занятия. Онлайн-занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
12	Проучивание композиционных связок танца		2	Работа над рисунками в танце. Ходы и переходы танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания.
13	Проучивание композиционных связок танца		2	Работа над рисунками в танце. Ходы и переходы танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
14	Проучивание композиционных связок танца		2	Работа над рисунками в танце. Ходы и переходы танца.	Обучающая, занятия. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
15	Работа над 1 –		2	Основные принципы	Обучающая, занятия	Наблюдение. Онлайн.

	ой частью танца			перестроений 1-ой части танца. Рисунки и переходы 1-ой части танца.	е. Онлайн-занятие, консультация	Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
16	Работа над 1 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 1-ой части танца. Рисунки и переходы 1-ой части танца.	Обучающую, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
17	Работа над 1 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок.	Обучающую, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
18	Работа над 1 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок. Синхронность и музыкальность исполнения.	Контрольное занятие. Онлайн-Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
19	Работа над 2 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 2-ой части танца. Рисунки и переходы 2-ой части танца.	Обучающую, занятие. е. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
20	Работа над 2 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 2-ой части танца. Рисунки и переходы в 2-ой	Обучающую, тренировочное занятие. Онлайн-	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о

				части танца.	занятие, консультация	выполнении задания
21	Работа над 2 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
22	Работа над 2 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок. Синхронность и музыкальность исполнения.	Контрольное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
23	Работа над 3 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 3-ой части танца. Рисунки и переходы 3-ой части танца.	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
24	Работа над 3 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 3-ой части танца. Рисунки и переходы в 3-ой части танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
25	Работа над 3 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие,	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении



					консультация	задания
26	Работа над 3 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок. Синхронность и музыкальность исполнения.	Контрольное занятие. Онлайн. Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
27	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом (актёрское мастерство)	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
28	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом (актёрское мастерство)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
29	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом (актёрское мастерство)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
30	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Синхронность исполнения в танце. Музыкальность исполнения.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

31	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Синхронность исполнения в танце. Музыкальность исполнения.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
32	Работа над костюмом		2	Подготовка костюма и реквизита для танца к выступлениям.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Диалог. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
33	Демонстрация прочтенного материала		2	Участие в массовых мероприятиях города и области.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
34	Демонстрация прочтенного материала		2	Участие в массовых мероприятиях города и области.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
35	Демонстрация прочтенного материала		2	Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
36	Демонстрация		2	Участие в хореографических	Контрольное	Анализ усвоения

	проученного материала			конкурсах и фестивалях.	занятие. Онлайн-занятие, консультация	материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
--	-----------------------	--	--	-------------------------	---------------------------------------	---

## 1.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Ансамбль «Дуэт ЧП»

### 1.4.1. Учебный план «Ансамбль «Дуэт ЧП»

№ п/п	Название блока, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	Блиц-опрос
2	Основы композиционных перестроений в соответствии с замыслом танца	8	4	4	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
3	Проучивание элементов танца.	10	2	8	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
4	Проучивание композиционных связок танца	8	2	6	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
5	Работа над 1 – ой частью танца.	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения

6	Работа над 2 – ой частью танца.	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
7	Работа над 3 – ей частью танца.	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
8	Работа над танцем	11	2	9	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
9	Работа над костюмом и реквизитом.	1	1		Анализ проделанной работы по пошиву и изготовлению костюма и реквизита.
10	Демонстрация проученного материала.	8		8	Анализ исполнения проученного материала.
Всего		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

#### 1.4.2. Содержание программы «Ансамбль «Дуэт «ЧП»

**Раздел: «Организационное занятие» всего: 2 час.**

Теория 2 час.

\*Составление репертуарного плана

\*Определение необходимого реквизита для работы над танцем

\*Костюмы для представления танца

\*Составление расписания занятий

\*Инструктаж по технике безопасности (Приложение №1)

**Раздел: «Основы композиционных перестроений» всего: 8 час.**

Теория 4 час.

\*Понятия: рисунок танца, переходы

Практика 4 час.

\*Построение в круг, линию, диагональ

\*Построение в пары, тройки (в линиях, в кругу)

\*Переходы из пар в тройки

\*Работа в кругу ( движения в круг из круга).

\*Основные принципы перестроений в танце

\*Понятие синхронного исполнения движений.

**Раздел: «Проучивание элементов танца» всего: 10 час.**

Теория 2 час.

\*Стиль и характер предлагаемого для проучивания танца.

Практика 8час.

\*Работа над лексикой танца

\*Работа с предметами

\*Работа в группах. (фрагменты)

\*Элементы определяющие стиль и характер танца

**Раздел: «Проучивание композиционных связок танца» всего:8 час.**

Теория 2 час.

