Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
Методическим советом Протокол МС №1 от 30.08.2023	Педагогическим советом Протокол ПС № 1 от 31.08.2023	DN: C=RU, OU=директор, O=" МБОУДО ""ДДТ ""Синяя птица""", CN=Данилова Марина Юрьевна, E=ptiza9@mail.ru Основание: приказ 118 от 31.08.2023г. «Об утверждении Образовательной программы МБОУДО «ДДТ «Синяя птица» на 2023-2024 учебный год» Местоположение: 3 микрорайон 22а

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа *технической направленности*
«САМ СЕБЕ РЕЖИССЁР»

Возраст обучающихся 12-16 лет,
Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель
Семенчук Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Курган, 2023

Содержание

Паспорт программы		**3**
1.	**Комплекс основных характеристик программы**	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы. Планируемые результаты	6
1.3.	Рабочая программа	9
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание программы	17
1.3.3.	Тематическое планирование	26
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	
2.1.	Календарный учебный график	39
2.2.	Формы текущего контроля/промежуточной аттестации. Оценочные материалы	39
2.3.	Материально-техническое и информационное обеспечение	41
2.4.	Кадровое обеспечение	42
2.5.	Методические и дидактические материалы	42
2.6.	Список литературы и источников	43
2.7.	Приложения	45

П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

Учреждение	МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
Автор-составитель	Семенчук Надежда Владимировна
Наименование программы	**«Сам себе режиссёр»**
Детское объединение	«Видеостудия «Синяя птица»
Направленность программы	техническая
Вид программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Область деятельности	киноискусство
Тип образовательной программы	модифицированная
Срок обучения	2 года
Количество часов	216, 216; всего 432
Возраст обучающихся	12 -16 лет
Область реализации программы	дополнительное образование
Уровень освоения	базовый
Цель программы	приобщение учащихся к творческой деятельности в области кинопроизводства
Методы освоения содержания программы	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проектно-исследовательский
Форма организации деятельности обучающихся	индивидуально-групповая, коллективная

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сам себе режиссёр» направлена на овладение навыками производства жанровых видеофильмов. Она знакомит с краткой историей кино, возможностями его использования в жизни, науке, учёбе.

Актуальностью предлагаемой программы является освоение знаний и умений в кинопроизводстве видеофильма. Включаясь в процесс творчества, учащиеся интересно и с пользой проводят досуг, что важно для развития и самовыражения подростков 12-16 лет.

Освоение программы «Сам себе режиссёр» способствует воспитанию морально-этических норм поведения, патриотических чувств обучающихся, самореализации и будущему самоопределению (жизненному и профессиональному), формированию активной жизненной позиции, позволяет получить начальные профессиональные навыки в области кинопроизводства:

- овладения различными приёмами и методами видеосъёмки;
- монтажа отснятых на видеокамеру материалов;
- создания видеоклипов с музыкальным сопровождением, рекламных роликов, компьютерных фильмов;
- выбора темы и определения идеи фильма
- составление сценарных и монтажных планов.

В программу включены модули: фотосъёмка, видеосъёмка, монтаж, редактирование фотографий, изготовление презентаций, слайд-фильмов, игровых и документальных фильмов, освоение которых позволяет на качественном уровне создавать собственные видеофильмы. Выбор подходящих тем и сюжетов, написание вариантов сценария, обсуждение текстов, сам процесс съемки и монтаж готовых фильмов, написание титров или текста закадровой речи проходят в обстановке коллективного обсуждения.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является воспитательная работа. Это, в первую очередь, беседы на занятиях с последующим созданием фильмов по таким актуальным темам как патриотизм, экология, правила дорожного движения, права человека, безопасность в интернете, здоровый образ жизни и пр., организация встреч с интересными людьми, проведение смотров-конкурсов и совместных праздников для детей и родителей и т.д.

Обучение идёт по принципу «от простого к сложному». На первом году обучения дети знакомятся с видеокамерой, сканером, с разработкой сценарного и монтажного плана, понятиями «тема», «идея», с профессиями в индустрии

кино; изучают вспомогательные программы «Power Point», «ACDSee», основы фотосъёмки, видеосъёмки и компьютерного монтажа, создают слайд – фильмы, музыкальный видеоряд, знакомятся с созданием репортажных, учебных и научно - популярных документальных фильмов. На втором году дети и подростки изучают дополнительные возможности монтажной программы, совершенствуют навыки владения приёмами и методами съёмки на телефоне, учатся пользоваться сканером, принтером, мультимедиа проектором, пробуют свои силы в создании игровых фильмов.

Возраст обучающихся - от 12 до 16 лет.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные знания компьютера.

Учащийся имеет право на доступ к любому году обучения после тестирования.

Настоящая программа рассчитана на 2 года обучения (всего - 432 учебных часа, по 216 часов в год). Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

Форма обучения - очная, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий

- очное: беседа; лекция, защита творческого проекта; творческие конкурсы, игры, экскурсия, тематические задания по подгруппам, практические занятия; групповая консультация; тестирование, викторина, соревнование, конкурс,
- устный и письменный опрос, контроль обучения, лекция с демонстрацией фильмов и презентаций, инструктаж, соревнование и т.п.
- онлайн-занятие: видеоконференция, электронное тестирование, видео-лекция, онлайн-беседа, виртуальная экскурсия, самостоятельная работа, деловые комп. игры, вебинар, онлайн-консультация, мультимедийная презентация, веб-квест электронное тестирование…

Режим занятий

Продолжительность непрерывного использования компьютера на занятии:

Для уч-ся 11-12 лет - не более 30 мин

Для уч-ся 13-17 лет -35 мин

Перерыв между занятиями – 10 мин.

Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий.

Занятия проводятся педагогом на образовательной платформе ZOOM

Во время занятий и онлайн-занятия проводится изучение правил техники безопасности и правил здоровьесберегающего труда (систематическое выполнение специальных упражнений для глаз и осанки, соблюдение санитарных норм работы с компьютером).

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группах в ВК «Видеостудия» и «Родительское собрание», а также создана беседа «Домашнее задание».

Педагогические технологии и приёмы обучения в условиях электронного обучения:

- лекция, дистанционное обучение, метод рефлексии, мозговой штурм, участие в мероприятиях, игры, портфолио, обучение в малых группах, метод проектов…

При наличии детей с ограниченными возможностями здоровья Программу можно применять при создании специальных условий (домашнее обучение).

Для одарённых детей есть возможность реализации индивидуального образовательного маршрута.

Уровень сложности содержания программы - базовый (216 час в год)

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов.

Освоив программу, учащиеся по желанию могут получить сертификат об окончании обучения, пройдя аттестационное испытание в форме защиты творческой работы или поступить на обучение на другие программы.

Программа адаптирована для реализации её в условиях приостановки занятий в контактной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Приобщение учащихся к творческой деятельности в области кинопроизводства.

Обучающие задачи:

- Сформировать представление обучающихся о жанрах и видах киноискусства, технологиях видеосъемки, профессиях мира кино.
- Обеспечить усвоение обучающимися практических навыков компьютерного монтажа на основе программы «Pinnacle».

– Создать условия для самостоятельного изготовления фильмов с использованием необходимых компьютерных программ и технического оборудования.

Воспитательные задачи:

– В процессе создания фильмов укреплять традиционные российские духовно-нравственные ценности;

– Воспитывать чувство ответственности за нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное содержание фильма, за качество и результат своей работы;

– Содействовать профессиональному и личностному самоопределению обучающихся в детском объединении «Видеостудия».

Развивающие задачи:

– Развитие у обучающихся интерес к познанию окружающего мира через киноискусство.

– Развитие эстетический и художественный вкус, зрительное восприятие, логическое мышление в процессе самостоятельной творческой деятельности

– Развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно

– Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность

– Развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях

Планируемые результаты освоения ДООП

Личностные планируемые результаты

- умение увидеть проблему в социальной жизни общества, показать ее в видеоролике, предложить вариант решения;

- умение дать адекватную осознанную оценку своей деятельности;

- формирование положительно-эмоционального отношения к здоровому образу жизни, родине, безопасному поведению в обществе;

- опыт систематического участия в муниципальных, городских, региональных и Всероссийских мероприятиях.

- Воспитывать чувство ответственности за нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное содержание фильма, за качество и результат своей работы;

Метапредметные планируемые результаты (универсальные учебные действия УУД)

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно или с помощью педагога ставить цель;
- умение планировать свою деятельность на каждом этапе создания фильма;
- умение осознать качество видеоролика и вносить необходимую корректировку;
- способность к волевому усилию (мобилизация сил, энергии) и к преодолению препятствий.
- умение организовать рабочее место в кабинете и дома (при дистанционном обучении);
- умение осуществлять самоорганизацию и самообразование при дистанционном формате обучения.

Познавательные УУД:

- умение самостоятельно находить и выделять необходимую информацию, используя интернет - источники;
- умение самостоятельно или с помощью педагога выдвигать гипотезы и выстраивать логические цепи для их доказательства;
- умение преобразовать материал, выделять существенное.
- умение использовать информационно-коммуникативные технологии, обучающие платформы в образовательных целях.

Коммуникативные УУД

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- умение самостоятельно или с помощью педагога выражать свои мысли;
- умение самостоятельно или с помощью педагога контролировать и корректировать действия партнера.
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

Предметные планируемые результаты (по годам обучения)

Планируемый результат 1 года обучения по программе «Сам себе режиссёр»	
Обучающийся будет знать:	**Обучающийся будет уметь:**

– технику безопасности при работе с электроприборами – правила здоровье сбережения при работе с компьютером – монтажную программу «Pinnacle» – основные методы и приёмы видеосъёмки и монтажа – программу «ACDSee – жанры и формы фильмов – наиболее известных режиссёров, операторов и их фильмы – программу «Power Point» – обучающую платформу «Zoom».	– владеть навыками видеосъёмки на различных видеокамерах – экспортировать, монтировать и импортировать видеофайлы – пользоваться дополнительными аудио и видеоэффектами – определять тему и идею фильма – составлять сценарный и монтажный планы – пользоваться компьютерными программами Pinnacle, Word, «Power Point», «ACDSee и обучающей платформой Zoom.
Обучающийся приобретёт опыт: - создания слайд - фильма, - музыкального видеофильма, - 3-10 минутных документальных фильмов, - бригадной съёмки - участия в кинофестивалях - дистанционного обучения	

Планируемый результат 2 года обучения по программе: «Сам себе режиссёр»	
Обучающийся будет знать:	**Обучающийся будет уметь:**
– особенности съёмки и монтажа игрового кино; – особенности съёмки и монтажа социального видеоролика; – особенности многокамерной съёмки – программу «Power Point»; – адреса кинематографических ВУЗов.	– снимать и монтировать игровые видеофильмы – снимать и монтировать социальные видеоролики – снимать многокамерно – монтировать с нескольких камер – анализировать свои и чужие работы – осознавать качество и идейное

	содержание видеоролика и вносить необходимую корректировку; – создавать электронное портфолио – работать в коллективе
Обучающийся приобретёт опыт: - многокамерной съёмки - создания игрового фильма, - создания социального видеоролика, - электронного портфолио, - защиты творческого проекта, - умения воспитывать в себе чувство ответственности за нравственное содержание фильма.	

1.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1.3.1. Учебный план

	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1			
2.	Основы фотосъёмки и создание слайд-фильмов	32	11	21			
3.	Основы видеозаписи и создание музыкального видеоряда	36	9	27			
4.	Особенности создания документальных фильмов	108	35	73			

	(учебный, репортажный, научно-популярный)						
5.	Создание творческих конкурсных работ	34	4	30			
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4			
1	Вводное занятие				2	1	1
2	Многокамерная съёмка при создании видеофильма (Создание видеофильма многокамерной съёмкой)				22	4	18
3	Особенности создания игрового любительского видеофильма				64	23	41
4	Особенности создания социального ролика				36	12	24
5	Создание творческих конкурсных работ				90	28	62
6	Заключительные занятия				2	-	2
					216	**68**	**148**
	всего						**432**

<u>Учебный план 1 года обучения</u>

№ п/п	Название раздела программы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие**	**2**	1	1	Собеседование. Игра «Собери компьютер/ Онлайн-беседа. Онлайн-игра по комплектации компьютера
1.	**Основы фотосъёмки и создание слайд-фильмов**				
	1.1 . Азы киноискусства	2	2	-	Решение кроссворда «Профессии кино»/ Онлайн-кроссворд
	1.2 . Основы фотосъёмки	6	2	4	Опрос/ Онлайн-опрос
	1.3 . Редактирование фотографий	6	2	4	Просмотр фотографий/ Фотоотчет
	1.4 . Основы видеомонтажа	2	1	1	Опрос/ Онлайн-опрос
	1.5 Монтаж слайд - фильма	12	2	10	Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр и онлайн-корректирование слайд-фильма
	1.6. Вывод фильмов в файл	2	1	1	Просмотр слайд-фильма/ онлайн просмотр
	Итого	**32**	**11**	**21**	
2.	**Основы видеозаписи и создание музыкального**				

	видеоряда				
	2.1. Сценарий видеофильма	4	2	2	Собеседование/ Онлайн-беседа
	2.2. Подготовка к съёмке	4	3	1	Практическая проверка/ Блиц-опрос «Верно-неверно»
	2.3. Приёмы и методы съёмки. Съёмка видеофильма	12	2	10	Опрос/Онлан-опрос Просмотр и анализ/ Онлайн-просмотр и анализ
	2.4. Монтаж и сдача фильма	16	2	14	Наблюдение. Собеседование. Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр и онлайн-корректирование фильма
	Итого	**36**	**9**	**27**	
3.	**Особенности создания документальных фильмов (учебный, репортажный, научно-популярный)**				
	3.1. Жанры и формы фильмов	2	2	-	Собеседование/онлайн опрос
	3.2. Съёмка и монтаж учебного фильма	28	8	20	Просмотр и анализ/ Онлайн-просмотр и анализ
	3.3. Особенности съёмки и монтажа репортажного фильма	30	11	19	Просмотр и анализ/ Онлайн-просмотр и Онлайн- анализ
	3.4. Особенности съёмки и монтажа научно-популярного	34	10	24	Просмотр и анализ/

