

Н.В.Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:
Методическим советом
Протокол МС № 1
от 30.08.2023

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол ПС № 1
от 31.08.2023

Утверждаю:

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Обучение игре на гитаре»

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор-составитель программы:
Коробейников Сергей Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Курган
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты	7
1.3. Рабочая программа.....	11
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Содержание программы	16
1.3.3. Тематическое планирование	25
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ..	40
2.1. Календарный учебный график	40
2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	40
2.3. Материально-техническое обеспечение	40
2.4. Информационное обеспечение	41
2.5. Кадровое обеспечение	41
2.6. Методические и дидактические материалы	41
2.7. Оценочные материалы.....	42
2.8. Список литературы, нотного материала и интернет-источников	42
2.9. Приложения	47

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Обучение игре на гитаре»
Автор-составитель программы	Коробейников Сергей Иванович, педагог дополнительного образования
Учреждение, реализующее программу	муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	4 года
Возраст учащихся	7-18 лет
Уровень программы	Базовый
Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических, народных, современных эстрадных и авторских произведений
Формы организации деятельности учащихся	Индивидуальная, групповая

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. 1. Пояснительная записка

Актуальность. В настоящее время увлечение игрой на гитаре, а также ансамблевым любительским музицированием является популярным среди детей и подростков. Поэтому обучение игре на гитаре - одно из направлений современного музыкального образования как в специальных учебных заведениях, так и в системе дополнительного образования детей и молодежи. Эта деятельность дает учащимся возможность общения, совместного проведения досуга, развития музыкальной и общей культуры, для многих является способом активного творческого самовыражения. Обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Обучение игре на гитаре» (далее – программа) позволяет осуществить социальный заказ учащихся и родителей.

«Обучение игре на гитаре» относится к программам *художественной направленности*. Знакомство учащихся с искусством игры на гитаре позволяет не только привить интерес к исполнительской деятельности, но и помогает применить полученные знания и умения в будущей жизни.

Практическая и социальная значимость программы заключается в расширении кругозора каждого учащегося, формировании устойчивого интереса к занятию музыкальным творчеством, а также в подготовке и участии учащихся в мероприятиях, конкурсах и социальных акциях учрежденческого (конкурсы, викторины, совместные концерты с музыкальной студией ДДТ «Синяя птица»), муниципального, регионального и всероссийского уровней. Это дает возможность каждому ребенку не только удовлетворить свои образовательные потребности и развить индивидуальные способности, но и способствует самореализации на уровне социального окружения, получению общественного признания.

Следует также отметить, что музыка является важным источником получения положительных эмоций и снятия внутреннего напряжения, характерного для подросткового возраста, активное занятие творчеством отвлекает детей от возможного негативного влияния социума.

Занятия по программе «Обучение игре на гитаре» способствуют решению комплекса *воспитательных* задач. Они направлены на развитие мотивации личности к творчеству, адаптацию ребёнка в современном обществе, дает возможность развивать учащимся свои музыкальные, творческие способности, а также помогает не только в самовыражении учащихся, но и в их профессиональном самоопределении.

Отличительные особенности программы. В ходе реализации программы используется принцип доступности и последовательности обучения, задания даются по мере усложнения тем, т.е. «от простого к сложному». Это позволяет учащимся практически с нуля приобретать начальные навыки и систематически их углублять и совершенствовать. Музыкальный материал подбирается с учетом современности, привлекательности, доступности и художественной ценности. Учащиеся

исполняют в основном ту музыку, которая популярна в настоящий момент. Поэтому на начальном этапе для всех учащихся используется уже известный, традиционный музыкальный материал (классическая, народная музыка), а в дальнейшем он подбирается индивидуально для каждого учащегося объединения.

В основе данной программы лежит авторский подход, выработанный в результате анализа потребностей учащихся, собственного опыта, методик, используемых авторами популярных самоучителей игры на инструменте.

Особенность данной программы заключается в том, что в первый год обучения ведется курс индивидуального обучения игре на инструменте, а в последующие годы учащиеся приобретают навыки ансамблевой игры, объединяются в дуэты, трио, квартеты. В объединении существует постоянная преемственность. Наряду с уже играющим концертным составом ансамбля, постоянно готовятся начинающие исполнители, способные через несколько лет заменить основной состав.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся от 7 до 18 лет. Набор в объединение – свободный. На первый год обучения принимаются все желающие, прошедшие собеседование для установления уровня музыкальной подготовки и стремящиеся как индивидуально обучаться игре на гитаре, так и приобрести навыки ансамблевой игры. На второй второго года обучения переводятся учащиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по итогам первого года обучения, а также могут поступить и вновь прибывшие учащиеся, уже имеющие определенную музыкальную подготовку и желающие ее усовершенствовать.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ без интеллектуальных нарушений.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 4 года обучения. Годовая нагрузка одного года обучения составляет 36 часов. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 144 часа.

Формы обучения. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре» осуществляется в очной форме, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период невозможности посещения обучающимися очных занятий по причине карантина, болезни, погодных явлений и пр.

Основной формой обучения является учебное занятие, которое носит, в основном, практический характер. На сообщение теоретических сведений изучаемой темы и повторению материала предыдущего занятия отводится, как правило, 1/3 учебного занятия, остальные 2/3 учебного занятия посвящены выполнению практических работ. Теоретическая часть дается в форме бесед с показом демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы. В ходе выполнения практических заданий – исполнения гамм, упражнений, музыкальных произведений предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение качества их

выполнения, разбор допущенных ошибок, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Обучение с применением ЭО и ДОД проводится как в режиме реального времени (онлайн) в виде видеоконференций на платформах Zoom, Skype и пр., так и в режиме офлайн, когда взаимодействие педагога и обучающихся организуется в отложенном режиме. При офлайн обучении, согласно ТП, через электронную почту, в группе ВКонтакте, с помощью Облачного хранилища, с использованием приложений-мессенджеров Viber, Whatsapp, Telegram и др. выдаётся теоретический материал, помещаются задания для самостоятельного выполнения, высылаются учебные материалы и методические рекомендации учащимся, даются ссылки на мастер-классы, видео-уроки, материалы, размещённые на различных специализированных интернет-сайтах, видеоролики с YouTube-канала и пр. Педагог отслеживает выполнение заданий, анализирует результаты обучения, корректирует деятельность учащихся и оказывает консультационную помощь как в режиме обучения онлайн, так и офлайн.