\*Работа над рисунками в танце «»

Практика 6час.

\*Ходы и переходы танца

\*Ритмический рисунок танца

**Раздел: «Работа над 1 – ой частью танца» всего:8 час.**

Теория 1 час.

\*Основные принципы перестроений в 1-ой части танца

Практика 7час.

\*Отработка движений и танцевальных связок

\*Музыкальность исполнения

**Раздел: «Работа над 2 – ой частью танца» всего:8 час.**

Теория 1 час.

\*Основные принципы перестроений во 2-ой части танца

Практика 7час.

\*Отработка движений и танцевальных связок

\*Музыкальность исполнения

**Раздел: «Работа над 3 – ей частью танца» всего:8 час.**

Теория 1 час.

\*Основные принципы перестроений в 3-ей части танца

Практика 7час.

\*Отработка движений и танцевальных связок

\*Музыкальность исполнения

**Раздел: «Работа над танцем» всего:11 час.**

Теория 2 час.

\*Работа над образом (актёрское мастерство)

Практика 9 час.

\*Работа над исполнительским мастерством

\*Синхронность исполнения в танце

\*Музыкальность исполнения

**Раздел: «Работа над костюмом» всего:2 час.**

Теория 2 час.

\*Дизайн костюма.

**Раздел: «Демонстрация проученного материала» всего:10 час.**

Практика 10 час.

\*Разминочное занятие

\*Участие в концертных программах

\*Участие в хореографических конкурсах и фестивалях

#### 1.4.3. Тематическое планирование «Ансамбль «Дуэт «ЧП»

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1	Организационное занятие.		2	Составление расписания занятий. Составление репертуарного плана. Инструктаж по технике безопасности.	Рассказ беседа. Онлайн: видео материалы.	Блиц опрос Онлайн: опрос ( <a href="https://vk.com/im?peers=c23_431095448&amp;sel=c25">https://vk.com/im?peers=c23_431095448&amp;sel=c25</a> )» WhatsApp
2	Основы композиционных перестроений.		2	Понятия: рисунок танца, переходы Построение в круг, линию, диагональ Построение в пары, тройки( в	Обучающая, тренировочное занятие	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о

				линиях, в кругу)	Онлайн-занятие	выполнении задания
3	Основы композиционных перестроений		2	Переходы из пар в тройки Работа в кругу (движения в круг из круга). Понятие синхронного исполнения движений.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
4	Основы композиционных перестроений		2	Переходы из пар в тройки Работа в кругу (движения в круг из круга). Понятие синхронного исполнения движений. Основные принципы перестроений в танце	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
5	Основы композиционных перестроений		2	Переходы из пар в тройки Работа в кругу (движения в круг из круга). Понятие синхронного исполнения движений. Основные принципы перестроений в танце	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
6	Проучивание элементов в танца		2	Стиль и характер предлагаемого для проучивания танца.	Обучающая, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о

					ация	выполнении задания.
7	Проучивание элементов в танца		2	Работа над лексикой танца	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
8	Проучивание элементов в танца		2	Работа с предметами Работа в группах. (фрагменты)	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
9	Проучивание элементов в танца		2	Работа в группах. (фрагменты). Элементы определяющие стиль и характер танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
10	Проучивание элементов в танца		2	Элементы определяющие стиль и характер танца	Обучающая, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
11	Проучивание композиционных связок танца		2	Работа над рисунками в танце.	Обучающая, занятие. Онлайн-занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания



12	Проучивание композиционных связок танца		2	Работа над рисунками в танце. Ходы и переходы танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
13	Проучивание композиционных связок танца		2	Работа над рисунками в танце. Ходы и переходы танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
14	Проучивание композиционных связок танца		2	Работа над рисунками в танце. Ходы и переходы танца.	Обучающая, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
15	Работа над 1 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 1-ой части танца. Рисунки и переходы 1-ой части танца.	Обучающая, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
16	Работа над 1 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 1-ой части танца. Рисунки и переходы 1-ой части танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
17	Работа над 1 –		2	Отработка движений и	Обучающая,	Наблюдение.

