

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:
Методическим советом
Протокол МС № 1
от 30.08.2023

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол ПС № 1
от 31.08.2023

Утверждаю:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа *художественной направленности*

«Проектирование и изготовление одежды»

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 11 -18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Семенова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Курган
2023 г.

Содержание

Паспорт программы		3
1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы. Планируемые результаты	6
1.3.	Рабочая программа	11
1.3.1.	Учебный план	11
1.3.2.	Содержание программы	14
1.3.3.	Тематическое планирование	31
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	50
2.2.	Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	50
2.3.	Материально-техническое обеспечение	52
2.4.	Информационное обеспечение	52
2.5.	Кадровое обеспечение	52
2.6.	Методические и дидактические материалы	53
2.7.	Оценочные материалы	54
2.8.	Список литературы и источников	56
2.9.	Приложения	60

Паспорт программы

Фамилия, имя, отчество автора - составителя	Семенова Елена Александровна, педагог дополнительного образования
Учреждение	муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана
Название программы	«Проектирование и изготовление одежды»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Образовательная область	технология
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11-18 лет
Срок реализации	2 года
Объём часов по годам обучения	432 часа
Цель программы	приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству через предметную деятельность при обучении проектированию и изготовлению одежды
Методы освоения содержания программы	творческий, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный
Форма организации деятельности учащихся	групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Каждый человек стремится к самоутверждению.

Лучший путь для этого – творчество».

(Д. С. Лихачев)

Мода является одной из самых красивых форм творческого самовыражения. Проектирование и изготовление одежды – один из самых интересных видов творчества. Одежда создается по тем же законам композиции, как и любое произведение искусства. Создание одежды – сложный многоэтапный процесс, в котором заняты специалисты разных профессий. Художники – модельеры создают эскизы моделей, модельеры – конструкторы разрабатывают чертежи конструкций, по которым изготавливаются лекала для кроя, технологический процесс исполнения моделей продумывают инженеры – технологи, а выполнением технологической обработки изделия занимаются портные.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Проектирование и изготовление одежды» направлена на получение навыков по проектированию и изготовлению швейных изделий различного ассортимента, профориентацию и предпрофессиональную подготовку.

В программе собран и систематизирован многолетний практический опыт педагога работы с детьми по обработке и использованию различных видов швейных материалов.

Программа «Проектирование и изготовление одежды» является учебной, профессионально – ориентированной. Основой содержания программы являются учебные предметы: специальное конструирование, моделирование, технология, материаловедение, оборудование, что позволяет обеспечить достаточный уровень теоретических знаний.

Программа «Проектирование и изготовление одежды» имеет **практическую направленность**. Освоение программы дает возможность учащимся применить различные технологии изготовления швейной одежды различного ассортимента.

В процессе обучения у учащихся развиваются образное мышление, аккуратность, усидчивость. Темы программы позволяют реализовать творческую фантазию ребёнка, практическая работа даёт возможность представить поэтапную организацию процесса изготовления швейного изделия, что обеспечивает подростку необходимость профессионального самоопределения и социальной адаптации в современных экономических условиях, и далее позволит более успешному обучению в профильных учебных заведениях. В этом и есть **актуальность программы «Проектирование и изготовление одежды»**.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что её содержание помогает осуществить пробы в многообразии видов

деятельности в процессе работы над моделями, способствует развитию художественного и эстетического вкуса, культуры одежды.

Адресат программы - учащиеся 11-18 лет.

Набор в учебные группы – свободный, принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей). Количество учащихся в группе 12 человек.

Срок реализации, необходимый для освоения программы – 2 года.

Временной ресурс программы – 432 учебных часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (с 10 минутным перерывом между академическими часами, академический час – 40 минут).

Форма обучения – очная, так как усвоение необходимых технологических знаний неразрывно связано с выполнением практических работ; возможно применение дистанционных образовательных технологий при наличии материальной базы у учащихся.

Уровень программы - базовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся в направлении технологии прикладного творчества, позволяет наиболее полно представить характеристику швейных изделий, приобретение умений и навыков по изготовлению моделей одежды.

Формы организации занятия - экскурсия, лекция с элементами практики, беседа, мастер-класс, выставка, показ моделей, презентация, видео-занятие, творческая мастерская, встреча с интересными людьми, защита работы, проекта, фестиваль – конкурс, акция.

Особенности организации образовательного процесса - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Для более успешного освоения программы учебные группы желательно формировать из учащихся преимущественно одного возраста. Возможен приём на второй год обучения детей, имеющих навыки декоративно-прикладного творчества (умения работать с иглой, ножницами, выкройками), по результатам собеседования. Содержание и структура программы предполагает вариативный подход к изучению предмета, к возможности выбора, как для педагога, так и для учащегося.

Выбор педагога:

- Вариант тем в блоках программы с учётом тенденции моды и интереса учащихся;
- Вариант индивидуальной программы обучения для каждого учащегося по его потребностям и возможностям: по степени сложности, по целевой установке учащегося.

Выбор учащегося:

- Образовательный маршрут;
- Степень сложности объектов труда: по использованному материалу, ассортименту и фасону изделия; по способу разработки конструкции (из журналов мод, собственной конструкции, комбинированный способ);

- Объём и степень сложности учебного материала (основной, определённый программой; дополнительный, предложенный педагогом для самостоятельного изучения; дополнительный, при самостоятельном поиске информации).
- Результат знаний, умений и навыков на выходе: знания, умения, навыки на бытовом уровне; промежуточная аттестация; получение сертификата образовательного учреждения.

Программа составлена с учётом санитарно-гигиенических требований и здоровье сберегающих технологий. Предусмотрены динамические паузы, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, двигательные упражнения. Учащиеся, освоившие курс обучения, проходят промежуточную аттестацию по итогам обучения в форме презентации защиты творческой работы (проекта), представления портфолио или показа модели (по желанию). Занятие призового места в конкурсах регионального, всероссийского или международного значения, а так же в городской научно-практической конференции учащихся, засчитывается как итоговое испытание при аттестации. Фиксация образовательных результатов осуществляется в форме протокола. По итогам обучения учащиеся получают документ дополнительного образования.

Обучающиеся, освоившие программу базового уровня «Проектирование и изготовление одежды», могут продолжить обучение базового уровня на программе естественно - научной направленности «Изучая - исследуем, проектируя – творим».

Настоящая программа «Проектирование и изготовление одежды», разработана в соответствии с основными нормативными документами Российской Федерации и Курганской области.

Масштабируемость программы. Программа «Проектирование и изготовление одежды», может быть реализована в учреждениях дополнительного образования при организации ранней профориентации в рамках общего образования во внеурочной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы –приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству через предметную деятельность при обучении проектированию и изготовлению одежды.

Обучающие задачи первого года обучения:

- 1) познакомить учащихся с различными технологиями изготовления швейных изделий;
- 2) научить изготавливать модели одежды несложного ассортимента для себя из нетрудоёмких материалов.

Воспитывающие задачи первого года обучения:

- 1) пробуждать потребность в творческом подходе к любому делу, веры в себя и свои возможности.

- 2) воспитывать трудолюбие, бережливость, экономность, аккуратность;

Развивающие задачи первого года обучения:

- 1) развивать наблюдательность, необходимые представления о обработке различных материалов, пространственное и творческое воображение;
- 2) развивать творческий потенциал, познавательную активность, коммуникативные навыки.

Обучающие задачи второго года обучения:

- 1) научить осмысливать свой индивидуальный стиль и образ в одежде, сознательное отношение к костюму, как к средству самовыражения личности;
- 2) научить изготавливать модели одежды различного ассортимента для себя и своей семьи из разных дорогостоящих материалов.

Воспитывающие задачи второго года обучения:

- 1) пробуждать интерес к самостоятельному поиску учебного материала из справочной, специальной и популярной литературы;
- 2) подготовить подростков к сознательному выбору профессии, помощь в профессиональном самоопределении;

Развивающие задачи второго года обучения:

- 1) развивать технические и технологические знания и умения, трудовые навыки по проектированию и изготовлению одежды для самостоятельного творческого их применения;
- 2) развивать конструкторское, образное и пространственное мышление, фантазию и воображение.

Планируемые результаты

В результате реализации программы сформируются предметные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия) и личностные результаты.

Предметные планируемые результаты первого года обучения

Учащиеся узнают:

- общие сведения об одежде и используемых материалах;
- правила техники безопасности при работе с инструментами - ножницами, шилом, иглами, булавками и оборудованием - швейной машиной с ручным и ножным электрическим приводом, утюгом;
- правила использования инструментов и приспособлений: лекал, выкроек, резца, меловой доски, колышка, вдевателя для вытягивания резинки, валика для ВТО, отпаривателя;
- основные виды ручных стежков- смётывание, вмётывание, примётывание, замётывание;
- основные приёмы работы на швейном оборудовании: стачивание, втачивание, обтачивание, притачивание, застрачивание, обмётывание;
- основные технологические условия выполнения влажно-тепловой обработки: приутюживание, заутюживание, разутюживание;

- общие сведения о методике работы с журналами мод и технику корректировки базовых выкроек несложного ассортимента с опорой на последовательность изготовления во вкладыше журнала мод;
- составные части швейных изделий: переднее и заднее полотнище юбки, спинка, перед (полочка);
- основные сведения о раскладке выкроек на ткани: юбочного ассортимента, топа, майки, блузки без рукавов и воротника;
- последовательность технологической обработки поясных и плечевых изделий из нетрудоемких материалов.

Учащиеся научатся:

- правильно организовывать своё рабочее место при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ;
- переводить базовые выкройки будущего изделия с листа вкладыша журнала мод;
- выполнять простейшие приёмы по корректированию журнальных выкроек - юбочного ассортимента, несложных плечевых изделий в соответствии индивидуальных измерений фигуры человека;
- основным приёмам работы с использованием инструментов – ножницами, резцом, иглами, булавками и на оборудовании – швейной машине с ручным и ножным электрическим приводом, утюге;
- изготавливать швейные изделия– юбочного и блузочного ассортимента из нетрудоёмких материалов с опорой на технологическую последовательность во вкладыше журнала мод.

Учащиеся приобретут опыт:

- продуктивной деятельности;
- показ моделей перед аудиторией;
- осуществления коммуникаций.

Предметные планируемые результаты второго года обучения

Учащиеся узнают:

- общие сведения о профессиях - оператора швейного оборудования, портного, закройщика, технолога, конструктора, дизайнера-модельера;
- общие сведения о видах тканей и материалов для изготовления швейных изделий брючного и платьево-блузочного ассортимента;
- общие сведения о методике работы с журналом мод и технику корректировки изделий брючного и платьево-блузочного ассортимента с опорой на последовательность изготовления во вкладыше журнала мод;
- составные части швейных изделий, детали и элементы конструкции: передняя и задняя половинка брюк, рукава – втачной, реглан, рубашечный, цельновыкроенный, воротник – стойка, отложной;
- основные сведения о раскладке выкроек на ткани: брючного и платьево-блузочного ассортимента;
- последовательность технологической обработки поясных и плечевых изделий из трудоёмких материалов с опорой на вкладыш журнала мод;

- правила использования оборудования - многооперационной швейной машины при выполнении технологических операций по проектированию и изготовлению одежды: выполнение зигзагообразных и декоративных строчек;
- способы устранения дефектов и подгонки изделий по фигуре во время примерки;
- правила технического обслуживания бытовых швейных машин.