Особенности организации образовательного процесса. Процесс обучения основывается на дифференцированном подходе к учащимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия предусматривают индивидуальную и групповую формы работы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Режим занятий – 1 академический час в неделю. Продолжительность академического часа при очном обучении составляет 40 минут.

Продолжительность непрерывного использования компьютера на занятии и во время дистанционного обучения:

- для учащихся 7-8 лет – не более 20 минут,
- для учащихся 9-10 лет – не более 25 минут,
- для учащихся 11-16 лет – не более 30 минут
- для учащихся 17-18 лет – не более 35 минут.

Представленная программа разработана для учреждений дополнительного образования, но может быть использована при организации занятий в рамках внеурочной деятельности.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами Российской Федерации и Курганской области.

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических, народных, современных эстрадных и авторских произведений.

Обучающие задачи программы:

- познакомить с историей и развитием инструментального жанра, его направлениями;
- познакомить с устройством музыкального инструмента (гитары) и способами звукоизвлечения;
- дать теоретические знания основ музыкальной грамоты; научить читать нотный текст;
- обучить основным приемам игры на гитаре;
- формировать навыки исполнения музыкальных пьес и ансамблевых партий различной степени сложности, технического уровня и художественного мастерства.

Развивающие задачи программы:

- развивать интерес к музыкальному творчеству;
- развивать эстетический вкус, слушательскую и исполнительскую культуру, расширять кругозор учащихся;
- развивать умение анализировать и давать оценку различным явлениям музыкальной культуры;
- развивать творческую активность учащихся;
- развивать умение самостоятельно выполнять задания, анализировать и корректировать свою деятельность;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях;
- развивать навыки сценического поведения;
- развивать потребность в саморазвитии и стремление к самореализации в исполнительском искусстве;
- развивать навыки безопасного поведения

Воспитывающие задачи программы:

- воспитывать патриотизм, гражданственность, чувство любви к Родине, к её истории, традициям, уважения к населяющим её народам;
- воспитывать уважение к труду и результатам труда (своего и других людей), способствовать личностному самовыражению в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;
- формировать музыкально-эстетическую культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитывать культуру взаимодействия и общения с другими людьми в условиях социума,

- формировать позитивный опыт неформального общения, взаимопомощи и взаимодействия, сотрудничества, доброжелательности и взаимоуважения в коллективе, коммуникативные качества.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- осознание и проявление чувства патриотизма и гордости за свою страну и малую родину, интерес к истории, культуре и традициям России, способность осуществлять межкультурную и межнациональную коммуникацию;

- потребность в труде и содержательном досуге;
- познавательный интерес к музыкальному творчеству;
- осознание значимости занятий творческой деятельностью для личного развития;

- потребность равноправного сотрудничества со сверстниками на основе взаимного уважения, терпимость по отношению к иным мнениям, взглядам и убеждениям;

- эмоционально – положительное отношение к себе, готовность открыто выразить и отстаивать свою позицию, умение вести диалог;

- умение презентовать – представлять результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- умение осуществлять поиск информации и работать с ней по теме занятия;

- умение анализировать полученную информацию и предлагать собственное решение проблемы;

- умение обобщать и подводить итоги работы.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать, аргументировать собственное мнение, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию;

- умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, договариваться, приходиться к общему решению и способствовать продуктивной совместной деятельности;

- умение совместно находить решение возникающей организационной или технической проблемы;

- умение использовать социальные сети в образовательных целях;

Регулятивные УУД:

- умение ставить цель и планировать самостоятельную деятельность для достижения этой цели;

- умение оценить степень продвижения в решении поставленных целей и задач;

- овладение основами самоконтроля и самооценки;

- умение самостоятельно выполнять задания, анализировать и корректировать свою деятельность;

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку своей деятельности другими людьми.

Предметные результаты

Учащиеся узнают:

- правила техники безопасности на занятиях по обучению игре на гитаре;

- основные сведения о гитаре, ее устройстве, разновидностях, истории и тенденциях мировой гитарной музыки;

- о правилах посадки исполнителя, постановки рук и способах звукоизвлечения;

- основы музыкальной грамоты: систему записи музыкальных звуков, запись длительности звуков, тактовый размер и ритм, знаки альтерации, знаки увеличения длительности звуков и пауз, знаки сокращения нотной записи;

- буквенно-цифровое обозначение аккордов, интервалы. построение аккордов, различные способы исполнения аккомпанемента;

- значение профессиональных терминов и понятий: аппликатура, альтерация, мелодия, аккомпанемент, мелизм, аккорд, лад, тональность, модуляция, транспозиция.

Учащиеся научатся:

Высокий уровень освоения программы:

- разбирать и понимать и нотный текст;

- исполнять простые одноголосные и многоголосные пьесы в различных позициях, пользуясь как указанными в тексте, так и добавленными самостоятельно (импровизационно) приемами игры (штрихами, мелизмами);

- подбирать самостоятельно простые одноголосные мелодии, используя правильную аппликатуру;

- читать и понимать буквенно-цифровое обозначение аккордов;

- аккомпанировать сольному вокальному или инструментальному исполнению;

- строить интервалы, основные трезвучия и более сложные аккорды;

- играть простые гармонические схемы (типа: тоника – субдоминанта – доминанта – тоника) в различных тональностях и позициях, транспонировать более сложные схемы;

- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент к простым мелодиям.

