

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:
Методическим советом
Протокол МС № 1
от 30.08.2023

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол ПС № 1
от 31.08.2023

Утверждаю:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Автор - составитель программы:
Ефимова Марина Станиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Курган
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты	6
1.3. Рабочая программа	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание программы	14
1.3.3. Тематическое планирование	24
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	69
2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	69
2.3. Материально-техническое и информационное обеспечение	69
2.4. Кадровое обеспечение	70
2.5. Оценочные материалы	70
2.6. Методические и дидактические материалы	71
2.7. Список литературы и источников	72
2.8. Приложения	75

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана
Ф.И.О. автора-составителя	Ефимова Марина Станиславовна
Наименование программы	«Ритмика и танец»
Объединение	студия «Хореографические миниатюры»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	5 -6 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	108, 108 часов; всего 216 часов
Уровень программы	стартовый
Цель программы	формирование элементарных хореографических знаний и умений на занятиях ритмикой и танцем
Форма обучения	индивидуально-групповая, коллективная
Год начала реализации программы	2022 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» адресована детям 5 – 6 лет. Программа направлена на овладение детьми движениями под музыку, что помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой. В танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей, развитию психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы. Систематические занятия детей дошкольного возраста ритмикой и танцем полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Занятия по программе «Ритмика и танец» содействуют росту общей культуры детей, их нравственному и физическому развитию, знакомят учащихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся. Коллективные занятия и выступления перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Движение в танце доставляет большую радость дошкольникам, удовлетворяя потребность в двигательной активности и впечатлениях.

Программа состоит из следующих **разделов**:

- 1. Ритмика – азы музыкального движения.*
- 2. Партерная гимнастика.*
- 3. Танцевальная азбука (элементы классического и народного танцев).*
- 4. Танцевальные этюды, игры.*

Ритмика – азы музыкального движения включает:

ритмические упражнения, музыкальные игры, задания по слушанию и анализу музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2.

Танцевальная азбука содержит

элементы классического, народного танцев. Решает задачу обогатить детей

запасом движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети в дальнейшем смогут использовать их в работе над этюдами, танцами.

Раздел 3

Партерная гимнастика Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков в осанке, вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Раздел 4.

Танцевальные этюды, игры, танцы

включает детские игры, развивающие внимание, память, умение работать в группе. Танцевальные этюды на основе элементов классического и народного танцев. От более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях в музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным – этюдам, связанным с передачей стиля, и танцам требующего передачи манеры, осознания и передачи заданного образа.

Срок реализации программы - 2 учебных года.

Продолжительность занятий в группах:

1 год обучения (возраст 5 лет) занятия проходят по графику:

1 раз в неделю 1 час занятий:

ритмика – азы музыкального движения (0,5 академических часа)

партерная гимнастика. (0,5 академических часа)

1 раз в неделю 1 час занятий:

танцевальная азбука (элементы классического и народного танцев)

1 раз в неделю 1 час занятий:

танцевальные этюды, игры.

Всего занятий 3 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час 25 минут)

2 год обучения (возраст 6 лет) занятия проходят по графику:

1 раз в неделю 1 час занятий:

ритмика – азы музыкального движения (0,5 академических часа)

партерная гимнастика (0,5 академических часа)

1 раз в неделю 1 час занятий:

танцевальная азбука (элементы классического и народного танцев)

1 раз в неделю 1 час занятий:

танцевальные этюды, игры.

Всего 3 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час 30 минут)

Программа составлена в соответствии с **основными нормативно-правовыми документами** Российской Федерации и Курганской области.

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель программы - формирование элементарных хореографических знаний и умений на занятиях ритмикой и танцем.

Задачи:

1. Способствовать развитию творческих способностей учащихся в области хореографии.
2. Сформировать представления детей об искусстве хореографии - классическом танце, народной культуре.
3. Привить учащимся эмоционально-ценностное отношение к занятиям ритмикой и танцем; воспитать их художественный вкус.
4. Воспитать культуру поведения и общения у дошкольников.
5. Развить чувство ритма через эмоциональную отзывчивость на музыку; танцевальную выразительность; координацию движения; умение полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.
6. Развить гибкость и подвижность мышц и суставов обучающихся через ознакомление с комплексом упражнений; укрепить их здоровье.
7. Сообщить умения и навыки исполнения элементов и движений классического и народного танцев.
8. Научить танцевальным играм, этюдам, танцам.
9. Сообщить правила публичного выступления (сценическая культура).

Планируемые результаты

Предметные планируемые результаты

Теоретическая подготовка ребенка. Она включает теоретические знания по программе, овладение специальной терминологией (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

Учащиеся будут знать:

- о ритме и темпе музыкального произведения;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- анатомическое название, предназначение способы движения «частей тела»;
- что такое классический танец;
- что такое народный танец;
- правила исполнения движений в паре, в группах;
- проученные этюды, игры, танцы.

Практическая подготовка ребенка. Она включает практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса, творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Учащиеся будут уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- выполнять элементы классического танца в объёме данной программы;
- выполнять элементы народного танца в объёме данной программы;
- выполнять упражнения на растяжение, пластику мышц;
- исполнять движения в парах, в группах
- исполнять танцевальные игры, этюды и танцы в пределах предложенной программы
- держаться правильно на сценической площадке.
- уметь работать в коллективе.

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Планируется формирование предпосылок универсальных учебных действий.

У учащихся сформируются:

- интерес к занятиям хореографией,
- представления о правильной осанке,
- ритмические и танцевальные умения через игру, образ, «предполагаемые обстоятельства».

Учащиеся приобретут опыт:

- общения в группе;
- публичного выступления;
- познавательной деятельности.

1.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	По годам обучения	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего учебных часов
1	1 год обучения Возрастная группа 5 лет	16	92	108
2	2 год обучения Возрастная группа 6 лет	16,75	91,25	108
Всего учебных часов:		32,75	183,25	216

Учебный план первого года обучения

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ:	теория (часы)	практика (часы)	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1	Организационное занятие	1		1	Блиц-опрос
2	Ритмика – азы музыкального движения	4	22,5	26,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Элементы музыкальной грамоты»	2	10	12	Наблюдение, пра ктическая проверка, анализ исполнения
	«Музыкально – ритмические упражнения»	2	12,5	14,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
3.	Партерная гимнастика	2,5	24	26,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Ознакомление с возможной подвижностью различных частей тела подвижностью»	1	2	3	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Ознакомление с элементами партерной гимнастики»	0,5	10	10,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Позвоночник – как основа правильной осанки»	0,5	1	1,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения

	«Развитие пластических способностей тела»	0,5	4,5	5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Растяжение мышц и суставов»	0,5	5	5,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Закрепление полученных навыков и умений. Итоговое занятие по разделу: Партерная гимнастика»		1	1	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
3	Танцевальная азбука	4	22,5	26,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Элементы классического танца»	0,25	1	1,25	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Позиции ног в классическом танце»	0,5	2	2,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Проучивание demiplié» (опора две рук; по 6 – ой, 1-ой позициям классического танца)(опора две рук; по 6 – ой, 1-ой позициям классического танца)	0,25	2	2,25	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Положения рук в классическом танце»	0,5	2	2,5	Наблюдение, практическая проверка,

					анализ исполнения
	«Подготовительные упражнения у станка к Battmenttendusemple»	0,5	2	2,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Прыжки»	0,5	1,5	2	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Элементы русского народно – сценического танца»	0,25	2	2,25	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Положение и движения рук в русском народном танце»	0,25	2	2,25	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Положение ног в русском народном танце»	0,25	1	1,25	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Основные шаги русского танца»	0,25	2	2,25	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Притопы. Подскоки. »	0,25	2	2,25	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Движения русского танца»	0,25	2	2,25	Наблюдение, практическая

					проверка, анализ исполнения
	«Итоговое занятие по разделу: Танцевальная азбука»		1	1	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
4	Танцевальные этюды, игры, танцы	3,5	23	26,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Упражнения на ориентирование в пространстве»	1	11	12	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Танцевальные игры, этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме»	1,5	12	13,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Итоговое занятие по разделу: Танцевальные игры, этюды и танцы»	1		1	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
5	«Итоговое занятие по программе «Ритмика и танец»		1	1	Итоговое занятие Приложение №
ВСЕГО ЧАСОВ:		16	92		108

Учебный план второго года обучения

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ:	теория (часы)	практика (часы)	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1	Организационное занятие	1		1	Блиц-опрос

2	Ритмика – азы музыкального движения	3	12,5	15,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Элементы музыкальной грамоты»	2	4,5	6,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Музыкально – ритмические упражнения»	1	8	9	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
3.	Танцевальная азбука	6	24,5	30,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Элементы классического танца»	0,5	1	1,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Позиции ног в классическом танце»	0,5	2	2,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Положения рук в классическом танце» 1 Portdebrass	0,5	3	3,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Упражнения у станка»	0,5	1	1,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Demiplie, plie» (1,2,5,6 позиции ног)	0,5	3	3,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Battmentendusemple» (1 позиция ног)	0,5	3	3,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Подготовка в освоению ronddejambeparterre»	0,5	3	3,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Прыжки»	0,5	2	2,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Положение и движения рук в русском народном танце»	0,5	1	1,5	Наблюдение, практическая проверка,

					анализ исполнения
	«Основные шаги русского танца»	0,5	2	2,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Притопы. Подскоки»	0,5	1	1,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	« Движения русского танца»	0,5	2	2,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Итоговое занятие по разделу: Танцевальная азбука»		1	1	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
3	Партерная гимнастика	4	21	25	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Подвижность различных частей тела»	1	3,5	4,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Элементы партерной гимнастики»	1	6	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Развитие пластических способностей тела»	1	6	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Растяжение мышц и суставов»	1	6	7	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Итоговое занятие по разделу: Партерная гимнастика»		1	1	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
4	Танцевальные этюды, танцы	2,5	28	30,5	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Упражнения на ориентирование в пространстве. Рисунки и переходы в танце»	2	10	12	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
	«Танцевальные этюды и	0,5	18	18,5	Наблюдение,