	фильма				Онлайн-просмотр и Онлайн- анализ
	3.5. Дополнительные инструменты.	6	2	4	Наблюдение/онлайн наблюдение
	3.6 Дополнительные аудио и видеоэффекты	6	2	4	Наблюдение/онлайн наблюдение
	3.7. Вывод и демонстрация фильмов	2	-	2	Смотр-конкурс/дистанционный смотр конкурс
	Итого	**108**	**35**	**73**	
	4.Создание творческих конкурсных работ				
	4.1. Индивидуальное изготовление фильма	36	2	34	Промежуточная аттестация. И м (документальный фильм)
	4.2.Изучение программы «Power Point»	2	1	1	Сдача персонального эл. портфолио
	4.3. Контроль обучения	2	-	2	Итоговый смотр-конкурс/онлайн смотр-конкурс
	4.4. Подготовка работ к конкурсам	2	1	1	
	Итого	**36**	**4**	**32**	
III	**Заключительное занятие**	**2**	-	2	Собеседование/онлайн беседа
	Всего	**216**	**51**	**165**	

<u>Учебный план 2 года обучения</u>

№ п/п	**Название раздела программы**	**Кол-во часов**			**Форма контроля и промежуточной аттестации**
		Всего	**Тео**	**Прак**	

			рия	тика	
I	**Вводное занятие**	**2**	1	1	Собеседование/ Онлайн-анкетирование
2.	Многокамерная съёмка при создании видеофильма (Создание видеофильма многокамерной съёмкой)				Просмотр и анализ/ Онлайн-просмотр и Онлайн- анализ
2.1.	Настройка камер	2	1	1	
2.2.	Съёмка планами	2	1	1	
2.3.	Монтаж фильма с нескольких камер	18	2	16	
	Итого	**22**	**4**	**18**	
3.	**Особенности создания игрового любительского видеофильма**				
3.1.	Понятие - игровой фильм	4	2	2	Наблюдение Тестирование- Онлайн-тестирование/
3.2.	Застольный период	26	10	16	Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр и онлайн-корректирование раскадровки фильма
3.3.	Особенности съёмки игрового кино. Съёмка	6	2	4	Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр и онлайн-корректирование фильма

3.4.	Монтажный план Особенности монтажа игрового фильма.	4	2	2	Опрос/онлайн опрос
3.5.	Монтаж игрового фильма.	20	5	15	Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр и онлайн-корректирование фильма
3.6.	Экспорт готового проекта. Анализ фильмов	4	2	2	Творческий проект (игровой фильм), письменная саморецензия. Смотр/о-смотр
	Итого	**64**	**23**	**41**	
4.	**Особенности создания социального ролика**				
4.1.	Понятие «Социальный ролик»	2	2	-	Собеседование/онлайн собеседование
4.2.	Сценарий	6	2	4	Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр и онлайн-корректирование раскадровки фильма
4.3.	Съёмка	10	3	7	Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр и онлайн-корректирование
4.4.	Монтаж	10	3	7	Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр

					и онлайн-корректирование
4.5	Украшение фильма,	6	2	4	Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр и онлайн-корректирование
4.6.	Вывод и демонстрация готовых работ	2	-	2	Индивидуальный творческий проект - / онлайн видео творческой работы. Рецензия филь ма/электронныый вариант
	Итого	**36**	**12**	**24**	
5.	**Создание творческих конкурсных работ**				
5.1.	Выбор сценария, раскадровка, работа с артистами	34	10	24	Собеседование/онлайн Собеседование
5.2.	Съёмка и монтаж фильма	38	10	28	Просмотр и корректирование/ Онлайн-просмотр и онлайн-корректирование фильма
5.3	Участие в конкурсах	6	2	4	Творческий проект/ дистанционная демонстрация работ
5.4.	Работа в программе «РР»	4	2	2	Эл. портфолио
	5.5. Подготовка и защита творческих работ	6	2	4	Аттестация: (портфолио и творческий проект)
5.6.	Торжественное вручение сертификатов	2	2	-	Дипломы и сертификаты

					участия в конкурсах, портфолио студии
	Итого	**90**	**28**	**62**	
III	**Заключительное занятие**	2	-	2	Собеседование/ онлайн-собеседование /
	Всего	**216**	**68**	**148**	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<u>Содержание программы первого года обучения</u>

I Тема: Вводное занятие (2 часа)

ТЕОРИЯ (1 час): Планы и задачи объединения. Показ видеофильмов предыдущих выпусков. Организационные вопросы. Техника безопасности. Киноаппаратура. Правила обращения с видеоаппаратурой. Последовательность соединения аппаратуры. Игра «Собери компьютер». Организация рабочего места. Гигиена труда.

ПРАКТИКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1 час): Игра «Собери компьютер». Сборка компьютера

2. Тема: Основы фотосъёмки и создание слайд-фильмов (32 час)

2.1. Азы киноискусства. (2 час)

ТЕОРИЯ: (2 часа) Краткая история кино. Возможности кино, его использование в жизни, науке и воспитании. Видео лекция «Профессии кинематографа» Жанры кино (игровой, документальный и мультипликационный) и их формы.

2.2. Основы фотосъёмки (6 час)

ТЕОРИЯ (2 часа): 10 основных правил фотосъёмки (1. «Прими устойчивую позу», 2. «Подойди ближе», 3. «Не усложняй задний план», 4. «Фотографируй во время занятий», 5. «Соблюдай композицию кадра», 6. «Следи за освещением», 7. «Меняй точку съёмки», 8. «Лови момент», 9. «Передай настроение», 10. «Экспериментируй»). Понятие темы. Импорт файлов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: (4 часа): Фотосъёмка на темы «Моя семья», «Мой друг», «Моё любимое животное», «Мой двор», «Занятие в студии», «Хобби» и т.п. Импорт рабочих файлов в компьютер.

2.3. Редактирование фотографий (6 час)

ТЕОРИЯ (2 часа): Программа «ACDSee». (Интерфейс программы. Обрезка, поворот, частичный монтаж).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 часа): Редактирование отснятых фотографий.

2.4. Основы видеомонтажа (2 час)

ТЕОРИЯ(1 час): Монтажная программа «Pinnacle»

Поиск файлов. Импорт файлов. Создание и сохранение проекта. Альбом и его страницы: рабочий видео и фотоматериал, переходы и их разновидность, шумовые эффекты, музыка, титры. Монтажный стол и его инструменты (бритва, корзина, замок, глаз, динамик)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1 час): Импорт файлов, наложение переходов, титров, шумов, музыки и сохранение проекта

2.5. Монтаж слайд – фильма (12 час)

ТЕОРИЯ (2часа): Монтаж - как способ выражения основной идеи фильма. Монтажный план (логическое объединение видеокадров по определённой теме). Роль титров и музыкально - шумового сопровождения. Использование шаблонов текста и их изменение: бегущая строка, барабан. Создание и запись дикторского текста.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (10 час): Создание тематических слайд-шоу из готовых фотографий, подбор музыкального оформления. Наложение титров, дикторского текста, тематических переходов, музыки, шумов.

2.6. Вывод фильма (2 час)

ТЕОРИЯ (1 час): Форматы файлов, применяемые в программе «Pinnacle» (AVI, MPEG, JPEG), вывод проекта в разных форматах (AVI, MPEG2 , MPEG4, DV) ..

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1час): вывод проекта в файл с расширениями AVI, MPEG2, MPEG4, в DV формат и на диск. Просмотр.

3.Тема: Основы видеозаписи и создание музыкального видеоряда (32 час)

3.1. Сценарий видеофильма (4 час)

ТЕОРИЯ (2час): Разработка сценарного плана по теме «Здоровый образ жизни»; дикторский текст к видеоряду, упражнения на голос и дыхание.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2 часа): Выбор темы фильма, определение темы и идеи. Составление сценарного плана, поиск информации и составление примерного дикторского текста.

3.2. Подготовка к съёмке видеофильма (4 час)

ТЕОРИЯ (3 час): Проверка готовности видеоаппаратуры, (наличие штатива, свободного места для записи, зарядки аккумулятора), установка камеры (наличие освещения, красивого заднего плана, запасных точек съёмки), лучшие часы для съёмки. Штатив. Выбор точек съёмки в помещении и на улице. Съёмка со штатива и съёмка с рук.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1 час): Подготовка к съёмке. Работа со штативом. Пробная съёмка.

3.3. Приёмы и методы съёмки видеофильма (12 час)

ТЕОРИЯ (2 час): Панорамирование. Планы и их очерёдность. Композиция кадра. Ракурсные съёмки. перемена мест точек съёмки. Внутрикадровое движение. Врезки и их значение в фильме. Монтажная съёмка (наезд, отъезд, врезки-перебивки, надписи).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (10 час): Съёмка в помещении и на улице с применением полученных знаний.

3.4. Монтаж фильма (16 час)

ТЕОРИЯ (2 часа): Импорт рабочих файлов с камеры. Монтаж (монтажный план по теме и идее фильма, подбор и обрезка кадров, компоновка кадров, замена дефектных кадров, подбор тематических монтажных переходов, темпо-ритм, наложение титров, музыки и дикторского текста).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (14 час): Захват (импорт отснятого видео), монтаж и вывод проекта. Смотр готовых работ.

4. Тема: Особенности создания документальных фильмов (учебный, репортажный, научно-популярный) (108 час)

4.1. Жанры и формы фильмов (2 часа)

ТЕОРИЯ (2 час): Документальный, мультипликационный и игровой фильмы. Особенности изготовления учебного, репортажного и научно-популярного документальных фильмов.

4.2. Особенности съёмки и монтажа учебного фильма (28 час)

ТЕОРИЯ (8 час): Спектр применения учебного фильма - воспитание трудолюбия. Выбор темы. Сценарный план фильма (изучение материала, предельная точность, плавное изложение от простого к сложному).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (20 час): Индивидуальное составление сценарного плана для съёмки и съёмка учебного фильма на свободную тему. Коррекция темы идеи, составление нескольких монтажных планов по одному рабочему материалу. Монтаж индивидуальных фильмов с применением новых знаний и умений.

4.3. Особенности съёмки и монтажа репортажного фильма (30 час)

ТЕОРИЯ (11 час): Определение темы репортажа, нравственное отношение к выбранной теме. Работа над сценарием. Подготовка к съёмке (изучение материала, составление вопросов для интервью). Монтажные приёмы съёмки: смена планов, перемена мест точек съёмки, панорамирование, ракурсные съёмки, наезд, отъезд, затемнение, конденсирование времени, врезки, вставки, перебивки, надписи.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (19 час): Индивидуальное составление сценарного плана для репортажной съёмки, съёмка. Коррекция темы идеи, составление нескольких монтажных планов по одному рабочему материалу. Монтаж индивидуальных фильмов с применением новых знаний и умений.

4.4. Особенности съёмки и монтажа научно-популярного фильма (34 час)

ТЕОРИЯ (10 час): Проблема, Изучение предмета. Углублённое изучение предмета в рамках избранной темы. Работа над сценарием. Сценарный план научно-популярного фильма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (24час): Поиск проблемы. Определение темы и идеи фильма. Индивидуальное составление сценарного плана для съёмки и съёмка фильма на выбранную тему. Коррекция темы идеи, составление нескольких монтажных планов по одному рабочему материалу. Монтаж индивидуальных фильмов с применением новых знаний и умений.

4.5. Дополнительные инструменты для монтажа фильма (6 час)

ТЕОРИЯ (2 час): Свойства клипа, темы монтажа, движущиеся титры, меню и подменю, окно захвата кадра с сохранением на диск, автоматическое музыкальное видео, наложенная дорожка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 час): Создание видеоряда с применением новых инструментов.

4.6. Дополнительные аудио и видеоэффекты инструментария (6 час)

ТЕОРИЯ (2 час): Видеоэффекты (скорость, масштабирование, освещение и т. п.). Просмотр фильмов, обучающихся с использованием данных эффектов. Эффекты наложения видео (альфа канал и хроматический ключ). Создание фоновой музыки. Добавление музыки с CD диска. Добавление аудио эффектов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 час): Создание видеоряда с применением аудио и видеоэффектов, и эффектов наложения видео, коррекция фильмов

4.7. Вывод фильма в файл (2 час)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2 час): Вывод индивидуальных проектов на диск, в файл, в интернет, просмотр фильмов.

5. Тема: Создание творческих конкурсных работ (34 час)

5.1. Индивидуальное изготовление видеофильма (34 час)

ТЕОРИЯ (4 час): Консультации по съёмке и монтажу фильма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (30 час): Индивидуальное изготовление любого документального фильма (сценарий, съёмка, монтаж, украшение, рендеринг).

5.2. Изучение программы «Power Point» (2 час)

ТЕОРИЯ (1 час): Программа «Power Point» (интерфейс, работа с текстом, импорт фото, анимация изображений и текста); виды и разделы электронного портфолио обучающихся.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1 час): Освоение программы «Power Point». Создание персональных презентаций с фотографиями, титрами и анимацией титров и картинок. Добавление персональных данных в портфолио.

5.3. Контроль обучения (2час)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2 час: Итоговый смотр-конкурс или составление и решение тестов и кроссвордов по пройденному материалу.

5.4. Подготовка работ к конкурсам (2 час)

ТЕОРИЯ (1 час): Правила составления заявок на конкурсы и фестивали, аннотаций к фильмам.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1час): Составления заявок и аннотаций к фильмам

Демонстрация фильмов в виде конкурса с отбором для участия в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах.

6. Промежуточная аттестация (2 час)

Анализ итогов обучения за год. Вручение грамот и дипломов.