Средний уровень освоения программы

- разбирать и понимать нотный текст;

- исполнять простые одноголосные и многоголосные пьесы в различных позициях;

- читать и понимать буквенно-цифровое обозначение аккордов;

- аккомпанировать сольному вокальному или инструментальному исполнению;

- строить интервалы, основные трезвучия;
- уметь транспонировать гармонию.

Низкий уровень освоения программы

- разбирать и понимать простой нотный текст;
- исполнять простые одноголосные и многоголосные пьесы преимущественно в 1-й позиции;
- читать и понимать буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- аккомпанировать сольному вокальному или инструментальному исполнению в легких тональностях.

Учащиеся приобретут опыт:

- самостоятельной работы с источниками информации, музыкальным и нотным материалом;
- исполнения музыкальных произведений на гитаре;
- публичных концертных и конкурсных выступлений, презентации себя на сцене;
- использования социальных сетей в образовательных целях.

1.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Обучение игре на гитаре»

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2.	Повторение изученного материала	-	-	-	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5
3.	Знакомство с инструментом	1	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	12	6	6	5	2	3	5	2.5	2.5	5	2.5	2.5
5.	Обучение игре на инструменте	10	2	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Совершенствование техники исполнения	-	-	-	9	3	6	8	2	6	6	3	3
7.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	9	2	7	10	1	9	10	2	8	10	1	9

8.	Игра в ансамбле	-	-	-	6	1	5	7	1	6	9	2	7
9.	Музыкально-тематическая беседа	-	-	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-
10.	Концертная деятельность	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
11.	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	-	1
12.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5
13.	Итого:	36	12.5	23.5	36	10.5	25.5	36	11	25	36	11.5	24.5

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Знакомство с инструментом	0.5	0.5	1	Опрос
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	6	6	12	Опрос, выполнение упражнений, контрольные задания
3.1	<i>Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая, первая, вторая, третья октавы</i>	2	2	4	Опрос, выполнение упражнений, контрольные задания
3.2	<i>Ритм, размер, такт. Длительность нот. Паузы</i>	1	2	3	Опрос, выполнение упражнений, контрольные задания
3.3	<i>Знаки альтерации</i>	0.5	0.5	1	Опрос, чтение нотного текста
3.4	<i>Наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи</i>	1		1	Опрос, прослушивание, анализ работы педагогом
3.5	<i>Усложнение ритмического рисунка</i>	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений, прослушивание
3.6	<i>Динамические оттенки</i>	0.5	0.5	1	Прослушивание, анализ работы педагогом
4.	Обучение игре на инструменте	2	8	10	Выполнение упражнений, анализ работы педагогом
4.1	<i>Способы извлечения звуков</i>	1	3	4	Выполнение

					упражнений, анализ работы педагогом
4.2	<i>Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция. Диатонический звукоряд</i>	1	5	6	Выполнение, упражнений, чтение нотного текста, анализ работы педагогом
5.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	2	7	9	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Концертная деятельность		1	1	Прослушивание
7.	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Прослушивание
8.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Анализ
	Итого:	12,5	23,5	36	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Повторение изученного материала	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	2	3	5	Опрос, выполнение упражнений, контрольные задания
3.1.	<i>Основные типы аккордов. Буквенно-цифровое обозначение</i>	1	2	3	Опрос, выполнение упражнений, контрольные задания
3.2.	<i>Мелодия. Лад. Тональность</i>	1	1	2	Опрос, контрольные задания
4.	Совершенствование техники исполнения.	3	6	9	Прослушивание, анализ работы педагогом
4.1.	<i>Специфические приемы исполнения</i>	0,5	1,5	2	Прослушивание, выполнение упражнений
4.2.	<i>Позиции</i>	0,5	1,5	2	Прослушивание, анализ работы педагогом

4.3.	<i>Аккомпанирование</i>	2	3	5	Прослушивание, анализ работы педагогом
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	1	9	10	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Игра в ансамбле	1	5	6	Прослушивание, анализ работы педагогом
7.	Музыкально-тематическая беседа	1		1	Опрос
8.	Концертная деятельность		1	1	Прослушивание
9.	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Прослушивание
10.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Анализ
	Итого:	10,5	25,5	36	

Учебный план 3-го года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Повторение изученного материала	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	2,5	2,5	5	Опрос, выполнение упражнений
3.1	<i>Интервалы</i>	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.2	<i>Трезвучия</i>	2	2	4	Опрос, выполнение упражнений
4.	Совершенствование техники исполнения	2	6	8	Прослушивание
4.1	<i>Особенности исполнения сольной партии</i>	1	3	4	Прослушивание
4.2	<i>Особенности исполнения аккомпанемента</i>	1	3	4	Прослушивание

5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля	2	8	10	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Ансамблевая игра	1	6	7	Прослушивание, анализ работы педагогом
7.	Музыкально-тематическая беседа	1		1	Опрос
8.	Концертная деятельность		1	1	Прослушивание
9.	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Прослушивание
9.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Анализ
	Итого:	11	25	36	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Повторение изученного материала	0.5	0.5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	2,5	2.5	5	
3.1	<i>Построение сложных аккордов</i>	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений
3.2	<i>Основные натуральные лады</i>	0.5	0.5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.3	<i>Модуляция. Транспозиция</i>	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений
4.	Совершенствование техники исполнения	3	3	6	Прослушивание
4.1	<i>Особенности исполнения сольной партии</i>	1	1	2	Прослушивание
4.2	<i>Особенности исполнения аккомпанемента</i>	1	1	2	Прослушивание
4.3	<i>Импровизация. Подбор по слуху</i>	1	1	2	Прослушивание, анализ работы педагогом

5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля	1	9	10	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Игра в ансамбле	2	7	9	Прослушивание, анализ работы педагогом
7.	Музыкально тематическая беседа	1		1	Опрос
8.	Концертная деятельность	-	1	1	Прослушивание
9.	Промежуточная аттестация	-	1	1	Прослушивание
10.	Итоговое занятие	0.5	0.5	1	Анализ
	Итого:	11.5	24.5	36	

1.3.2. Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с инструкциями по безопасному поведению в быту, природе, обществе.