	ой частью танца			танцевальных связок.	тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
18	Работа над 1 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок. Синхронность и музыкальность исполнения.	Контрольное занятие. Онлайн-Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
19	Работа над 2 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 2-ой части танца. Рисунки и переходы 2-ой части танца.	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
20	Работа над 2 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 2-ой части танца. Рисунки и переходы в 2-ой части танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
21	Работа над 2 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
22	Работа над 2 – ой частью		2	Отработка движений и танцевальных связок.	Контрольное занятие. Онлайн-	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные

	танца			Синхронность и музыкальность исполнения.	занятие, консультация	задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
23	Работа над 3 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 3-ой части танца. Рисунки и переходы 3-ой части танца.	Обучающие, занятия е. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
24	Работа над 3 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 3-ой части танца. Рисунки и переходы в 3-ой части танца.	Обучающие, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
25	Работа над 3 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок.	Обучающие, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
26	Работа над 3 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок. Синхронность и музыкальность исполнения.	Контрольное занятие. Онлайн. Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
27	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом (актёрское мастерство)	Обучающие, занятия е. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

28	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом (актёрское мастерство)	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
29	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом (актёрское мастерство)	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
30	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Синхронность исполнения в танце. Музыкальность исполнения.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
31	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Синхронность исполнения в танце. Музыкальность исполнения.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
32	Работа над костюмом		2	Подготовка костюма и реквизита для танца к выступлениям.	Контрольное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Диалог. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
33	Демонст		2	Участие в	Показате	Анализ

	рация проученного материала			массовых мероприятиях города и области.	льное занятие Онлайн-занятие, консультация.	усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
34	Демонстрация проученного материала		2	Участие в массовых мероприятиях города и области.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
35	Демонстрация проученного материала		2	Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
36	Демонстрация проученного материала		2	Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.	Контрольное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

## 1.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «Сольное исполнение»

#### 1.5.1. Учебный план «Сольное исполнение»

№ п/п	Название блока, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	

1	Организационное занятие	2	2		Блиц-опрос
2	Основы композиционных принципов в условиях сольного исполнения танца	8	2	6	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
3	Проучивание элементов танца	10	2	8	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
4	Проучивание композиционных связей танца.	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
5	Работа над 1 – ой частью танца	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
6	Работа над 2 – ой частью танца	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
7	Работа над 3 – ей частью танца	8	1	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
8	Работа над танцем «У матросов нет вопросов»	10	2	8	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
9	Работа над костюмом	2	2		Анализ проделанной

					работы по пошиву и изготовлению костюма и реквизита.
10	Демонстрация проученных номеров	8		8	Анализ исполнения проученного материала.
Всего		72	14	58	

### 1.5.2. Содержание программы «Сольное исполнение»

**Раздел: «Организационное занятие» всего 2 час.**

Теория 2 час.

- \*Составление репертуарного плана
- \*Костюмы для представления танцев
- \*Составление расписания занятий.
- \*Инструктаж по технике безопасности (Приложение №1,2)

**Раздел: «Основы композиционных принципов в условиях сольного исполнения танца» всего 8 час.**

Теория 2 час.

- \*Элементы актёрского мастерства

Практика 6 час.

- \*Работа над исполнительским мастерством
- \*Музыкальность исполнения танцевальных композиций

**Раздел: «Проучивание элементов танца» всего 10 час.**

Теория 2 час.

- \*Особенности национального колорита в русских танцах

Практика 8 час.

- \*Работа над лексикой танца
- \* Работа с предметами
- \* Элементы пластики

**Раздел: «Проучивание композиционных связей танца» всего 8 час.**

Теория 1 час.

- \*Последовательность рисунков и переходов

Практика 7 час.

- \*Работа над рисунками в танце
- \*Ходы и переходы танца
- \*Ритмический рисунок танца

**Раздел: «Работа над 1 – ой частью танца» всего 8 час.**

Теория 1 час.

- \*Особенности стилей народно сценической хореографии

Практика 7 час.

\*Отработка движений и танцевальных связок

\*Ходы и переходы 1-ой части танца

\*Музыкальность исполнения

**Раздел: «Работа над 2 – ой частью танца» всего 8 час.**

Теория 1 час.

\*Особенности народной хореографии

Практика 7 час.

\*Отработка движений и танцевальных связок

\*Ходы и переходы 2-ой части танца

\*Музыкальность исполнения

**Раздел: «Работа над 3 – ей частью танца» всего 8 час.**

Теория 1 час.

\*Особенности стилей современной хореографии

Практика 7 час.

\*Отработка движений и танцевальных связок

\*Ходы и переходы 3-ей части танца

\*Музыкальность исполнения

**Раздел: «Работа над танцем» всего 9 час.**

Теория 1 час.

\*Работа над образом (актёрское мастерство)

Практика 8 час.

\*Работа над исполнительским мастерством

\*Музыкальность исполнения.

\*Синхронность исполнения элементов и связок танца

**Раздел: «Работа над костюмом» всего 2 час.**

Теория 1 час.

\*Дизайн костюма

Практика 1 час.

\*Примерка костюма, проверка на пригодность при исполнении танца

\*Исправление недочётов при создании костюма

**Раздел: «Демонстрация прорученных танцевальных номеров» всего 8 час.**

Практика 8 час.