<u>Содержание программы второго года обучения</u>

1 Вводное занятие (2 часа)

ТЕОРИЯ (1 час): Планы и задачи объединения. Показ видеофильмов предыдущих выпусков и конкурсов. Техника безопасности при обращении с электроприборами. Организационные вопросы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1 час): Подключение к компьютеру периферийного оборудования. Игра «Собери компьютер».

2. Многокамерная съёмка при создании видеофильма (Создание видеофильма многокамерной съёмкой) (22 час)

2.1. Настройка камер (2 час)

ТЕОРИЯ (1 час): Многокамерная съёмка. Применение. Особенности многокамерной съёмки: единый формат фильма, цветопередача, планы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1 час):

2.2. Особенности съёмки (2 час)

ТЕОРИЯ (1 час): Планы для основной и вспомогательных камер, роль врезок.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1 час): Коллективная съёмка мероприятий ДДТ. Коррекция темы идеи, составление нескольких монтажных планов по одному рабочему материалу.

2.3. Монтаж фильма с нескольких камер (18 час)

ТЕОРИЯ (2 час) Синхронизация звука, врезки, скорость.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (16 час): Монтаж индивидуальных фильмов с применением новых знаний и умений.

3. Особенности создания игрового любительского видеофильма (64 час)

3.1. Понятие - игровой фильм (4час)

ТЕОРИЯ (2 час): Короткометражные фильмы. Особенности игрового любительского фильма (без побочных линий, в естественной обстановке, на злобу дня). Просмотр киножурналов «Ералаш» и «Курганский ЕРАЛАШ». Ведущие операторы России. Куда пойти учиться.

3.2. Застольный период (26 час)

ТЕОРИЯ (10 час): Тема. Идея. Задачи. Сценарий. Раскадровка сценария фильма. Распределение ролей. Работа над ролью: зерно образа, упражнения на голос, разработка костюмов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (16 час): Определение темы и идеи. Составление сценарного плана, раскадровка по планам. Работа над ролью: громкая читка, распределение ролей, поиск зерна образа, репетиции по сценам и кускам. Подбор костюмов.

3.3. Особенности съёмки игрового кино. Съёмка (6 час)

ТЕОРИЯ (2 час): Понятие – дубль. Движение камеры. Движение в кадре. Ось симметрии. Объективная и субъективная съёмка. Изобразительная ассоциация и аналогия. Время в фильме. Видеоэффекты при съёмке. Врезки и их роль в фильме. Съёмка по звуку. Монтажная съёмка. Съёмка одним кадром. Особенности бригадной съёмки: единый формат фильма, цветопередача, планы для основной и вспомогательных камер,

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 час): Съёмка сцен по звуку

3.4. Монтажный план игрового кино (4час)

ТЕОРИЯ (2 час): Конкретизация темы, идеи, определение нравственного содержания фильма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2 час): Коррекция темы, идеи. Составление нескольких монтажных планов по одному рабочему материалу.

3.5. Особенности монтажа игрового фильма. Монтаж (20 час)

ТЕОРИЯ (5 час): Монтажные приёмы: логика и плавное повествование, переходы, спецэффекты, перебивки, темпо-ритм фильма, время в фильме, перекрёстный монтаж, конденсирование времени, титры, музыкально-шумовое оформление, переозвучка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (15 час): Просмотр всего отснятого материала. Монтаж проекта с применением монтажных приёмов: перезапись по монтажному плану, теме, идее. Заполнение или удаление дефектных участков, микширование и синхронизация звука, использование видео и аудиоэффектов, наложение музыкально-шумового оформления и текста. Монтаж сцен, с учётом порядка чередования планов. Создание начальных и конечных титров.

3.6. Экспорт готового проекта. Анализ фильма (4час)

ТЕОРИЯ (2 час): Определение методов съёмки, темы, идеи, жанра, формы, режиссуры, операторского мастерства, игры актёров.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2 час): Экспорт готового проекта в файл, на ленту, на диск, в Интернет. Сделать рецензию фильма по плану. Демонстрация фильмов.

4.Тема: Особенности создания социального ролика (36 час)

4.1. Понятие «Социальный ролик» (2 час)

ТЕОРИЯ (2 час): Виды и тематика социального ролика (защита окружающей среды; пропаганда здорового образа жизни; этика; психология человеческих взаимоотношений; семейные ценности; защита животных от жестокого обращения; образование; ценность жизни и поиск человеком её смысла; милосердие, безопасность на дорогах, коррупция и т.д.). Демонстрация примеров.

4.2. Сценарий (6час)

ТЕОРИЯ (2 час): Создание сценария будущего социального ролика, его сюжет, проблематика, характеристика основного персонажа (персонажей), текстов и реплик.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 час): Подбор материала и составление сценария

4.3. Съёмка (10час)

ТЕОРИЯ (3 час): Поиск персонажей

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (7 час): Фото или видео съёмка планами

4.4. Монтаж (10час)

ТЕОРИЯ (3 час): Монтажный план. Значение текста в рекламном ролике

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (7 час): Создание монтажного плана. Монтаж по плану. Подбор и оформление текста

4.5 Украшение фильма (6час)

ТЕОРИЯ (2 час): Консультации по украшению фильма переходами, аудио и видео эффектами.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 час): Украшение ролика переходами, аудио и видео эффектами.

4.6. Вывод и демонстрация готовых работ» (2час)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2 час): Вывод фильма в файл. Демонстрация с объяснением содержания и использованных инструментов.

5.Тема: Создание творческих конкурсных работ (90 час)

5.1. Выбор сценариев, раскадровка (34 час)

ТЕОРИЯ (10 час): Как выбрать сценарий и сделать раскадровку (сцены по планам).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (24 час): Поиск сценария, Определение темы и идеи. Составление сценарного плана, раскадровка со схемой кинопланов. Работа над ролью: громкая читка, распределение ролей, поиск зерна образа, репетиции.

5.2. Съёмка и монтаж фильмов (38 час

ТЕОРИЯ (10 час): Консультации по съёмке и монтажу фильмов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (28 час): Подбор костюмов, помещения, реквизита. Репетиции по сценам и кускам. Съёмка с разных ракурсов и планов. Применение эффектов при съёмке. Бригадная съёмка. Дополнительная съёмка. Монтажный план. Коррекция темы, идеи. Поиск звуков и музыки. Монтаж с применением полученных знаний.

5.3. Подготовка материалов для участия в конкурсах (6 час)

ТЕОРИЯ (2 час): Консультации по составлению презентаций и оформлению заявок на конкурсы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 час): Оформление документов. Демонстрация видеофильмов на мероприятиях различного уровня, участие в конкурсах.

5.4. Работа в программе «PP» (4 час)

ТЕОРИЯ (2 час): Добавление видео в презентацию, гиперссылки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2 час): Дополнение и оформление портфолио с использованием стоп-кадров и сцен из фильмов. Добавление видео в персональные презентации, создание гиперссылок

5.5. Подготовка и защита творческих работ (6 час)

ТЕОРИЯ (2 час): Анализ фильмов с повторением пройденного.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 час): Защита творческих работ с письменным или устным объяснением, использованных в фильме методов съёмки и монтажа с демонстрацией фильмов. Анализ фильмов.

5.6. Итоговый смотр-конкурс (2 час)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2 час): Смотр-конкурс. Торжественное вручение сертификатов

6. Заключительное занятие (2 час)

ТЕОРИЯ (2 час): Анализ работ, планы.

1.3.3.Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1	**Вводное занятие**	4.09	2ч	Вводное занятие: Орг. сбор. Знакомство. Планы. Т б. Комплектация компьютера	Беседа, практическая работа игра «Собери компьютер»	Собеседование, Диагностическая игра
2		5.09	2ч	«Азы киноискусства»	Беседа	Собеседование по новому материалу
3	**Основы фотосъёмки и создание слайд - фильмов (32ч)**	7.09	2ч	Основы фотосъёмки 10 основных правил	Лекция с демонстрацией презентации	Собеседование по новому материалу.
4 5		11,12.09	4ч	4 основных плана съёмки. Съёмка в помещении и на улице	Беседа, практическая работа	Собеседование по новому материалу. наблюдение
6		14.09	2ч	Знакомство с	Инструкта	Собеседов

				программой ACDSee Редактирование фотографий	ж, практическая работа.	ание по новому материалу, наблюдение
7		18.09	2ч	Фотосъёмка и редактирование фото	Консультация, практическая работа	Наблюдение.
8		19.09	2ч	Фотосъёмка и редактирование фото	Консультация, практическая работа	Наблюдение
9		21.09	2ч	Основы видеомонтажа на компьютере и в телефоне.. Знакомство с монтажными. программами	Лекция, Инструктаж, практическая работа.	Наблюдение. Собеседование.
10		25.09	2ч	Монтаж слайд - фильма. Тема, идея фильма Расположение кадров по теме. Переходы	Консультация, практическая работа.	Наблюдение. Собеседование.
11-12		26, 28.09	4ч	Монтаж слайд - фильма. Видеоэффект: панорамирование и масштабирование	инструктаж, практическая работа.	Наблюдение. Собеседование.
13		2.10	2ч	Монтаж слайд-фильма. Создание титров	практическая работа.	Наблюдение. Собеседование.

14		3.10	2ч	Монтаж слайд-фильма. Муз оформление, шумы.	практическая работа.	Наблюдение. Собеседование.
15		5.10	2ч	Монтаж слайд-фильма. Дикторский текст	практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
16		9.10	2ч	Монтаж слайд-фильма. Запись дикторского текста	инструктаж, практическая работа.	Зачёт
17		10.10	2ч	Вывод фильмов в файл, на диск и в и-нет. Сдача работ с просмотром.	инструктаж, практическая работа.	Наблюдение. Собеседование.
18	**Основы видеозаписи и создание музыкального видеоряда (36 час)**	12.10	2ч	Видеоряд. Примеры. Тема. Идея. Конкретизация темы.	Лекция, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
19		16.10	2ч	Поиск информации. Сценарий. Сценарный план	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
20-21		17,19 10	4ч	Готовность аппаратуры. Съёмка со штатива Выбор точки съёмки	Консультация, практическая работа Соревнование	Наблюдение. Собеседование.
22		23.10	2ч	Панорамирование Планы и их	Консультация,	Наблюдение.

				очерёдность. Композиция кадра.	практическая работа	Собеседование.
23		24.10	2ч	Ракурсные съёмки	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
24		26.10	2ч	Внутрикадровое движение и движение камеры	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
25		30.10	2ч	Длительность кадров. Темпо - ритм.	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
26		31.10	2ч	Врезки и их значение в фильме.	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
27		2.11	2ч	Съёмка в помещении и на улице	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
28		6.11	2ч	Монтаж фильма. Монтажный план Импорт рабочего материала Подбор и обрезка кадров по монтажному плану	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
29		7.11	2ч	Подбор и обрезка кадров по монтажному плану	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
30		9.11	2ч	подбор тематических монтажных	Консультация, практичес	Наблюдение. Собеседов

				переходов,	кая работа	ание.
31		13.11	2ч	наложение титров	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
32		14.11	2ч	наложение видео эффектов	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
33		16.11	2ч	музыка и дикторский текст Экспорт фильма Сдача творческих работ	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
34		20.11	2ч	Автоматическое музыкальное видео,	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
35		21.11	2ч	Смотр творческих работ Тестирование	Контроль обучения	Промежуточная аттестация
36	**Особенности создания документальных фильмов (108 час)**	23.11	2ч	Жанры и формы фильмов. Демонстрация примеров.	Лекция с демонстрацией фильмов	Устный опрос
37		27.11	2ч	Особенности изготовления учебного фильма Применение учебного фильма. Темы	Лекция с демонстрацией фильмов	Собеседование.

38 39 40 41 42		28.11 30.11 4.12 5.12 7.12	10 час	Выбор темы изучение материала, Приёмы и методы съёмки Пробная съёмка	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
43		11.12	2ч	Съёмка учебного фильма	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
44 45 46 47		12.12 14.12 18.12 19.12	8ч	Монтаж учебного фильма	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
48		21.12	2ч	Особенности изготовления репортажного фильма. Применение репортажного фильма. Темы.	Лекция с демонстрацией фильмов	Наблюдение. Собеседование.
49 50		25.12 26.12	4ч	Определение темы репортажа. Подготовка к съёмке (изучение материала, составление вопросов для интервью), составление сценарного плана.	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
51 **52**		28.12 9.01	4ч	Приёмы и методы съёмки. Пробная съёмка		
53 54		11.01 15.01	4ч	Съёмка репортажных	Консультация,	Наблюдение.

				фильмов	практическая работа	Собеседование.
55 56 57 58		16.01 18.01 22.01 23.01	8ч	Монтаж репортажных фильмов		
59		25.01	2ч	Особенности съёмки научно-популярного фильма Применение. Темы.	Лекция с демонстрацией фильмов	Собеседование.
60 61		29.01 30.01	4ч	Выбор темы. Углублённое изучение темы	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
62 63		1.02 5.02	4ч	Работа над сценарием. Сценарный план	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
64 65 66		6.02 8.02 12 02	6ч	Съёмка фильма	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
67 68 69 70 71		13.02 15.02 19.02 20.02 22.02	10ч	Монтаж (расположение кадров по теме, переходы, эффекты, титры) Сдача фильма	Инструктаж практика	Наблюдение. Собеседование.
72 73 - 80		26.02 27.02 1.03 5.01 6.03 12.03 13.03	18ч	Групповая (бригадная) съёмка календарных праздников	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.

		15.03 19.03				
81 82		20.03 22.03	4 ч	Монтаж док фильмов с нескольких камер	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
83		26.03	2 ч	Синхронизация звука, звуковые эффекты.	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
84 85 86		27.03 29.03 2.04	6ч	Дополнительные инструменты программы: Наложенная дорожка. Свойства клипа, темы монтажа, движущиеся титры.	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
87		3.04	2ч	Дополнительные аудио эффекты	Инструктаж, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
88 89		5.04 9.04	4ч	Дополнительные видеоэффекты (альфа канал и хроматический ключ).	Инструктаж, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
90		10.04	2ч	Вывод и демонстрация фильмов	Контроль обучения	Наблюдение.
91 92 93 94 95	**Создание творческих работ (34 час)**	12.04 16.04 17.04 19.04 23.04	10ч	Индивидуальное изготовление фильмов. Сценарий, съёмка.	Консультация, практическая работа	Собеседование. Наблюдение.