Знакомство с программой обучения. Структура и специфика обучения в объединении. Решение организационных вопросов.

2. Знакомство с инструментом (1 час)

Участие в беседе-визуализации «Будь здоров!» (здоровьесбережение при посадке гитариста, постановке игрового аппарата).

Устройство инструмента. Изучение его элементов: корпус, гриф, колки, порожки, лады и т.д.

Практическая работа: Постановка рук и пальцев.

3. Изучение основ музыкальной грамоты (12 часов)

Участие в беседах/дискуссиях «Секреты гитариста» (о необходимости расширения научно-теоретических знаний при обучении музыке).

3.1. Условные обозначения (аппликатура). Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая, первая и вторая октавы (4 часа)

Изучение специфических обозначений, применяемых в нотах для гитары: обозначение пальцев правой и левой рук, струн, ладов. Расположение нот малой, первой и второй октавы на нотном стане.

Практическая работа: Извлечение информации из нотной записи по условным обозначениям. Определение нот на нотном стане.

3.2. Размер, такт, ритм. Длительность нот и пауз (3 часа)

Ритмическая основа нотной записи. Такт. Сильные и слабые доли. Затакт. Наиболее распространенные размеры 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 3/8. Длительность нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Практическая работа: Ритмические упражнения – проигрывание ритмического рисунка, деление ритмического рисунка на такты согласно размеру, сочинение ритмического рисунка.

3.3. Знаки альтерации (1 час)

Диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки.

Практическая работа: Расшифровка нотного текста со знаками.

3.4. Наиболее употребляемые знаки сокращения нотной записи (1 час)

Реприза, вольта, D. C. al fine, сеньо, «фонарь».

3.5. Усложнение ритмического рисунка (2 час)

Нота с точкой. Лига, как способ увеличения длительности нот.

Практическая работа: Ритмические упражнения – проигрывание ритмического рисунка.

3.6. Динамические оттенки (1 час)

Способы обозначения и особенности исполнения piano, forte, cresc, dim, rit.

Практическая работа: Исполнение пьес с обработкой динамических оттенков.

4. Обучение игре на инструменте (10 часов)

Просмотр видеоматериалов (кинофильмов, социальных роликов, записей концертов музыкантов) о важности трудовой деятельности, обсуждение

4.1 Способы извлечения звуков на открытых и зажатых струнах (4 часа)

Извлечение звуков различными пальцами правой руки на разных струнах разными способами (щипок, удар, апояндо). Умение зажимать пальцами 1, 2, 3, 4 левой руки в различных сочетаниях каждую струну на любом ладу, чередовать звучание зажатых и открытых струн.

Практическая работа: Исполнение упражнений для правой и левой рук.

4.2. Нотация на инструменте. Первая позиция. Диатонический звукоряд (6 часов)

Знание расположения звуков на инструменте. Приобретение в результате упражнений прочных навыков владения аппликатурой (правильным использованием пальцев) и исполнения музыкального текста.

Практическая работа: Исполнение упражнений и простейших (одноголосных) пьес на каждой отдельно взятой струне и на нескольких струнах.

5. Разбор и исполнение простых музыкальных пьес (9 часов)

Участие в просветительских/аналитических беседах «Лучшие образцы отечественного и мирового гитарного искусства»

Разбор пьес определенного уровня сложности и различной фактуры: одноголосная мелодия, двухголосная мелодия, мелодия с басовым аккомпанементом, арпеджио и так далее.

Практическая работа: Исполнение пьес.

6. Концертная деятельность (1 час)

Участие в беседе-практикуме «К концертному выступлению готов!» (психологический настрой, внешний вид, поведение в зрительном зале и на сцене).

Подготовка и участие в итоговом концерте. Демонстрация результатов обучения за год.

Практическая работа: Исполнение пьес.

7. Промежуточная аттестация (1 час)

Выполнение экспресс-упражнений на формирование эмоционального благополучия.

Проверка теоретических знаний.

Практическая работа: Исполнение программных произведений. Демонстрация способностей учащихся исполнять разученные произведения.

8. Итоговое занятие (1 час)

Анализ и подведение итогов первого года обучения по программе.

Практическая работа: Разбор задания на лето.

2-й год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление с инструкциями по правилам безопасности.

Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.

2. Повторение изученного материала (1 час)

Участие в виртуальном путешествии «Музыка – душа России» (просмотр экспозиций и концертных выступлений при посещении виртуальных музейных, выставочных и концертных залов).

Определение уровня обученности в предыдущем году.

Практическая работа: Исполнение пьес, изученных в прошлом году.

3. Изучение основ музыкальной грамоты (5 часов)

Участие в беседах /дискуссиях «Секреты гитариста» (о необходимости расширения научно-теоретических знаний при обучении музыке).

3.1. Основные типы аккордов (3 часа)

Мажорный, минорный, септаккорд. Их буквенно-цифровое обозначение. Аппликатура. Баррэ.

Практическая работа: Усвоение аппликатуры, самостоятельная постановка и исполнение заданных аккордов.

3.2. Мелодия. Лад. Тональность (2 часа)

Понятие мелодии, лада. Мажорный и минорный лады. Тональность – высотное положение лада.

Практическая работа: Определение тональности произведения.

4. Совершенствование техники исполнения (9 часов)

Просмотр видеоматериалов (кинофильмов, социальных роликов, записей концертов музыкантов) о важности трудолюбия, обучения труду, обсуждение.

4.1. Специфические приемы исполнения. Штрихи. Мелизмы. Флажолеты (2 часа)

Обозначение и техника исполнения легато, стаккато, глissандо, тремоло, форшлаггов, мордентов, натуральных флажолетов на XII, VII, V ладах.