\*Разминочное занятие

\*Участие в концертных программах

\*Участие в хореографических конкурсах и фестивалях

### 1.5.3. Тематическое планирование «Сольное исполнение»

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
-------	----------------------------	-------------------------	------------------	--------------	---------------	---



						и
1	Организа ционное занятие.		2	Составление расписания занятий. Составление репертуарного плана. Инструктаж по технике безопасности.	Рассказ беседа. Онлайн: видео материал ы.	Блиц опрос Онлайн: опрос ( <a href="https://vk.com/im?peers=c23_431095448&amp;sel=c25">https://vk.com/im?peers=c23_431095448&amp;sel=c25</a> )» WhatsApp
2	Основы композиц ионных принцип ов в условиях сольного исполнен ия танца		2	Понятия: рисунок танца.	Обучающ ее, трениров очное занятие Онлайн- занятие	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
3	Основы композиц ионных принцип ов в условиях сольного исполнен ия танца		2	Понятие музыкальности исполнения движений.	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие.	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
4	Основы композиц ионных принцип ов в условиях сольного исполнен ия танца		2	Понятие музыкальности исполнения движений. Понятие пластическая пауза.	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
5	Основы композиц ионных принцип ов в условиях сольного		2	Понятие музыкальности исполнения	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- консульт	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о

	исполнения танца			движений. Понятие пластическая пауза.	ация	выполнении задания
6	Проучивание элементов в танца		2	Стиль и характер предлагаемого для проучивания танца.	Обучающая, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
7	Проучивание элементов в танца		2	Работа над лексикой танца	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
8	Проучивание элементов в танца		2	Работа с предметами	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
9	Проучивание элементов в танца		2	Элементы определяющие стиль и характер танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
10	Проучивание элементов в танца		2	Элементы определяющие стиль и характер танца	Обучающая, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео

						отчёт о выполнении задания
11	Проучивание композиционных связок танца.		2	Работа над рисунками в танце.	Обучающая, занятия. Онлайн-занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
12	Проучивание композиционных связок танца.		2	Работа над рисунками в танце. Ходы и переходы танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
13	Проучивание композиционных связок танца.		2	Работа над рисунками в танце. Ходы и переходы танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
14	Проучивание композиционных связок танца.		2	Работа над рисунками в танце. Ходы и переходы танца.	Обучающая, занятия. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
15	Работа над 1 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 1-ой части танца. Рисунки и переходы 1-ой части танца.	Обучающая, занятия. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
16	Работа		2	Основные	Обучающая	Наблюдение

	над 1 – ой частью танца			принципы перестроений 1-ой части танца. Рисунки и переходы 1-ой части танца.	ее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
17	Работа над 1 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
18	Работа над 1 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок. Музыкальность исполнения.	Контрольное занятие. Онлайн-Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
19	Работа над 2 – ой частью танца	8	2	Основные принципы перестроений 2-ой части танца. Рисунки и переходы 2-ой части танца.	Обучающая, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
20	Работа над 2 – ой частью танца		2	Основные принципы перестроений 2-ой части танца. Рисунки и переходы в 2-ой части танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
21	Работа над 2 – ой		2	Отработка движений и танцевальных	Обучающая, тренировочное	Наблюдение. Онлайн. Контрольные

	частью танца			связок.	очное занятие. Онлайн-занятие, консультация	задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
22	Работа над 2 – ой частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок. Музыкальность исполнения.	Контрольное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
23	Работа над 3 – ей частью танца	8	2	Основные принципы перестроений 3-ой части танца. Рисунки и переходы 3-ой части танца.	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
24	Работа над 3 – ей частью танца		2	Основные принципы перестроений 3-ой части танца. Рисунки и переходы в 3-ой части танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
25	Работа над 3 – ей частью танца		2	Отработка движений и танцевальных связок.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
26	Работа над 3 – ей частью		2	Отработка движений и танцевальных связок.	Контрольное занятие. Онлайн.	Анализ усвоения материала. Онлайн.