Учащиеся научатся:

- правильно организовывать своё рабочее место при выполнении технологических операций по проектированию и изготовлению одежды;
- основным приёмам работы с использованием оборудования - многооперационной швейной машины, выполнения зигзагообразных и декоративных строчек;
- выполнять простейшие приёмы по корректированию журнальных выкроек – брючного ассортимента, платьево-блузочного ассортимента несложной конструкции в соответствии индивидуальных измерений фигуры человека;
- выполнять технологические операции по изготовлению швейных изделий брючного и платьево-блузочного ассортимента из различных материалов с опорой на технологическую последовательность во вкладыше журнала мод.

Учащиеся приобретут опыт:

- продуктивной деятельности;
- выступления перед аудиторией;
- осуществления коммуникаций.

Метапредметные планируемые результаты

Познавательные УУД:

- проявление познавательного интереса к занятиям декоративно – прикладным творчеством;
- стремление использовать различные виды источников в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), включая интернет-ресурсы, энциклопедии, использование литературных источников при поиске дополнительной информации при изготовлении швейного изделия;
- проявление самостоятельности при организации и выполнении теоретических и практических работ в процессе создания моделей одежды;

Регулятивные УУД:

- понимание и объективное оценивание вклада своей познавательно-практической деятельности;
- проявление самостоятельности и определение цели своего обучения;
- оценивание правильности выполнения собственных возможностей при проектировании и изготовлении моделей одежды;

- соблюдение норм и правил безопасности шитья в соответствии с технологическими обработками;
- формирование и развитие образного мышления для будущей профориентации;

Коммуникативные /УУД:

- планирование учебного сотрудничества, организация процесса познавательно-практической деятельности, согласование и выбор теоретических или практических задач совместно с педагогом;
- осознанное использование речевых средств коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, подбор аргументов и формулирование выводов по обоснованию технологических приёмов и организации своей практической деятельности.

Личностные планируемые результаты:

- развитие творческого мышления при организации своей швейной деятельности;
- проявление познавательной активности, формирование трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности изготовления швейных изделий с позиций будущей социализации;
- осознание необходимости общественно-полезного труда на базе ориентирования профессиональных предпочтений будущей деятельности, формирование осознанного выбора и построение индивидуального маршрута образования, планирование образовательной и профессиональной карьеры.

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ п / п	Название блока программы	1 год обучения			2 год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		Всего	Теори я	Прак- тика	Всего	Теори я	Прак- тика
1	Вводное занятие	1	1		1	1	
2	Культурологический блок:	5	3	2	5	4	1
3	Технологический блок:	207	60	147	204	56	148
4	Итоговое занятие	3	3		3	3	
5	Промежуточная аттестация				3	3	
	Итого:	216	67	149	216	67	149

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Все- го	Теори я	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	1	1		Анкетирование Диагностика
2.	Культурологический блок:				
2.1.	Имя в моде	2	2		Устный опрос Наблюдение
2.2.	Мода, красота, здоровье	3	1	2	Устный опрос Наблюдение
3.	Технологический блок:				
3.1.	Краткая характеристика тканей и материалов для швейных изделий	3	2	1	Анализ работ
3.2.	Краткая характеристика оборудования для обработки швейных изделий. Работа на швейной машине.	9	3	6	Анализ работ
3.3.	Проектирование и изготовление поясного изделия юбочного ассортимента по выкройке из журнала мод: на прямой основе, коническая,	75	25	50	Наблюдение Дизайн-анализ Анализ работ Мини-показ

	клиньевая, юбка-брюки /выбор изделия по направлению моды/				
3.4.	Проектирование и изготовление плечевого изделия блузочного ассортимента без рукавов и воротника по выкройке из журнала мод: топ, майка, блузка, туника /выбор изделия по направлению моды/	90	25	65	Наблюдение Дизайн-анализ Анализ работ Мини-показ
3.5.	Аксессуары и дополнения к одежде	15	3	12	Мини- выставка Мини-показ Самоанализ работ
3.6.	Мастерская сувениров и аксессуаров	15	2	13	Наблюдение Мини- выставка Дизайн-анализ
4.	Итоговое занятие	3	3	-	Опрос Игровые задания Показ моделей Анализ работы
Итого:		216	67	146	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Форма промежуточн ой аттестации
		Всег о	Теор- ия	Прак тика	
1.	Вводное занятие	1	1		Анкетирование Диагностика
2.	Культурологический блок:				
2.1.	Имя в моде	2	2		Устный опрос Наблюдение
2.2.	Мода, красота, здоровье	2	1	1	Устный опрос Наблюдение
2.3.	Образование в моде	1	1		Тестирование
3.	Технологический блок:				
3.1.	Краткая характеристика	3	2	1	Анализ работ

	тканей и материалов для швейных изделий				
3.2.	Краткая характеристика оборудования для обработки швейных изделий. Работа на швейной машине.	6	3	3	Анализ работ
3.3.	Проектирование и изготовление поясного изделия брючного ассортимента по выкройке из журнала мод: шорты, бермуды, бриджи, капри, брюки /выбор изделия по направлению моды/	69	22	47	Наблюдение Дизайн-анализ Анализ работ Мини-показ
3.4.	Проектирование и изготовление плечевого изделия платьево-блузочного ассортимента с рукавом и воротником по выкройке из журнала мод: сарафан, платье, халат, жакет /выбор изделия по направлению моды/	102	25	77	Наблюдение Дизайн-анализ Анализ работ Мини-показ
3.5.	Аксессуары и дополнения к одежде	12	2	10	Мини-выставка Мини-показ Самоанализ работ
3.6.	Мастерская сувениров и аксессуаров	12	2	10	Наблюдение Мини-выставка Дизайн-анализ
4.	Итоговое занятие	3	3		Опрос Игровые задания Показ моделей Анализ работы
5.	Промежуточная аттестация	3	3	-	Защита творческого проекта (работы) или представление портфолио.

					Показ моделей Тестирование
Итого:		216	67	149	

1.3.2. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час).

Введение в учебную программу.

Ознакомление с программой полного курса «Проектирование и изготовление одежды».

Демонстрация фото-презентации моделей одежды выпускников прошлых лет.

Просмотр фотоальбома объединения.

Правила внутреннего распорядка.

Инструктажи по технике безопасности.

Типичные случаи травматизма при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ, причины травматизма и мероприятия по его предупреждению.

Анкета входного контроля. Диагностика.

Блок 2. Культурологический

Тема 2.1. Имя в моде (2 часа)

Теория (2 часа).

XX век - облики и кумиры десятилетий.

Обзор творчества советских и российских модельеров, вклад в развитие отечественной модной индустрии.

Надежда Петровна Ламанова – выдающийся мастер костюма.

Вячеслав Зайцев – «Красный Диор».

Валентин Юдашкин – русский «Пьер Карден».

Просмотр видеоматериалов дизайнеров с коллекциями разных лет.

Наблюдение. Устный опрос.

Тема 2.2. Мода, красота и здоровье(3 часа)

Теория (1 час).

Краткие сведения о художественных стилях и канонах красоты в разные эпохи: готика, ренессанс, рококо, обзор иллюстраций лиц и тел в разные эпохи.

Краткий обзор одежды молодежной моды: тенденции, ткани, колористика, детали, варианты отделки.

Любимые вещи, которые тебе навредят.

Практическая работа (2 часа).

Просмотр и обзор информации современной молодёжной моды по журналам мод, информационных источников, тематических фильмов.

Наблюдение. Устный опрос.

Блок 3. Технологический

Тема 3.1. Краткая характеристика тканей и материалов для швейных изделий(3 часа)

Теория (2 часа).

Сведения об ассортименте модных тканей и материалов для швейных изделий: характеристика, свойства, область применения.

Сведения об отделочных материалах: ассортимент, свойства, применение в одежде.

Сведения о соединительных материалах для соединения деталей одежды: нитки, клеевые материалы.

Сведения о фурнитуре: пуговицы, крючки, петли, кнопки, тесьма «молния».

Требования к тканям и материалам для изготовления швейных изделий.

Правила и приёмы определения лицевой и изнаночной сторон различных материалов, нитей основы (долевой) и нитей утка в ткани, их отличия.

Практика (1 час).

Определение лицевой и изнаночной сторон различных материалов.

Определение нитей основы (долевой) и уточной в ткани.

Контроль правильности выполнения задания. Анализ работ.

Тема 3.2. Краткая характеристика оборудования для обработки швейных изделий. Работа на швейной машине (9часов)

Теория (3 часа)

Краткие сведения о видах швейных машин и их назначении.

Сведения о швейной машине с ручным приводом: устройство, основные и вспомогательные механизмы, их назначение, правила начала и окончания работы.

Правила организация рабочего места при выполнении машинных работ на швейной машине с ручным приводом: посадка, положение рук и ног, правила и приёмы выполнения машинной строчки.

Сведения о швейной машине с ножным электрическим приводом: устройство, основные и вспомогательные механизмы, их назначение, правила начала и окончания работы.

Правила организация рабочего места при выполнении машинных работ на швейной машине с ножным электрическим приводом: посадка, положение рук и ног, правила и приёмы выполнения машинных строчек.

Сведения о видах машинных игл: устройство, подбор игл и ниток в зависимости от вида ткани, её замена в швейной машине.

Неполадки в работе швейной машины, вызванные дефектами машинной иглы или неправильной её установкой.

Практика (6 часов).

Приобретение навыков наматывания ниток на шпульку, заправка верхней и нижней нитей в машине, регулировка длины стежка.

Приобретение навыков упражнения машинных строчек без ниток по бумаге на холостом ходу.

Выполнение упражнения машинных строчек с нитками по ткани: строчки прямые, с поворотом, параллельные, закрепки.

Устранение простейших неполадок в работе швейной машины: дефект машинной иглы или неправильная её установка, замена иглы.

Изготовление игольницы.

Контроль правильности выполнения задания. Анализ работ.

Тема 3.3. Проектирование и изготовление поясного изделия юбочного ассортимента по выкройке из журнала мод: на прямой основе, коническая, клиньевая, юбка-брюки /выбор изделия по направлению моды/ (75 часов)

1.3.1. Конструирование. Методика работы с журналом мод.

Техника корректировки выкроек поясного изделия с учётом индивидуальных измерений и особенностей фигуры человека (21 час)

Теория (7 часов).

Деление одежды по конструкции: плечевую и поясную.

Виды поясных изделий юбочного ассортимента на прямой основе, коническая, клиньевая, юбка-брюки.

Размерные признаки.

Техника измерения фигуры человека.

Условные обозначения размерных признаков для юбок.

Таблица размерных признаков.

Таблица перерасчёта конструкции лекал и корректирования изделия юбочного ассортимента на индивидуальную фигуру человека.