	танцы на основе элементов, шагов, движений проученных в разделах классический и народный танец»				практическая проверка, анализ исполнения
	«Итоговое занятие по разделу: Танцевальные этюды, танцы»		1	1	Наблюдение, практическая проверка, анализ исполнения
5	«Итоговое занятие по программе «Ритмика и танец»		1	1	Итоговое занятие Приложение №
ВСЕГО ЧАСОВ:		16,75	91,25	108	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ

Содержание первого года обучения

РАЗДЕЛ: ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория 1 час

Формирование групп. Цели и задачи обучения по программе. Составление расписания занятий. Форма необходимая для занятий.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях (Приложение № 1,2)

РАЗДЕЛ: РИТМИКА – АЗЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Теория 4 часа Практика 22,5 часа Всего 26,5 часа

«Элементы музыкальной грамоты» 12 часов Теория 2 часа *Ритм, ритмический рисунок (прослушивание музыкальных произведений с различными ритмическими рисунками)

*Понятие темп музыки. (быстрый, медленный)

*Прослушивание музыкальных отрывков с различными темпами исполнения. **Практика 10 часов** *Темп музыки и характер танцевальных движений – взаимосвязь.

*Воспроизведение заданных ритмических рисунков с помощью шумовых инструментов, «выхлопывание», «вытоптывание».

*Ритмические игры. *Исполнение движений в различных темпах.

«Музыкально – ритмические упражнения» 14,5 часа Теория 2

часа *Характерные особенности предложенной музыки. (грустная, весёлая. торжественная)

Практика 12,5 часов *Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию, (шеренга), в колонну *Определение характера музыки.

*Исполнение движений в соответствии с характером музыки.

РАЗДЕЛ «ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»

Теория 2,5 часа Практика 24 часа Всего 26,5 часа

«Ознакомление с возможной подвижностью различных частей тела» 3 часа

Теория 1 час

(анатомический обзор) *Мышечный скелет человека.

Практика 2 часа

*Работа мышц (растяжение, сокращение)

«Ознакомление с элементами партерной гимнастики» 10,5 часов

Теория 0,5 часа

*Правила исполнения движений

Практика 10 часов

*Упражнения для развития гибкости *Упражнения для стоп *Упражнения для развития растяжки *Упражнения для позвоночника. *Выполнение тренировочных упражнений на полу.

«Позвоночник – как основа правильной осанки» 1,5 часа Теория 0,5 часа

*Позвоночник – как основа правильной осанки

Практика 1 час

*Проучивание упражнений на развитие гибкости позвоночника. *Развитие мышечного « корсета» в области позвоночника. *Проучивание комплекса упражнений на развитие и активизацию мышц шеи и спины.

«Развитие пластических способностей тела» 5 часов

Теория 0,5 часа

*Правила исполнения движений

Практика 4,5 часов

*Пластика рук (плечевой пояс). *Пластика поясничных мышц. *Проучивание комплекса упражнений на развитие пластических способностей мышц плечевого и поясничного разделов тела.

«Растяжение мышц и суставов» 5,5 часа

Теория 0,5 часа

*Правила исполнения движений

Практика 5 часов

*Растяжение мышц стопы. *Растяжение мышц в области паха (тазобедренный сустав). *Растяжение мышц поясничного раздела. *Проучивание комплекса упражнений направленных на растяжение мышц и суставов

«Закрепление полученных навыков и умений. Итоговое занятие по разделу:

Партерная гимнастика» 1 час

Практика 1 час

*Комплексы упражнений активизирующий работу мышц и суставов. *Демонстрация полученных умений и навыков по разделу

РАЗДЕЛ « ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Теория 4 часа Практика 22,5 часа Всего 26,5 часа

«Элементы Классического танца» 1,25 часа

Теория 0,25 часа

*Рассказ о классическом танце. **Практика 1 час**

*Положение корпуса (функции позвоночника)

«Позиции ног в классическом танце» (работа у станка, опора две руки) **2,5 часа Теория 0,5 часа**

*Положение стоп, колена, бедра при выполнении позиций ног классического танца. **Практика 2 часа**

*Проучивание 1-ой, 6 - ой, позиций ног в классическом танце.

*Проучивание композиции на смену позиций ног.

«Проучивание demiplie» 2,25 часа

(опора две рук; по 6 – ой, 1-ой позициям классического танца) **Теория 0,25 часа**

*Положение стоп, колена, бедра, корпуса, головы при исполнении demiplie. **Практика 2 часа**

*Проучивание композиции с использованием demiplie (по 6-ой, 1-ой поз.)

«Положения рук в классическом танце» 2,5 часа (кисть, локоть, предплечье, плечо - работа на середине зала) **Теория 0,5 часа**

*Положение спины, рук, головы при исполнении позиций рук классического танца. **Практика 2 часа**

*Проучивание подготовительного положения рук классического танца *Проучивание 1, 2,3 позиций рук классического танца.

*Проучивание композиции на перемену позиций рук.

«Подготовительные упражнения у станка к Battmenttendusemple»

2,5 часа Теория 0,5 часа

*Понятие «рабочей» и «опорной» ноги при работе у станка

*Функции «опорной» ноги при исполнении Battmenttendusimple (в сторону)

Практика 2 часа

*Проучивание подготовительных упражнений у станка к

Battmenttendusimple. *Проучивание движения «рабочей» ноги при исполнении Battmenttendusimple по 1-ой позиции классического танца-опора две руки. (в сторону)

«Прыжки» 2 часа Теория 0,5 часа

*Методика исполнения прыжка – по 6 – ой позиции ног. *Положение корпуса, головы, рук, ног, стоп при исполнении прыжка. **Практика 1,5 часа**

*Проучивание прыжков 1 –ой, 6 –ой, позициям ног в классического танца. (у станка и с переходом на середину зала)

«Элементы русского народно – сценического танца» 2,25 часа Теория 0,25 часа

*Рассказ о русском народном танце. *Показ видеофильма – разновидности русского народного танца. (хороводы, переплясы, пересеки, пляски) *Ритмический рисунок русских народных мелодий. **Практика 2 часа**
*Положение корпуса при исполнении элементов русского народного танца. *Проучивание элементов русского народно – сценического танца *Проучивание композиционных связей на поддержание правильного положения корпуса.

«Положение и движения рук в русском народном танце» 2,25 часа Теория 0,25 часа *Практика 2 часа

*Положение кистей рук в русском народном танце (открытое, закрытое). *Открывание и закрывание рук в русском народном танце. (одной руки в сторону, обеих рук, поочередное открывание и закрывание рук).

«Положение ног в русском народном танце» 1,25 часа Теория 0,25 часа *6-я, 3-я позиции ног- как основные, рабочие позиции русского народно-сценического танца

Практика 1 час *Открытое и закрытое положение стоп
*Работа стоп в русском танце (пятка, носок). *Проучивание композиционных связей использованием 6-ю, 3-ю позиции, с открытым и закрытым положением стоп, переменной работой пятки и носка.

«Основные шаги русского танца» 2,25 часа Теория 0,25 часа *Правила исполнения движений

Практика 2 часа

*Простой шаг вперед. *Шаг с приставлением одной ноги к другой. (пяткой, носком, всей стопой) *Шаги из стороны в сторону с приставлением одной ноги к другой (пяткой, носком, всей стопой). *Исполнение проученных шагов в различных музыкально - ритмических характерах. (шаг плавный, скользящий, быстрый, медленный).

«Притопы. Подскоки» 2,25 часа Теория 0,25 часа *Основные правила исполнения притопов.

*Работа ног (стоп) при исполнении подскоков. *Положение корпуса, ног, стоп при исполнении притопов. *Положение спины при исполнении подскоков. **Практика 2 часа** *Подскоки с двух ног на две (с прямо вытянутыми ногами, стопами, с поджиманием ног сзади, с поджиманием ног впереди) * Подскоки на одной ноге (вторая поджата впереди). * Боковой шаг на подскоках (галоп).

«Движения русского танца» 2,25 часа Теория 0,25 часа *Положение корпуса, головы при исполнении простой «ковырялочка».

Практика 2 часа *Работа ног

(опорной, рабочей) при исполнении простой «ковырялочка».*Работа стоп при исполнении движений.

«Итоговое занятие по разделу: Танцевальная азбука» Практика 1 час

*Демонстрация умений и навыков приобретённых на занятиях по разделу «Танцевальная азбука»

РАЗДЕЛ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ, ИГРЫ, ТАНЦЫ» Теория 3,5 часа Практика 23 часа Всего 26,5 часа

«Упражнения на ориентирование в пространстве» 12 часов

Теория 1 час

*Правая, левая сторона (рука, нога) - как ориентир движения

*Понятие «круг», «колонна», «шеренга»

Практика 11 часов

*Повороты вправо и влево; *Построение в колонну по одному, в пары. *Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

*Круг, сужение и расширение круга;

«Танцевальные игры, этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме» 13,5 часов Теория 1,5 часов

*Ознакомление с играми; **Практика 12 часов**

*Этюд на основе проученных движений русского танца. *Русский хоровод

*Детский сюжетный танец на основе проученных движений польки.

«Итоговое занятие по разделу: Танцевальные игры, этюды и танцы» Практика 1 час

*Демонстрация проученных этюдов и танцев.

**«Итоговое занятие по программе «Ритмика и танец» 1 год обучения
Практика 1 час**

Содержание программы второго года обучения

РАЗДЕЛ: ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ Теория 1 час

*Формирование групп.