	танца			Музыкальность исполнения.	Контрольные задания.	Фото и видео отчёт о выполнении задания
27	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом (актёрское мастерство)	Обучающие, занятия. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
28	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом (актёрское мастерство)	Обучающие, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
29	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом (актёрское мастерство)	Обучающие, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
30	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Музыкальность исполнения.	Обучающие, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
31	Работа над танцем		2	Работа над исполнительским мастерством. Музыкальность исполнения.	Обучающие, тренировочное занятие. Онлайн-	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео

					занятие, консультация	отчёт о выполнении задания
32	Работа над костюмом	2	2	Подготовка костюма и реквизита для танца к выступлениям.	Контрольное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Диалог. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
33	Демонстрация проученных номеров	8	2	Участие в массовых мероприятиях города и области.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
34			2	Участие в массовых мероприятиях города и области.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
35			2	Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
36			2	Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.	Контрольное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении

						задания
--	--	--	--	--	--	---------

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*на 2022-2023 учебный год*

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 по 30.12.2022, 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2022 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Май 2023 года

### 2.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ/ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом контроля и оценки являются уровень приобретённых знаний, умений и навыков в соответствии с задачами обучения.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение учащихся,
- практическая проверка,
- анализ исполнения.

*Промежуточная аттестация* предусмотрена в середине года (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения в форме итогового занятия.

*Промежуточная аттестация по итогам реализации программы* проводится в конце обучения (май). Форма – концертное выступление.

### 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Материально-техническое обеспечение**, необходимое для реализации программы:

- комната для переодевания;
- репетиционный зал, оснащенный зеркалами;



- специальный инвентарь;
- танцевальный реквизит;
- форма для занятий (футболка, лосино, чешки).

Рабочее место учащегося при освоении программы с использованием электронных и дистанционных технологий должно быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет; периферийным оборудованием (мышью, веб-камерой; монитором, колонками, принтером; флеш-накопителем).

### **2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа «Фейерверк ансамблей студии «Хореографические миниатюры» может быть реализована как в системе дополнительного образования, так и в рамках общего образования во внеурочной деятельности, при проведении профильных смен в летний оздоровительный период. Реализацией программы сможет заниматься педагог, владеющий умениями и навыкам хореографической деятельности.

### **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для оценки качества обученности учащихся по программе используется уровневая система оценки, включающая три уровня освоения программы: высокий, средний, низкий (Приложение №2)

Материалы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий представлены в Приложении № 6. (Рекомендации для родителей по оборудованию рабочего места дома на дистанционном обучении – Приложение № 6.1, Правила работы за компьютером для учащихся (при электронном обучении, дистанционном формате обучения – Приложение № 6.2, Гимнастика для глаз при электронном обучении – Приложение № 6.3)

### **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Работа над танцем в ансамблях проводится по единому алгоритму.

1. Основы композиционных перестроений в соответствии с замыслом танца.
2. Проучивание элементов и движений.
3. Отработка композиционных связей танца.
4. Работа над исполнительским мастерством.
5. Репетиция с реквизитом и в костюмах.
6. Выступление на сцене.

Основной формой организации учебной деятельности является **учебное занятие** (аудиторное или дистанционное). Для решения педагогических задач программы используются различные виды занятий: обучающее, тренировочное, контрольное, показательное.

#### **Обучающее занятие**

Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

#### **Тренировочное занятие**

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным.

#### **Контрольное занятие**

Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести "контрольное занятие", с последующим анализом усвоения материала каждым учащимся.

#### **Показательное занятие**

Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке учащегося и его техники исполнения, является одной из форм подведения итогов обучения по программе.

В условиях применения электронного обучения и использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме:

- \*видео-лекция
- \*онлайн-беседа
- \*виртуальная экскурсия
- \*самостоятельная работа учащегося по заданной теме
- \*вебинар
- \*онлайн-консультация
- \*мультимедийная презентация

\*онлайн-занятие

\*видеоконференция

**Дистанционные занятия** (при реализации программы в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям) проводятся педагогом с помощью приложений-мессенджеров Zoom, Skype. Общения с детьми и родителями осуществляется:

ВК в группах: «МИР ТАНЦА (<https://vk.com/im?sel=c23>)»,

«ТАНЦЫ ([https://vk.com/im?peers=c23\\_431095448&sel=c25](https://vk.com/im?peers=c23_431095448&sel=c25))»

Электронная почта: [odnoklassniki.ru](mailto:odnoklassniki.ru), [yandex.ru](mailto:yandex.ru), [mail.ru](mailto:mail.ru)

Группы Skype, Viber, WhatsApp

При осуществлении электронного обучения продолжительность **непрерывного использования компьютера на занятии:**

для учащихся 7-8 лет - не более 20 минут,

для учащихся 9-10 лет - не более 25 минут,

для учащихся 11-12 лет - не более 30 минут,

для учащихся 13-17 лет - 35 минут.

При обучении педагог опирается на **общеметодические принципы:** сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, гуманности, демократизма.

**Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении музыкально - ритмическими упражнениями, танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению музыкально - ритмических упражнений, танцевальных движений.

**Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;  
глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;  
создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В образовательном процессе обучения хореографии активно применяются **педагогические методы и приёмы обучения**: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении. Педагогом используются рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому усвоению предлагаемого материала, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам относятся: показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся: метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод обучения и игровой метод.