Практическая работа: Исполнение упражнений и этюдов.

4.2. Позиции (2 часа)

Смена позиции.

Практическая работа: Игра в различных позициях.

4.3. Аккомпанирование (5 часов)

Исполнение аккордов в определенной последовательности, в определенном ритме. Действия правой руки.

Практическая работа: Исполнение аккомпанемента.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес (10 часов)

Участие в просветительских/аналитических беседах «Лучшие образцы отечественного и мирового гитарного искусства»

Разбор пьес определенного уровня сложности и различной фактуры, в различных позициях.

Практическая работа: Исполнение пьес.

6. Игра в ансамбле (6 часов)

Участие в этической беседе «Мы струны одной гитары»

Развитие первоначальных навыков ансамблевой игры, умения исполнять произведение в ансамбле (дуэт), в едином темпоритме с верной динамикой. На первом этапе исполнение партий в унисон, затем двухголосных и далее – мелодическая партия и аккомпанемент.

Практическая работа: Игра в ансамбле

7. Музыкально – тематическая беседа (1 час)

«Из истории мировой рок-музыки. Творчество ансамбля «Битлз».

Участие в эвристической беседе о творчестве лучших представителей мировой популярной музыки и анализ музыкальных произведений.

8. Концертная деятельность (1 час)

Участие в беседе-практикуме «К концертному выступлению готов!» (психологический настрой, внешний вид, поведение в зрительном зале и на сцене).

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах.

Практическая работа: Исполнение сольных пьес и игра в ансамбле.

9. Промежуточная аттестация (1 час)

Выполнение экспресс-упражнений на формирование эмоционального благополучия.

Проверка теоретических знаний.

Практическая работа: Исполнение программных произведений. Демонстрация способностей учащихся исполнять разученные произведения.

10. Итоговое занятие (1 час)

Анализ и подведение итогов второго года обучения по программе.

Практическая работа: Разбор задания на лето.

3-й год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление с правилами личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.

2. Повторение изученного материала (1 час)

Участие в виртуальном путешествии «Музыка – душа России» (просмотр экспозиций и концертных выступлений при посещении виртуальных музейных, выставочных и концертных залов).

Определение уровня обученности в предыдущем году.

Практическая работа: Исполнение ранее разученных пьес и партий ансамбля.

3. Изучение основ музыкальной грамоты (5 часов)

Участие в беседах /дискуссиях «Секреты гитариста» (о необходимости расширения научно-теоретических знаний при обучении музыке).

3.1. Интервалы (1 часа)

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта и так далее.

Практическая работа: Построение различных интервалов от различных нот.

3.2. Трезвучия (4 часа)

Принципы строения мажорных (большая терция + малая терция) и минорных (малая терция + большая терция) трезвучий.

Практическая работа: Построение мажорных и минорных трезвучий от различных нот.

4. Совершенствование техники исполнения (8 часов)

4.1. Особенности исполнения сольной партии (4 часа)

Освоение техники игры медиатором, импровизационное исполнение штрихов и мелизмов, работа над беглостью пальцев.

Практическая работа: Исполнение гамм, упражнений и музыкальных пассажей со сменой позиций, пониманием аппликатурных закономерностей, использованием штрихов и мелизмов в различных темпах и позициях.

4.2. Особенности исполнения аккомпанемента (4 часа)

Выбор правильной позиции для исполнения аккордов и их обращений, выбор верного ритмического рисунка аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков, техника исполнения правой рукой.

Практическая работа: Исполнение аккомпанемента к мелодии в различных вариантах: Различные позиции одних и тех же аккордов, различные ритмические рисунки, выбор оптимального варианта.

Просмотр видеоматериалов (кинофильмов, социальных роликов, записей концертов музыкантов) о важности накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе, обсуждение.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля (10 часов)

Разбор произведений различного уровня сложности; основных, вспомогательных партий, партий аккомпанемента.

Практическая работа: Исполнение пьес и партий ансамбля.

Участие в просветительских/аналитических беседах «Лучшие образцы отечественного и мирового гитарного искусства»

6. Игра в ансамбле (7 часов)

Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие умения исполнения в едином темпоритме с верной динамикой инструментальных произведений в составе дуэтов, трио, квартетов с использованием партий различной фактуры и ритмического рисунка, развитие навыков сценического поведения. Создание концертного репертуара.

Практическая работа: Игра в ансамбле

Участие в этической беседе «Мы струны одной гитары»

7. Музыкально-тематическая беседа (1 час)

«Из истории мировой рок-музыки. Творчество Гэри Мура».

Участие в эвристической беседе о творчестве лучших представителей мировой популярной музыки и анализ музыкальных произведений.

8. Концертная деятельность (1 часа)

Участие в беседе-практикуме «К концертному выступлению готов!» (психологический настрой, внешний вид, поведение в зрительном зале и на сцене).

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах.

Практическая работа: Исполнение сольных пьес и игра в ансамбле.

9. Промежуточная аттестация (1 час)

Выполнение экспресс-упражнений на формирование эмоционального благополучия

Проверка теоретических знаний.

Практическая работа: Исполнение программных произведений. Демонстрация способностей учащихся исполнять разученные произведения.

10. Итоговое занятие (1 час)

Анализ и подведение итогов первого года обучения по программе.

Практическая работа: Разбор задания на лето.

4-й год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление с правилами личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.

2. Повторение изученного материала (1 час)

Определение уровня обученности в предыдущем году.

Практическая работа: Исполнение ранее разученных пьес и партий ансамбля.

Участие в виртуальном путешествии «Музыка – душа России» (просмотр экспозиций и концертных выступлений при посещении виртуальных музейных, выставочных и концертных залов).

3. Изучение основ музыкальной грамоты (5 часов)

Участие в беседах /дискуссиях «Секреты гитариста» (о необходимости расширения научно-теоретических знаний при обучении музыке).