*Цели и задачи обучения по программе.

*Составление расписания занятий.

*Форма необходимая для занятий.

*Правила техники безопасности на занятиях. (Приложение №1, 2)

РАЗДЕЛ: РИТМИКА – АЗЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Теория 3 часа Практика 12,5 часа Всего 15,5 часа

«Элементы музыкальной грамоты» 6,5 часа

Теория 2 часа

- *Ритм, ритмический рисунок (прослушивание музыкальных произведений с различными ритмическими рисунками).
- *Понятие акцент в музыке. Начало и окончание музыкальной фразы
- *Темп музыкального произведения. (быстрый, медленный, умеренный)
- *Прослушивание музыкальных отрывков с различными темпами исполнения.

Практика 4,5 часа

- * Воспроизведение заданных ритмических рисунков с помощью шумовых инструментов, «выхлопывание», «вытоптывание». Ритмические игры.
- *Темп музыки и характер танцевальных движений – взаимосвязь.
- *Исполнение движений в различных темпах.

«Музыкально – ритмические упражнения» 9 часов

Теория 1 час

- *Определение характера музыки.

Практика 8 часов

- *Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию, (шеренга), в колонну . *Характерные особенности предложенной музыки. (грустная, весёлая. торжественная)
- *Определение характера музыки.
- *Исполнение движений в соответствии с характером музыки.

РАЗДЕЛ: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

Теория 6 часов

Практика 24,5 часа Всего 30,5 часа

«Элементы классического танца» 1,5 часа

Теория 0,5 часа

- *Правила исполнения элементов классического танца

Практика 1 час

- *Занятия направленные на восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу
- *Положение корпуса (функции позвоночника)

«Позиции ног в классическом танце» (работа лицом к станку) 2,5 час

Теория 0,5 часа

- *Положение стоп, колена, бедра при позициях ног классического танца.

Практика 2 часа

- *Проучивание 1-ой, 2 –ой, 5 – ой, 6 - ой, позиций ног в классическом танце.
- *Проучивание композиции на смену позиций ног.

«Положения рук в классическом танце» 3,5 часа

(кисть, локоть, предплечье, плечо - работа на середине зала)

Теория 0,5 часа

- *Корпус при исполнении – 1 Portdebrass классического танца.
- *Положение головы при исполнении 1 Portdebrass классического танца.
- *Положение и работа плеча, предплечья, кистей рук при исполнении 1 Portdebrass классического танца.

Практика 3 часа

- *Проучивание 1, 2, 3 позиций рук классического танца.
- *Проучивание композиции на перемену позиций рук – 1 Portdebrass классического танца.

«Упражнения у станка» 1,5 часа

Теория 0,5 часа *Положение рук, ног, корпуса, головы при выполнении движений у балетного станка.

Практика 1 час

- *Восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу

«Demiplie, plie» 3,5 часа

(опора две руки; по 1-ой, 2-ой, 5 -ой 6 – ой позициям классического танца)

Теория 0,5 часа

- *Положение стоп, колена, бедра, корпуса, головы при исполнении demiplie.

Практика 3 часа

- *Проучивание demiplie (по 6-ой, 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям ног)
- *Проучивание композиции с использованием demiplie (по 6-ой, 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям ног)

«Battment tendu simple» в классическом танце. 3,5 часа

- *Проучивание Battment tendu simple по 1-ой позиции классического танца- опора две руки.

Теория 0,5 часа

- *Функции «опорной», «рабочей» ног при исполнении Battment tendu simple по 1-ой позиции ног
- *Положение, рук, головы, корпуса при исполнении Battment tendu simple по 1-ой позиции ног

Практика 3 часа

- *Проучивание Battment tendu simple со сменой направления «рабочей ноги» (вперёд, назад, в сторону)
- *Проучивание композиции с использованием смены направлений «рабочей» ноги.

«Подготовка к освоению rondde jambepar terre» (опора две руки) 3,5 часа

Теория 0,5 часа

- *Функция «рабочей ноги»
- *Функция « опорной ноги»
- *Положение корпуса.
- *Понятие on de dans, on de hors.

Практика 3 часа

- *Проучивание элементов к освоению ronddejambearterre.
- *Проучивание композиции на основе элементов к освоению ronddejambearterre.

«Прыжки» 2,5 часа

Теория 0,5 часа

- *Методика исполнения прыжка – по 1 - ой, 2 –ой, 5 – ой позиции ног.
- *Положение корпуса, головы, рук, ног, стоп при исполнении прыжка.

Практика 2 часа

- *Проучивание Tempslevesote по 1 –ой, 2 –ой, 5 – ой позиций ног классического танца.

«Положение и движения рук и ног в русском народном танце» 1,5 часа

Теория 0,5 часа

- *Положение кистей рук в русском народном танце (открытое, закрытое).
- *6-я, 3-я позиции ног- как основные, рабочие позиции русского народно-сценического танца.
- *Открытое и закрытое положение стоп.

Практика 1 час

- *Открывание и закрывание рук в русском народном танце. (одной руки в сторону, обеих рук, поочередное открывание и закрывание)
- *Положение рук в паре. (руки внизу, под руку, одной рукой за талию, руки на плечах друг друга, стоя лицом друг к другу, руки перекрещены)
- *Работа стоп в русском танце (пятка, носок).
- *Проучивание композиционных связок использованием 6-ю, 3-ю позиции, с открытым и закрытым положением стоп, переменной работой ног.

«Основные шаги русского танца» 2,5 часа

Теория 0,5 часа

- *Правила исполнения шагов русского танца

Практика 2 часа

- *Простой шаг вперед.
- *Шаг с приставлением одной ноги к другой.(пяткой, носком, всей стопой)
- *Шаги из стороны в сторону с приставлением одной ноги к другой (пяткой, носком, всей стопой).
- *Исполнение проученных шагов в различных музыкально - ритмических характерах. (шаг плавный, скользящий, быстрый, медленный).

«Притопы . Подскоки» 1,5 часа

Теория 0,5 часа

- *Основные правила исполнения притопов.
- *Положение корпуса, ног, стоп при исполнении притопов.
- *Понятие «перенос центра тяжести тела» с одной ноги на другую.

Практика 1 час

- *Одинарный притоп, тройной притоп.
- *Работа ног(стоп) при исполнении подскоков.
- *Подскоки с двух ног на две (с прямо вытянутыми ногами ,стопами, с поджиманием ног сзади, с поджиманием ног впереди)
- * Подскоки на одной ноге (вторая поджата впереди).
- * Боковой шаг на подскоках (галоп).

«Движения русского танца» «ковырялочка», «моталочка» 2,5 часа Теория 0,5 часа

- *Положение корпуса, головы при исполнении простой «ковырялочки», «моталочки».

Практика 2 часа

- *Работа ног (опорной, рабочей) при исполнении простой «ковырялочки», «моталочки».
- *Работа стоп при исполнении движений.
- *Характер исполнения движений.

«Итоговое занятие по разделу: Танцевальная азбука» 1 час

Практика 1 час*Демонстрация умений и навыков приобретённых на занятиях по разделу «Танцевальная азбука»

РАЗДЕЛ: ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Теория 4 часа Практика 21 час Всего 25 часов

«Подвижность различных частей тела» 4,5 часа

Теория 1 час

- *Правила исполнения движений
- *Мышечный скелет человека. **Практика 3,5 часа**
- *Занятия направленные на восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу
- *Работа мышц (растяжение, сокращение)

«Элементы партерной гимнастики» 7 часов

Теория 1 час

- *Правила исполнения движений

Практика 6 часов

- *Упражнения для развития гибкости;
- *Упражнения для стоп;
- *Упражнения для развития растяжки;

- *Упражнения для позвоночника.
- *Выполнение тренировочных упражнений на полу.
- *Проучивание упражнений на развитие гибкости позвоночника.
- *Развитие мышечного « корсета» в области позвоночника.
- *Проучивание комплекса упражнений на развитие и активизацию мышц
шеи и спины.

«Развитие пластических способностей тела» 7 часов

Теория 1 час*Правила исполнения движений

Практика 6 часов

- *Пластика рук (плечевой пояс).
- *Пластика поясничных мышц.
- *Проучивание комплекса упражнений на развитие пластических способностей мышц плечевого и поясничного разделов тела.

«Растяжение мышц и суставов» 7 часов

Теория 1 час*Правила исполнения движений

Практика 6 часов

- *Растяжение мышц стопы.
- *Растяжение мышц в области паха (тазобедренный сустав).
- *Растяжение мышц поясничного раздела.
- *Проучивание комплекса упражнений направленных на растяжение
мышц и суставов
- *Комплексы упражнений активизирующий работу мышц и суставов.

«Итоговое занятие по разделу : «Партерная гимнастика»

Практика 1 час

- *Демонстрация полученных умений и навыков по разделу
«Партерная гимнастика»

РАЗДЕЛ: ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ, ТАНЦЫ

Теория 2,5 часа Практика 28 часа Всего 30,5 часа

«Упражнения на ориентирование в пространстве.

Рисунки и переходы в танце»12 часов Теория 2 часа

- *Правила исполнения движений

Практика 10 часов

- *Занятие направленное на восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу
- *Повороты вправо и влево;
- *Построение в колонну по одному, по два в пары;
- *Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- *Круг, сужение и расширение круга;
- *Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну,

шеренгу или круг.

*Проучивание; «воротца», «змейка», «спираль», «улитка» и т.д.

«Танцевальные этюды и танцы на основе элементов, шагов, движений проученных в разделах классический и народный танец» 18,5 часов

Теория 0,5 часа

*Последовательность исполнения движений в этюдах и танцах

Практика 18 часов

*Этюд на основе проученных движений русского танца.