**Метод целостного освоения упражнений** и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение

можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод также применяется при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Для решения задач воспитания программы используются **методы и приёмы воспитания:**

- *убеждения* – рассказ, беседа, разъяснение, инструктаж, диалог, игра;
- *требования* – совет, намек, одобрение, приучение, рекомендации;
- *упражнения* – поручение, проблемное задание;
- *стимулирования* – поощрение, замечание, соревнование;
- *мотивации* – презентация, просмотр, настрой;
- *коррекции поведения* – пример, тренинг, самоанализ;
- *воспитывающих ситуаций* – поручение, самостоятельная работа.

### **Дидактические материалы**

#### ***Печатные пособия***

Плакаты - наглядно демонстрирующие образцы правильной и неправильной осанки.

#### ***Технические средства обучения***

- \*Аудио аппаратура
- \*Видеовоспроизводящая аппаратура
- \*CD диски

#### ***Звуковые и видео пособия***

- \*Аудиозаписи и видеозаписи для оформления занятия

### **Методические материалы:**

- инструктажи по технике безопасности для учащихся;
- инструкции по безопасному пользованию компьютером

В работе над формированием исполнительского мастерства учащихся педагогом используются следующие методы:

- метод объяснения – рассказ о методике исполнения движений;
- метод показа.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

### *Нормативно-правовые документы*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ.
3. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816).
8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.).
10. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

- молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
11. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
  12. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015 г.
  13. О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.).
  14. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 21 июля 2017 г.).
  15. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (Постановление Администрации города Кургана от 10 декабря 2015 г. № 9092).

#### *Литература и источники для педагога и учащихся*

1. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М., Министерство культуры РСФСР. 1979.
2. Устинова Т. Русский народный танец.- М., Искусство. 1976.
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение. 1985.
5. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК. 1996.
6. Никитин В. Модерн – джаз танец.- М., Один из лучших. 2004.
7. Красновская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М, Искусство. 1978.
9. Бахрушин Ю. История русского балета.- М., 1961.
10. Богданов – Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
11. Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
12. Вячеслова Т. Я – балерина.- Л., 1964.
13. Захаров Р. Слово о танце. – М., 1965.
14. Красовская В. Анна Павлова.- М., 1964.
15. Эльяш И. Образцы танца.- М., 1970.
16. Большакова Т. Марис Лиэпа.- М., Молодая гвардия. 1982.
17. Ваганова А. Основы классического танца.- Л., Искусство. 1980.

18. Барышникова Т. Албука хореографии.- М., 1999.
19. Гальперин С. Анатомия и физиология человека. М., 1974.
20. Плятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону.2006.
21. Петров А. Композитор и балетмейстер. – Л., 1974.
22. Румнев А. Пантомима и ее возможности.- М., 1966.
23. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт.1984.
24. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.- Л., Искусство.1999.

#### **Электронные источники**

1. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: <https://www.ru.wikipedia.org> - [Режим доступа] – свободный.
2. Все для хореографов и танцоров: методические пособия, программы, книги, видео по хореографии [Электронный ресурс]: <https://www.horeograf.com/> - [Режим доступа] – свободный.
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]: <https://www.cyberleninka.ru> - [Режим доступа] – свободный



## 2.7. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1

#### **Инструктаж по технике безопасности на занятиях для учащихся**

- Приходить на занятия согласно расписанию.
- Заниматься в специальной форме и обуви.
- В комнате для переодевания соблюдать чистоту и порядок, бережно относиться к своим вещам, аккуратно укладывая их на места.
- На одежде не должно быть колющих, режущих предметов.
- Рот должен быть свободен от посторонних предметов (жевательная резинка, конфеты и т. д. и т. п.).
- Бережно относиться к оборудованию танцевального зала, использовать его по назначению.
- Во время занятия соблюдать дисциплину, выполнять все указания педагога.
- Время перерыва между занятиями использовать для восстановления сил.
- Электроприборы и электрооборудование руками не трогать, пользоваться ими может только педагог.
- При возникновении боли немедленно сообщить педагогу.
- При возникновении чрезвычайной ситуации соблюдать спокойствие, внимательно слушать и неукоснительно исполнять указания педагога.