96-97 98 99 - 105		24.04 26.04 30.04 3.05 7.05 8.05 10.05 14.05 15.05 17.05	20ч	Монтаж фильма. Редактирование дикторского текста. Озвучивание фильма. (Запись звука, импорт звука, размещение звуков в кадрах, создание фоновой музыки. Добавление музыки с CD диска, Добавление аудио эффектов.)	Консультация, практическая работа	Индивидуальный творческий проект
106		21.05	2ч	Работа с портфолио Интерфейс, добавление индивидуальных материалов	Инструктаж по программе Power Point практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
107	**Промежуточная аттестация**	22.05	2ч	Промежуточная аттестация. Сдача портфолио	Контроль обучения	Сдача электронного портфолио
108	**Заключительное занятие**	24.05	2ч	Смотр - конкурс творческих работ		Наблюдение.

<u>Второй год обучения</u>

№ п/п	**Название раздела програм**	**Дата проведения**	**Количество часов**	**Тема занятия**	**Форма занятия**	**Форма текущего контроля/**

	мы	занятия				промежуточной аттестации
1	**Вводное занятие**	4.09	2 ч	Планы и задачи объединения ТБ. Повторение	Собеседование	Игры, кроссворды на проверку знаний
2 3 4	**Создание видеофильма многокамерной съёмкой (22 ч)**	5.09 7.09 11.09	6 ч	Настройка камер. Особенности при съёмке. Съёмка репортажного фильма	Консультация, Беседа, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
5 6 7 8 9 10 11		12.09 14.09 18.09 19.09 21.09 25.09 26.09	14 ч	Монтаж репортажных фильмов с нескольких камер Синхронизация звука, звуковые эффекты.	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
12		28.09	2 ч	Сдача фильмов на конкурсной основе	Контроль обучения Анализ фильмов	Зачёт. Собеседование.
13	**Создание игрового любительского видеофильма (64 ч)**	2.10	2 ч	Понятие - игровой фильм (2 час)	Лекция с просмотром видеофильмов	Собеседование.
14 15 16 17	Застольный период (26 час)	3.10 5.10 9.10 10.10	8 ч	Поиск материала Тема. Идея. Задачи. Сценарий	Лекция	Собеседование.

18 19 20 21	.	12.10 16.10 17.10 19,10	8 ч	Раскадровка сценария фильма	Консультация, практическая работа	Наблюдение
22 23 24 25 26		23.10 24,10 26,10 30,10 31,10	10ч	Работа над ролью: репетиции по сценам и кускам	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
27 28 29	Съёмка (6 час)	2,11 6,11 7,11	6 ч	Особенности съёмки игрового кино	Лекция с демонстрацией отрывков из фильмов	Наблюдение. Собеседование.
30 31	Монтаж (4час)	9,11 13,11	4 ч	Монтажный план игрового кино	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
32 - 41	Особенности монтажа игрового фильма. (20 час)	14,11 16,11 20,11 21.11 23.11 27.11 28.11 30.11 4.12 5.12	20 ч	Монтажные приёмы: логика и плавное повествование, переходы, спецэффекты, перебивки, темпо-ритм фильма, время в фильме, перекрёстный монтаж, конденсирование времени, титры, музыкально-шумовое оформление, переозвучка.	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование

42 43		7.12 11,12	4 ч	Экспорт готового проекта. Анализ фильма (4час)	Контроль обучения	Наблюдение. Собеседование
44	**Особенности создания социального ролика (36 час)**	12.12	2 ч	«Социальный ролик» (2 час)	Лекция с просмотром видеофильмов	Собеседование.
45 46 47		14.12 18.12 19.12	6 ч	Сценарий (6час) Раскадровка	инструктаж, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
48 49 50 51 52		21.12 25.12 26.12 28.12 9.01	10 ч	Съёмка (10час)	инструктаж, практическая работа	Наблюдение.
53 54 55 56 57		11.01 15.01 16.01 18.01 22.01	10 ч	Монтаж (10час)	Инструктаж практическая работа.	Наблюдение. Собеседование.
58 59 60		23.01 25.01 29.01	6 ч	Украшение фильма (6час)	инструктаж, практическая работа	Наблюдение.
61		30.01	2 ч	Вывод и демонстрация готовых работ» (2час)	Контроль обучения	Наблюдение.
62 - 74	**Создание творческих**	1,5,6,8 ,12,13, 15,19,	34 ч	Подготовка к съёмке фильма (34 час)	Консультация, практиче	Наблюдение. Собеседов

75 76 77 78	**конкурс ных работ (90 час)**	20,22, 26,27. 02 1,5,6, 12,13. 03			ская работа	ание.
79 - 96		15.03-19.04	38 ч	Съёмка и монтаж фильмов (38 час)	инструктаж, практическая работа	Наблюдение.
97 98 99		23.04 24.04 26.04	6 ч	Подготовка материалов для участия в конкурсах (6 час)	Консультация, практическая работа	Наблюдение.
100 101		30.04 3.05	4 ч	Работа в программе «PP» (4 час)	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
102 103 104		7.05 8.05 10.05	6 ч	Подготовка и защита творческих работ (6 час)	Контроль обучения	Изучение материала. Собеседование.
105		14.05	2 ч	Итоговый смотр-конкурс (2 час)	Демонстрация фильмов	Наблюдение.
106		15.05	2 ч	Вручение сертификатов	Торжественное мероприятие	Собеседование.
107		17.05	2 ч	Участие в конкурсах	Консультация, практическая работа	Наблюдение. Собеседование.
108	**Заключи**	21.05	2 ч	Планы на будущее	Беседа	Собеседов

	тельное занятие (2 час)	24.05.				ание.

2. КОМПЛКЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 по 30.12.2023, 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2023 по 08.01.2024
Второе полугодие	с 08.01.2024 по 31.05.2024, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2024

2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

Контроль/аттестация по программе:

1) входной (проводится при поступлении на обучение) - индивидуальные собеседования с учащимися;

2) текущий - в форме опроса, проведения тестов, кроссвордов, создание творческой работы по изученной теме;

3) промежуточная аттестация – в конце 1 года обучения в форме опроса и представления творческой работы; промежуточная аттестация по итогам обучения – в форме защиты творческой работы или портфолио.

Критерии оценки результативности по программе

Входной контроль знаний и умений

Низкий уровень

Знание компьютера на уровне пользователя.

Средний

Знание компьютера на уровне пользователя, умение обращаться с фотоаппаратом и камерой.

Высокий

Простейшее знание монтажной программы. Проба съёмки и создания собственных фильмов.

Промежуточный контроль знаний и умений

Низкий

Слабое знание монтажной программы.

Не может самостоятельно сделать творческий проект, путает тему и идею.

Средний

Учащийся выбирает тему, для работы советуясь с педагогом, производит самостоятельный монтаж проекта, но во время работы консультируется с педагогом. Работа выполняется долго, тема раскрыта не полностью.

Высокий

Качественное и быстрое создание тематических проектов по году обучения.

Ученик самостоятельно выбирает тему для работы, умело пользуется переходами, видеоэффектами, титрами. Самостоятельно творчески создаёт и оформляет фильм.

Контроль знаний и умений по итогам реализации программы

Низкий

Слабое знание монтажной программы.

Не может самостоятельно сделать творческий проект.

Средний

Учащийся выбирает тему, для работы советуясь с педагогом, производит самостоятельный монтаж проекта, но во время работы консультируется с педагогом. Работа выполняется долго, тема раскрыта не полностью.

Высокий

Качественное и быстрое создание тематических проектов.

Ученик самостоятельно выбирает тему для работы, умело пользуется переходами, видеоэффектами, титрами. Самостоятельно творчески создаёт и оформляет фильм, даёт нравственную оценку своему фильму.

Формы аттестации/контроля при реализации программы в дистанционном режиме.

- Тестирование с автоматической проверкой и проверкой педагога
- Задания с ответом в виде файла
- Проектная деятельность
- Электронное тестирование

Зачёты

- Контрольные задания

В течение обучения педагогом осуществляется мониторинг результативности участия учащихся в массовых мероприятиях разных уровней (учрежденческом, городском, региональном, всероссийском, международном), а также мониторинг планируемых воспитательных достижений. По итогам заполняется электронная папка «Портфолио объединения» - информационный источник для педагога, учащихся и родителей, в которой есть раздел «Мониторинг воспитанности».

2.3. Материально-техническое и информационное обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется на базе МБОУДО «ДДТ «Синяя птица» в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

- Освещённость помещения, комплект мебели, оборудование, материалы в соответствии с санитарными нормами.
- Видеокамера-3 шт,
- Штатив-3шт.
- Компьютеры -7 шт,
- Программное обеспечение
- Доступ к сети Интернет
- Периферийное оборудование:
  - мышь-7 шт,

- монитор-7шт,
- наушники с микрофоном-7 шт,
- принтер цветной -1шт,
- принтер ч/б -1шт
- сканер - 1шт
- проектор-1шт.
- экран-1шт.

Дома рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ в Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу могут педагоги, имеющие соответствующую подготовку в области мультипликационного киноискусства, знающие психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с учащимися.

2.5. *Методические и дидактические материалы*

-Набор нормативно-правовых документов.
-Наличие утверждённой программы.
-Методические разработки.
-Специальная литература (Диски, книги, пособия, интернет).
-Разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты занятий, правила ТБ).

1. Тесты и вопросники для организации контроля и определения результативности.
2. Электронные рекомендации по проведению практических работ по съёмке и монтажу - в DVD дисках.
3. Дидактический материал - электронные обучающие DVD диски.
4. Раздаточный материал в виде алгоритмов и методических пособий.
5. Лекционный материал – методическое пособие для начинающих видео операторов «Сам себе режиссёр».
6. Иллюстрационный и информационный материал - DVD диски с фильмами – победителями, рефераты учащихся, учебные работы.
7. Опыт работы других студий в виде программ, видео уроков и фильмов в DVD дисках.
8. Видеозаписи по темам занятий.

9. Упражнения для профилактики зрительного утомления.
10. Формы воспитательной работы: конкурсы, встречи с мастерами, мозговой штурм, профессиональные пробы, праздники, благотворительные акции, экскурсии, беседы.

2.6.Список литературы и источников

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ.
3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обучающихся» от 5 апреля 2021 № 85-ФЗ.
4. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 14 июля 2022 года № 295-ФЗ.
5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400).
6. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809).
7. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).

11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06).
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.).
13. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
14. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
15. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (протокол заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 23 июня 2022 г. № 3/22).
16. Государственная программа Курганской области «Патриотическое воспитание граждан, допризывная подготовка молодёжи и развитие добровольчества (волонтерства)» (постановление Правительства Курганской области от 8 апреля 2021 г. № 80).
17. Региональный стандарт (организационно-методические мероприятия) гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, находящихся на территории Курганской области (приказ Департамента образования и науки Курганской области от 9 сентября 2022 г. № 886).
18. Проект плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области
19. «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.).
20. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (постановление Администрации города Кургана от 10 декабря 2015 г. № 9092).

Список литературы для педагога

1. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен. – М: Искусство., 1972. – 120 с.
2. Войткевич Н.Н. Организация исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования детей// Педагогическое Зауралье. Научно-практический журнал. - 2006.-№3. -с.7-9
3. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма / И. Н. Воскресенская. – М: Искусство., 1978.- 126 с.
4. Гессен, С.Н. Основы педагогики./ С.Н. Гессен. – М: Просвещение., 1995.- 380 с.
5. Голдовская, М. Человек крупным планом/ М. Голдовская.- М: Искусство., 1981.- 86 с.
6. Крючечников, Н. Построение кинокадра /Н. Крючечников.- М: Искусство., 1974.- 22 с.
7. Литвинов, А. Путешествие с кинокамерой/ А. Литвинов .- М: Искусство., 1982.-54 с.
8. Медынский, С. Компонуем кинокадр/ С. Медынский – М: Искусство., 1992. – 208 с.
9. Медынский, С. Мастерство кинооператора/ С. Медынский – М: Искусство., 1984.- 216 с.
10. Нисский, А. Специальные виды киносъёмки/ А Нисский.– М: Искусство., 1970. -86 с.
11. Панфилов, Н. Д. Школа кинолюбителя/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство.,1985 - 238 с.
12. Панфилов, Н. Д. . Начинающему кинолюбителю/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство., 1985 - 160 с.
13. Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм/ В. Страдомский. – М: Искусство., 1975.- 126 с.
14. Харон Я. Из жизни звукооператора/ Я. Харон.– М: Искусство., 1987.- 172 с.
15. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 315 с.

Список литературы для обучающихся

1. Нисский, А. Специальные виды киносъёмки/ А Нисский.– М: Искусство., 1970. -86 с.
2. Панфилов, Н. Д. Школа кинолюбителя/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство.,1985 – 238 с.
3. Панфилов, Н. Д. . Начинающему кинолюбителю/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство., 1985 – 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методическое пособие по видеосъёмке

Семенчук Н. В.

САМ СЕБЕ РЕЖИССЁР

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ВИДЕООПЕРАТОРОВ

2005г

КУРГАН

Содержание	стр
Азы киноискусства	1
Основные специальности кино	1
Обязанности режиссёра - оператора	3
Изучение видеоаппаратуры	4
Тема, идея	4
Жанры, формы	5
Сценарий	8
Подготовка к съёмке	8
Установка камеры	9
Панорамирование	10
Планы	10
Композиция кадра	11
Ракурсные съёмки	12
Внутрикадровое движение	14
Движение камеры	14
Время в фильме	15
Объективная и субъективная съёмка	16
Снимаем монтажно	16
Монтажные приёмы	17
Монтаж ф-ма	19

Надписи	**19**
Темпо – ритм	**21**
Озвучка	**21**
Музыка в фильме	**21**
Дикторский текст	**21**

Азы киноискусства

Кинематограф существует уже более 100 лет. Первая публичная демонстрация синематографа братьями Люмьер состоялась 28.12.1895 г. С тех пор кино стало самым массовым и любимым видом искусства.