*Русский хоровод.

* Детский сюжетный танец .

«Итоговое занятие по разделу: Танцевальные этюды и танцы»

Практика 1 час

*Демонстрация проученных этюдов и танцев.

«Итоговое занятие по программе «Ритмика и танец»

Практика 1 час

*Демонстрация проученных умений и навыков, приобретённых на занятиях по программе «Ритмика и танец»

1.3.3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Организационное занятие	09	1	Презентация программы. Инструктажи по технике безопасности	Рассказ беседа. Онлайн: видео материалы.	Блиц опрос Онлайн: опрос (https://vk.com/im?peers=c23_431095448&sel=c25)» WhatsApp
2	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Элементы музыкальной грамоты	Обучающее, тренировочное занятие Онлайн-занятие	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

3	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Ритм, ритмический рисунок (прослушивание музыкальных произведений с различными ритмическими рисунками)	Обучаю щее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
4	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Ритм, ритмический рисунок (прослушивание музыкальных произведений с различными ритмическими рисунками)	Обучаю щее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
5	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Понятие темп музыки. (быстрый, медленный)	Обучаю щее, тренировочное занятие. Онлайн-консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
6	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Понятие темп музыки. (быстрый, медленный)	Обучаю щее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
7	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Понятие темп музыки. (быстрый, медленный)	Обучаю щее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

					тация	
8	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Прослушивание музыкальных отрывков с различными темпами исполнения.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
9	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Темп музыки и характер танцевальных движений – взаимосвязь.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
10	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Темп музыки и характер танцевальных движений – взаимосвязь.	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
11	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Воспроизведение заданных ритмических рисунков с помощью шумовых инструментов, «выхлопывание» «вытоптывание»	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
12	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Воспроизведение заданных ритмических рисунков с помощью шумовых инструментов, «выхлопывание» «вытоптывание»	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
13	Ритмика – азы	09	1	Воспроизведение	Обучаю	Наблюдение.

	музыкального движения			е заданных ритмических рисунков с помощью шумовых инструментов, «выхлопывание» «вытоптывание»	щее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
14	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Ритмические игры.	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
15	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Ритмические игры.	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
16	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Ритмические игры.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
17	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Ритмические игры.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
18	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Ритмические игры.	Контрольное занятие.	Анализ усвоения материала.

					Онлайн-Контрольные задания.	Онлайн. Фото и видео отчет о выполнении задания
19	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Исполнение движений в различных темпах.	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
20	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Исполнение движений в различных темпах.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
21	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию, (шеренга) , в колонну	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
22	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию, (шеренга) , в колонну	Контрольное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
23	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Исполнение движений в соответствии с	Обучающее, занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные

				характером музыки.	Онлайн-занятие, консультация	задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
24	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Исполнение движений в соответствии с характером музыки.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
25	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Исполнение движений в соответствии с характером музыки.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
26	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Итоговое занятие по разделу: «Танцевальная азбука»	Контрольное занятие. Онлайн. Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
27	Партерная гимнастика	11	1	Ознакомление с возможной подвижностью различных частей тела	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
28	Партерная гимнастика	11	1	Мышечный скелет человека. Работа мышц	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.

29	Партерная гимнастика	11	1	Ознакомление с элементами партерной гимнастики	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
30	Партерная гимнастика	11	1	Правила исполнения движений. Упражнения для развития гибкости	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
31	Партерная гимнастика	11	1	Упражнения для стоп	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
32	Партерная гимнастика	11	1	Упражнения для развития растяжки	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Диалог. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
33	Партерная гимнастика	11	1	Упражнения для развития растяжки	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
34	Партерная гимнастика	11	1	Упражнения для развития	Показательное	Анализ усвоения

				растяжки	занятие. Онлайн-занятие, консультация	материала Онлайн.Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания.
35	Партерная гимнастика	11	1	Выполнение тренировочных упражнений на полу	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
36	Партерная гимнастика	11	1	Выполнение тренировочных упражнений на полу	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
37	Партерная гимнастика	11	1	Выполнение тренировочных упражнений на полу	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
38	Партерная гимнастика	11	1	Позвоночник – как основа правильной осанки	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
39	Партерная гимнастика	12	1	Проучивание упражнений на развитие гибкости позвоночника	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания

					занятие, консультация	
40	Партерная гимнастика	12	1	Проучивание упражнений на развитие гибкости позвоночника	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
41	Партерная гимнастика	12	1	Развитие мышечного « корсета» в области позвоночника.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
42	Партерная гимнастика	12	1	Развитие мышечного « корсета» в области позвоночника.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
43	Партерная гимнастика	12	1	Проучивание комплекса упражнений на развитие и активизацию мышц шеи и спины.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
44	Партерная гимнастика	12	1	Проучивание комплекса упражнений на развитие и активизацию	Обучающее, тренировочное занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении

				мышц шеи и спины.	Онлайн-занятие, консультация	задания
45	Партерная гимнастика	15.12	1	Проучивание комплекса упражнений на развитие и активизацию мышц шеи и спины.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
46	Партерная гимнастика	17.12	1	Развитие пластических способностей тела	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
47	Партерная гимнастика	20.12	1	Пластика рук (плечевой пояс).	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
48	Партерная гимнастика	22.12	1	Пластика поясничных мышц.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
49	Партерная гимнастика	24.12	1	Растяжение мышц и суставов Растяжение мышц	Обучающее, тренировочное	Анализ усвоения материала. Онлайн.

				стопы.	занятие. Онлайн-занятие, консультация	Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
50	Партерная гимнастика	12	1	Растяжение мышц в области паха (тазобедренный сустав). Растяжение мышц поясничного раздела.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
51	Партерная гимнастика	12	1	Проучивание комплекса упражнений направленных на растяжение мышц и суставов	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
52	Партерная гимнастика	01	1	Итоговое занятие по разделу: «Партерная гимнастика»	Контрольное занятие. Онлайн. Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
53	Танцевальная азбука	01	1	Рассказ о классическом танце. Элементы Классического танца. Положение корпуса	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
54	Танцевальная азбука	01	1	Позиции ног в классическом танце. Положение стоп, колена, бедра при выполнении	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

				позиций ног классического танца.	занятие, консультация	
55	Танцевальная азбука	01	1	Проучивание 1-ой, 6 - ой, позиций ног в классическом танце.Проучивание композиции на смену позиций ног	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
56	Танцевальная азбука	01	1	Проучивание 1-ой, 6 - ой, позиций ног в классическом танце.Проучивание композиции на смену позиций ног	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
57	Танцевальная азбука	01	1	Правила работы у балетного станка.Проучивание demiplie	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
58	Танцевальная азбука	01	1	Проучивание композиции с использованием demiplie(по 6-ой, 1-ой поз.)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
59	Танцевальная азбука	01	1	Проучивание композиции с использованием demiplie(по 6-ой, 1-ой поз.)	Обучающее, тренировочное занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении

					Онлайн-занятие, консультация	задания
60	Танцевальная азбука	01	1	Положения рук в классическом танце. (кисть, локоть, предплечье, плечо - работа на середине зала)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
61	Танцевальная азбука	01	1	Положение спины, рук, головы при исполнении позиций рук классического танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
62	Танцевальная азбука	02	1	Проучивание подготовительного положения рук классического танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
63	Танцевальная азбука	02	1	Проучивание 1, 2,3 позиций рук классического танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
64	Танцевальная азбука	02	1	Проучивание композиции на перемену позиций рук.	Обучающее, тренировочное	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о

					занятие. Онлайн-занятие, консультация	выполнении задания
65	Танцевальная азбука	02	1	Подготовительные упражнения у станка к Battmenttenduse mple. Понятие «рабочей» и «опорной» ноги при работе у станка	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
66	Танцевальная азбука	02	1	Подготовительные упражнения у станка к Battmenttenduse mple. Функции «опорной» ноги при исполнении Battmenttendusi mple (в сторону)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
67	Танцевальная азбука	02	1	Прыжки. Методика исполнения прыжка – по 6 – ой позиции ног.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Диалог. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
68	Танцевальная азбука	02	1	Положение копуса, головы, рук, ног, стоп при исполнении прыжка.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
69	Танцевальная азбука	02	1	Проучивание прыжков 1 –ой, 6 – ой, позициям	Обучающее, трениро	Анализ усвоения материала.

				ног в классического танца.(у станка и с переходом на середину зала)	вочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
70	Танцевальная азбука	02	1	Проучиваниепрыжков 1 –ой, 6 –ой, позициям ног в классического танца.(у станка и с переходом на середину зала)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
71	Танцевальная азбука	02	1	Положение корпуса при исполнении элементов русского народного танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
72	Танцевальная азбука	02	1	Проучиваниеэлементов русского народно – сценического танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
73	Танцевальная азбука	03	1	Проучиваниеэлементов русского народно – сценического танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
74	Танцевальная азбука	03	1	Положение и движения рук в	Обучающее,	Наблюдение. Онлайн.

				русском народном танце	тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
75	Танцевальная азбука	03	1	Положение кистей рук в русском народном танце (открытое, закрытое). Открывание и закрывание рук в русском народном танце. (одной руки в сторону, обеих рук, поочередное открывание и закрывание рук).	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
76	Танцевальная азбука	03	1	Открытое и закрытое положение стоп. Работа стоп в русском танце (пятка, носок).	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
77	Танцевальная азбука	03	1	Основные шаги русского танца. Притопы. Подскоки	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
78	Танцевальная азбука	03	1	Движения русского танца	Обучающее, тренировочное	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и

					вочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	видео отчёт о выполнении задания
79	Танцевальная азбука	03	1	Итоговое занятие по разделу: «Танцевальная азбука»	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
80	Танцевальные этюды, танцы	03	1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Правая, левая сторона (рука, нога) - как ориентир движения	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
81	Танцевальные этюды, танцы	03	1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Правая, левая сторона (рука, нога) - как ориентир движения	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
82	Танцевальные этюды, танцы	03	1	Упражнения на ориентирование в пространстве.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
83	Танцевальные этюды, танцы	03	1	Упражнения на ориентирование	Обучающее,	Наблюдение. Онлайн.