Правила выбора размера поясного изделия по журналу мод.

Правила и приёмы нахождения контура выкройки выбранной модели на общем листе перевода выкроек.

Конструктивные элементы: вытачки, рельефы.

Условные обозначения на чертежах юбок.

Методы корректировки поясных изделий юбочного ассортимента по ширине, длине и по основным участкам конструкции.

Детали кроя юбки, количество.

Название деталей, срезов, основных линий, расположение долевой нити.

Правила и приёмы определения расхода ткани.

Практика (14 часов).

Снятие измерений с фигуры человека и запись результатов измерений с использованием условных обозначений в таблицу.

Анализ телосложения: составление сравнительной таблицы и плана корректировки на собственную фигуру

Работа с вкладышем журнала мод: выбор своего размера по таблице, выбор модели блузочного ассортимента.

Перевод выкроек с листа вкладыша журнала мод.

Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру.

Подготовка выкроек к раскрою.

Расчёт нормы расхода материала на изделие юбочного ассортимента.

Подготовка ткани к раскрою: декатирование, определение эластичности.

Раскладка выкроек юбки на ткани, обводка мелом или обмылком, добавление припусков, раскрой деталей юбки, проверка качества кроя.

Контроль правильности выполнения алгоритмов. Анализ работ.

3.3.2. Моделирование и художественное оформление (12 часов)

Теория (6 часов).

Варианты отделки, используемые при разработке фасонов юбок: оборки, воланы, подрезы, драпировки, складки, кокетки, карманы.

Методы технического моделирования, параллельное и коническое разведение лекал юбок.

Практика (6 часов).

Просмотр журналов мод, выявление основных тенденций в современной моде юбочного ассортимента.

Разработка фасонного варианта юбки.

Моделирование выкройки заднего и переднего полотнища изделия в соответствии модели, выбранной для изготовления.

Контроль правильности выполнения работы. Дизайн-анализ.

3.3.3. Технологическая обработка изделия (42 часа)

Теория (11 часов).

Ручные работы: требования к оснащению рабочего места, правильная посадка и освещение, правила безопасности труда, инструменты и приспособления для ручных работ, порядок их размещения на рабочем месте и правила пользования, назначение и применение.

Определение понятий: стежок, шов.

Терминология ручных работ: смётывание, примётывание, намётывание, замётывание, вмётывание, вымётывание.

Технические условия на выполнение ручных работ.

Машинные работы: организация рабочего места, правила безопасности труда, инструменты и приспособления, назначение и применение.

Определение понятий: строчка, длина стежка, ширина шва.

Виды машинных швов.

Терминология машинных работ: стачивание, притачивание, настрачивание, застрачивание, втачивание, обтачивание, прострачивание.

Технические условия на выполнение машинных работ.

Влажно – тепловые работы: организация рабочего места, правила безопасности труда, инструменты и приспособления, назначение и своевременность влажно – тепловой обработки в технологическом процессе.

Режимы влажно – тепловой обработки (ВТО).

Терминология влажно – тепловых работ: проутюжить (отутюжить), приутюжить, заутюжить, разутюжить, сутюжить, оттянуть.

Технические условия на выполнение влажно-тепловых работ.

Чтение последовательности технологической обработки изделия юбочного ассортимента, предложенной во вкладыше журнала мод: план раскладки, припуски, раскрой.

Технические условия на раскрой швейного изделия: название срезов, направление нити основы ткани, раскладка на ткани в соответствии направления ворса, рисунка, величины припусков.

Способы раскроя швейного изделия.

Способы перевода меловых линий с одной стороны детали кроя на вторую симметричную сторону.

Подготовка изделия к примерке, степень готовности.

Проведение примерки на фигуре человека.

Подготовка кроя к пошиву.

Технологическая обработка юбки: обработка срезов, вытачек, обработка разреза, шлицы, обработка простых накладных карманов, разнообразных по форме и отделке, обработка застёжки в шве на тесьму «молния», обработка верхнего среза юбки поясом или подкройной обтачкой, обработка низа изделия зигзагообразной строчкой, «московским швом», с открытым или закрытым срезом, потайными подшивочными стежками.

Влажно-тепловая обработка изделия юбочного ассортимента: внутрипроцессная, окончательная.

Практика (30 часов).

Выполнение приёмов владения иглой и напёрстком.

Упражнения по выполнению ручных стежков на ткани.

Освоение навыков правильного положения корпуса, ног и рук в процессе работы на швейных машинах с ручным и ножным электрическим приводами, посадка, положение рук и ног при работе.

Упражнения по выполнению машинных строчек на материале.

Освоение приёмов работы с утюгом.

Упражнения регулирования режимов влажно-тепловой обработки на различных материалах: подача воды, пара.

Изготовление юбки по последовательности технологической обработки изделия, предложенной во вкладыше журнала мод.

Перевод меловых линий с одной стороны детали кроя на вторую симметричную сторону.

Подготовка изделия к примерке.

Проведение примерки юбки на фигуре человека.
Выявление и исправление дефектов посадки юбки на фигуре человека.
Выполнение обмелки изделия после примерки, проставление ниток контрастного цвета по уточнённым меловым линиям.
Изготовление юбки: стачивание вытачек, швов рельефов, средних, боковых, обмётывание срезов, разутюживание или заутюживание припусков, симметричное скалывание булавами полуфабриката изделия к подрезке, подрезка неровностей срезов, выкраивание мелких деталей, обработка застёжки на тесьму «молния», верхнего среза поясом или обтачкой в зависимости от модели, обработка нижнего среза в зависимости от вида материала.
Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка юбки.
Контроль качества готового изделия.
Контроль правильности выполнения алгоритмов. Анализ работ.

3.3.4. Итоговое занятие по теме:

«Проектирование и изготовление поясного изделия (юбки) по выкройке из журнала мод» (1 час)

Демонстрация готовых моделей друг другу.
Обсуждение работ и взаимооценка учащихся.
Опрос, мини-показ, анализ работ.

Тема 3.4. Проектирование и изготовление плечевого изделия блузочного ассортимента без рукавов и воротника по выкройке из журнала мод: топ, майка, блузка, туника /выбор изделия по направлению моды/ (90 часов)

3.4.1. Конструирование. Методика работы с журналом мод.

Техника корректирования выкроек плечевого изделия без рукавов, воротника с учётом индивидуальных измерений и особенностей фигуры человека (21 час)

Теория (7 часов).

Краткая характеристика методов конструирования одежды: расчётно-графический, муляжный, по выкройкам из журнала мод.

Размерные признаки, необходимые для расчёта конструкции плечевых изделий.

Техника измерения размерных признаков, условные обозначения.

Правила и технология перерасчёта конструкции лекал плечевого изделия (спинки, переда) на свою фигуру.

Правила выбора размера плечевого изделия по журналу.

Правила и приёмы нахождения контура выкройки выбранной модели на общем листе перевода выкроек.

Техника нанесения линий корректировок на выкройки спинки и переда, место их расположения.

Способ корректирования лекал плечевых изделий по ширине конструкции: груди, талии, бёдер с учётом индивидуальных особенностей фигуры человека.

Способ корректирования лекал плечевых изделий по длине конструкции: балансу, высоте груди, основным участкам.

Конструктивные элементы, расположение, характер оформления: вытачки в середине конструкции, рельефы, кокетки.

Конструктивно-декоративные элементы одежды, их назначение и виды: сборка, защипы.

Технические условия на раскрой швейного изделия: название срезов, величины припусков, направление долевой нити, раскладка на ткани в соответствии направления рисунка.

Практика (14 часов).

Снятие измерений с фигуры человека и запись результатов измерений с использованием условных обозначений в таблицу.

Анализ телосложения.

Выбор модели блузочного ассортимента по журналу мод.

Работа с вкладышем журнала мод: выбор своего размера по таблице, составление сравнительной таблицы и плана корректировки на собственную фигуру, выбор своего размера, выбор модели.

Перевод выкроек из вкладыша журнала мод.

Корректировка выкроек с учётом индивидуальной фигуры: объём, баланс, высота груди, раствор нагрудной вытачки, талиевой вытачки, длина изделия.

Подготовка выкроек к раскрою.

Выполнение расчёт расхода материала на изделие блузочного ассортимента без рукавов и воротника.

Раскладка выкроек блузки на материале, обводка мелом или обмылком, добавление припусков, раскрой деталей, проверка качества кроя.

Контроль правильности выполнения задания. Анализ работ.

3.4.2. Моделирование и художественное оформление (12 часов)

Теория(6 часов).

Конструктивно-декоративные элементы одежды: сборки, защипы, кокетки, их назначение, общие сведения.

Методы технического моделирования: перевод нагрудной вытачки в сборки, защипы, различные положения.

Практика (6 часов).

Просмотр журналов мод, выявление основных тенденций в современной моде блузочного ассортимента.

Разработка фасонного варианта блузки без рукавов и воротника.

Моделирование выкройки спинки и переда (полочек) изделия в соответствии модели, выбранной для изготовления.

Контроль правильности выполнения алгоритмов. Дизайн-анализ.

3.4.3. Технологическая обработка изделия (57 часов)

Теория (11 часов).

Чтение последовательности технологической обработки изделия блузочного ассортимента, предложенной во вкладыше журнала мод: требования к раскрою, детали кроя, название срезов, припуски, требования к раскладке лекал.

Степень готовности блузки без рукавов и воротника к первой примерке.

Ознакомление с правилами обмелки изделия после первой примерки.

Подготовка кроя к пошиву.

Технологическая обработка блузки без рукавов и воротника: обработка, вытачек, расположенных в середине детали, рельефов, обработка плечевых, боковых швов, обработка горловины подкройными обтачками, обтачкой, выкроенной под углом 45° к долевой нити, обработка проймы подкройными обтачками, обтачкой, выкроенной под углом 45° к долевой нити.

Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия блузочного ассортимента: внутрипроцессная, окончательная.

Практика (45 часов).

Изготовление плечевого изделия по последовательности технологической обработки изделия, предложенной во вкладыше журнала мод.

Выполнение перевода меловых линий с одной стороны детали кроя на вторую симметричную сторону.

Подготовка блузки без рукавов и воротника к первой примерке.

Проведение первой примерки.

Выполнение обмелки изделия после первой примерки.

Изготовление блузки без рукавов и воротника: стачивание вытачек, расположенных в середине детали, рельефов, плечевых, боковых швов, обработка горловины подкройными обтачками, обтачкой, выкроенной под углом 45° к долевой нити, обработка проймы подкройными обтачками, обтачкой, выкроенной под углом 45° к долевой нити, обработка нижнего среза в зависимости от вида материала.

Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка блузки.

Контроль качества готового изделия.

Контроль правильности выполнения заданий. Анализ работ.

3.4.4. Итоговое занятие по теме:

«Проектирование и изготовление плечевого изделия (блузки) по выкройке из журнала мод» (1 час)

Демонстрация готовых моделей друг другу, взаимооценка учащихся.

Проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий, кроссвордов, ребусов.

Опрос, игровые задания, решение кроссвордов, ребусов.