3.1. Построение сложных аккордов (2 часа)

Принципы построения, обозначение и способы исполнения нонаккордов, альтерированных аккордов (с пониженными или повышенными ступенями) аккордов с задержанием(sus); аккордов с секстой и другими добавленными ступенями (add) и т.д.

Практическая работа: Самостоятельное построение, определение аппликатуры и исполнение заданных аккордов.

3.2. Основные натуральные лады (1 часа)

Мажорная гамма и её виды: натуральный мажор, гармонический мажор, мелодический мажор; минорная гамма и её виды: натуральный минор, гармонический минор, мелодический минор. Хроматическая гамма.

Практическая работа: Исполнение на инструменте различных гамм (мажорных, минорных, хроматических) в наиболее распространенных тональностях.

3.3. Транспозиция и модуляция (2 часа)

Транспозиция – перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз. Модуляция- переход в другую тональность.

Практическая работа: Транспонирование партий аккомпанемента в ансамбле в различные тональности.

4. Совершенствование техники исполнения (6 часов)

4.1. Особенности исполнения сольной партии (2 часа)

Освоение техники игры медиатором, импровизационное исполнение штрихов и мелизмов, освоение специфических приемов игры на электрогитаре hummer –on и pull – off, работа над беглостью пальцев.

Практическая работа: Исполнение гамм, упражнений и музыкальных пассажей со сменой позиций, пониманием аппликатурных закономерностей, использованием штрихов и мелизмов в различных темпах.

4.2. Особенности исполнения аккомпанемента (2 часа)

Выбор правильной позиции для исполнения аккордов и их обращений, выбор верного ритмического рисунка аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков, техника исполнения правой рукой.

Практическая работа: Исполнение аккомпанемента к мелодии в различных вариантах. Различные позиции одних и тех же аккордов.

4.3. Импровизация. Подбор по слуху (2 часа)

Принципы импровизации в различных тональностях и ритмах и подбора по слуху как мелодии, так и гармонии. Определение тональности произведения, его гармонической схемы.

Практическая работа: Исполнение импровизации на заданную тему. Подбор по слуху несложной популярной мелодии и её гармонии.

Просмотр видеоматериалов (кинофильмов, социальных роликов, записей концертов музыкантов) о важности и необходимости проявления способности к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, обсуждение.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля (10 часов)

Участие в просветительских/аналитических беседах «Лучшие образцы отечественного и мирового гитарного искусства»

Разбор произведений различного уровня сложности; основных, вспомогательных партий, партий аккомпанемента в ансамбле.

Практическая работа: Исполнение пьес и партий ансамбля.

6. Игра в ансамбле (10 часов)

Участие в этической беседе «Мы струны одной гитары»

Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие умения исполнения в едином темпоритме с верной динамикой инструментальных произведений, развитие навыков сценического поведения. Создание концертного репертуара.

Практическая работа: Игра в ансамбле

7. Музыкально-тематическая беседа (1 час)

«Из истории мировой рок-музыки. Творчество гитариста Аксея Руди Пелла».

Участие в эвристической беседе о творчестве лучших представителей мировой популярной музыки и анализ музыкальных произведений.

8. Концертная деятельность (1 час)

Участие в беседе-практикуме «К концертному выступлению готов!» (психологический настрой, внешний вид, поведение в зрительном зале и на сцене).

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах, фестивалях и конкурсах.

Практическая работа: Исполнение сольных пьес и игра в ансамбле.

9. Промежуточная аттестация (0.5 часа)

Выполнение экспресс-упражнений на формирование эмоционального благополучия.

Практическая работа: Итоговая концертная программа.

Исполнение сольных пьес и игра в ансамбле.

10. Итоговое занятие (0.5 часа)

Подведение итогов обучения в объединении.

1.3.3. Тематическое планирование 1-й год обучения

№ п\п	Название раздела программы	Дата пров-я занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	Сент.	1	Вводное занятие. Знакомство с программой и спецификой обучения. (1)	Беседа / <i>онлайн беседа</i>	Наблюдение / <i>онлайн наблюдение</i>
2.	Знакомство с инструментом	Сент.	1	Знакомство с инструментом. Устройство гитары. (2)	Беседа, показ \ <i>онлайн беседа</i>	Устный опрос / <i>онлайн опрос</i>
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	Сент.	1	Условные обозначения. (3.1)	Беседа, показ \ <i>онлайн занятие</i>	Устный опрос, творческое задание / <i>онлайн опрос</i>
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	Сент.	1	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. (3.1)	Беседа, показ / <i>онлайн занятие</i>	Устный опрос / <i>онлайн опрос</i>
5.	Обучение игре на инструменте	Окт.	1	Посадка исполнителя. Способы извлечения звуков правой рукой. Упражнения на открытых струнах (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение и анализ</i>
6.	Обучение игре на инструменте	Окт.	1	Способы извлечения звуков правой рукой. Упражнения на открытых струнах. (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение</i>
7.	Изучение основ музыкальной грамоты	Окт.	1	Ритм, размер, такт. Длительности нот: целая, половинная, четверть. (3.2)	Беседа, показ / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение и анализ</i>
8.	Изучение основ музыкальной грамоты	Окт.	1	Ноты второй октавы. Упражнения для левой руки. (3.1)	Беседа, показ / <i>онлайн занятие</i>	Устный опрос, самостоятельная работа / <i>онлайн анализ</i>
9.	Изучение основ музыкальной грамоты	Нояб.	1	Ноты малой октавы. Упражнения для рук (3.1)	Беседа, показ / <i>онлайн занятие</i>	Устный опрос, самостоятельная работа. Творческое задание / <i>онлайн наблюдение и анализ</i>
10.	Изучение основ музыкальной грамоты	Нояб.	1	Паузы. Затакт. Ритмические упражнения. (3.2)	Беседа, показ / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ</i>
11.	Обучение игре на инструменте	Нояб.	1	Нотация на инструменте. Расположение звуков на первой струне.(4.2)	Беседа, показ / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ, коррекция</i>
12.	Обучение игре на инструменте	Нояб.	1	Нотация на инструменте. Расположение звуков на второй и третьей струнах.	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение,