				в пространстве.	тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
84	Танцевальные этюды, танцы	03	1	Упражнения на ориентирование в пространстве.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
85	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Упражнения на ориентирование в пространстве.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
86	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Понятие «круг», «колонна», «шеренга»	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
87	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Повороты вправо и влево; Построение в колонну по одному, в пары.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
88	Танцевальные	04	1	Перестроение из	Обучаю	Анализ

	этюды, танцы			колонны в шеренгу и обратно;Круг, сужение и расширение круга;	щее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
89	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;Круг, сужение и расширение круга;	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
90	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Танцевальные игры, этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
91	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Танцевальные игры, этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
92	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Танцевальные игры, этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания

93	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Этюд на основе проученных движений русского танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
94	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Этюд на основе проученных движений русского танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
95	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Этюд на основе проученных движений русского танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
96	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Этюд на основе проученных движений русского танца.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
97	Танцевальные этюды, танцы	04	1	Русский хоровод	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

					тация	
98	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Русский хоровод	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
99	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Русский хоровод	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
100	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Русский хоровод	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
101	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Детский сюжетный танец на основе проученных движений польки.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
102	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Детский сюжетный танец на основе проученных движений польки.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие,	Диалог. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

					консультация	
103	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Детский сюжетный танец на основе проученных движений польки.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
104	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Детский сюжетный танец на основе проученных движений польки.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
105	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Демонстрация проученных этюдов и танцев.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
106	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Демонстрация проученных этюдов и танцев.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
107	Танцевальные этюды, танцы	05	1	Итоговое занятие по разделу: «Танцевальные этюды, танцы»	Контрольное занятие. Онлайн. Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
108	«Итоговое занятие по	05	1		Контрольное	Анализ усвоения

	программе «Ритмика и танец»				занятие. Онлайн. Контрольн ые задания.	материала. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
--	--	--	--	--	--	--

2 год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата прове дения зани я	Колич ество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/про межуточной аттестации
1	Организационн ое занятие	09	1	Презентация программы. Инструктажи по технике безопасности	Рассказ, беседа. Онлайн:в идео материал ы	Блиц опрос Онлайн: опрос (https://vk.com/im?peers=c23_431095448&sel=c25)» WhatsApp
2	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Элементы музыкальной грамоты. Понятие акцент в музыке.Начало и окончание музыкальной фразы	Обучающ ее, трениров очное занятиеО нлайн- занятие	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
3	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Темп музыкального произведения. (быстрый, медленный, умеренный)	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие.	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания
4	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Воспроизведен ие заданных ритмических рисунков с помощью шумовых инструментов, «выхлопывание »,	Обучающ ее, трениров очное занятие.О нлайн- занятие	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания.Фото и видео отчёт о выполнении задания

				«вытоптывание».		
5	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Темп музыки и характер танцевальных движений – взаимосвязь. Исполнение движений в различных темпах.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
6	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Музыкально – ритмические упражнения	Обучающая, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания.
7	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Понятие акцент в музыке. Начало и окончание музыкальной фразы. Исполнение движений в различных темпах.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
8	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
9	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о

					занятие	выполнении задания
10	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием	Обучающая, занятия е. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
11	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию, (шеренга), в колонну	Обучающая, занятия е. Онлайн-занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
12	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Характерные особенности предложенной музыки. (грустная, веселая. торжественная)	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания.
13	Ритмика – азы музыкального движения	09	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием:	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
14	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием:	Обучающая, занятия е. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет

					ация	о выполнении задания
15	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Исполнение движений в соответствии с характером музыки.	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
16	Ритмика – азы музыкального движения	10	1	Итоговое занятие по разделу: «Ритмика – азы музыкального движения»	Контрольное занятие. Онлайн-Контрольные задания	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчет о выполнении задания
17	Танцевальная азбука	10	1	Элементы классического танца. Правила исполнения элементов классического танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
18	Танцевальная азбука	10	1	Занятия направленные на восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу	.Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Фото и видео отчет о выполнении задания
19	Танцевальная азбука	10	1	Занятия направленные на восстановление умений и навыков полученных на	Обучающее, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении

				занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу		задания
20	Танцевальная азбука	10	1	Позиции ног в классическом танце. Проучивание 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой, позиций ног в классическом танце.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
21	Танцевальная азбука	10	1	Проучивание композиции на смену позиций ног.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
22	Танцевальная азбука	10	1	Положения рук в классическом танце. (кисть, локоть, предплечье, плечо - работа на середине зала)	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
23	Танцевальная азбука	10	1	Положения рук в классическом танце. Проучивание 1, 2, 3 позиций рук классического танца.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
24	Танцевальная азбука	10	1	Проучивание композиции на перемену позиций рук –	Обучающая, тренировочное занятие	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото

				1 Portdebrass классического танца.	занятие. Онлайн-занятие, консультация	и видео отчет о выполнении задания
25	Танцевальная азбука	10	1	1 Portdebrass классического танца.	Обучающие, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
26	Танцевальная азбука	10	1	Упражнения у станка. Положение рук, ног, корпуса, головы при выполнении движений у балетного станка	Обучающие, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
27	Танцевальная азбука	11	1	Восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу	Обучающие, занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
28	Танцевальная азбука	11	1	Demiplie, plie. (опора две рук; по 1-ой, 2-ой, 5-ой 6 – ой позициям классического танца)	Обучающие, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания.
29	Танцевальная азбука	11	1	Положение стоп, колена,	Обучающие,	Наблюдение.

				бедра, корпуса, головы при выполнении demiplié.	тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
30	Танцевальная азбука	11	1	Проучивание композиции с использованием demiplié (по 6-ой, 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям ног)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
31	Танцевальная азбука	11	1	Проучивание композиции с использованием demiplié (по 6-ой, 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям ног)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
32	Танцевальная азбука	11	1	Battmenttenduse mple. Функции «опорной», «рабочей» ног при выполнении Battmenttendusimple	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Диалог. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
33	Танцевальная азбука	11	1	Проучивание Battmenttendusimple со сменой направления «рабочей ноги» (вперёд, назад, в сторону)	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
34	Танцевальная	11	1	Подготовка к	Обучающ	Наблюден

	азбука			освоению ronddejambe part erre. Функция «рабочей ноги. Функция « опорной ноги»	ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие, консульт ация	ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
35	Танцевальная азбука	11	1	Понятие on de dans, on de hors. Проучиван ие элементов к освоению ronn dd ejambe part erre.	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие, консульт ация	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
36	Танцевальная азбука	11	1	Проучивание композиции на основе элементов к освоению ronddejambe part erre.	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие, консульт ация	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
37	Танцевальная азбука	11	1	Прыжки. Методика исполнения прыжка – по 1 - ой, 2 –ой, 5 – ой позиции ног.	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие, консульт ация	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
38	Танцевальная азбука	11	1	Проучивание Te mps sleves ote по 1 –ой, 2 –ой, 5 – ой позиций ног классического танца.	Обучающ ее, трениров очное занятие. Онлайн- занятие, консульт ация	Наблюден ие. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания

39	Танцевальная азбука	12	1	Положение и движения рук и ног в русском народном танце. Положение кистей рук в русском народном танце (открытое, закрытое).	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
40	Танцевальная азбука	12	1	Основные шаги русского танца	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
41	Танцевальная азбука	12	1	Основные шаги русского танца	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
42	Танцевальная азбука	12	1	Притопы . Подскоки	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
43	Танцевальная азбука	12	1	Притопы . Подскоки	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о

					занятие, консультация	выполнении задания
44	Танцевальная азбука	12	1	Движения русского танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
45	Танцевальная азбука	15.12	1	Движения русского танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
46	Танцевальная азбука	17.12	1	Движения русского танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
47	Танцевальная азбука	20.12	1	Итоговое занятие по разделу: «Танцевальная азбука»	Контрольное занятие. Онлайн. Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
48	Партерная гимнастика	22.12	1	Подвижность различных частей тела. Занятия направленные на восстановление	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие,	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении

				умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу	консультация	задания
49	Партерная гимнастика	24.12	1	Занятия направленные на восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
50	Партерная гимнастика	12	1	Занятия направленные на восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
51	Партерная гимнастика	12	1	Элементы партерной гимнастики. Упражнения для развития гибкости;	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
52	Партерная гимнастика	01	1	Элементы партерной гимнастики.	Контрольное занятие.	Наблюдение. Онлайн.

				Упражнения для развития растяжки;	Онлайн. Контрольные задания.	Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
53	Партерная гимнастика	01	1	Элементы партерной гимнастики. Упражнения для стоп;	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
54	Партерная гимнастика	01	1	Элементы партерной гимнастики. Упражнения для позвоночника.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
55	Партерная гимнастика	01	1	Элементы партерной гимнастики.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
56	Партерная гимнастика	01	1	Проучивание комплекса упражнений на развитие и активизацию мышц шеи и спины.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
57	Партерная гимнастика	01	1	Проучивание комплекса упражнений на	Обучающая, трениров	Анализ усвоения материала.