Мини-показ, анализ работ.

Тема 3.5. Аксессуары и дополнения к одежде (15 часов)

Теория (3 часа).

Аксессуары и дополнения: ассортимент, роль в современном дизайне одежды.

Декорирование одежды: ручные стежки, машинные строчки, термо-аппликация, бахрома, кисточки.

Практика (12 часов).

Изготовление аксессуара: повязка на голову, летняя панاما (по выбору).

Выполнение декорирования аксессуара (по выбору).

Контроль правильности выполнения работы. Мини-выставка. Мини-показ.

Самоанализ работ.

Тема 3.6. Мастерская сувениров (15 часов)

Теория (2 час).

Знакомство с новыми материалами: нетканые материалы, эко-кожа, фетр, фоамиран.

Практика (13 часов).

Изготовление сувениров к празднику или для участия в выставках декоративно – прикладного творчества.

Наблюдение. Мини-выставка. Дизайн-анализ.

Раздел 4. Итоговое занятие (3 часа)

Подведение итогов года, обсуждение и отбор лучших работ для показа моделей, выставки.

Промежуточное тестирование: показ моделей, выставка (по выбору учащегося).

Опрос, тестирование, показ моделей. Анализ работ.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час).

Введение в учебную программу.

Ознакомление с программой курса «Проектирование и изготовление одежды» второго года обучения.

Правила внутреннего распорядка, режим работы.

Инструктажи по технике безопасности.

Краткие сведения о предприятиях массового и индивидуального производства одежды, их сравнительная характеристика.

Краткие сведения о профессиях лёгкой промышленности и индивидуальной швейной мастерской.

Анкета входного контроля. Наблюдение.

Блок 2. Культурологический

Тема 2.1. Имя в моде (2 часа)

Теория (2 часа).

XX век - облики и кумиры десятилетий.

Обзор творчества зарубежных модельеров-дизайнеров, вклад в развитие мировой модной индустрии: Коко Шанель, Кристиан Диор, Ив Сен-Лоран, Джорджио Армани.

Обзор творчества перспективных российских модельеров.

Новые имена молодых дизайнеров современности.

Просмотр видеоматериалов дизайнеров с современными коллекциями моделей одежды.

Наблюдение. Устный опрос.

Тема 2.2. Мода, красота и здоровье(2 часа)

Теория (1 час).

Направление моды в моделировании и конструировании молодёжной одежды: тенденции, колористика, новые ткани, отделка.

Обзор экологических материалов, влияние свойства волокон на кожу человека, воздействие цвета одежды на организм, комфортная обувь.

Практическая работа (1 час).

Обзор информации по журналам мод, информационных источников, тематических проблемных фильмов.

Наблюдение. Устный опрос.

Тема 2.3. Образование в моде (1 час)

Теория (1 час).

Специфика содержания труда портного верхней одежды и лёгкого платья. Краткое ознакомление с классификационными характеристиками: оператора швейного оборудования, портного, закройщика, технолога, конструктора, дизайнера-модельера.

Значение профессионального мастерства.

Обзор информации о профессиональных учебных заведениях швейного профиля города, области, региона (техникум, колледж, ВУЗ).

Наблюдение. Тестирование.

Блок 3. Технологический

Тема 3.1. Краткая характеристика тканей и материалов для швейных изделий (3 часа)

Теория (2 часа).

Краткие сведения о текстильных волокнах, о технологии получения материалов, тканей.

Сведения о классификации тканей: натуральных, искусственных и синтетических, их свойства, ассортимент, применение.

Сведения о прокладочных материалах: виды, назначение, область применения, приёмы соединения с материалом, требования к качеству.

Практика (1 час).

Определение натуральных, искусственных и синтетических материалов: вид, сравнение, применение.

Контроль правильности выполнения работы. Анализ работ.

Тема 3.2. Краткая характеристика оборудования для обработки швейных изделий. Работа на швейной машине (6 часов)

Теория (3 часа)

Краткие сведения о видах многооперационных швейных машинах: устройства, назначения, действия регулятора прижима лапки, натяжение верхней и нижней нитей.

Сведения о бытовой многооперационной швейной машине с электрическим приводом: устройство, основные и вспомогательные механизмы, специальные лапки, их назначение, основные швейные операции, правила начала и окончания работы.

Правила организации рабочего места при выполнении машинных работ на многооперационной швейной машине с электрическим приводом: посадка, положение рук и ног, правила и приёмы выполнения машинных строчек. Правила пользования наглядностью «швейный советник» в швейной машине:

назначение, приёмы получения простых и сложных зигзагообразных, декоративных строчек, выполнения петли.

Уход за швейной машиной: чистка, смазка.

Способы устранения неполадки в работе швейной машины, вызванной неправильным натяжением верхней или нижней нитей.

Практика (3 часа).

Приобретение навыков управления бытовой многооперационной швейной машиной с электрическим приводом: наматывание ниток на шпульку, вставка шпульки в горизонтальное челночное устройство, заправки верхней и нижней нитей машины, регулировка режима зигзагообразных и декоративных строчек, длины стежка.

Выполнение упражнения машинных строчек с нитками по ткани: строчки зигзагообразные, декоративные, обработка петель.

Устранение неполадок в работе швейной машины: неправильное натяжение верхней или нижней нитей, замена лапки.

Контроль правильности выполнения работы. Наблюдение. Самоанализ.

Тема 3.3. Проектирование и изготовление женского поясного изделия брючного ассортимента по выкройке из журнала мод: шорты, бермуды, бриджи, капри, брюки /выбор изделия по направлению моды/ (69 часов)

3.3.1. Конструирование. Методика работы с журналом мод.

Техника корректировки выкроек брюк из журнала мод (18 час)

Теория (9 часов).

Виды брюк по конструкции.

Виды поясных изделий брючного ассортимента: шорты, бермуды, бриджи, капри, брюки, джинсы.

Размерные признаки.

Техника измерения фигуры человека.

Условные обозначения размерных признаков для брюк.

Таблица размерных признаков.

Таблица перерасчёта конструкции лекал и корректирования изделия брючного ассортимента на индивидуальную фигуру человека.

Правила выбора размера поясного изделия по журналу мод.

Правила и приёмы нахождения контура выкройки выбранной модели на общем листе перевода выкроек.

Конструктивные элементы.

Условные обозначения на чертежах брюк.

Методы корректировки поясных изделий брючного ассортимента по ширине, длине и по основным участкам конструкции.

Детали кроя брюк: название, количество, название срезов и основных линий, расположение долевой нити.

Правила и приёмы определения расхода ткани.

Практика (9 часов)

Снятие измерений с фигуры человека и запись результатов измерений с использованием условных обозначений в таблицу.

Анализ телосложения.

Работа с вкладышем журнала мод: составление сравнительной таблицы и плана корректировки на собственную фигуру, выбор своего размера по таблице.

Выбор модели по журналу мод.

Перевод выкроек из вкладыша журнала мод.

Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру.

Подготовка выкроек к раскрою.

Определение нормы расхода материала на брюки различных моделей.

Раскладка выкроек брюк на материале, обводка мелом или обмылком, добавление припусков, раскрой деталей, проверка качества кроя.

Контроль правильности выполнения работы. Анализ работ.

3.3.2. Моделирование и художественное оформление (3 часа)

Теория (1 час)

Варианты, используемые при разработке фасонов брюк: защипы или складки, кокетки, карманы, манжеты, шлёвки.

Способы моделирования разной ширины и длины шорт, бермудов, бриджи, капри, брюк.

Практика (2 часа)

Просмотр журналов мод, выявление основных тенденций в современной моде брючного ассортимента.

Разработка фасонного варианта поясного изделия.

Моделирование чертежа брюк в соответствии модели, выбранной для изготовления.

Контроль правильности выполнения алгоритмов. Дизайн - анализ.

3.3.3. Особенности технологической обработки изделия (48 часов)

Теория (11 часов).

Чтение последовательности технологической обработки изделия брючного ассортимента, предложенной во вкладыше журнала мод: план раскладки, припуски, раскрой, пошив.

Способы раскладки выкроек брюк на ткани разной ширины.

Технические условия на раскрой деталей брюк: название срезов, величины припусков, рациональная раскладка деталей на ткани в соответствии направления ворса или рисунка ткани, нити основы материала.

Особенности раскроя деталей брюк из эластичных и биэластичных материалов.

Особенности раскроя шорт, бермудов, бридж, капри, брюк, джинсов.

Способ перевода меловых линий с одной стороны детали кроя на вторую симметричную сторону.

Начальная влажно – тепловая обработка деталей брюк: оттяжка срезов, сутюживание деталей кроя.

Подготовка изделия к примерке: назначение, степень готовности.

Методика проведения примерки брюк на фигуре человека.

Возможные дефекты в посадке брюк и способы их устранения.

Подготовка изделия к пошиву.

Виды карманов, расположенных в шве соединения деталей, в отрезном бочке.

Детали кроя для обработки карманов.

Особенности технологической обработки деталей и узлов брюк: шаговых срезов, карманов, застёжки «гульфик», обработка верхнего среза притачным поясом, цельновыкроеным поясом с прокладыванием эластичной тесьмы, обработка низа изделия с открытым или закрытым срезом, цельновыкроеной манжетой.

Особенности влажно-тепловой обработки изделия брючного ассортимента: внутрипроцессная, окончательная.

Практика (36 часа).

Изготовление брюк по последовательности технологической обработки изделия, предложенной во вкладыше журнала мод.

Расчёт нормы расхода материала на изделие брючного ассортимента.

Подготовка ткани к раскрою: определение направление и симметричности рисунка.

Раскладка выкроек брюк на ткани, обводка мелом или обмылком, добавление припусков, раскрой деталей брюк, проверка качества кроя.

Перевод меловых линий с одной стороны детали кроя на вторую симметричную сторону.

Выполнение приёмов влажно – тепловой обработки деталей брюк: оттяжка среднего и шагового срезов, сутюживание деталей кроя в области линии колена.

Подготовка изделия к примерке.

Проведение примерки брюк на фигуре человека.

Выявление и исправление дефектов посадки брюк на фигуре человека.

Выполнение обмелки изделия после примерки, проставление ниток контрастного цвета по уточнённым меловым линиям.

Изготовление брюк: стачивание вытачек, боковых, шаговых и средних швов, обмётывание срезов, разутюживание или заутюживание припусков, симметричное скалывание булавами полуфабриката изделия к подрезке, подрезка неровностей срезов, выкраивание мелких деталей, обработка застёжки на тесьму «молния», верхнего среза поясом или обтачкой в зависимости от модели, обработка нижнего среза в зависимости от вида материала.

Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка брюк.

Контроль качества готового изделия.

Контроль правильности выполнения работы. Анализ работ.

3.3.4. Итоговое занятие по теме:

*«Проектирование и изготовление поясного изделия (брюки)
по выкройке из журнала мод» (1 час)*

Демонстрация готовых моделей друг другу.

Обсуждение работ и взаимооценка учащихся.

Опрос, мини-показ, анализ работы.