				Упражнения для рук. (4.2)	<i>занятие</i>	анализ / <i>онлайн</i> наблюдение и анализ
13.	Обучение игре на инструменте	Дек.	1	Позиции. Звукоряд на первых трёх струнах в первой позиции. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр</i> видеозаписи, <i>онлайн</i> анализ
14.	Обучение игре на инструменте	Дек.	1	Исполнение простейших одноголосных пьес на второй и третьей струнах в первой позиции. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр</i> видеозаписи, <i>онлайн</i> анализ
15.	Обучение игре на инструменте	Дек.	1	Исполнение простейших одноголосных пьес на трёх струнах в первой позиции. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр</i> видеозаписи, <i>онлайн</i> анализ
16.	Обучение игре на инструменте	Дек.	1	Исполнение простейших одноголосных пьес на четвёртой струне. Расположение звуков на пятой струне. (4.2;)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр</i> видеозаписи, <i>онлайн</i> анализ
17.	Обучение игре на инструменте	Янв.	1	Исполнение простейших одноголосных пьес на пятой струне. Расположение звуков на шестой струне (4.2; 5; 3.5)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр</i> видеозаписи, <i>онлайн</i> анализ
18.	Обучение игре на инструменте	Янв.	1	Диатонический звукоряд в первой позиции. Исполнение простейших одноголосных пьес на шестой струне. Промежуточная аттестация. (5)	Практическая работа, контрольные задания / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практической работы	Творческое задание, анализ / / <i>просмотр</i> видеозаписи, <i>онлайн</i> анализ
19.	Изучение основ музыкальной грамоты	Янв.	1	Знаки альтерации. Диез, бемоль, беккар. Ключевые и случайные знаки. Разбор и исполнение нотного текста. (3.3)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн</i> занятие	Творческое задание, анализ, коррекция / <i>онлайн</i> анализ и коррекция
20.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	Янв.	1	Исполнение простейших одноголосных и двухголосных пьес на всех струнах в первой позиции. (5)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр</i> видеозаписи, <i>онлайн</i> анализ, коррекция
21.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	Февр.	1	Исполнение простейших одноголосных и двухголосных пьес на всех струнах в первой позиции. (5)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр</i> видеозаписи, <i>онлайн</i> анализ, коррекция

22.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	Февр.	1	Исполнение простейших одноголосных и двухголосных пьес на всех струнах в первой позиции. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
23.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	Февр.	1	Исполнение простейших одноголосных и двухголосных пьес на всех струнах в первой позиции. Упражнения на развитие беглости пальцев. 5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
24.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	Февр.	1	Разбор и исполнение пьес: мелодия с гармоническим басом. Упражнения для правой руки. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
25.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	Март	1	Разбор и исполнение пьес с элементами полифонии. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
26.	Изучение основ музыкальной грамоты	Март	1	Динамические оттенки. Способы обозначения и особенности исполнения <i>piano, forte, cresc, dim, rit.</i> Разбор и исполнение пьес. (3.6)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
27.	Изучение основ музыкальной грамоты	Март	1	Наиболее употребляемые знаки сокращения нотной записи. Реприза, вольта, фонарь, сеньо. Разбор нотного текста. (3.4)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Устный опрос, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
28.	Изучение основ музыкальной грамоты	Март	1	Изучение шестнадцатых нот и пауз. Ритмические упражнения. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
29.	Изучение основ музыкальной грамоты	Апр.	1	Нота с точкой. Ритмические упражнения. (3.5)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
30.	Изучение основ музыкальной грамоты	Апр.	1	Лига, как способ увеличения длительности нот. Ритмические упражнения. (3.5)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
31.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>

32.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения и сценическим поведением. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
33.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	Май	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения и сценическим поведением. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
34.	Концертная деятельность	Май	1	Участие в итоговом концерте (6)	Практическая работа / <i>видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ</i>
35.	Промежуточная аттестация	Май	1	Промежуточная аттестация.	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>
36.	Итоговое занятие	Май	1	Подведение итогов. Задание на лето. (7)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	Сент.	1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения на год. (1)	Беседа / <i>онлайн беседа</i>	Наблюдение / <i>онлайн наблюдение</i>
2.	Повторение изученного материала	Сент.	1	Повторение изученного материала. Исполнение пьес, разученных в прошлом году. (2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
3.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Сент.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, и техникой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>

4.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Сент.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, <i>видеозапись</i> <i>практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
5.	Изучение основ музыкальной грамоты	Окт.	1	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Основные типы аккордов. (3.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн</i> занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> наблюдение, анализ
6.	Изучение основ музыкальной грамоты	Окт.	1	Аппликатура основных аккордов, их постановка и исполнение. (3.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн</i> занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> наблюдение, анализ
7.	Изучение основ музыкальной грамоты	Окт.	1	Постановка и исполнение заданных аккордов. (3.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн</i> занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> наблюдение, анализ
8.	Совершенствование техники исполнения	Окт.	1	Аккомпанирование. Исполнение аккордов в определенной последовательности (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, <i>видеозапись</i> <i>практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
9.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Нояб.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, <i>видеозапись</i> <i>практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
10.	Совершенствование техники исполнения	Нояб.	1	Аккомпанирование. Исполнение аккордов в определенной последовательности. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, <i>видеозапись</i> <i>практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
11.	Изучение основ музыкальной грамоты	Нояб.	1	Понятия мелодии, лада. Мажорный и минорный лады. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн</i> занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> наблюдение, анализ
12.	Изучение основ музыкальной грамоты	Нояб.	1	Тональность. Высотное положение лада. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн</i> занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> наблюдение, анализ
13.	Разбор и исполнение музыкальных	Дек.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие,	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр</i>