				развитие и активизацию мышц шеи и спины.	очное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
58	Партерная гимнастика	01	1	Развитие пластических способностей тела	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
59	Партерная гимнастика	01	1	Развитие пластических способностей тела. Пластика рук (плечевой пояс).	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
60	Партерная гимнастика	01	1	Развитие пластических способностей тела. Пластика поясничных мышц.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
61	Партерная гимнастика	01	1	Развитие пластических способностей тела.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания.
62	Партерная гимнастика	02	1	Развитие пластических	Обучающая,	Наблюдение.

				способностей тела	тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
63	Партерная гимнастика	02	1	Проучивание комплекса упражнений на развитие пластических способностей мышц плечевого и поясничного разделов тела.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания.
64	Партерная гимнастика	02	1	Проучивание комплекса упражнений на развитие пластических способностей мышц плечевого и поясничного разделов тела.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
65	Партерная гимнастика	02	1	Проучивание комплекса упражнений на развитие пластических способностей мышц плечевого и поясничного разделов тела.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
66	Партерная гимнастика	02	1	Растяжение мышц и суставов. Растяжение мышц в области паха(тазобедре	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие,	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о

				нный сустав).	консультация	выполнении задания
67	Партерная гимнастика	02	1	Растяжение мышц и суставов. Растяжение мышц поясничного раздела.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
68	Партерная гимнастика	02	1	Растяжение мышц и суставов. Растяжение мышц стопы.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
69	Партерная гимнастика	02	1	Растяжение мышц и суставов. Комплексы упражнений активизирующей работу мышц и суставов.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
70	Партерная гимнастика	02	1	Растяжение мышц и суставов. Комплексы упражнений активизирующей работу мышц и суставов.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
71	Партерная гимнастика	02	1	Растяжение мышц и суставов. Комплексы упражнений активизирующей	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет

				ий работу мышц и суставов.	занятие, консультация	о выполнении задания
72	Партерная гимнастика	02	1	Растяжение мышц и суставов. Комплексы упражнений активизирующей работу мышц и суставов.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
73	Партерная гимнастика	03	1	Растяжение мышц и суставов. Комплексы упражнений активизирующей работу мышц и суставов.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
74	Партерная гимнастика	03	1	Растяжение мышц и суставов. Комплексы упражнений активизирующей работу мышц и суставов.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
75	Партерная гимнастика	03	1	Итоговое занятие по разделу: «Партерная гимнастика».	Контрольное занятие. Онлайн. Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания
76	Танцевальные этюды. Танцы	03	1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Рисунки и переходы в танце	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие,	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении

					консультация	задания
77	Танцевальные этюды. Танцы	03	1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Рисунки и переходы в танце	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
78	Танцевальные этюды. Танцы	03	1	Занятие направленное на восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
79	Танцевальные этюды. Танцы	03	1	Занятие направленное на восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение предыдущего года обучения по разделу	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
80	Танцевальные этюды. Танцы	03	1	Занятие направленное на восстановление умений и навыков полученных на занятиях в течение	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания

				предыдущего года обучения по разделу		
81	Танцевальные этюды. Танцы	03	1	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
82	Танцевальные этюды. Танцы	03	1	Проучивание; «воротца», «змейка», «спираль», «улитка»	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
83	Танцевальные этюды. Танцы	03	1	Проучивание; «воротца», «змейка», «спираль», «улитка»	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
84	Танцевальные этюды. Танцы	03	1	Проучивание; «воротца», «змейка», «спираль», «улитка»	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
85	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Танцевальные этюды и танцы на основе элементов, шагов,	Обучающая, тренировочное занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет

				движений проученных в разделах классический и народный танец	Онлайн-занятие, консультация	о выполнении задания
86	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Танцевальные этюды и танцы на основе элементов, шагов, движений проученных в разделах классический и народный танец	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
87	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Танцевальные этюды и танцы на основе элементов, шагов, движений проученных в разделах классический и народный танец	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
88	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Танцевальные этюды и танцы на основе элементов, шагов, движений проученных в разделах классический и народный танец	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
89	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Этюд на основе проученных движений русского танца	Обучающая, тренировочное занятие.	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет

					Онлайн-занятие, консультация	о выполнении задания
90	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Этюд на основе проученных движений русского танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
91	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Этюд на основе проученных движений русского танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
92	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Этюд на основе проученных движений русского танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
93	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Этюд на основе проученных движений русского танца	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
94	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Русский хоровод.	Обучающее, тренировочное	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото

					занятие. Онлайн-занятие, консультация	и видео отчет о выполнении задания
95	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Русский хоровод.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
96	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Русский хоровод.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
97	Танцевальные этюды. Танцы	04	1	Русский хоровод.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
98	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Детский сюжетный танец на основе проученных движений польки.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
99	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Детский сюжетный танец.	Обучающая, тренировочное занятие.	Наблюдение. Онлайн.

					очное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
100	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Детский сюжетный танец.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Наблюдение. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
101	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Детский сюжетный танец.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
102	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Детский сюжетный танец.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Диалог. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
103	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Детский сюжетный танец.	Обучающая, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчет о выполнении задания
104	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Детский сюжетный	Обучающая,	Анализ усвоения

				танец.	тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
105	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Демонстрация проученных этюдов и танцев.	Обучающее, тренировочное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
106	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Демонстрация проученных этюдов и танцев.	Показательное занятие. Онлайн-занятие, консультация	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
107	Танцевальные этюды. Танцы	05	1	Итоговое занятие по разделу: Танцевальные этюды и танцы»	Контрольное занятие. Онлайн. Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Контрольные задания. Фото и видео отчёт о выполнении задания
108	Итоговое занятие по программе «Ритмика и танец»	05	1	Итоговое занятие по программе «Ритмика и танец»	Контрольное занятие. Онлайн. Контрольные задания.	Анализ усвоения материала. Онлайн. Фото и видео отчёт о выполнении задания

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2022-2023 учебный год

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 по 30.12.2022, 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2022 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Май 2023 года

2.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ/ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Формы и методы контроля за уровнем обучения:

1. Педагогический контроль:

входной форма – беседа, осмотр анатомо-физиологических данных;

текущий основная форма – наблюдение, собеседование, контрольное занятие;

промежуточная аттестация по итогам обучения основная форма – итоговое занятие (Приложение № 3).

2. Фиксация и обобщение детских практических и теоретических достижений в «Паспорте успеваемости». (Приложение № 3.1.)

3. Фиксация развития анатомо-физиологических данных обучающегося. (Приложение № 5)

4. Анализ мотива прихода (ухода) учащегося в студию (через анкетирование детей и родителей).

2.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально – техническое обеспечение программы

Учебный кабинет с зеркалами на стенах, коврики напольные, станки хореографические, специальная форма и обувь для учащихся (девочки: тренировочный купальник (трессы), лосино, джазовки, балетные тапочки; мальчики: тренировочная майка, шорты (лосино) джазовки, балетные тапочки).

Печатные пособия

Плакаты - наглядно демонстрирующие образцы правильной и неправильной осанки.

Технические средства обучения

- Аудио аппаратура
- Видеовоспроизводящая аппаратура
- CD диски
- Флешкарта

Звуковые и видео пособия

- Аудиозаписи для оформления занятия
- Видеозаписи для использования на занятии

2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа «В вихре танца» может быть реализована как в системе дополнительного образования, так и в рамках общего образования во внеурочной деятельности, при проведении профильных смен в летний оздоровительный период. Реализацией программы сможет заниматься педагог, владеющий умениями и навыкам и хореографического искусства

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе представляет собой оценку качества освоения теоретического и практического содержания программы каждым учащимся.

Для оценки качества обученности учащихся по программе используется уровневая система оценки, включающая три уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

Критерии результативности

Низкий Запоминает и может воспроизвести небольшую часть предлагаемого материала, определения, при этом не может объяснить механизм исполнения движения. (механическое запоминание). Путается в понятиях, названиях. Исполнение практической части занятий не уверенное, сумбурное. Менее 50 %

Средний Запоминает и может воспроизвести наибольшую часть предлагаемого материала. Может объяснить механизм исполнения движения. Знает значительную часть теоретического материала. Исполнение практической части занятий - уверенное. Изложение в основном логичное 50-70 %

Высокий Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией. Осознаёт связь теории с практикой. Исполнение практической части занятий безупречное. 80-100 %

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки представлены в Приложениях №.4, №.5

Мониторинг развития личностных планируемых результатов и универсальных учебных действий учащихся проводится с использованием методов педагогического наблюдения и анкетирования.

Оценка родителями достижений учащихся, проявление интереса к занятиям отслеживается в ходе бесед, анкетирования.

В ходе осуществления контроля уровня освоения учащимися программного материала в дистанционном формате используются следующие формы контроля и аттестации, оценочные материалы:

- видеонаблюдение,
- онлайн-беседы,
- самостоятельная работа с ответом в виде файла.

Учащимся, успешно прошедшим аттестационные мероприятия по итогам обучения по программе «Ритмика и танец», выдаётся сертификат о получении дополнительного образования.

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В курсе обучения ритмике применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: Используются: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому усвоению предлагаемого материала, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся: метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод обучения и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту

базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Дидактические материалы

Печатные пособия

Плакаты - наглядно демонстрирующие образцы правильной и неправильной осанки.

Технические средства обучения

*Аудио аппаратура

*Видеовоспроизводящая аппаратура

*CD диски

Звуковые и видео пособия*Аудиозаписи для оформления

занятия*Видеозаписи о классическом и русском народном творчестве

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ.
3. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816).
8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.).
10. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
11. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
12. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015 г.
13. О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.).
14. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской

области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 21 июля 2017 г.).

15. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (Постановление Администрации города Кургана от 10 декабря 2015 г. № 9092).