Тема 3.4. Проектирование и изготовление плечевого изделия платьевого - блузочного ассортимента с рукавом и воротником по выкройке из журнала мод: сарафан, платье, халат, жакет /выбор изделия по направлению моды/ (102 часа)

3.4.1. Конструирование. Методика работы с журналом мод.

*Техника корректирования выкроек плечевого изделия с рукавом, воротником
с учётом индивидуальных измерений и особенностей фигуры человека
(18 часов)*

Теория (9 часов).

Основное правило выбора одежды: «Для кого, для чего, из чего».

Размерные признаки, необходимые для расчёта конструкции рукава и воротника.

Техника измерения дополнительных размерных признаков, условные обозначения.

Правила и приёмы нахождения контура выкройки рукава и воротника на общем листе перевода выкроек.

Техника нанесения линий корректировок на выкройку рукавов: втачного, реглан, цельновыкроенного, месторасположения.

Способ корректирования выкройки втачного рукава по длине и ширине.

Особенности корректирования рукавов реглан, цельновыкроенного.

Взаимосвязь рукава с проймой жакета или платья.

Взаимосвязь воротника с горловиной жакета или платья.

Технические условия на раскрой различных рукавов: название срезов, величины припусков, направление долевой нити, раскладка на ткани в соответствии рисунка, ворса.

Практика (9 часов).

Снятие измерений с фигуры человека и запись результатов измерений с использованием условных обозначений в таблицу.

Анализ телосложения: составление сравнительной таблицы и плана корректировки на собственную фигуру

Работа с вкладышем журнала мод: выбор своего размера по таблице, выбор модели платьево – блузочного ассортимента.

Перевод выкроек с листа вкладыша журнала мод.

Корректирование выкроек с учётом индивидуальной фигуры: объём, баланс, высота груди, раствор нагрудной вытачки, талиевые вытачки, длина изделия, длина и ширина рукавов, форма воротника.

Подготовка выкроек к раскрою.

Выполнение расчёта расхода материала на выбранное изделие платьево-блузочного ассортимента с рукавами и воротником.

Раскладка выкроек платья, жакета на материале, обводка мелом или обмылком, добавление припусков, раскрой деталей, проверка качества кроя.

Контроль правильности выполнения работы. Анализ работ.

3.4.2. Моделирование и художественное оформление (12 часов)

Теория (4 часа).

Конструктивно-декоративные элементы одежды, определяющие силуэт изделия: рельефы, складки, общие сведения.

Виды застёжек: однобортная, двубортная, встык, их расположение.

Формы и виды воротников: стойка, отложные, плосколежащие.

Правила и приёмы перевода нагрудной вытачки в рельефы различных положений, моделирования выкройки втачного рукава, реглан, цельновыкроенного.

Практика (8 часов).

Просмотр журналов мод, выявление основных тенденций в современной моде платьево-блузочного ассортимента.

Разработка фасонного варианта платья, жакета с рукавами и воротником.

Моделирование выкройки спинки и переда (полочек), рукавов, воротника изделия в соответствии модели, выбранной для изготовления.

Контроль правильности выполнения алгоритмов. Дизайн-анализ.

3.4.3. Технологическая обработка (72 часа)

Теория(11 часов).

Чтение последовательности технологической обработки изделия платьево-блузочного ассортимента, предложенной во вкладыше журнала мод: требования к раскрою, детали кроя, название срезов, припуски, требования к раскладке лекал.

Степень готовности платья, жакета с рукавами и воротником к первой примерке.

Последовательность проведения первой примерки изделия с рукавом и воротником.

Ознакомление с правилами обмелки изделия с рукавом и воротником после первой примерки, уточнение сопряжения воротника с горловиной, рукава с проймой, выкраивание дополнительных деталей изделия, дублирование.

Технологическая обработка и сборка платья, жакета с рукавами и воротником ко второй примерке: обработка вытачек, рельефов, плечевых, боковых швов, обработка застёжки подбортом, обработка воротника и соединение с горловиной изделия, обработка срезов рукавов и вмётывание в проймы изделия.

Проведение второй примерки: уточнение местоположения рукавов, петель, пуговиц.

Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия платьево-блузочного ассортимента: внутрипроцессная, окончательная.

Практика (60 часов).

Изготовление плечевого изделия по последовательности технологической обработки изделия, предложенной во вкладыше журнала мод.

Выполнение перевода меловых линий с одной стороны детали кроя на вторую симметричную сторону.

Соединение деталей кроя платья, жакета с рукавами и воротником к первой примерке.

Проведение первой примерки изделия с рукавом и воротником на фигуре человека.

Выполнение обмелки изделия с рукавом и воротником после первой примерки, уточнение сопряжения воротника с горловиной, рукава с проймой, выкраивание дополнительных деталей изделия, дублирование.

Изготовление платья, жакета с рукавами и воротником ко второй примерке: обработка вытачек, рельефов, плечевых, боковых швов, обработка застёжки подбортом, обработка нижнего среза в зависимости от вида материала, обработка воротника и соединение с горловиной изделия, обработка швов рукавов, нижнего среза, вмётывание рукавов в проймы изделия.

Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия платьево-блузочного ассортимента.

Контроль качества готового изделия.

Контроль правильности выполнения работы. Анализ работ.

3.4.4. Итоговое занятие по теме:

«Проектирование и изготовление плечевого изделия (платья, жакета) по выкройке из журнала мод» (1 час)

Теория (3 часа).

Демонстрация готовых моделей одежды друг другу, взаимооценка учащихся.

Проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий, контрольных вопросов.

Опрос, игровые задания, мини-показ, анализ работ.

Тема 3.5. Аксессуары и дополнения к одежде (12 часов)

Теория (2 часа).

Советы стилистов по подбору модных аксессуаров и дополнений к одежде.

Знакомство со старинными техниками декорирования одежды: цветы из современных материалов, буфы.

Практика (10 часов).

Изготовление аксессуара: пояс-сумка, сумка - шоппер(по выбору).

Выполнение декорирования аксессуара (по выбору).

Контроль правильности выполнения задания. Самоанализ работ.

Тема 3.6. Мастерская сувениров (15 часов)

Теория (2 часа).

Знакомство с 33 видами современного, классического и необычного рукоделия.

Практика (13 часов).

Изготовление сувениров к празднику или для участия в выставках декоративно – прикладного творчества разного уровня.

Контроль правильности выполнения задания. Самоанализ работ.

Тема 3.7. Итоговое занятие (3 часа)

Теория (3 часа).

Подведение итогов года, обсуждение и отбор лучших работ для показа моделей, выставки.

Показ моделей, выставка (по выбору учащегося).

Награждение учащихся за успешное освоение программы «Проектирование и изготовление одежды».

Опрос, анализ работы.

Раздел 4. Промежуточная аттестация по программе

базового уровня (3 часа)

Теория (3 часа).

Консультация.

Промежуточная аттестация по итогам обучения по программе: защита творческого проекта (работы), представление портфолио, показ моделей одежды на выставке, тестирование (по желанию учащегося).

Защита творческой проекта (работы) или представление портфолио.

Показ моделей одежды на выставке.

1.3.3. Тематическое планирование

Тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Название блока, раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	05. IX.	1	Ознакомление с программой курса Инструктажи по технике безопасности.	Собеседование Беседа - обзор	Тестирование Диагностика
	Культурологический блок:		2	Имя в моде. Советские и российские модельеры.	Беседа Практическая работа	Устный опрос
2		07. IX.	3	Мода, красота и здоровье	Беседа Практическая работа	Устный опрос
3	Технологический блок:	12. IX.	3	Краткая характеристика тканей и материалов для швейных изделий	Лекция Практическая работа	Упражнения Анализ работы
4		14. IX.	9	Краткая характеристика оборудования для обработки швейных изделий.	Лекция Практическая работа	Упражнения Анализ работы
5		19.		Работа на	Лекция	Упражне-

		IX.		швейной машине.	Практическая работа	ния Анализ работы
6		21. IX.		Изготовление игольницы.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
7	Проектирование и изготовление поясного изделия юбочного ассортимента по выкройке из журнала мод: на прямой основе, коническая, клиньевая, юбка-брюки	26. IX.	75	Виды поясных изделий юбочного ассортимента. Размерные признаки. Техника измерения фигуры человека.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
8	ассортимента по выкройке из журнала мод: на прямой основе,	28. IX.		Правила и приёмы нахождения контура выкройки выбранной модели на общем листе перевода выкроек.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
9	коническая, клиньевая, юбка-брюки	03. X.		Конструктивные элементы: вытачки, рельефы. Условные обозначения на чертежах юбок.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
10	/выбор изделия по направлению моды/	05. X.		Анализ телосложения: составление сравнительной таблицы и плана корректировки.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
11		10. X.		Перевод выкроек с листа вкладыша журнала мод.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
12		12. IX.		Методы корректировки поясных изделий -юбки по ширине, длине и по основным	Лекция с элементами практики	Анализ работы

			участкам конструкции.		
13		17. X.	Методы технического моделирования. Параллельное и коническое разведение лекал.	Лекция с элементами практики	Анализ работы
14		19. X.	Разработка фасонных вариантов юбок на основе выкроек журнала мод.	Самостоятельная работа	Анализ работы
15		24. X.	Подготовка выкроек выбранной модели к раскрою.	Самостоятельная работа	Анализ работы
16		26. X.	Расчёт нормы расхода материала на изделие юбочного ассортимента.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
17		31. X.	Чтение последовательности технологической обработки поясного изделия, предложенной во вкладыше журнала мод.	Беседа Практическая работа	Анализ работы
18		02. XI.	Ручные работы. Терминология. Технические условия на выполнение.	Лекция с элементами практики	Анализ работы
19		07. XI.	Машинные работы. Терминология. Технические условия на выполнение.	Лекция с элементами практики	Анализ работы
20		09.	Влажно –	Лекция с	Анализ

		XI.	тепловые работы. Терминология. Режимы ВТО.	элементами практики	работы
21		14. XI.	Раскрой деталей изделия юбки по выкройкам из журнала мод.	Практическая работа	Анализ работы
22		16. XI.	Подготовка изделия к примерке.	Практическая работа	Анализ работы
23		21. XI.	Проведение примерки юбки на фигуре человека.	Практическая работа	Анализ работы
24		23. XI.	Выявление и исправление дефектов посадки юбки на фигуре человека.	Практическая работа	Анализ работы
25		28. XI.	Изготовление юбки: обработка вытачек, швов рельефов, сред- них, боковых швов.	Практическая работа	Анализ работы
26		30. XI.	Изготовление юбки: подготовка изделия к подрез- ке, подрезка, выкраивание мелких деталей.	Практическая работа	Анализ работы
27		05. XII.	Изготовление юбки: обработка застёжки в шве на тесьму «молния».	Практическая работа	Анализ работы
28		07. XII.	Изготовление юбки: обработка верхнего среза поясом или обтачкой.	Практическая работа	Анализ работы
29		12. XII.	Изготовление юбки: обработка нижнего среза в	Практическая работа	Анализ работы