Изображение обладает силой очарования. Это происходит потому, что человек 85% сведений и впечатлений получает о внешнем мире при помощи зрения и только 15%- другими способами. Кроме того, люди больше верят тому, что сами видят.

Помимо достоинств эстетического характера кинематограф заключает в себе большие информационные и познавательные возможности - поэтому искусство привлекает с годами всё большее количество энтузиастов, которые хотят использовать кино как средство выражения своих собственных мыслей, чувств, идей, впечатлений, наблюдений, точек зрения и воспоминаний.

Обычно кинолюбители снимают фильм, имеющий ценность только для круга своих близких, но некоторые из них идут дальше: выдвигают более широкие темы, успех которых заключается в их общей значимости. Встречаются и любители, поднимающие большие проблемы, решая их действительно художественно.

Киноспециальности

Искусство кино прошло процесс эволюции и совершенствования и стало зрелым видом искусства. Сегодня оно является одновременно и отраслью промышленного производства.

Для постановки фильма необходима специальная аппаратура и совместная работа коллектива различных специалистов,

Во - первых это:

- Директор фильма /организатор, он же спонсор/- обычно руководитель предприятия. Он отвечает зато, чтобы все и всё было всегда.
- Режиссёр отвечает за работу:
  а) с актерами
  б) с оператором
  в) с монтажером
- Оператор отвечает за съёмку фильма. Операторов может быть от 1 и больше, т.е. съемочная группа с основной камерой.
- Монтажер монтирует фильм после съёмки т.е. соединяет отдельные сцены по идейному замыслу режиссёра
- Осветитель
- Гример
- Костюмер
- Музыкальный оформитель
- Диктор, актеры и т. д.

Не случайно одним из первых назван режиссёр. Он является главным создателем фильма и отвечающим за его художественное качество. От его таланта, умения, работоспособности зависят результаты всего начинания. Этим обосновывается признание за ним основного авторства фильма без уменьшения при этом роли и заслуг других участников постановки /сценариста, операторов, актеров, композитора, художника/, индивидуальный вклад которых можно выделить и оценить при детальном анализе готового фильма. Однако основным организатором, координирующим работу этих людей, является режиссёр – постановщик, принятого к производству, сценария. Он руководит постановкой в соответствии с собственным пониманием будущего фильма.

Все это относится к профессиональной кинематографии, а любители при реализации своих кинематографических намерений практически всё должны делать в одиночку. Поэтому снимать фильм - это значит делать его от начала и до конца /от замысла или найденной темы до последнего кадра на экране/, т.е. стать и режиссёром, и оператором, и постановщиком фильма. Вам будет и сложнее, и легче. Сложнее потому, что Вам придется делать всё одному, а легче, потому что Вы будете делать то, что хотите.

Поэтому Вы, как операторы не только должны хорошо знать кинопроизводство, но и иметь большое воображение, которое позволит задолго до постановки фильма ясно представить себе точный облик будущего произведения со всеми выразительными нюансами. И неважно, что они могут в дальнейшем несколько измениться.

Обязанности режиссёра – оператора

Любительский фильм – это когда вся ответственность за создание фильма лежит на одном человеке – режиссёре-операторе. В обязанности режиссёра-оператора входит:

- Выбор места для точки съемки, чтобы действующее лицо было хорошо освещено; Выбор привлекательного заднего плана
- Постоянно следить за развитием событий, их взаимосвязью, планируя следующие кадры, не отвлекаясь от темы и идеи фильма, выискивая интересные моменты.
- Следить за внутрикадровым движением,
- за согласованностью и последовательностью кадров
- выбирать правильную и красивую экспозицию кадров
- Показывать время и место действия
- Следить за длительностью кадров, кусков, сцен, чтобы уложиться в допустимые границы продолжительности фильма, /чтобы потом как можно меньше сидеть за монтажным столом.
- Вести запись по звуку
- Не забывать об объективной и

субъективной съемке.

Изучение видеоаппаратуры

Как в аудио так и в видеоаппаратуре для включения, записи, паузы, перемотки, остановки и т.п. Существуют стандартные обозначения:

Включение, воспроизведение пауза стоп перемотка вперёд перемотка назад REC, запись и т. п.

Кроме этого у каждой камеры есть свои особые функции, которые обязательно нужно изучить, чтобы воспользоваться ими. Это могут быть всевозможные монтажные переходы, спецэффекты, подсветки и т. п.

В каждой камере есть меню для её настройки, и, прежде, чем пользоваться аппаратурой, внимательно изучите инструкцию.

Тема, идея

Итак, вы решили создать фильм. Основой хорошего фильма является удачно выбранная тема. Круг тем для любительских фильмов очень широк. Но решающим фактором в ее выборе является возможность ее успешного зрительного решения.

***Тема*,** требующая большого сопроводительного текста или сложного диалога, невыгодна и от нее лучше отказаться. Нужна динамичность, т.к. статика противопоказана кинематографу. Поэтому тему надо выбирать так, чтобы фильм не оказался статичным, т. е. из одних разговоров, ведь по сути своей фильм является царством движения.

Тема – это то, о чем рассказывает фильм: о туристической поездке, о родном городе, о человеке, однако кроме этого мы должны ответить еще на один вопрос: для чего и ради чего создается фильм?

Это ***идея*** фильма. Любая избранная тема должна быть конкретизирована и выражать основной замысел и основную идею фильма. Конкретизация подразумевает, на каком факте или событии будут раскрыты идея и тема задуманного фильма. Например, тема «Город» ни о чем не говорит. А если конкретно, то это будут такие темы как: «Новостройки города», «Памятники старины», «Интересные люди», «Традиции», «Архитектура» и т.д.

Жанры, формы

Только ясно определив тему и идею можно приступить к сценарию или сценарному плану, естественно, сначала определив в каком жанре, будет сниматься фильм.

Жанры бывают:

- Документальный
- Мультипликационный
- Художественный или игровой

Рассмотрим каждый в отдельности:

Документальный фильм - один из трудных, но интереснейших жанров кино. Он требует глубокого знания предмета и наблюдательности.

Документальные фильмы бывают:

научно - познавательные /популярные/

учебные, учебно - инструктажные /исследовательские/

и, наконец, репортажные

Традиционная область интересов кинолюбителя - это семейный фильм. Кого мы снимаем в 1-ю очередь? Родственников и друзей, чтобы запечатлеть знакомых людей, памятные даты и события. Семейный фильм обычно хорошо воспринимается только близкими и родственниками и кажется «кошмаром» для всех остальных. В то же время семейный фильм таит в себе такие потенциальные возможности, которые при правильном использовании могут способствовать созданию картины для широкого круга зрителей, т.е. имея /например/ постоянный контакт с ребенком, можно сделать ***учебный фильм*** для других родителей или воспитателей, или пособие по уходу за ребенком.

Неисчерпаемым источником тем этого плана являются: домашняя работа, рукоделие, хобби, детские игры и т.д.

Возможностей тут много, а результаты могут быть разными, а возможно и сенсационными!

Кинорепортаж – одна из простейших форм документального фильма. Кинохроника складывается из коротких фрагментов снятого изображения, т.е. наиболее интересных моментов события. Это съемки культурно-массовых и спортивных мероприятий, походов, свадеб, юбилеев и т.д. Снимая репортажный фильм, нужно помнить, что к тому моменту, когда вы его сделаете, это будет не новость. Хороший фильм получается в том случае, если он расширяет познания зрителей о том или ином уже известном событии. Чтобы материал был более интересным, Вы должны показать зрителю что-то новое или то, что раскрывает Вашу точку зрения на это событие.

Создавая сценарий ***учебного*** фильма, нужно помнить, что он должен быть предельно точным, с плавным изложением материала и в строгой последовательности. Сценарист должен подумать о том, как сделать изложение материала занимательным, привлекая внимание зрителя, идя от простого к сложному. Это самое важное требование к учебному фильму.

Здесь все зависит от изобретательности и выдумки оператора. Пример: стр. 113 «Школа кинолюбителя» Н. Д. Панфилов.

Приступая к созданию сценария ***научно-популярного фильма***, нужно стремиться к тому, чтобы заставить будущего зрителя задуматься над той или иной проблемой. Поэтому надо отбирать малоизвестные для широкой

аудитории наблюдения и опыты ,выходящие за пределы привычных представлений о мире. Процесс формирования авторского замысла складывается из 2-х этапов:

1. изучение предмета /материалов/

2. углубленное изучение предмета в рамках избранной темы - конкретизация.

Художественный фильм или игровой

Естественно, что этот вид фильмов, заманчив для каждого кинолюбителя, который не представляет себе всех опасностей, ожидающих его. Вот несколько советов к созданию художественного фильма:

- Сценарий должен быть оригинальным по замыслу и простым в постановке, т.е. без развития побочных линий в естественной обстановке с привлекательным задним планом.
- Тема должна быть на злобу дня в очень знакомой среде.
- Исполнителей подбирать в соответствии с их актёрскими способностями и действительным жизненным положением. Играя самих себя, люди будут естественнее.
- Лучше делать комедии или сюжеты с участием детей и зверей.
- Не подражать профессионалам.
- Не жалеть времени на постановку.

Мультипликационный фильм

В любительских условиях съемка м/фильмов носит обычно экспериментальный характер Классическая мультипликация с рисунками на целлулоиде отдельных фаз движения не находит применения у нас из-за большой трудоемкости и стоимости. Только профессиональные студии, располагающие необходимыми средствами, оборудованием и кадрами квалифицированных специалистов, могут позволить себе браться за производство мультипликационных фильмов Кинолюбитель, интересующийся рисунком, должен найти для этого вида производства доступный ему способ мультипликационной съемки. Очень подходят для этой цели вырезанные фигурки, съемка которых осуществляется путем последовательной укладки очередных фаз движения и их покадровой съемки. При просмотре на экране создается впечатление движения этих фигур.

Естественно, такой способ требует предварительного выполнения соответствующих проб для подбора необходимого темпа движения и нахождения общей гармонии. Это типично любительский способ, когда фильм может сделать даже один человек, если он умеет выполнять все необходимые операции. Характерно, что этот принцип производства иногда применяется и в профессиональной кинематографии, что является результатом желания некоторых творческих работников быть единственными авторами м/фильма. Благодатным материалом для м/ф являются также всякого рода куклы. Они очень подходят для создания различных киносюжетов, предназначенных для детской аудитории.

Сценарий

Каждый фильм – это законченный рассказ со своей идеей и задачей, т.е. о чём и во имя чего он создаётся.

Любой фильм снимается по заранее придуманному сценарию или сценарному плану. Сценарии – это фундамент картины. Он решает успех дела, определяет идейный и художественный замысел. Кинолюбитель должен как бы написать сочинение на выбранную им самим тему, или взять за основу литературное произведение /рассказ, повесть, новеллу, стих, пьесу, газетную заметку, песню, анекдот и т.п./

Однако при создании киносценария, автор должен думать не только о том, что окружает его героев и что они видят, но и о том, как будет видеть всё зритель. В этом и заключается своеобразие киносценария, т.к. метод раскрытия характера в кино изобразительно - драматургический, а не словесно - описательный. Это общие требования к сценариям всех жанров.

Подготовка к съёмке

Теперь пора позаботиться о съёмке.

1. Если съёмка должна производиться в помещении или на закрытой территории, принадлежащей кому-либо, то *необходимо предварительно получить согласие в письменной или устной форме* с приглашением на просмотр и гарантией, что место съёмки после окончания работы останется в первоначальном состоянии.

2.*Техническая сторона съёмки:*

- Проверка неисправности

- Чистота линзы
- Зарядка аккумуляторов
- Наличие свободной флешкарты
- ---------- адаптера
- ----------штатива

3.*Установить камеру*

Установка камеры

Каждый кадр может быть снят с большого количества точек, но только одна из них является лучшей по изобразительному решению в данном конкретном случае, т.е. на нужном расстоянии, под соответствующим углом и хорошо освещённом месте.

Качество получаемого материала очень сильно зависит от освещения. Лучшее положение солнца – сбоку или сзади аппарата. Лучшие часы для киносъёмки пейзажей и архитектуры – раннее утро или предвечерние часы ясного дня.

Качество получаемого материала также зависит от стабильности камеры, т.е. неподвижности.

Часто начинающие кинолюбители при съёмке двигают камеру вверх и вниз, в стороны, вперёд и назад. Это грубейшая ошибка.

Снимать, как правило, надо спокойной камерой. Держать камеру в руках неподвижно практически невозможно, поэтому лучше всего снимать со штатива, который обеспечивает высокое качество получаемого изображения .

Если штатива в данный момент нет, то можно использовать имеющуюся поблизости опору:

- Выступ стены
- Забор
- Перила
- Дерево

С рук следует снимать только когда нет другой возможности, или использовать специальную рукоятку.

Не забывайте о красивом заднем плане.

Панорамирование

Для предварительного ознакомления зрителя с местом события нужно дать общий план или сделать панорамирование. Наиболее желательно панорамирование в направлении слева направо, что совпадает с нашими привычками: так мы читаем, пишем, рассматриваем картины. Следует избегать панорамирования против движения объекта съёмки т.к. при встречном движении камеры и объекта скорости этих движении складываются. В результате получается эффект ускорения движения объекта. Одной из задач, решаемых панорамированием, является выравнивание кадра и регулирование композиции.

Панорамирование бывает горизонтальным и вертикальным. Если необходимо панорамировать с рук, встаньте в сторону отхода снимаемого объекта, а корпус поверните в сторону его подхода.

При панорамировании неподвижного объекта перемещайте Вашу камеру очень медленно. Стремитесь к хорошей композиции кадра в начале и конце панорамирования.