Литература для педагога и учащихся:

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии» - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Дереклеева, Н. И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1 – 5 классы». – М.: ВАКО, 2007.
3. Бахто, С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. М., 1984г.
4. Т.В. Пуртонова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. «Учите детей танцевать». М., 2003г.
5. Ионова, И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
6. Шершнева, В. Г. «От ритмики к танцу» - М., 2008г.
7. Добовчук, С. В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» - М.: МГИУ, 2008
8. Пустовойтова, М. Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» - М.: ВЛАДОС, 2008
9. Шушина, З. Ритмика. М., Музыка. 1976.
10. Янковская, М. Творческие игры в воспитании младшего школьника. М., 1984.

Электронные источники

1. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: <https://www.ru.wikipedia.org> - [Режим доступа] – свободный.
2. Все для хореографов и танцоров: методические пособия, программы, книги, видео по хореографии [Электронный ресурс]: <https://www.horeograf.com/> - [Режим доступа] – свободный.
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]: <https://www.cyberleninka.ru/> - [Режим доступа] – свободный.

2.8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ «РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Приложение № 1

Инструктаж по технике безопасности на занятиях для учащихся

- Приходить на занятия согласно расписанию.
- Заниматься в специальной форме и обуви.
- В комнате для переодевания соблюдать чистоту и порядок, бережно относиться к своим вещам, аккуратно укладывая их на места.
- На одежде не должно быть колющих, режущих предметов.
- Рот должен быть свободен от посторонних предметов (жевательная резинка, конфеты и т. д. и т. п.).
- Бережно относиться к оборудованию танцевального зала, использовать его по назначению.
- Во время занятия соблюдать дисциплину, выполнять все указания педагога.
- Время перерыва между занятиями использовать для восстановления сил.
- Электроприборы и электрооборудование руками не трогать, пользоваться ими может только педагог.
- При возникновении боли немедленно сообщить педагогу.
- При возникновении чрезвычайной ситуации соблюдать спокойствие, внимательно слушать и неукоснительно исполнять указания педагога.

Приложение № 2

Инструктаж по правилам пожарной безопасности на занятиях

- Категорически запрещается приносить на занятия горючие, самовозгорающиеся предметы (спички, зажигалки, бенгальские огни, хлопушки и т. п.).
- При появлении резкого запаха (неизвестного происхождения), задымлении или других нестандартных явлениях необходимо покинуть танцевальный зал (сообщив об этом педагогу), до выяснения причин создавших данную ситуацию.
- При возникновении пожароопасной ситуации следует немедленно покинуть зал, не предпринимая никаких действий, направленных на предотвращение пожароопасной ситуации.
- При возникновении пожароопасной ситуации двигаться по ранее изученному маршруту-плану эвакуации (схема эвакуации см. в зале).

- Во время эвакуации выполнять указания педагога.
- Во время эвакуации быть рядом с педагогом.
- Во время эвакуации соблюдать спокойствие, не кричать, не бегать, не создавать паники.
- По окончании эвакуации всем быть рядом с педагогом (для возможности установления количества эвакуированных).
- Расходиться только по разрешению педагога.
-

Приложение № 3

Примерный порядок проведения итогового занятия по программе «Ритмика и танец»

Вводная часть занятия:

Приглашение обучающихся в зал

Расстановка обучающихся в танцевальном классе

Приветствие – поклон

Объявление основной цели и задач занятия.

Подготовительная часть занятия:

Демонстрация проученных упражнения на коррекцию осанки учащихся.

Демонстрация комплекса упражнений, направленных на активизацию работы мышц и суставов.

Пояснение функциональной значимости проученных упражнений (в форме диалога: пояснение (педагог) – вопрос (обучающийся) – ответ (педагог))

Демонстрация проученных элементов партерной гимнастики;

Пояснение функциональной значимости проученных элементов (в форме диалога: пояснение (педагог) – вопрос (обучающийся) – ответ (педагог))

Основная часть занятия:

Демонстрация основных танцевальных шагов по диагонали класса: сначала бытовым и затем танцевальным шагом в различных ритмах (4/4, 3/4, 2/4) — в ритме марша, в ритме вальса, в ритме польки, меняя темп и включая паузы (на один такт 4/4, на 2/4, на 3/4)

Демонстрация танцевальных шагов и связок;

Пояснения по методике исполнения проучиваемых танцевальных шагов и связок, проговаривание их названий (в форме диалога)

Демонстрация элементов ритмики: слушание музыки и определение ее характера, темпа и размера; воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.

Демонстрация музыкально-игровых композиций на основе элементов ритмики.

Демонстрация элементов классического танца;

Расстановка детей у станка (с просьбой озвучить правила положения тела, головы, рук при работе у танцевального станка).

Демонстрация проученных позиций ног в классическом танце (с просьбой озвучить правила положения тела, головы, рук при работе у танцевального станка).

Демонстрация элементов классического танца у станка(с просьбой озвучить правила исполнения и названия исполняемых движений).

Работа на середине класса;

Демонстрация прыжковой грамотности – на основе прыжков классического танца (с просьбой озвучить правила исполнения и названия прыжков).

Демонстрация проученных положений рук в классическом танце (с просьбой озвучить правила движений рук и названия позиций).

Демонстрация проученных композиционных связок на основе проученных положений рук.

Заключительная часть занятия:

Краткое комментирование проученного материала, согласно заданной теме занятия.

Озвучивание оценки работы учащихся на занятии.

Поклон.

Приложение № 4

Оценка качества освоения теоретического и практического содержания программы учащимся

<i>Уровень</i>	<i>Критерии оценки</i>	
	<i>Практическая подготовка</i>	<i>Теоретическая подготовка</i>
Низкий	Овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков. Выполняет простейшие практические задания педагога, не подкрепляя их знанием методики исполнения (механическое запоминание)	Владеет менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины
Средний	Объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%. Выполняет практические задания, в основном, на основе образца, осознавая связь с теорией (методикой исполнения). Допускает ошибки при исполнении	Объём усвоенных знаний составляет 70-50%. Демонстрирует осознанность усвоения теоретических знаний
Высокий	Овладел на 100-80% умениями и	Освоил практически весь

	навыками, предусмотренными программой. Выполняет практические задания с элементами творчества. Незначительные ошибки осознанно исправляет	объем знаний 100-80%. Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, хорошо видит связь теории с практикой
--	---	--

Приложение №5

Результаты тестирования анатомо-физиологических и психологических способностей обучающихся студии «Хореографические миниатюры»

ФИО _____

Возраст _____ Даты тестирования _____

№	Объект тестирования	Критерии оценки	Результат тестирования
1.	Форма тела	Долихоморфная	
		Брахиморфная	
		Мезоморфная	
2.	Осанка	Сутулость (кифоз)	
		Прогиб в пояснице (лондос)	
		Ассиметрия лопаток (незначительный скалиоз)	
3.	Выворотность ног	Слабая средняя	
		Средняя	
		Ярко выраженная	
4.	Стопа	Высокий подъем	
		Средний подъем	
		Маленький подъем	
5.	Балетный шаг	До 90 градусов	
		90 градусов	
		Выше 90 градусов	
6.	Прыжок	Высокий	
		Средний	
		Низкий	
7.	Координация движений	Нервная	
		Мышечная	
		Двигательная	
8.	Устойчивость	Слабая	
		Средняя	
		Хорошая	

9.	Музыкально – ритмическая координация	Слабая	
		Средняя	
		Хорошая	
10.	Эмоциональная выразительность	Низкая	
		Средняя	
		Хорошая	
11.	Темперамент	Сангвиник	
		Холерик	
		Флегматик	
		Меланхолик	

Приложение № 6

Материалы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

6.1 Рекомендации для родителей

по оборудованию рабочего места дома на дистанционном обучении

При оформлении рабочего места обязательно необходимо уделить внимание соответствию мебели **возрасту** ребёнка.

Необходимо правильно установить **монитор** в комнате так, чтобы свет из окна или искусственных источников освещения не создавал бликов на поверхности монитора. Если обычной перестановкой решить этот вопрос не удастся, нужно озаботиться покупкой специальной антибликовой плёнки, соответствующей по размеру вашему экрану.

Специальное **компьютерное кресло** сконструировано таким образом, чтобы максимально снижать нагрузку, оказываемую на позвоночник. Таким образом, оно препятствует развитию сколиоза, болей в спине и суставах, а также головной боли. Необходимо подобрать модель кресла под возраст ребёнка, либо приобрести регулируемое по высоте спинки. Если купить специальное кресло пока возможности нет, то можно обойтись валиком, подложенным на уровень физиологического изгиба позвоночника.

Центр монитора должен находиться чуть ниже уровня глаз ребёнка, а расстояние до экрана должно составлять не менее 60-ти сантиметров.

6.2 Правила работы за компьютером для учащихся

(при электронном обучении, дистанционном формате обучения)

Компьютер сам по себе не несёт никакой опасности для человека, при соблюдении элементарных правил гигиены и техники безопасности. Вред

может нанести либо неправильно оборудованное рабочее место, либо нарушение режима работы с компьютером.