### Приложение № 2

#### **Инструктаж по правилам пожарной безопасности на занятиях**

- Категорически запрещается приносить на занятия горючие, самовозгорающиеся предметы (спички, зажигалки, бенгальские огни, хлопушки и т. п.).
- При появлении резкого запаха (неизвестного происхождения), задымлении или других нестандартных явлениях необходимо покинуть танцевальный зал (сообщив об этом педагогу), до выяснения причин создавших данную ситуацию.
- При возникновении пожароопасной ситуации следует немедленно покинуть зал, не предпринимая никаких действий, направленных на предотвращение пожароопасной ситуации.
- При возникновении пожароопасной ситуации двигаться по ранее изученному маршруту-плану эвакуации (схема эвакуации см. в зале).
- Во время эвакуации выполнять указания педагога.

- Во время эвакуации быть рядом с педагогом.
- Во время эвакуации соблюдать спокойствие, не кричать, не бегать, не создавать паники.
- По окончании эвакуации всем быть рядом с педагогом (для возможности установления количества эвакуированных).
- Расходиться только по разрешению педагога.

### Приложение № 3

#### Оценка качества освоения теоретического и практического содержания программы учащимся

Уровень	Критерии оценки		
	Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Общеучебные умения и навыки
Низкий	Овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков. Выполняет простейшие практические задания педагога, не подкрепляя их знанием методики исполнения (механическое запоминание)	Владеет менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины	Выполняя творческие задания испытывает трудности. Стремление получать новые знания выражено слабо. Испытывает трудности при попытке поделиться полученными умениями и навыками.
Средний	Объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%. Выполняет практические задания, в основном, на	Объём усвоенных знаний составляет 70-50%.  Демонстрирует осознанность	Легко выполняет творческие задания, свободно оперируя усвоенной теорией и практикой.

	основе образца, осознавая связь с теорией (методикой исполнения). Допускает ошибки при исполнении	усвоения теоретических знаний	Обладает стремлением получать новые знания. Умеет научить.
Высокий	Овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой. Выполняет практические задания с элементами творчества. Незначительные ошибки осознанно исправляет	Освоил практически весь объём знаний 100-80%. Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, хорошо видит связь теории с практикой	Легко выполняет творческие задания, свободно оперируя усвоенной теорией и практикой. Умеет самостоятельно получать знания. Умеет научить.

#### Приложение № 4

### Методические рекомендации по созданию и ведению личного портфолио учащегося

#### *Информация для педагога*

Портфолио учащегося является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений учащихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования; формирование универсальных учебных действий; предполагает активное вовлечение учащихся в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

Портфолио является формой оценивания индивидуальных образовательных и творческих достижений ученика.

Портфолио служит для решения следующих педагогических задач: поддерживать и стимулировать учебную мотивацию школьников;

поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся; формировать умения ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность; содействовать индивидуализации образования школьников; закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации; формировать умения отслеживать и гордиться своими успехами в конкурентной среде.

Портфолио наряду со вступительными испытаниями является инструментом для осуществления конкурсного набора в профильные классы школы.

Портфолио оформляется по желанию ученика и его родителей.

### *Рекомендации для учащихся*

#### **Структура портфолио**

Портфолио учащегося имеет титульный лист и состоит из четырех разделов.

**Титульный лист** (обложка) обязательно сопровождается фотографией и содержит основную информацию о владельце:

Ф. И. О. учащегося;

дату рождения;

полное название образовательного учреждения, класс;

название учреждений дополнительного образования, вид деятельности, год обучения; личную подпись ученика.

**I раздел: «Мой портрет».** Здесь содержатся сведения об учащемся, который может представить его любым способом. Здесь могут быть личные данные учащегося, ведущего портфолио, его автобиография, личные фотографии. Учащийся ежегодно проводит самоанализ собственных планов и итогов года, ставит цели и анализирует достижения.

**II раздел: «Портфолио документов».** В этом разделе должны быть представлены сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения. Здесь учащийся представляет дипломы олимпиад, конкурсов, соревнований, сертификаты учреждений дополнительного образования, таблицы успеваемости, результаты тестирования.

**III раздел: «Портфолио работ».** Учащийся представляет комплект своих творческих и проектных работ, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности, участие в школьных и внешкольных мероприятиях, конкурсах, конференциях, прохождении элективных курсов, различного рода практик, спортивных и художественных

достижений. (Приложение №)

**IV раздел: «Портфолио отзывов».** Он включает в себя отзывы, рецензии работ, характеристики классного руководителя, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования на различные виды деятельности учащегося.

### **Оформление портфолио**

Портфолио учащийся оформляет в соответствии со структурой, в папке с файлами.

Обучающийся имеет право включать в Портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п.

При оформлении должны соблюдаться следующие требования:

систематичность и регулярность ведения Портфолио;

достоверность сведений, представленных в Портфолио;

аккуратность и эстетичность оформления;

разборчивость при ведении записей;

целостность и эстетическая завершенность представленных материалов;

наглядность; наличие оглавления, эпиграфа.