				зависимости от вида материала.		
30		14. XII.		Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка юбки.	Практическая работа	Анализ работы
31		19. XII.		Контроль качества готового изделия. «Проектирование и изготовление поясного изделия (юбки) по выкройке из журнала мод».	Итоговое занятие	Опрос Анализ работы
32	Проектирование и изготовление плечевого изделия блузочного ассортимента по выкройке из журнала мод: топ, майка, блузка, туника /выбор изделия по направлению моды/	21. XII.	90	Краткая характеристика методов конструирования одежды. Размерные признаки, необходимые для расчёта конструкции плечевых изделий.	Лекция с элементами практики	
33		26. XII.		Правила и технология перерасчёта конструкции лекал плечевого изделия (спинки, переда) на свою фигуру.	Лекция с элементами практики	
34		28. XII.		Правила и приёмы нахождения контура выкройки выбранной модели на общем листе перевода выкроек.	Лекция с элементами практики	
35		09. I.		Перевод выкроек блузки с листа	Практическая работа	

			вкладыша журнала мод.		
36		11. I.	Техника нанесения линий корректировок на выкройки спинки и переда, место их расположения.	Лекция с элементами практики	
37		16. I.	Способы коррек- тирования лекал плечевых изделий по ширине конструкции с учётом индиви- дуальных особенностей фигуры человека.	Лекция с элементами практики	
38		18. I.	Способы коррек- тирования лекал плечевых изделий по ширине конструкции с учётом индиви- дуальных особенностей фигуры человека.	Лекция с элементами практики	
39		23. I.	Способы коррек- тирования лекал плечевых изделий по длине конструкции с учётом индиви- дуальных особенностей фигуры человека.	Лекция с элементами практики	
40		25. I.	Корректировка деталей выкройки блузки в соответ- ствии индивиду- альной фигуры.	Практическая работа	
41		30. I.	Конструктивные элементы: вытач- ки в середине	Лекция с элементами практики	

			конструкции, рельефы, кокетки.		
42		01. II.	Конструктивно- декоративные элементы одежды, сборки, защипы.	Лекция с элементами практики	
43		06. II.	Методы техни- ческого моделиро- вания: перевод нагрудной вытач- ки в различные положения.	Лекция с элементами практики	
44		08. II.	Виды оформления застёжки и горловины, общие сведения.	Лекция с элементами практики	
45		13. II.	Изготовление блузки по последовательно- сти технологи- ческой обработки изделия, предложенной во вкладыше журнала мод.	Беседа Практика	
46		15. II.	Подготовка выкроек к раскрою. Выполнение расчёта расхода материала на изделие блузоч- ного ассортимен- та без рукавов и воротника.	Практическая работа	
47		20. II.	Раскладка выкроек блузки на материале. Раскрой деталей.	Практическая работа	
48		22. II.	Изготовление блузки:	Практическая работа	

			подготовка изделия к первой примерке.		
49		27. II.	Изготовление блузки: подготовка изделия к первой примерке.	Практическая работа	
50		01. III.	Изготовление блузки: проведение первой примерки.	Практическая работа	
51		06. III.	Изготовление блузки: ознакомление с правилами обмелки изделия после первой примерки.	Практическая работа	
52		13. III.	Изготовление блузки: обработка вытачек, расположенных в середине детали, конструктивных швов.	Практическая работа	
53		15. III.	Изготовление блузки: обработка плечевых и боковых швов.	Практическая работа	
54		20. III.	Подготовка блузки к подрезке.	Практическая работа	
55		22. III.	Изготовление блузки: подрезка, выкраивание мелких деталей.	Практическая работа	
56		27. III.	Изготовление блузки: дублирование мелких деталей.	Практическая работа	
57		29. III.	Изготовление блузки: обработка горловины	Практическая работа	

				подкройными обтачками, обтачкой, выкроенной под $\sphericalangle 45^\circ$ к долевой нити.		
58		03. IV.		Изготовление блузки: обработка проймы подкройными обтачками, обтачкой, выкроенной под $\sphericalangle 45^\circ$ к долевой нити.	Практическая работа	
59		05. IV.		Изготовление блузки: обработка нижнего среза изделия в зависимости от вида материала.	Практическая работа	
60		10. IV.		Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка.	Практическая работа	
61		12. IV.		Контроль качества готового изделия. «Проектирование и изготовление плечевого изделия (блузки) по выкройке из журнала мод».	Итоговое занятие	
62	Аксессуары и дополнения к одежде:	17. IV.	15	Аксессуары и дополнения: ассортимент, роль в современном дизайне одежды.	Лекция с элементами практики	
63		19. IV.		Изготовление аксессуара: разработка эскиза, выбор материала.	Практическая работа	

64		24. IV.		Изготовление аксессуара: раскрой деталей.	Практическая работа	
65		26. IV.		Изготовление аксессуара: сборка деталей.	Практическая работа	
66		03. V.		Изготовление аксессуара: декорирование (по выбору).	Практическая работа	
67	Мастер-ская суревни-ров:	08. V.	15	Знакомство с новыми материалами : нетканые материалы, эко-кожа, фетр, фоамиран.	Лекция с элементами практики	
68		10. V.		Изготовление сувениров.	Практическая работа	
69		15. V.		Изготовление сувениров.	Практическая работа	
70		17. V.		Изготовление сувениров.	Практическая работа	
71		22. V.		Изготовление сувениров.	Практическая работа	
72	Промежуточная аттестация	24. V.	3	Итоговое занятие	--	Защита творческого проекта (работы) Представление портфолио Показ моделей
	Итого:		216			

Тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Название блока, раздела програ--	Дата проведения	Количество	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля /промежу-
-------	----------------------------------	-----------------	------------	--------------	---------------	-----------------------------------

	мы	заня-тия	час-ов			точной аттестации
1	Вводное занятие	IX.	1	Ознакомление с программой курса Инструктажи по технике безопасности.	Собеседование Беседа - обзор	Вводное тестирование Диагностика
	Культурологический блок:		2	Имя в моде. Зарубежные дизайнеры и кутюрье.	Лекция	Устный опрос
2		IX.	3	Мода, красота и здоровье	Беседа Практическая работа	Устный опрос
3	Технологический блок:	IX.	3	Краткая характеристика тканей и материалов для швейных изделий	Лекция Практическая работа	Упражнения Анализ работы
4			6	Краткая характеристика оборудования для обработки швейных изделий.	Лекция Практическая работа	Упражнения Анализ работы
5			IX.	Технология выполнения петель.	Лекция Практическая работа	Упражнения Анализ работы
6	Проектирование и изготовление поясного изделия брючного ассортимента	IX.	69	Виды поясных изделий брючного ассортимента. Размерные признаки. Техника измерения фигуры человека.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
7	выкройки из журнала				Правила и приёмы нахождения контура выкройки	Лекция Практическая работа

	мод: шорты, бермуды, бриджи, капри, брюки /выбор изделия по направле нию моды/			выбранной модели на общем листе перевода выкроек.		
8		IX.		Анализ телосложения: составление сравнительной таблицы и плана корректировки.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
9		X.		Перевод выкроек с листа вкладыша журнала мод.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
10		X.		Корректировка выкроек поясных изделий - брюки по ширине, длине и по основным участкам конструкции.	Лекция с элементами практики	Анализ работы
11		X.		Подготовка выкроек выбранной модели к раскрою.	Самостоятельная работа	Анализ работы
12		IX.		Расчёт нормы расхода материала на изделие брючного ассортимента.	Лекция Практическая работа	Анализ работы
13		X.		Чтение последовательности технологической обработки поясного изделия, предложенной во вкладыше журнала мод.	Беседа Практическая работа	Анализ работы
14		X.		Способы раскладки выкроек брюк на ткани разной ширины. Особенности раскроя	Лекция с элементами практики	Анализ работы

			деталей брюк из эластичных и биэластичных материалов.		
15		X.	Начальная влажно – тепловая обработка деталей брюк.	Лекция с элементами практики	Анализ работы
16		X.	Подготовка изделия к примерке.	Практическая работа	Анализ работы
17		31. X.	Проведение примерки брюк на фигуре человека.	Практическая работа	Анализ работы
18		XI.	Возможные дефекты в посадке брюк на фигуре человека и способы их устранения.	Практическая работа	Анализ работы
19		XI.	Подготовка брюк пошиву.	Практическая работа	Анализ работы
20		XI.	Виды карманов, детали кроя для обработки карманов.	Практическая работа	Анализ работы
21		XI.	Изготовление брюк: обработка вытачек, швов.	Практическая работа	Анализ работы
22		XI.	Изготовление брюк: обработка карманов.	Практическая работа	Анализ работы
23		XI.	Изготовление брюк: подготовка изделия к подрезке, подрезка, выкраивание мелких деталей.	Практическая работа	Анализ работы
24		XI.	Изготовление брюк: обработка застёжки в шве на тесьму «молния».	Практическая работа	Анализ работы

25		XI.		Изготовление брюк: обработка верхнего среза поясом или обтачкой в зависимости от модели.	Практическая работа	Анализ работы
26		XI.		Изготовление брюк: обработка нижнего среза в зависимости от вида материала.	Практическая работа	Анализ работы
27		XII.		Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка брюк.	Практическая работа	Анализ работы
28		XII.		Контроль качества готового изделия. «Проектирование и изготовление поясного изделия (брюки) по выкройке из журнала мод».	Итоговое занятие	Опрос Анализ работы
29	Проектирование и изготовление плечевого изделия платьево-блузочного ассортимента по выкройке из журнала мод: сарафан, платье,	XII.	102	Правило выбора одежды «Для кого, для чего, из чего». Размерные признаки, необходимые для расчёта конструкции плечевых изделий.	Лекция с элементами практики	Анализ работ
30		XII.		Техника измерения дополнительных размерных признаков.	Лекция с элементами практики	Анализ работ
31		XII.		Правила и технология перерасчёта конструкции	Лекция с элементами практики	Анализ работ

	халат, жакет /выбор изделия			лекал плечевого изделия (спинки, переда, рукава) на свою фигуру.		
32	по направлению моды/	ХП.		Правила и приёмы нахождения контура выкройки выбранной модели с рукавами и воротником на общем листе перевода выкроек	Лекция с элементами практики	Анализ работ
33		ХП.		Перевод выкроек платья, жакета с листа вкладыша журнала мод.	Практическая работа	Анализ работ
34		ХП.		Техника нанесения линий корректировок на выкройку рукавов: втачного, реглан, цельновыкроенного, место их расположения.	Лекция с элементами практики	Анализ работ
35		І.		Способы корректирования выкройки платья со сложным рукавом по длине и ширине с учётом индивидуальных особенностей фигуры человека.	Лекция с элементами практики	Анализ работ
36		І.		Способы корректирования выкройки платья со сложным рукавом по длине и ширине с учётом индивидуальных	Лекция с элементами практики	Анализ работ