Соблюдайте следующие *условия правильной работы* с компьютером:

- ежедневно полностью убирайте помещение, в котором расположен ПК, несколько раз в день минимум по 10 минут проветривайте помещение;
- пыль, осевшая на мониторе, увеличивает нагрузку на зрение, поэтому приобретите специальные влажные салфетки, не оставляющие разводов, и используйте их не реже одного раза в день;
- регулярно и тщательно обрабатывайте клавиатуру и мышь специальным средством и протирайте салфеткой;
- не реже раза в месяц прочищайте системный блок от скопившейся внутри пыли при помощи пылесоса, но будьте осторожны, не забывайте перед этим выключить его из розетки;
- внимательно следите, чтобы защитное покрытие силовых кабелей вашего компьютера было в порядке;
- не забывайте всегда закрывать корпус системного блока;
- обязательно выключайте компьютер после работы, не оставляйте его работать на всю ночь;
- следите за тем, чтобы спина во время работы за компьютером была ровной;
- не забывайте делать небольшие перерывы хотя бы раз в 15 минут, в это время выполните гимнастику для глаз и разомнитесь;
- не прикасайтесь к комплектующим компьютера мокрыми руками и не принимайте пищу в месте, отведённом для компьютера;
- сидя за компьютером, примите соответствующее нормам, положение:
 - ступни обязательно должны стоять либо на полу, либо на специальной подставке для ног;
 - бёдра должны располагаться строго параллельно полу;
 - спина прямая, перпендикулярно полу;
 - руки согнуты в локтях под прямым углом;
 - запястья располагаются под углом 20° относительно столешницы;
 - голова может быть слегка опущена вниз;
- не превышайте нормы времени по работе за компьютером, иначе это может пагубно отразиться на физическом и психическом состоянии; во время болезни компьютер

6.3 Гимнастика для глаз при электронном обучении

Гимнастика для глаз



Приложение №7

Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов

Цель образовательного процесса в МБОУДОД «Дом детского творчества» «Синяя птица» – создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через предметную деятельность, познание и общение.

Педагог содействует выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе в соответствии со своими возможностями и способностями,

составляя и реализуя индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «В вихре танца».

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

Структура ИОМ учащегося

Индивидуальный образовательный маршрут.

1. Характеристика учащегося и его семьи.

1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики),
- диагноз (индивидуальный план реабилитации инвалида (ИПР № ___ к акту освидетельствования ___ от ___)),
- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

1.3. ФИО родителей, контакты.

1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

2. Организация работы по достижению образовательных результатов.

2.1. Причины разработки ИОМ (способность/инвалидность/ нарушение поведения).

2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

3. Психолого-педагогическая поддержка.

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители – учащийся – психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии,

обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

4. Диагностика развития ребенка.

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня...

5. Согласование обучения по ИОМ МБОУДО и семьи учащегося.

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей _____

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы).

По окончании обучения педагог и психолог дают рекомендации родителям по дальнейшему обучению и развитию ребёнка.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

Каталог игр, используемых при реализации программы

«Ритмика и танец»

Танец-импровизация

Возраст: 5-6 лет.

Цель игры: развитие творческих способностей ребенка и его импровизационных навыков.

Необходимое оборудование: запись веселой и ритмичной музыки, например, «Танца маленьких утят».

Ход игры. В ней может принимать участие неограниченное количество игроков. Под музыку (в живом исполнении или в записи) ребята должны изобразить самых различных животных: поросят, зайчиков, слонов, кошек, кенгуру и т. д.

Примечание. Игра может проводиться не только в помещении, но и на открытом воздухе. В этой игре нет победителей и побежденных, приветствуются оригинальность и яркость в раскрытии образа того или иного животного.

Музыканты

Возраст: 5 — 6 лет.

Цель игры: обучение основным приемам игры на простейших ударных инструментах, развитие творческого мышления и воображения.

Необходимое оборудование: для игры понадобятся настоящие музыкальные

инструменты: маракасы, бубен, треугольник, металлофон.

Ход игры. Сначала педагог знакомит ребят с музыкальными инструментами, повторяет их названия и объясняет правила игры на каждом из них. После этого взрослый предлагает детям рассказать сказку, но не просто так, а сопровождая каждую фразу звуковыми (шумовыми) эффектами, созданными с помощью музыкальных инструментов.

«Жил-был мальчик, который всего боялся. Боялся сильного ветра, грозы, дождя и даже шелеста листьев». Педагог должен сначала сам показать, как «звучат» эти природные явления. Только после этого он продолжает свой рассказ: «...Но однажды все изменилось. Мальчик повстречал одного мудрого и доброго волшебника, который не только помог ему справиться со своими страхами, но и научил понимать язык природы. Теперь мальчик в дожде, в шорохе листьев слышал музыку, а гром оказался не таким уж и страшным. Теперь он представлялся мальчику в образе малыша-проказника, сидящего на тучке и играющегося погремушкой. А еще мальчик подружился с ветром и стал с ним бегать наперегонки...»

Педагог просит маленьких музыкантов теперь самостоятельно сопровождать рассказ звуковыми комментариями. Каждое «выступление» обсуждается, и в результате дети выбирают лучшее. Затем воспитатель предлагает ребятам придумать и свою маленькую сказку с помощью уже знакомых им музыкальных инструментов.

Примечание: так как игра ориентирована на активизацию творческих способностей детей, в ней нет победителей и побежденных. Каждый участник игры обязательно поощряется воспитателем.

Кто из вас король?

Возраст: 6 лет.

Цель игры: игра направлена на развитие реакции и координации движений.

Необходимое оборудование: стул — «трон»; корона, сделанная из фольги.

Ход игры. Дети находятся в 3 м от стула. Под веселую музыку игроки исполняют любые знакомые им танцевальные движения. С окончанием музыки они должны добежать до «трона» и попытаться сесть на него.

Побеждает тот ребенок, которому удалось занять королевское место. Он торжественно «провозглашается» королем музыкальной страны. На голову победителю под аплодисменты «придворных королевства» со всеми полагающимися в этом случае почестями водружается корона.

Примечание. Иногда случается так, что силы и возможности у игроков равные. Они вместе подбегают к «трону» и поднимают корону. В этом случае задача воспитателя (музыкального руководителя) — не допустить ссор и обид. Возникший спор разрешается следующим образом: игрокам предлагается еще одно испытание (например, исполнить свою любимую песенку или отгадать музыкальную загадку). Самый сообразительный (или музыкально одаренный) из игроков «коронуется» на «царствование».

Кто что услышал

Возраст: 5 — 6 лет.

Цель игры: развить у детей слух, внимание, наблюдательность, умение в обычных вещах и явлениях видеть необычное.

Необходимое оборудование: никакого дополнительного оборудования не требуется.

Ход игры. Дети располагаются на стульчиках или на ковре. Количество игроков значения не имеет. Педагог предлагает минуту посидеть спокойно и прислушаться: в тишине можно многое услышать. По истечении условленного времени игроки делятся своими наблюдениями. Кто-то услышал шум проезжающего транспорта за окном, а кто-то — пение птиц, шум листвы, скрип открываемой двери, обрывки отдаленного разговора и т. д. Задача игроков: за определенное время услышать как можно больше разнообразных звуков. Самый внимательный и активный участник игры получает почетное звание Лучшего наблюдателя этого дня.

Примечание. Во время игры воспитатель (музыкальный руководитель) умышленно может от себя добавить несколько «лишних звуков» (например, уронить книгу, постучать пальцами по поверхности стола или «случайно» нажать клавишу пианино и т. п.).

Игралки-повторялки

Возраст: 5 — 6 лет.

Цель игры: игра направлена на развитие внимательности и тренировку сложных способностей ритмической музыкальной памяти.

Необходимое оборудование: одинаковые музыкальные инструменты (по количеству игроков).

Ход игры. В игре могут принять участие двое и более детей. Перед каждым из них лежит, например, металлофон. По знаку взрослого один из детей наигрывает простенькую мелодию на своем инструменте. Второму ребенку предлагается повторить ее. Если он успешно справляется с заданием, то, в свою очередь, наигрывает свою мелодию, которую теперь должен повторить первый ребенок.

Примечание. Не справившемуся с заданием игроку предоставляются еще две попытки.

Игра Колпачок и палочка

Автор И. Холодная

Задачи: Совершенствовать лёгкий танцевальный бег по кругу. Развивать слуховое внимание и чувство ритма.

Атрибуты: Колпачок, палочка.

Ход игры:

Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия:

"На носочках друг за другом мы бежим веселым кругом

Будет палочка стучать, а ладошки повторять

И обратно друг за другом мы бежим веселым кругом,

Палочка, ты не молчи! Ритмы четко простучи!"

Дети стоят в кругу. В центре круга Водящий с палочкой, достающей до пола и в ярком колпачке, закрывающем глаза ребенка.

1. Дети легко на носочках бегут по кругу в одну и другую сторону. Водящий стоит.
 2. Водящий отстукивает ритм палочкой по полу, дети одновременно хлопают в ладоши.
 3. Дети два раза хлопают и говорят «Повернись!»
Водящий прыжком, опираясь на палочку, поворачивается на 180 %, и так 3 раза, когда дети говорят «Покажи!», водящий поднимает двумя руками перпендикулярно палочку, указывая на какого – либо ребенка. Поскольку колпачок закрывает глазки, водящий не видит на кого показывает, игра приобретает достаточный интерес у детей.
Ребенок, на которого указала палочка выходит. Сам, или с помощью педагога снимает колпачок, затем берет палочку, становится Водящим. Игра повторяется.
- "Дирижер" (замри)
- Задачи: Учить детей ритмично двигаться, ритмично аккомпанируя себе на шумовых музыкальных инструментах. Закреплять умение чётко реагировать на смену музыкальных фрагментов. Развивать двигательную координацию, согласовывая свои движения с движениями ведущего.
- Атрибуты: дирижерская палочка.
- Ход игры:
- Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия.
- «Мы в «замри» играть все любим, будем прыгать и скакать
Дирижер сегодня будет всем нам палочкой махать.
На него мы поглядим и движенья повторим
1-2-3 – замри!»
- Дирижер – ребенок с дирижерской палочкой в сторонке дирижирует. Дети двигаются произвольно, стучат в такт музыке шумовыми муз.инструментами. На слово «замри» Дирижер сам замирает, показывая позу детям. Дети повторяют позу Дирижера. Далее Дирижер выбирает понравившегося ребенка, передает дирижерскую палочку. Игра повторяется.