При необходимости работа учащихся с портфолио сопровождается помощью взрослых (педагогов, родителей, классных руководителей), в ходе совместной работы которых устанавливаются отношения партнерства, сотрудничества. Это позволяет обучающимся постепенно развивать самостоятельность, брать на себя контроль и ответственность.

В конце года учащийся самостоятельно проводит анализ личных достижений в различных видах деятельности и намечает планы действий с учетом имеющихся результатов.

### **Приложение к рекомендации**

Ведомости участия в различных видах деятельности.

Участие в олимпиадах:

No	Название	Предмет	Уровень Результат	Дата	Подпись

Участие в общественной жизни класса и школы:

No	Название	Содержание	Уровень Результат	Дата	Подпись

Достижения в системе дополнительного образования и иных образовательных учреждениях:

No	Название	Сфера деятельности	Учреждение	Уровень Результат	Дата	Подпись

--	--	--	--	--	--

Спортивные достижения:

No	Название	Сфера деятельности	Уровень Результат	Дата	Подпись

Практики: трудовая, социальная, педагогическая:

No	Название	Содержание	Учреждение	Результат	Дата	Подпись

Творческие работы, рефераты, проекты:

No	Название	Область знаний	Количество страниц	Результат	Дата	Подпись

## Приложение № 5

### Материалы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

#### 5.1 Рекомендации для родителей

##### по оборудованию рабочего места дома на дистанционном обучении

При оформлении рабочего места обязательно необходимо уделить внимание соответствию мебели **возрасту** ребёнка.

Необходимо правильно установить **монитор** в комнате так, чтобы свет из окна или искусственных источников освещения не создавал бликов на поверхности монитора. Если обычной перестановкой решить этот вопрос не удастся, нужно озаботиться покупкой специальной антибликовой плёнки, соответствующей по размеру вашему экрану.

Специальное **компьютерное кресло** сконструировано таким образом, чтобы максимально снижать нагрузку, оказываемую на позвоночник. Таким образом, оно препятствует развитию сколиоза, болей в спине и суставах, а также головной боли. Необходимо подобрать модель кресла под возраст ребёнка, либо приобрести регулируемое по высоте спинки. Если купить специальное кресло пока возможности нет, то можно обойтись валиком, подложенным на уровень физиологического изгиба позвоночника.

Центр монитора должен находиться чуть ниже уровня глаз ребёнка, а расстояние до экрана должно составлять не менее 60-ти сантиметров.

#### 5.2. Правила работы за компьютером для учащихся (при электронном обучении, дистанционном формате обучения)

Компьютер сам по себе не несёт никакой опасности для человека, при соблюдении элементарных правил гигиены и техники безопасности. Вред может нанести либо неправильно оборудованное рабочее место, либо нарушение режима работы с компьютером.

Соблюдайте следующие *условия правильной работы* с компьютером:

- ежедневно полностью убирайте помещение, в котором расположен ПК, несколько раз в день минимум по 10 минут проветривайте помещение;
- пыль, осевшая на мониторе, увеличивает нагрузку на зрение, поэтому приобретите специальные влажные салфетки, не оставляющие разводов, и используйте их не реже одного раза в день;
- регулярно и тщательно обрабатывайте клавиатуру и мышь специальным средством и протирайте салфеткой;
- не реже раза в месяц прочищайте системный блок от скопившейся внутри пыли при помощи пылесоса, но будьте осторожны, не забывайте перед этим выключить его из розетки;
- внимательно следите, чтобы защитное покрытие силовых кабелей вашего компьютера было в порядке;
- не забывайте всегда закрывать корпус системного блока;
- обязательно выключайте компьютер после работы, не оставляйте его работать на всю ночь;
- следите за тем, чтобы спина во время работы за компьютером была ровной;
- не забывайте делать небольшие перерывы хотя бы раз в 15 минут, в это время выполните гимнастику для глаз и разомнитесь;
- не прикасайтесь к комплектующим компьютера мокрыми руками и не принимайте пищу в месте, отведённом для компьютера;
- сидя за компьютером, примите соответствующее нормам, положение:
  - ступни обязательно должны стоять либо на полу, либо на специальной подставке для ног;
  - бёдра должны располагаться строго параллельно полу;
  - спина прямая, перпендикулярно полу;
  - руки согнуты в локтях под прямым углом;
  - запястья располагаются под углом 20° относительно столешницы;
  - голова может быть слегка опущена вниз;

- не превышайте нормы времени по работе за компьютером, иначе это может пагубно отразиться на физическом и психическом состоянии; во время болезни компьютер

### 5.3. Гимнастика для глаз при электронном обучении

## Гимнастика для глаз