			особенностей фигуры человека.		
37		I.	Взаимосвязь рукава с проймой изделия.	Лекция с элементами практики	Анализ работ
38		I.	Взаимосвязь воротника с горловиной изделия.	Лекция с элементами практики	Анализ работ
39		I.	Конструктивно-декоративные элементы одежды, определяющие силуэт изделия: рельефы, складки, вытачки.	Лекция с элементами практики	Дизайн-анализ
40		I.	Виды застёжек: однобортная, двубортная, встык, их расположение.	Лекция с элементами практики	Анализ работ
41		I.	Формы и виды воротников: стойка, отложные, плосколежащие.	Лекция с элементами практики	Анализ работ
42		II.	Изготовление платья, жакета по последовательности технологической обработки изделия, предложенной во вкладыше журнала мод.	Лекция с элементами практики	Анализ работ
43		II.	Выполнение расчёта расхода материала на изделие платьево-блузочного ассортимента с рукавами и	Беседа Практика	Анализ работ

			воротником.		
44		II.	Раскладка выкроек платья на материале. Раскрой деталей.	Практическая работа	Анализ работ
45		II.	Подготовка платья, жакета с рукавами и воротником к первой примерке.	Беседа Практическая работа	Анализ работ
46		II.	Последовательность проведения первой примерки платья, жакета с рукавом и воротником.	Беседа Практическая работа	Анализ работ
47		II.	Изготовление платья, жакета: ознакомление с правилами обмелки изделия после первой примерки.	Практическая работа	Анализ работ
48		II.	Изготовление платья, жакета: обработка вытачек, рельефов, плечевых, боковых швов, швов рукавов.	Практическая работа	Анализ работ
49		II.	Дублирование дополнительных деталей: подборта, воротника, манжет.	Практическая работа	Анализ работ
50		III.	Изготовление платья, жакета: обработка застёжки подбортом.	Практическая работа	Анализ работ
51		III.	Изготовление платья, жакета: обработка	Практическая работа	Анализ работ

			нижнего среза в зависимости от вида материала.		
52		III.	Изготовление платья, жакета: обработка воротника.	Практическая работа	Анализ работ
53		III.	Изготовление платья, жакета: соединение воротника с горловиной изделия.	Практическая работа	Анализ работ
54		III.	Изготовление платья, жакета: обработка нижнего среза изделия.	Практическая работа	Анализ работ
55		III.	Изготовление платья, жакета: обработка нижнего среза рукавов.	Практическая работа	Анализ работ
56		III.	Изготовление платья, жакета: вметывание рукавов в проймы изделия.	Практическая работа	Анализ работ
57		III.	Проведение второй примерки изделия на фигуре человека.	Практическая работа	Анализ работ
58		IV.	Изготовление платья, жакета: втачивание рукавов в проймы изделия.	Практическая работа	Анализ работ
59		IV.	Изготовление платья, жакета: выполнение петель.	Практическая работа	Анализ работ
60		IV.	Изготовление блузки: обработка	Практическая работа	Анализ работ

				нижнего среза изделия в зависимости от вида материала.		
61		IV.		Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия платьево-блузочного ассортимента.	Практическая работа	Анализ работ
62		IV.		Контроль качества готового изделия. «Проектирование и изготовление плечевого изделия (платья, жакета) по выкройке из журнала мод».	Итоговое занятие	Опрос Игровые задания Анализ работ
63	Аксессуары и дополнения к одежде:	IV.	12	Советы стилистов по подбору модных аксессуаров и дополнений к одежде.	Лекция с элементами практики	Самоанализ
64		IV.		Изготовление аксессуара: разработка эскиза, выбор материала, раскрой деталей.	Практическая работа	Самоанализ
65		IV.		Изготовление аксессуара: сборка деталей.	Практическая работа	Самоанализ
66		V.		Изготовление аксессуара: декорирование (по выбору).	Практическая работа	Самоанализ
67	Мастерская сувениров:	V.	12	Знакомство с 33 видами современного, классического и	Лекция с элементами практики	Самоанализ

				необычного рукоделия		
68		V.		Изготовление сувениров.	Практическая работа	Само- анализ
69		V.		Изготовление сувениров.	Практическая работа	Само- анализ
70		V.		Изготовление сувениров.	Практическая работа	Само- анализ
71		V.	3	Итоговое занятие		Опрос
72	Проме- жуточ- ная аттес- тация	V.	3		--	Защита творчес- кого проекта (работы) Представл ение портфо- лио Показ моделей
	Итого:		216			

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

на 2022-2023 учебный год

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 по 30.12.2022, 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2022 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2023.

2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

В течение года учащиеся знакомятся с разновидностями поясного и блузочного ассортимента моделей одежды и отработывают технологические приёмы работы с различными материалами. Знакомятся с понятиями – смётывание, стачивание, намётывание, настрочивание, замётывание, застрочивание, примётывание, притачивание, обтачивание, обмётывание, сутюживание, приутюживание, разутюживание, декорирование и другие. Освоение программы «Проектирование и изготовление одежды»

определяется активностью детей через контроль и оценку практической деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля/аттестации:**

входной – при зачислении на программу проводится анкетирование, которое предусматривает знакомство с учащимся, выявление его интересов, мотиваций, предпочтений, склонностей и установления уровня первоначальной подготовки, что определяет точку начала роста творческой деятельности учащегося;

текущий - проводится на каждом занятии после прохождения темы и практической деятельности на всех этапах работы над изделием, определяет уровень освоения программного материала учащимся; на итоговых занятиях по блокам программы осуществляется проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий, демонстрации готовых швейных изделий друг другу - показ моделей одежды с обсуждением и взаимооценкой работ;

промежуточная аттестация – проводится по окончании второго года обучения в формах:

- защиты творческого проекта или работы (по желанию);
- представления портфолио (по желанию);
- выставки творческих работ.

Контроль приобретенных практических умений и навыков учащегося осуществляется по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, по качеству изготовления аксессуаров. Занятие призового места в конкурсах регионального, всероссийского или международного значения, а так же в городской научно-практической конференции учащихся, засчитывается как итоговое испытание при аттестации.

На аттестацию могут быть приглашены педагоги и учащиеся, а также родители детей.

По итогам обучения программе учащиеся получают документ дополнительного образования.

Результатом реализации данной образовательной программы является использование готовых моделей одежды для себя или родных людей; изготовление аксессуаров и дополнений к одежде может быть использовано в качестве подарков для друзей, близких, учителей.

По окончании курса занятий, при наличии желания, ребёнок может выбрать направление профессионального изучения швейной деятельности по проектированию и изготовлению одежды по Единому принципу построения чертежа, положенный в основу Единого метода конструирования одежды, которому посвятит свободное время и сможет более углубленно заниматься шитьём в объединении дополнительного образования. А опыт, знания, навыки, полученные на занятиях, обогатят внутренний мир и принесут пользу, как педагогу, так и ребёнку.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима учебный кабинет - швейная мастерская с хорошим освещением, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям, пожарной безопасности, предъявляемым к образовательным учреждениям дополнительного образования и соответствующей организации работы по профилю.

Помещение должно быть оборудовано комплектом мебели:

- компьютер – 1 штука;
- мультимедийный видеопроектор – 1 штука;
- экран – 1 штука;
- звуковые колонки;
- мышь – 1 штука;
- стол для педагога – 1 штука;
- рабочие столы для учащихся;
- бытовое швейное оборудование: «Чайка» - 4 штуки, «Janome» - 2 штуки, оверлок – 1 штука;
- утюжильное оборудование: утюг – 2 штуки, утюжильная доска – 2 штуки;
- шкаф для хранения инструментов: ножницы для ручных работ и раскроя, отвёртки, резец, шило; приспособлений -доска для перевода меловых линий, измерительные линейки, портновские фигурные лекала, сантиметровые ленты, установочные шнуры, шпульки, мел, ручные и машинные иглы, портновские булавки;
- шкаф для хранения материалов: бумага для моделирования, миллиметровая бумага, калька, клей, отрезки тканей для образцов, швейные нитки, тесьма, фурнитура.

В процессе обучения педагог и учащиеся должны соблюдать правила техники безопасности труда при использовании электронагревательных приборов – утюга с отпаривателем, колюще - режущих инструментов - ножницы, иглы, булавки, швейного оборудования. *(Приложение 1)*

2.4. Информационное обеспечение

Необходимое программное обеспечение:

- операционная система,
- интернет-браузер,
- компьютерные программы.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа «Проектирование и изготовление одежды» может быть реализована как в системе дополнительного образования, так и в рамках общего образования во внеурочной деятельности.

Реализовать программу могут педагоги с высшим или средним специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области проектирования и изготовления одежды, знающие педагогические методы и приёмы работы с учащимися.

2.6. Методические и дидактические материалы

Для успешного решения, поставленных в программе педагогических задач требуется *методическое обеспечение*:

- нормативно – правовые документы;
- наличие утвержденной программы;
- образцов;
- иллюстративный материал интернет – источников;
- технологические карты, схемы, чертежи;
- специальная литература, журналы мод, книги по изготовлению одежды.

Выбор методов, форм, приёмов, средств обучения, направлен на произвольное запоминание учебного материала. Усвоение учебного материала обеспечивается без домашних заданий. На занятиях педагогом используются *педагогические образовательные технологии дополнительного образования*:

- *индивидуальная* – формирование практических умений каждым учащимся; совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания; личностно-ориентированный подход гендерного воспитания при создании моделей одежды для девочки (мамы, бабушки);
- *коллективная* – обучение учащихся для создания части целой творческой работы; позволяет учитывать индивидуальный вклад каждого члена группы;
- *игровая* – подбор игр для усвоения и доступности нового материала, подбор разминки для ума (загадки, пословицы о труде, рукоделии);
- *информационно-коммуникативные (ИКТ)* – использование иллюстративного материала из сетевых электронных ресурсов (по тематическим папкам);
- *проектная* - работы учащихся, посвященные определенному празднику или событию (День учителя, Новый год, День Победы); организация выставок работ учащихся, участие в акциях;
- *«портфолио» (портфель достижений)* - сборник работ и результатов учащегося, который демонстрирует усилия ребёнка, прогресс и достижения в различных областях, помогает осознать сильные и слабые стороны творческих и коммуникативных достижений. Участие в конкурсах даёт ребёнку осознание значимости своей деятельности, умение оценивать свои работы на уровне работ других сверстников, стимулирует на достижение новых результатов, тем самым решает проблему социализации в обществе.
- *здоровьесберегающая* – соблюдение проветривания помещения, светового и теплового режима, соответствующих санитарно – гигиенических нормам; комфортного психологического микроклимата (доброжелательное отношение детей в группе, педагогическая поддержка в затруднительных для ребёнка ситуациях); сохранение здоровья

учащихся с помощью подвижной минутки, динамических пауз, вызывающие у учащихся весёлое настроение; пропаганда здорового образа жизни.