Планы

Всякий кинофильм состоит из отдельных самостоятельных сцен, причём последовательность их в процессе съёмки и монтажа подчиняется определённым, довольно простым правилам. Сцена должна сниматься в логической последовательности эпизодов, так, чтобы каждый эпизод или ряд планов отчётливо продолжал начатый рассказ.

Планы бывают:

- Очень крупный/ очень крупное лицо человека или фрагмент.
- Крупный – голова человека до плеч. Применяется в тех случаях, когда необходимо показать отдельные детали происходящего действия или снимаемого предмета.
- Крупный поясной – человек по пояс
- Средний - человек или группа людей по колени - чтобы обратить внимание зрителя не на фон, а на действующее лицо
- Средний дальний - во весь рост во всю высоту кадра
- Общий – с окружающей обстановкой – показывается место действия.
- Дальний общий – с большим количеством окружающих деталей.

Планы желательно снимать в такой же последовательности, как описаны. С крупного плана начинают сцену, если хотят сразу ввести зрителя в какую-то напряжённую обстановку. Если же нет никакой необходимости, добиваться каких - то особых эффектов, то нарушать порядок чередования планов не рекомендуется. Переход от одного плана к другому лучше делать в конце или в начале какого-то движения, т.к. смена движения может быть причиной для монтажного перехода, а ничем не обоснованный переход может нарушить плавность киноповествования.

Композиция кадра

Кино – это движение. И если за центральной неподвижной фигурой кто-то или что-то движется, то именно оно будет привлекать внимание и возбуждать интерес, и наоборот - если всё движется, а оно стоит.

- Компонуя кинокадр, нужно учитывать движение в кадре и всегда держать объект в центре, не допуская среза головы, если это не крупный план.
- Камера должна быть напротив глаз снимаемого объекта
- При съёмке человека в профиль - оставлять перед ним свободное пространство, особенно в крупных планах т.е затылок должен находиться на самом краю кадра и даже может выходить за пределы, если это очень крупный план.
- Крупные планы должны быть свободны от посторонних предметов / они будут мешать художественному восприятию, отвлекать/
- При кадрах через плечо нельзя заслонять лицо другого человека.
- Не разрешайте смотреть прямо в объектив, если это не обращение.
- Стройте композицию кадра так, чтобы внимание было сосредоточено только на одном центральном объекте съёмки.
- В групповых кадрах композиция должна иметь глубину и не быть плоской.
- НЕ обрезайте людей вертикальным краем кадра.
- Соблюдайте композиционное равновесие в пределах кадра, чтобы снимаемые объекты не теснились в центре, когда края свободные и не располагались по самым краям кадра, когда центр пуст, чтобы кадр не был широким для изображаемого действия или слишком узким, когда действие не умещается в кадре.
- Не допускайте деление кадра на равные части.
- В дальних общих планах желательно давать какой-либо предмет на переднем плане или сбоку, создавая иллюзию присутствия.

- Необходимо старательно выдерживать линию горизонта, ориентируясь на подходящие предметы: углы домов, столбы, стены, пол, столы и т. п.
- Избегайте неудачных сочетаний с фоном /рога/, ищите красивые задние планы.

Ракурсные съёмки

Теперь поговорим о пропорциях. От установки камеры под нужным углом зависит эмоциональное качество кадра. При высоте человеческого роста в киноизображении передаются действительные пропорции, поэтому устанавливать камеру нужно на высоте снимаемого объекта, т.е. при съёмке детей и животных камеру устанавливают на уровне высоты их глаз.

В некоторых случаях съёмка ведётся с земли или пола и называется «лягушачьей перспективой». Этот приём увеличивает снимаемый объект, который будет казаться больше, чем он есть в действительности. С эмоциональной точки зрения такие кадры создают впечатление величественности и значимости /властелин, икона/.

Высотные здания, чтобы они казались привлекательными, нужно снимать с большого расстояния и под углом, подчёркивая их объёмность.

Высокая установка камеры называется «птичьей перспективой», и чем выше установлена камера, тем больше местности попадает в поле зрения /война, толпа, поход, спорт, демонстрация/. Однако одинокий человек снятый с «п/п» получается с уменьшенными пропорциями будь он даже Гераклом.

Применяя крайние перспективные положения камеры /самые низкие или самые высокие/, легко обезобразить внешность героя, поэтому обязательно нужно выбирать самую лучшую точку для съёмки.

В связи с этим следует напомнить о недопустимости пересечения **оси действия.** Пересечение оси действия может дезориентировать зрителя. Например, при разговоре двух людей левый может оказаться правым и наоборот, поэтому, меняя точки, нужно снимать с одной и той же стороны

Применяйте ракурсные съёмки только в оправданных сюжетом случаях.

Если нужно подчеркнуть действие, развивающееся вглубь перспективы – камеру надо поднять повыше. Желая выделить действие – камеру опускают ниже, что даёт сокращенное изображение земли и подчёркивает вертикальные элементы в кадре.

Для создания у зрителя соответствующего настроения и управляя его восприятием, нужно чаще менять точки сосредоточения его внимания, но менять точки съёмки нужно осторожно во избежание неправильного движения в кадре.

Внутрикадровое движение.

Внутрикадровое движение – это движение снимаемых объектов в кадре. Направление движения всегда должно отвечать определённым правилам. Так, объект, передвигающийся в одном кадре в правую сторону, в следующем не должен перемещаться справа налево, т.к. это вызвало бы впечатление, что он начал двигаться в обратную сторону.

Персонаж, вышедший из кадра в предыдущем плане с правой стороны, должен появиться в следующем кадре обязательно с левой стороны. Изменение направления допустимо и возможно только в том случае, если это должно произойти по смыслу действия /напр.: персонаж возвращается обратно за каким - либо забытым предметом/. Кроме того, все направления движения в данной сцене должны быть подчинены главному направлению действия.

Движение камеры

Во время наблюдения человек поворачивает голову для рассматривания отдельных участков окружающего пространства, а когда его заинтересуют отдельные детали, он приближается к ним. Камера заменяет восприятие человека и может выполнять некоторые виды движения:

- Горизонтальные, вертикальные и наклонные панорамы/ ландшафта или помещения/
- Отъезд и наезд на снимаемый объект (трансфокация). Наезд служит для выделения чего-то главного, для показа крупным планом лица героя или какой - либо детали.
- Отъезд расширяет место действия или отдаляет его, что иногда бывает нужно при окончании сцены, эпизода или фильма. Отъезд ослабляет внимание зрителя.
- Сопровождение движущегося объекта сбоку или впереди него; может даже подниматься вверх, сопровождая, например, влезающего на дерево.
- Скорость движения камеры не должна быть чересчур быстрой, т.к. может появиться стробоскопический эффект, а слишком медленное движение может вызвать у зрителя скуку.

Время в фильме

Время в фильме может быть сжато и растянуто по сравнению с действительностью. В фильме можно остановиться во времени или уйти в прошлое.

Действительное время и длительность его на экране совпадают очень редко, т.к. в действительности события занимают более длительное время, чем на экране. Поэтому можно использовать приём «Конденсирование времени», т.е. - показом только начала и конца действия (пропуск заполняется воображением зрителя).

Для сокращения времени могут применяться так называемые **«перебивки»** - кадры, в которых нет героя, но эти кадры обозначают течение времени (река, мчащийся поезд, изменение пейзажа, времени года, падающие листки календаря, опадающие листья деревьев и т. п.) Для сокращения времени могут применятьс также затемнения и вытеснения.

В некоторых случаях для эмоционального напряжения у зрителей действительное время может быть растянуто одновременным использованием нескольких точек зрения на происходящее событие, снятых 2-мя – 3-мя камерами. (Одесская лестница)

Можно и растянуть время возвращением в прошлое (ретроспектива) в виде вставки других кадров в середину отснятой сцены.

Длина куска – время его показа на экране зависит от сложности зрительского восприятия: чем сложнее, тем длиннее должен быть кусок фильма. Короткие кадры убыстряют действие, а длинные приближают его к действительности.

Объективная и субъективная камера

При съёмке фильма или отдельных сцен различают 2 метода подачи материала: объективный и субъективный. При объективной – зритель наблюдает с позиции 3-его лица /свидетеля/, при субъективной – показывает точку зрения персонажа.

Диалог может быть и объективный - если оба действующих лица в кадре, и субъективный – если по одному человеку. Быстрые переходы от одного вида к другому при правильном использовании совсем не заметны. Главное, чтобы при субъективизации камеры оператор чётко следил за направлением взгляда персонажа и соблюдал внутрикадровое движение.

Снимаем монтажно

В профессиональном кинематографе режиссёр может добиться высоких художественных результатов в процессе монтажа за монтажным столом. Нам - же лучше снимать сразу монтажно, т.е возможно шире использовать монтажные средства уже при съёмке фильма. И помнить, что, не смотря на то, что длина любого фильма никем и ничем не ограничивается, нельзя включать в сценарий чрезмерно большое число объектов съёмки.

Каждая сцена и каждый эпизод должны быть логически связаны со следующим эпизодом, сценой. Каждый кусок сцены должен или служить результатом предшествующих событий или быть предпосылкой для последующих.

Кадр – это кусок фильма, снимаемый непрерывно. Не стоит менять кадры ради самой перемены – это рассеивает внимание зрителя. Лучше укрупнить!

При съёмке нужно быть предельно внимательным: выискивать интересные сюжеты и соединять между собой сцены, используя сходства различных предметов, объектов, ситуаций, как в изобразительной, так и в звуковой. («Кавказская пленница»: ножки-копыта и деревья на сигнализации). И постоянно помнить о теме и идее фильма.

Снимать желательно по звуку, чтобы не было неоконченной фразы, незаконченной музыки т.к. кадр можно доснять, а звук уже не доснимешь, если только Вы не собираетесь переозвучивать.

Панорамирование, ракурсные съёмки, введение статичных кадров в сценах погони, перемена мест точек съёмки позволяет добиться большой выразительности показом развития действия из наиболее интересных точек.

Наезд скрашивает неподвижные кадры, дает возможность более или менее безболезненно проглотить довольно длинные куски актёрского бездействия.

Отъезд – также один из приёмов съёмки длинных сцен, но только в тех случаях, когда это логически оправдано.

Резкость изображения – тоже может являться монтажным переходом. Манипулируя резкостью можно перевести внимание зрителя с близких планов на дальние. Предмет, показанный не резко, теряет свои очертания, а с ним и характер. Нерезкими можно оставлять неподвижные предметы, т.к. зритель в 1-ю очередь следит за движущимися предметами.

Монтаж фильма

Единицей монтажа является, как известно, кадр. Кадры складываются в монтажные фразы, а монтажные фразы образуют эпизод, а из эпизодов получается фильм. Каждый фильм, который Вы делаете, должен представлять собой законченный рассказ. Плавность киноповествования заключается в отсутствии заметного скачка между двумя рядом стоящими кадрами, и в создании у зрителя иллюзии не прерывающегося, а последовательно развивающегося действия

Монтаж - это перезапись рабочего материала по плану. Монтаж – это важное средство воздействия на зрителя. Он способствует лучшему пониманию фильма. Это не только соединение различных эпизодов воедино, это, прежде всего способ выражения основной идеи фильма.

В результате неудачного монтажа может потеряться или поменяться общий смысл, поэтому монтажу надо уделять очень много внимания, представляя, как будут смотреть будущий фильм зрители.

.

Как делается монтаж:

1. Просмотреть весь отснятый материал.

2. Составить монтажный план по теме и идее фильма.

3. Проследить за непрерывным и плавным повествованием; непрерывностью звукового решения фильма, использовать звук без показа источника звука / шум поезда, выстрелы и т.п./

4. Использовать монтажные переходы, спецэффекты, перебивки / играющие роль знаков препинания в фильме, как в тексте./

5. Использовать изобразительную ассоциацию и аналогию.

6. Заменить дефектные участки или убрать их.

7. Подобрать длину кадров: Чем познавательнее, тем длиннее.

8. Наложить начальные и конечные титры.

9. Наложить музыку и дикторский текст.

Монтажные приёмы

Чтобы повествование было плавным, используется ряд приёмов киномонтажа.

- Смена общего плана на крупный во время эмоционального напряжения и возврат к общему, когда напряжение спадает. Для обогащения повествования служит очень дальний план.

- Наплыв – приём с целью сокращения продолжительности сцены.

- Затемнение – используется, когда подразумевается, что между концом одной сцены и началом другой прошло много времени

- Конденсирование времени - для сокращения времени действия, т.е. показ начала и конца действия

- Перекрёстный монтаж - для увеличения продолжительности сцен.

- Врезки, вставки, перебивки – это кадры, в которых нет героев, а содержатся только нейтральные явления или объекты, каждая перебивка должна быть тесно связана с содержанием.

- Надписи

Не стоит многократно использовать один и тот же монтажный приём. Их лучше разнообразить.

Роль надписей в фильме

В Фильме надписи чаще всего встречаются в начале в виде пролога, вводя зрителя в обстановку действия.

Иногда возникает необходимость сообщить зрителю важные сведения, не имеющие прямого отношения к действию / о людях и фактах, послуживших основой для фильма, или об истории создания фильма/.

В этом случае вступительная надпись вполне уместна. Пояснительные задачи наряду с надписью может с успехом выполнить и голос диктора.

Однако эти средства не равноценны: малознакомые имена, названия, цифры, даты лучше запоминаются в чтении, а не на слух.

Голос диктора важен там, где нужна эмоциональная окраска слов.

Иногда оба средства совмещаются.

Раньше надписи служили средством связи между отдельными сценами или исправлением огрехов в монтаже, теперь это считается свидетельством композиционной беспомощности автора.