Формы организации проведения занятий:

- *экскурсия* – подача обзорной информации по изучаемому курсу программы;
- *беседа* с элементами практики – длительный связный рассказ педагога и объяснение нового материала с активным участием учащихся с последующей практической работой и самостоятельным выводом при опросе;
- *видео-занятие познавательного характера* – обогащение знаний учащихся по теме, расширение материала, закрепление, повторение, воспитание положительного отношения к обучению;
- *практическая работа* – упражнение в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений;
- *самостоятельная работа* – организованная педагогом активная деятельность, направленная на выполнение поставленной цели в специально отведённое для этого время, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний, либо углубление и расширение сферы действий уже полученных знаний;
- *мастерская сувениров*– нетрадиционная форма, предполагает поисковую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и демонстрации умений проекта;
- *индивидуальная консультация* – построение отношений учащегося и педагога наедине, обсуждение приёмов выполнения задания, основанные взаимном доверии и уважения;
- *показ моделей одежды, выставка творческих работ* – используется в качестве заключительного занятия по итогам года, демонстрация выполненных учащимися работ.

В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

При проведении занятий используются различные **методы обучения:**

- *словесный метод* – беседа, лекция, убеждение педагога, обсуждение, поощрение;
- *объяснительно - иллюстративный* – для удержания внимания детей объяснение информации сопровождается демонстрацией приёмов работы, иллюстраций, фотографий моделей одежды, образцов с помощью ИКТ;
- *наглядных* – демонстрация педагогом приёмов практической работы, наглядных пособий, готовых изделий;
- *репродуктивный* – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности по алгоритму пройденного материала, упражнения по образцам, выполнение действий на уровне подражания;

- *аналитический* - наблюдение, сравнение с готовыми образцами, самоанализ, взаимоанализ выполненных работ, самоконтроль;
- *поисковый* – самостоятельная творческая проектная работа;
- *игровой* - загадки, пословицы, стихи, физкультминутки;
- *поощрения* – поддержание активности, самостоятельности, создаётся атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки, направленности на успех.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

При проведении занятий используются различные **педагогические приёмы**:

- комфортная доброжелательная атмосфера, где каждому рады и можно смело высказать своё мнение, откуда уходят с хорошим настроением и куда хотят прийти вновь;
- ситуация успеха для каждого независимо от способностей;
- помощь ребёнку в осознании значимости результата его труда: изделия носят с удовольствием, видят одобрение окружающих, экономят средства семьи;
- дифференцированный подход: постановка перед каждым посильных задач - для одного обработка целого узла, для другого эта же работа разбивается на несколько этапов, разная степень сложности объектов труда;
- совместная работа с родителями, направленная на успешное обучение;
- предоставление учащимся вариативности и самостоятельности в выборе сложности и насыщенности образовательного пути;
- направление усилий на формирование дружного сплочённого коллектива.

Работа с родителями

Работа объединения «Проектирование и изготовление одежды» тесно связана с праздниками, акциями, мастер-классами, проводимыми МОУДО «ДДТ «Синяя птица».

«День открытых дверей» – это встреча родителей и учащихся с педагогом, реализующим программу. При этом проводится беседа и знакомство с Уставом учреждения, программой, расписанием работы групп на учебный год.

На программу принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей), прошедших входную диагностику в виде анкетирования для выявления уровня практических умений и навыков ребёнка.

В начале года руководителем объединения проводится родительское собрание. Законные представители слушают лекцию в форме презентации по теме: «Влияние родительских установок на формирование характера детей».

В течение года в объединении проходят совместные мероприятия педагогов, детей и родителей:

- семинар «Новогодний калейдоскоп» - участие по обмену опытом подготовки к празднованию Нового года;
- праздник «Мама всякие важны, мамы всякие нужны» - представление декоративно – прикладного творчества мам и семьи;
- итоговая выставка – портфолио «Все работы хороши» - посещение и просмотр творческих работ учащихся за весь период обучения, рассказ о своей творческой деятельности (по желанию);
- помощь в организации экскурсий, посещении выставок, проведении праздников и чаепитий.

Желающий родитель (законный представитель) может посетить любое занятие по согласованию с педагогом один раз в год.

2.7. Оценочные материалы

Практические работы оцениваются в соответствии с критериями.

Критерии оценки практических умений учащегося

Уровень	Показатель выполнения практических работ (заданий)
<i>Высокий</i>	Проявляет интерес к предметам швейного профиля и правильно называет ассортимент моделей одежды. Самостоятельно и качественно выполняет работу (задание) с соблюдением всех правил техники безопасности при ручных, машинных и влажно-тепловых работ в соответствии разработанными требованиями при работе с различными материалами.
<i>Средний</i>	Выполняет работу с соблюдением правил техники безопасности при ручных, машинных и влажно-тепловых работ с незначительными ошибками в соответствии с разработанными требованиями при работе с материалами.
<i>Низкий</i>	Выполненная работа (задание) не соответствует разработанным требованиям или не выполнена.

Результаты диагностики вносятся в карту индивидуального развития ребёнка в течение двух лет обучения. Это позволяет увидеть, насколько успешно идёт усвоение программы каждым.

2.8. Список литературы и источников

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ.
3. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816).
8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.).
10. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
11. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
12. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015 г.
13. О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.).
14. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 21 июля 2017 г.).

15. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (Постановление Администрации города Кургана от 10 декабря 2015 г. № 9092).

Литература и источники для педагога

1. Ермаков А. С. Оборудование швейных предприятий. / А.С.Ермаков. – М. : ИЦ Академия, 2009.
2. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для студентов учреждений среднего проф. образования. / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М. : Мастерство, Издат. центр «Академия», Высшая школа, 2000.
3. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования /, А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л.Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 315 с.
4. Конструирование одежды: учеб.для студентов учреждений среднего проф. образования. / Э. К. Амирова [и др.]. – 2-е изд., стереотип – М. :Издат. центр «Академия», 2005.
5. Кузин, Ф. А. Сделай себя сама / Ф. А. Кузин, И. В. Шакова. – М. : «Ось -89», 2005.
6. 33 вида рукоделия, современные, классические и необычные новые варианты народного творчества своими руками. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://podelkiruchkami.ru/neobychnye-sovremennye-i-klassicheskie-vidy-rukodeliya/>
7. Ассортимент швейных изделий. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://znaytovar.ru/new387.html>
8. Классификация одежды. Требования и назначение современных нарядов: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/274823/klassifikatsiya-odejdyi-trebovaniya-i-naznachenie-sovremennyih-naryadov>

Литература и источники для учащихся

1. Бердник. Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т. О. Бердник. – Ростов н/Д. : Изд-во «Феникс», 2001.
2. Дополнение к одежде. Модные аксессуары: : [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://loveluxury.ru/blog/dopolnenie-k-odezhde-modnye-aksessuary/>
3. Классификация одежды. Требования и назначение современных нарядов: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/274823/klassifikatsiya-odejdyi-trebovaniya-i-naznachenie-sovremennyih-naryadov>.
4. Одежда, опасная для здоровья, — 15 любимых вещей, которые тебе

навредят. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.thevoicemag.ru/fashion/how_to/odezhda-opasnaya-dlya-zdorovya-15-lyubimyh-veshchey-kotorye-tebe-navredyat/

5. Перчатки – часть одежды или требование этикета? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://loveluxury.ru/blog/perchatki-chast-odezhdy-ili-trebovanie-etiketa/>.

Литература для родителей

1. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студентов учреждений среднего проф. образования. / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М. : Мастерство, Издат. центр «Академия», Высшая школа, 2000.
2. Ермаков А. С. Оборудование швейных предприятий. / А.С.Ермаков. – М. : ИЦ Академия, 2009.
3. Конструирование одежды: учеб. для студентов учреждений среднего проф. образования. / Э. К. Амирова [и др.]. – 2-е изд., стереотип – М. : Издат. центр «Академия», 2005.
4. Кузин, Ф. А. Сделай себя сама / Ф. А. Кузин, И. В. Шакова. – М. : «Ось-89», 2005.
5. Классификация одежды. Требования и назначение современных нарядов: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/274823/klassifikatsiya-odejdyi-trebovaniya-i-naznachenie-sovremennyih-naryadov>.

2.9. Приложения

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

**Анкета входного контроля учащихся по программе
«Проектирование и изготовление одежды»
(разработала педагог дополнительного образования Семенова Е. А.)**

Уровень развития компетентностей:

«0»– полное отсутствие навыков или знаний;

«1»– недостаточные навыки или знания;

«2»– свободное владение материалом, инструментом.

№	Фамилия, Имя учащегося	Тебе нравится заниматься творчеством?			Выбери позицию: «иду на занятия» или «остаюсь дома»			Сколько детских объединений ты посещаешь?			Ты рассказываешь родителям о занятиях ДПИ?			Оцени свои навыки пользования инструментами?			Уровни (в баллах)		
		«0»	«1»	«2»	«0»	«1»	«2»	«0»	«1»	«2»	«0»	«1»	«2»	«0»	«1»	«2»	Низкий (<5)	Средний (6÷8)	Высокий (9÷10)
		<i>не нравится</i>	<i>не очень</i>	<i>нравится</i>	<i>остаюсь дома</i>	<i>затрудняюсь ответить</i>	<i>иду на занятия</i>	<i>нисколько</i>	<i>только эту</i>	<i>две/ три</i>	<i>не рассказываю</i>	<i>редко</i>	<i>часто</i>	<i>не умею</i>	<i>не получается</i>	<i>люблю творить</i>			
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
Итого:																			

Принято
на общем собрании
протокол № 5 от 29.08.2016

Утверждаю:
Директор МОУДО «ДДТ «Синяя
птица»

Т.Н. Соколова
Приказ №135 от 31.08.2016г

Инструкция № 6
для учащихся по правилам безопасности при проведении
занятий и мастер-классов

1. Общие требования безопасности

- 1.1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех обучающихся, занимающихся на занятии в объединении или на мастер-классе.
- 1.2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из комнаты.
- 1.3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
- 1.4. Не включать самостоятельно электроосвещение.
- 1.5. Не открывать самостоятельно форточки и окна.
- 1.6. Не передвигать столы и стулья.
- 1.7. Не трогать руками электрические розетки.
- 1.8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.

2. Требования безопасности перед началом занятий

- 2.1. Входить в комнату спокойно, не торопясь.
- 2.2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
- 2.3. Не менять рабочее место без разрешения педагога.

3. Требования безопасности во время занятий

- 3.1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
- 3.2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятий.
- 3.3. Всю работу выполнять после указания педагога.
- 3.4. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
- 3.5. Соблюдать инструкции по ТБ при работе с ножницами, клеем.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- 4.1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть комнату по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- 4.2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
- 4.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий

- 5.1. Приведите своё рабочее место в порядок.
- 5.2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога.

5.3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу.

Приложение 3

Оценка качества и защиты проекта по программе «Проектирование и изготовление одежды»

№ п/п	Фами- лия, имя, отчест- во	Уровень програм- мы	Тема проект- та	Оценка в баллах			итог
				качество изделия (5)	оформление и содержание проекта (5)	представ- ление проекта (5)	
1							
2							
3							
4							
5							

Оценка практической деятельности и уровня знаний, умений и навыков учащегося по программе «Проектирование и изготовление одежды»

Год обуче- ния	Изделие по програм- ме	Оценка за изделие	Уровень ЗУН при контроле	Самостоятел ь-ная работа	Участие в выставка х, конкурса х	Итоговая аттестаци я
1						
2						
3						
4						
5						