Надписи должны быть дополнительным выразительным средством, т. к. всякая пространная надпись замедляет темп фильма и мешает цельности художественного впечатления. Этого можно избежать, если применять внутрикадровые надписи /объявления, афиши, записки, газетные заголовки, таблички на дверях, указатели, вывески и т.п./

Порой внутрикадровая надпись может сказать больше, чем многословное вступительное пояснение. /Стр.16 Н Крючечников «Роль надписей в драматургии фильма»./

Иной раз достаточно показать зрителю вывеску с названием основного места действия, чтобы придать происходящему аллегорический, иронический или ещё какой-то особый смысл.

Однако, надпись, случайно попавшая в кадр, может исказить художественный замысел.

В заключение отметим, что на экране может иметь значение не только содержание, но и изобразительная форма надписи.

В фильме «Первоклассница» вступительные титры были написаны детским подчерком на листках школьной тетради «в косую» линейку.

Этим подчёркивается возраст и характер героини

фильма, адресованного детям. В фильме «Высота» вступительные титры возникают из струи расплавленного металла.

В фильме «Цирк» финальный титр состоит из букв привязанных к воздушным шарикам, уносящихся в небо.

Таким образом, надписи открывают перед операторами неоглядные просторы для творческих исканий.

Темпо - ритм фильма

Чередование коротких и длинных кадров создаёт темпо - ритм фильма. Ритмом можно создать спокойное настроение, а можно и акцентировать динамику, усыплять или возбуждать чувства зрителя, удерживая его в напряжении. Главное: вовремя остановиться, поняв, что зритель уже воспринял содержание и дальнейшее продолжение угрожает затянутостью и скукой. А скука убивает любое произведение.

Темпо –ритм -это подбор длины кадров.

Он зависит

- От содержания/,
- От непрерывности звука,
- От непрерывности действия
- От вида плана: общие – длиннее, крупные - короче.

Озвучение фильма

Все звуки, которые участвуют в звуковом оформлении фильма, можно разделить на три основных вида, Это музыка, речь и шумы.

Соединение их в одну фонограмму называется процессом перезаписи звука.

1. Музыка

Музыка выполняет в фильме важнейшие функции.

Она сообщает картине или отдельным эпизодам

необходимую эмоциональную окраску, выявляет главную мысль и основную идею произведения, даёт авторское отношение к изображаемому.

Любительское кино – это, прежде всего кино авторское. Здесь главное: быть искренним, выражая себя в своём фильме, в его звуковом решении, ориентируясь на свой музыкальный вкус.

Возможности выражения мыслей и чувств неограниченны, однако, озвучивая фильмы, помните, что пользоваться музыкой нужно бережно и экономно.

Очень часто в любительских фильмах звучат песни, написанные самими авторами, и это делает их более интересными, выразительными и яркими.

Но у музыки есть одна особенность – это

способность сочетаться с изображением даже при полном несоответствии, рождая новые ассоциативные впечатления - это называется контрапунктом. И часто именно контрапунктическое решение звукозрительного образа бывает оптимальным.

При использовании песенного материала нужно учитывать видеоряд и его продолжительность т.к. из песни слов не выкинешь, и на полуслове не

оборвёшь, и даже не всегда уместен постепенный или быстрый увод до полного её исчезновения

Музыка бывает внутрикадровая и закадровая.

1-я – это может быть очень хорошее исполнение кем-либо в кадре.

2-я – это проявление авторской индивидуальности, которой он может опоэтизировать героя или разоблачить его.

Музыка может усилить красоту или усугубить драматизм события. Автор должен сам почувствовать, где требуется музыкально - поэтическое отступление.

Существуют и обратные способы съёмок, когда под музыку уже записанную, производят съёмку изображения.

Лучше всего, конечно, снимать синхронно, но это почти невозможно.

Перед тем как записать музыку, нужно почувствовать её необходимость, продумать и уточнить её характер, порыться в памяти, а уж потом в фонотеке, которую нужно завести у себя дома. Подбор музыки идёт очень просто: просматривая

видеоряд, вы включаете музыку, а затем понравившуюся вписываете. Главное: чтобы она совпала с изображением.

Музыка может быть иллюстративной или иметь характер звукового лейтмотива, должна подходить к изображению по ритму и характеру, быть умеренной и ненавязчивой.

2 Дикторский текст

Д/текст нужно использовать только как необходимое дополнение к изображению, которого недостаточно.

Д/текст применяется в кинохронике, научно/поп. и документальных. фильмах

Комментарий должен быть максимально сжатым и тесно связан с изображением. При создании дикторского текста широко используется метод первых ассоциаций, когда автор пытается при первом показе что-то ещё объяснить. В человеческой речи очень много силы, красоты, чувств и мыслей. В звучании человеческой речи – тысячи оттенков. Это и напевность голоса, и

интонация, и чередование чувств, и динамика речи /нарастание и спад громкости/, и ускорение, и замедление в отдельных фразах…

Как часто небрежный или равнодушный тон, звучащая в голосе насмешка или ирония ранит нас значительно сильней и ощутимей, чем сами слова.

Одна и та - же мысль в одной и той - же фразе, но по-разному прочитанная, может пробудить разные чувства, разную реакцию.

3 Шумы

Немаловажную роль в звуковом решении фильма играют шумы. Где бы не находился человек - на оживленной улице, на природе в помещении и любом другом месте - он слышит различные звуки, шумы сопровождают его повсюду. Именно поэтому в кино, которое является "отражением" нашей жизни, должны присутствовать шумы для создания реальной атмосферы.

Существует несколько видов шумов:

- Атмосферные - звуки природы, города или интерьер автомашины.
- Служебные звуки - "гур-гур", то есть невнятные голоса людей на заднем плане, когда ни слов, ни языка распознать нельзя. Чаще всего этот шум используется в сценах, где действие происходит в людных местах..
- Синхронные - шумы, производимые объектами. В первую очередь это действия людей и животных, а также техника, например, автомобили.

Функции шумов разнообразны. Шумы могут указать время и место действия. Шумы, в сочетании с диалогом и другими компонентами могут создать атмосферу реально происходящего. Шумы и естественные звуки в некоторых случаях более конкретны и образны, чем музыка (вой ветра, шум дождя, моря, колокольный звон и т.п.). С помощью шумов режиссер может создать звуковой подтекст кадра, более тонко обрисовать характер действующего лица.

При работе над фильмом либо берутся уже готовые шумы из библиотек, либо записываются специально.

И в заключении хочется сказать, что, изучив данный материал, и приложив старание и любознательность, Вы будете создавать удачные, интересные и заслуживающие внимание фильмы.

Приложение №2.

Тесты и опросники

Тест «ВИДЕОСЪЁМКА 1 ГОД» Автор Резинкин Д.

1. **Фамилия создателей первых кинолент**

а) Леонтьев
б) Антипенко
в) Люмьер
г) Курбатов

2. **Какого вида плана нет?**

а) Крупный
б) Средний
в) Близкий
г) Общий

3. **Что входит в обязанности режиссера – оператора?**

а) Следить за внутрикадровым движением
б) Выбор точки съёмки
в) Выбор композиции кадра
г) Все перечисленное

4. **Кто отвечает за художественное качество фильма?**

а) Режиссёр
б) Гример
в) Оператор
г) Актёр

5. **Кнопка записи видео**

а) PLAY
б) REC
в) POWER
г) ZOOM

6. **Внутрикадровое движение – это**…

а) Движение камеры
б) Движение объектов в кадре
в) Наезд
г) Панорама

7. **Виды документального фильма**

а) Научно-популярный
б) Исследовательский
в) Репортажный
г) Учебный

8. **Что не относится к монтажным приёмам?**
а) Съемка со штатива
б) Панорамирование
в) Ракурс
г) Наезд
9. **То, о чем рассказывает фильм – это…**
а) Идея
б) Тема
в) Сюжет
г) Жанр

Ответы

1. в, 2. в, 3. г, 4. а, 5. б, 6. б, 7. а, в, г, 8. а, 9. б

Тест «Pinnacle Studio» Автор Резинкин Д.

1. Выбери правильный порядок создание фильма
   а) Монтаж – Захват – Вывод
   б) Захват – Монтаж – Вывод
   в) Вывод – Захват – Монтаж
   г) Захват – Вывод - Монтаж
2. В каком формате идет захват видео
   а) AVI
   б) VOB
   в) MPEG
   г) 3GP
3. Сколько в программе дорожек, на которые можно поместить видео?
   а) Сколько хочешь
   б) 1
   в) 3
   г) 4
4. Какого типа монтажного стола нет?
   а) Линия времени
   б) Сценарий
   в) Монтажный лист
   г) Список
5. Переход не может соединять …
   а) Картинки
   б) Клипы

в) Титры
г) Звуковые эффекты

6. Находятся в альбоме …
   а) Переходы
   б) Аудио эффекты
   в) Видеоэффекты
   г) Титры
7. Комбинация клавиш для сохранения проекта
   а) Ctrl+k
   б) Ctrl+r
   в) Ctrl+e
   г) Ctrl+S
8. Правильное название программы?
   а) Pinnacle Studio
   б) Pinacle Studio
   в) Pinnakle Studia
   г) Pinacl Studio

Ответы

1Б, 2В, 3А, 4А, 5Г. 6ВСЕ., 7 Г, 8А.

Защита проекта 1 год (вопросы для самоанализа учёбы)

- Чему научился за год (что такое слайд- фильм, мультфильм, видеофильм, какие программы изучил
- Предоставить фильмы : слайд-фильм, музыкальный фильм, учебный, репортажный. научно-популярный.
- Анализ одного документального фильма на выбор:

Какая тема идея (проблема) фильма, жанр, вид (слайд фильм, мультфильм и видеофильм), На основе чего сценарий, выбор места съёмки и точки съёмки. Съёмка (обязанности оператора). Монтаж (какая программа, что применял в монтаже, где брал дикторский текст, музыку, видео). Сдача фильма (метод первых ассоциаций)

- Были ли трудности в изготовлении фильма, что понравилось, что удивило.
- В каких конкурсах принимал участие, хотел бы принять
- Сдать электронное портфолио

Защита проекта 2 год.

- Предоставить фильм

- На какого зрителя рассчитан фильм,
- Своевременность или злободневность
- Были ли трудности в изготовлении фильма,
- Что понравилось, что не понравилось, что удивило, чем зацепило
- Какая тема (конкретизация темы),
- Идея (проблема) фильма,
- Жанр, форма.
- На основе чего сценарий, сценарный план
- Выбор места съёмки и точки съёмки,
- Методы и приёмы монтажной видеосъёмки
- Коллективная съёмка
- Композиция кадра
- Монтаж поэтапно (монтажный план, какая программа, что применял в монтаже, где брал дикторский текст, музыку, видео).
- Сдача фильма (метод первых ассоциаций)
- Чему научился за 2 года
- В каких конкурсах принимал участие
- Сдать электронное портфолио

Вопросы 2 год
на основе электронного портфолио

1. Чему научился за 2 года
2. В каких конкурсах принимал участие
3. Что такое тема, идея
4. Что такое конкретизированная тема, пример
5. Какие бывают жанры кино
6. Формы документального кино
7. Что такое сценарий и на основе чего он пишется
8. Установка камеры для съёмки
9. От чего зависит длительность кадра
10. Чем отличается съёмка и монтаж игрового фильма от документального.
11. Что такое слайд фильм
12. Что такое композиция кадра, примеры
13. Что такое коллективная съёмка, обязанности операторов.
14. Что такое монтажная съёмка? Назовите монтажные приёмы съёмки
15. Что такое «метод первых ассоциаций»?
16. Чем отличается внутрикадровое движение от движения камеры

17.Что такое «перебивки»?

	1					14					

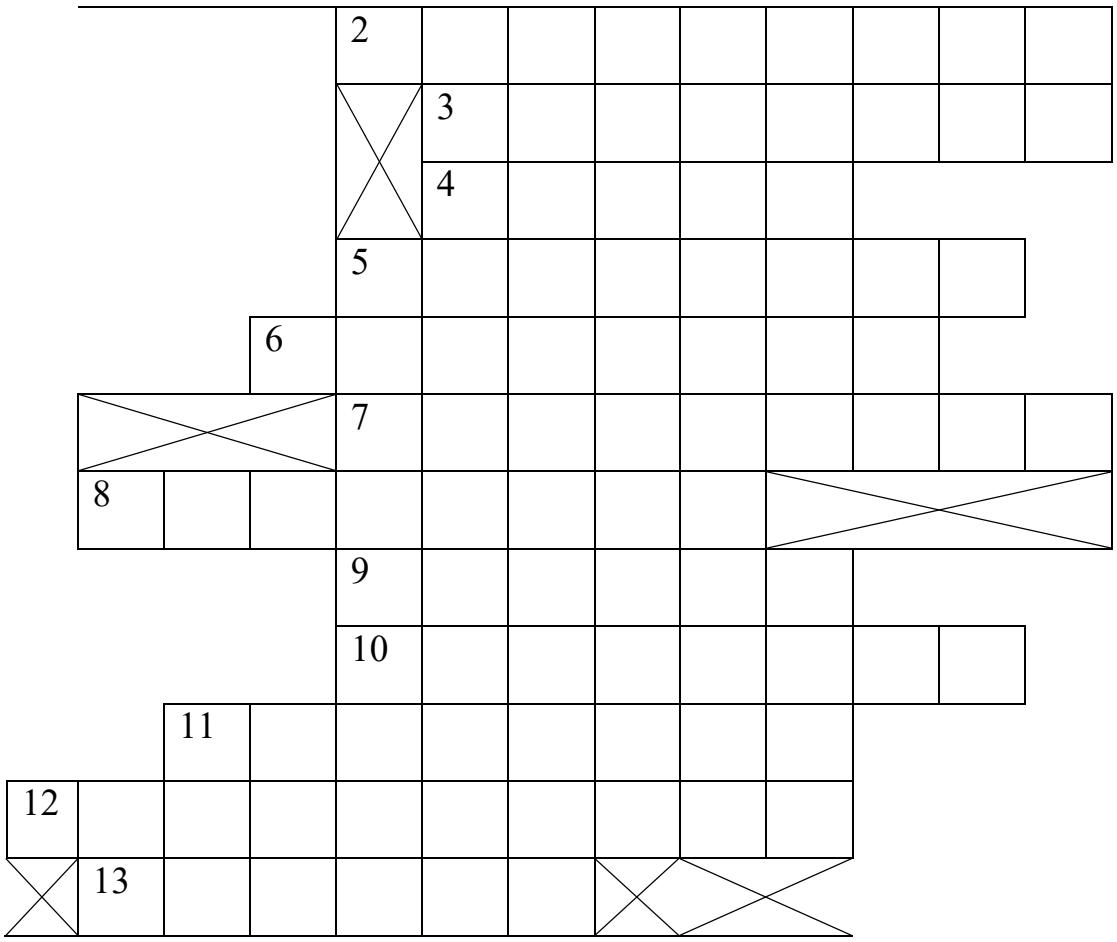
18.Какие проблемы можно решить посредством кино?

19.Предоставить игровой фильм

20.Показать, как работает сканер, принтер

21.Сделать рецензию игрового фильма

Кроссворд «Профессии кино» (1 год)



1. Сочиняет музыку (по горизонтали)
2. Работает со светом
3. Рисует эскизы
4. Создаёт образ

5 Директор фильма

6.Снимает фильм
7. Пишет сценарий
8 Монтирует фильм
9. Работает над лицом актёра
10. Шьёт костюмы
11. Только он знает, для чего всё делается
12. Исполняет трюки за актёра
13. Голос за кадром
14. Работает со звуком (по вертикали)

Ответы

1.Композитор 2. Осветитель 3. Художник 4.Актёр 5. Продюсер
6. Оператор 7. Сценарист 8. Монтажёр 9.Гримёр 10. Костюмер
11.Режиссёр 12. Каскадёр 13. Диктор 14. Звукорежиссёр

1. **Вопросы по программе «Сам себе режиссёр»**

1год обучения

1 блок (изготовление слайд фильма и видеоролика)

1. Техника безопасности
2. Основы монтажной программы
3. Основные профессии кинематографа
4. Жанры и формы в кино
5. Основные функции видеокамеры
6. Композиция кадра, планы и панорамирование
7. Гимнастика для глаз и осанки
8. Упражнения для дыхания и голоса
9. Возможности программы «ACDSee»,
10. Определить тему и идею фильма
11. Как пользоваться принтером и сканером,
12. Как создавать и сохранять проект
13. Экспортировать, монтировать и импортировать фото и видео файлы
14. Предоставить слайд-шоу и музыкальный видеоряд с дикторским текстом
15. Сдать портфолио

2 блок (изготовление документального кино)

1. Формы документального кино.
2. Принцип работы монтажной программы
3. Методы и приёмы видеосъёмки репортажного фильма
4. Знаменитые режиссёры и их фильмы.
5. Принцип работы программы «Power Point» (портфолио).
6. Показать навыки видеосъёмки на различных видеокамерах.
7. Как использовать аудио и видеоэффекты в игровых фильмах.
8. Что такое сценарный план
9. Что такое монтажный план
10. Предоставить 3 формы документального фильма
11. Сдать портфолио

2 год (производство игрового фильма)

1. Назвать известных операторов и их фильмы
2. Назвать адреса кинематографических ВУЗОВ
3. Что такое раскадровка
4. Как подбирать актёров для игрового фильма
5. Как подбирать место съёмки
6. Что такое монтажная съёмка
7. Что такое ось симметрии
8. Чем отличается движение камеры от движения в кадре
9. Что такое композиция кадра, перечислить
10. Какие бывают планы

11.Что такое панорамирование
12.Что такое изобразительная ассоциация и аналогия
13.Врезки и их роль в фильме
14.Объяснить, как проводится коллективная съёмка
15.Как делается монтаж фильма (этапы)
16.Что такое монтажный план
17.Монтажные приёмы и их применение
18.Что такое темпо-ритм
19.Правила создания титров
20.Что входит в музыкально-шумовое оформление
21.Что такое «метод первых ассоциаций»
22. Чем отличается социальный ролик от других фильмов
23.Сделать анализ фильма (тема, идея, на какого зрителя рассчитан, съёмка, монтаж, игра актёров, звук., чем примечателен, злободневность)
24.Сдать портфолио

ПЛАН РЕЦЕНЗИИ НА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

1. СЮЖЕТ (ИСТОРИЯ)

1. кем, где и когда была снята картина, и при каких обстоятельствах.
2.В каком жанре сделан? Какая тема, идея?
3. Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого - ли начала?
4. Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли вырезать что-то лишнее?
5. Какие были интересные моменты? Какими средствами это удалось автору выразить?

2. Съёмка

1.Соблюдалась ли композиция кадров? Какие сцены тебе запомнились?
2. Достаточно ли разнообразных монтажных планов?
3. Выразительны ли крупные планы?
4. Много ли в фильме движения, сравнения? Какие удачные примеры движения ты запомнил?
5. Правильно ли выбрано освещение?

3. МОНТАЖ. Каков темп фильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма?

1. Какие картинки кадров остались в твоей памяти

2. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть, прочитать?
3. Соответствует ли, выбранное автором цветовое решение, задаче фильма?

5. ЗВУК

1. Что тебе понравилось в звуковом оформлении?
2. Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов?
3. Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) дикторский текст?
4. Какую роль в фильме играет музыка?
5. Были ли интересные и необычные шумы?

Вывод: На какого зрителя рассчитан данный фильм, что можно получить от киноленты, стоит ли этот фильм посмотреть

Для чего сделан фильм: для того, чтобы научить, разобраться, задать вопрос или для развлечения?

Дата, подпись

ПЛАН РЕЦЕНЗИИ НА ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

1. СЮЖЕТ (ИСТОРИЯ)

1. Кем, где и когда была снят фильм, и при каких обстоятельствах.
2.В каком жанре сделан? Какая тема, идея?
3. Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого - ли начала?
4. Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли вырезать что-то лишнее?
5. Какие были интересные моменты?..Какими средствами это удалось автору выразить?

2. ГЕРОИ

1. Что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос?
2. Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Правдива ли игра актёров и каковы взаимоотношения героев?
3. Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в фильме?
4. Как бы ты определил, что несут в мир герои этого фильма.

2. Съёмка

1.Соблюдалась ли композиция кадров? Какие сцены тебе запомнились?

2. Достаточно ли разнообразных монтажных планов?
3. Выразительны ли крупные планы?
4. Много ли в фильме движения, сравнения? Какие удачные примеры движения ты запомнил?
5. Правильно ли выбрано освещение?

3. МОНТАЖ. Каков темп фильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма?

1. Какие картинки кадров остались в твоей памяти
2. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть, прочитать?
3. Соответствует ли, выбранное автором цветовое решение, задаче фильма?

5. ЗВУК

1. Что тебе понравилось в звуковом оформлении?
2. Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов?
3. Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) дикторский текст?
4. Какую роль в фильме играет музыка?
5. Были ли интересные и необычные шумы?

Вывод: На какого зрителя рассчитан данный фильм, что можно получить от киноленты, стоит ли этот фильм посмотреть

Для чего сделан фильм: для того, чтобы научить, разобраться, задать вопрос или для развлечения?

Дата, подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.

Упражнения для профилактики зрительного утомления

Для профилактики зрительного утомления и близорукости в течение 2-3 минут во время урока выполнить несколько из приведенных ниже упражнений.

Упр.1. Сидя, откинуться на спинку стула и сделать глубокий вдох, затем наклониться вперед к парте и сделать выдох (повторить 5-6 раз)
Упр.2. Сидя, откинуться на спинку стула, прикрыть веки, крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, затем поднять веки, открыть глаза, отдохнуть 2-3 секунды (повторить 4 раза).
Упр.3. Сидя, руки на поясе, повернуть голову вправо и посмотреть на локоть правой руки. Затем повернуть голову влево и посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение (повторить 4-5 раз)
Упр.4. Сидя, смотреть прямо перед собой на классную доску 2-3 сек. Поставить палец руки по средней линии лица на расстоянии 20-30 см от глаз, перевести взор на палец и смотреть на него
3-5 сек, затем опустить руку (повторить 5-6 раз).
Упр.5. Сидя, вытянуть руки вперед посмотреть на кончики пальцев. Затем поднять руки вверх (вдох) и не поднимая головы следить глазами за руками. Руки опустить (выдох) (повторить 4-5 раз)
Упр.6. Сидя, поднять глаза вверх, сделать ими круговые движения сначала по часовой стрелке, затем - против часовой стрелки (повторить 5-6 раз).
Упр.7. Сидя, крепко зажмурить глаза на 3-5 сек., затем открыть их на 3-5 сек. (повторить 6-8 раз).
Упр.8. Сидя, выполнить быстрые моргания в течение 8-10 секунд. Через 2-3 секунды повторить упражнение.
Упр.9. Сидя, закрыть веки, массировать их с помощью круговых движений в течение 10 – 20 секунд. Удобно массировать нижней частью ладони или подушечками пальцев (эти упражнения укрепляют мышцы глаз, улучшают их кровоснабжение.
Упр.10. Сидя, подушечками указательного и среднего пальцев, двигая ими по кругу, в течение 1 мин. слегка нажимать точки под глазами.
Упр.11. Смотреть 5-6 секунд на большой палец вытянутой руки. Отводя руку вправо, следить за пальцем, не поворачивая головы. Вернуть руку в исходное положение, не отрывая взгляда от кончика пальца. Выполнить то же с левой рукой.
Упр.12. Сидя или стоя, движения глазами вверх-вниз (повтор 2 раза)

Движения глазами вправо-влево (повтор 2 раза)
Движения глазами в правый верхний угол – в левый нижний угол
Глаза поворачивайте с усилием. В крайних положениях фиксируйте взгляд на несколько секунд. В конце цикла дать отдух глазам.
Упр.13. «Рисовать» восьмерки. Начинайте поворот от переносицы:

Вертикальные восьмерки (первую «рисуете» справа вверх, вторую – слева вверх);
Горизонтальные восьмерки (справа вверх – первая; слева вверх – вторая). Переносица – середина восьмерки. Отдохните.
Упр.14. Закрыть глаза и, не напрягая век, расслабиться в течение 10 -15 сек.
Упр.15. Открыть глаза и найдя впереди себя точку, смотреть, не моргая, на нее в течение 10-15 сек.
Упр.16. Рисовать движениями глаз воображаемую «радугу» (повтор 6-8 раз)
Упр.17. Рисовать движениями глаз воображаемый круг; сначала в одну сторону, затем в другую (повторить 2-4 раза)
Упр.18. Упражнения 14 и 15 выполнить с закрытыми глазами.
Упр.19. Левой ладонью заслоните открытый левый глаз. Пальцы правой руки сложите в кулак так, чтобы большой палец оказался сверху и касался четырех остальных. Высвободите средний палец и произведите им круговые движения около правой глазницы. Начните от внутреннего угла глаза, далее вверх по линии бровей до внешнего, затем по линии глазницы до внутреннего угла. Одновременно следите правым глазом за движением пальца, не теряя его из вида. Движения пальца и глаза должны быть спокойными, плавными. То же повторите, поменяв руки. Постепенно доведите продолжительность выполнения упражнения до 3 минут.

Это упражнение очень эффективно восстанавливает зрение. Важно выполнять его регулярно.

В конце (предварительно отобранных) выполненных упражнений можно сделать следующее (на выбор):

1. Учащиеся, закрыв глаза, должны растереть свои ладони так, чтобы те стали теплыми, затем поднести их к глазам, легко прикоснуться подушечками пальцев к закрытым века, почувствовать их тепло, или пальцы правой руки положить на пальцы левой, а ладонями прикрыть глаза. Это помогает снять усталость глаз и мозга. Задержитесь в таком положении 30-40 секунд. Затем, опустив руки, открыть глаза.

2. Закрыв глаза, посидеть 20-30 секунд, представить любой положительный образ, расслабиться. Затем медленно поднять руки вверх, сжав кисти в кулаки, опустить вниз с резким шумным выдохом через рот (такой выдох активизирует мозговую активность).

Приложение № 4
ГЛОССАРИЙ

Раскадровка-это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильма, или серия рисунков, которые отражают всё, что будет происходить в кадре от начала до конца истории.

Социальный ролик-это разновидность видео продукта, который ориентирован на привлечение внимания к жизненно важным проблемам общества и его нравственным ценностям.

Видеоролик —это короткий фильм, длительностью от 15-20 сек. до 2-3 мин, в котором применяется музыкальное, звуковое сопровождение, текстовые, графические и видео вставки.

Видеоклип — это видеоролик, но сюжет выставлен под слова песни.

Слайд-шóу (реже — **слайд-фильм**) —это демонстрация серии неподвижных изображений под музыку, заранее подобранных на определённую тему.

Рендеринг - вывода фильма в файл в одном из поддерживаемых монтажной программой форматов;
Вывод на ленту – предназначен для вывода фильма на цифровое или аналоговое устройство, будь то камера, видеомагнитофон или телевизор;
Вывод в веб – позволяет отправить полученное видео непосредственно на веб-узел.

Музыкальный видеоклип — короткий кино- или видеофрагмент (видеоклип), сопровождающий музыкальную композицию. Как правило, существует в кино- или видео формате, но бывают и анимационные музыкальные клипы, при производстве которых используется анимация.

Многока́мерная съёмка — метод съёмки в кинематографе и на телевидении, основанный на одновременной съёмке одной и той же сцены несколькими киносъёмочными аппаратами. Многокамерная съёмка особенно эффективна при съёмке актёрских диалогов. Разные камеры могут снимать разных актёров и разную крупность плана, позволяя ускорить и упростить съёмочный процесс, чтобы не снимать диалоги отдельно для каждого его участника с последующей склейкой. Многокамерная съёмка эффективна и при телевизионной трансляции спортивных соревнований или музыкальных шоу.

Игровое кино — вид киноискусства. Игровой фильм — произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств.
Документальное кино — документальное кино, вид киноискусства, материалом которого являются съёмки подлинных событий.