	пъес				<i>видеозапись практической работы</i>	<i>видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
14.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Дек.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
15.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1	Аккомпанирование. Исполнение аккордов в определенной последовательности. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
16.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1	Специфические приёмы исполнения. Легато. Форшлаг. (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
17.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Янв.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
18.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Специфические приёмы исполнения. Глиссандо, мордент, флажолеты. (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
19.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Позиции. Игра в различных позициях. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
20.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Позиции. Игра в различных позициях. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Творческое задание, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ</i>
21.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Игра в ансамбле. Разбор и разучивание партий. Исполнение партий в унисон. (6)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ, коррекция</i>
22.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Игра в ансамбле. Разбор и разучивание партий. Работа над единством темпоритма. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Творческое задание, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>

23.	Совершенствование техники исполнения	Февр.	1	Акомпанирование. Изучение новых аккордов. Исполнение аккордов в определённой последовательности. (4.3)	Практическая работа / онлайн занятие,	Творческое задание, анализ / онлайн наблюдение, анализ
24.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Февр.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
25.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Март	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
26.	Музыкально-тематическая беседа	Март	1	Музыкально-тематическая беседа (7)	Беседа, прослушивание музыки / онлайн беседа	Наблюдение / онлайн наблюдение
27.	Совершенствование техники исполнения	Март	1	Акомпанирование. Исполнение аккордов в определённой последовательности. (4.3)	Практическая работа / онлайн занятие,	Творческое задание, анализ / онлайн наблюдение, анализ
28.	Игра в ансамбле	Март	1	Игра в ансамбле. Работа над партиями и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
29.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Апр.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
30.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
31.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Игра в ансамбле. Работа над единством темпоритма. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
32.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Игра в ансамбле. Работа над единством темпоритма, техникой и динамикой исполнения. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
33.	Игра в ансамбле	Май	1	Игра в ансамбле. Работа над единством темпоритма, техникой и динамикой исполнения. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
34.	Концертная деятельность	Май	1	Участие в итоговом концерте (8)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,

					<i>видеозапись практической работы</i>	
35.	Промежуточная аттестация	Май	1	Промежуточная аттестация (9)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>
36.	Итоговое занятие	Май	1	Подведение итогов. Задание на лето. (10)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	Сент.	1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения на год (1)	Беседа / <i>онлайн беседа</i>	Наблюдение / <i>онлайн наблюдение</i>
2.	Повторение изученного материала	Сент.	1	Повторение изученного материала. Исполнение пьес, разученных в прошлом году. (2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
3.	Совершенствование техники исполнения	Сент.	1	Исполнение гамм и упражнений, работа над техникой исполнения. (4.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
4.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Сент.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Окт.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
6.	Изучение основ музыкальной	Окт.	1	Интервалы. Построение интервалов. (3.1)	Беседа, показ, практическая работа /	Творческое задание, наблюдение,

	грамот				<i>онлайн занятие</i>	<i>анализ / онлайн наблюдение, анализ</i>
7.	Изучение основ музыкальной грамот	Окт.	1	Построение мажорных трезвучий. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
8.	Изучение основ музыкальной грамот	Окт.	1	Построение минорных трезвучий. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
9.	Изучение основ музыкальной грамот	Нояб.	1	Построение септаккордов. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
10.	Изучение основ музыкальной грамот	Нояб.	1	Построение и исполнение различных аккордов (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
11.	Совершенствование техники исполнения	Нояб.	1	Работа над техникой исполнения сольной партии (4.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
12.	Совершенствование техники исполнения	Нояб.	1	Изучение способов исполнения аккомпанемента. Работа над техникой исполнения. (4.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
13.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1	Работа над техникой исполнения аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков. (4.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
14.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Дек.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
15.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1	Освоение техники игры медиатором. Исполнение, гамм и пассажей. (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ, коррекция</i>
16.	Разбор и	Дек.	1	Разбор и исполнение пьес.	Практическая	Самостоятельная

	исполнение музыкальных пьес			Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	работа. Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
17.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой исполнения и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
18.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Исполнение штрихов и мелизмов, гамм и пассажей в различных позициях. (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн анализ, коррекция
19.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Особенности исполнения аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков. (4.2)	Беседа, показ, практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн анализ, коррекция
20.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой исполнения и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
21.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Февр.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
22.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Февр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения.	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
23.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой исполнения и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
24.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой исполнения и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
25.	Музыкально-тематическая беседа	Март	1	Музыкально-тематическая беседа (7)	Беседа, прослушивание музыки / онлайн беседа	Наблюдение / онлайн наблюдение
26.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Март	1	Разбор и исполнение партий ансамбля. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
27.	Совершенствование техники исполнения	Март	1	Особенности исполнения аккомпанемента. Выбор правильной позиции. (4.2)	Беседа, показ, практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн анализ, коррекция
28.	Игра в	Март	1	Игра в ансамбле. Работа над	Практическая	Наблюдение,

	ансамбле			техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (6)	работа / онлайн занятие,	анализ / онлайн наблюдение, анализ
29.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
30.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
31.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (5)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
32.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
33.	Игра в ансамбле	Май	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (5)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
34.	Концертная деятельность	Май	1	Участие в итоговом концерте (8)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
35.	Промежуточная аттестация	Май	1	Промежуточная аттестация (9)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / онлайн наблюдение анализ
36.	Итоговое занятие	Май	1	Подведение итогов. Задание на лето. (10)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / онлайн наблюдение анализ

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	Сент.	1	Организационное занятие. Знакомство с программой обучения на год (1)	Беседа / онлайн беседа	Наблюдение / онлайн наблюдение
2.	Повторение изученного материала	Сент.	1	Повторение изученного материала. Исполнение пьес, разученных в прошлом году. 2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
3.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Сент.	1	Разбор партии аккомпанемента. Работа над техникой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
4.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Сент.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
5.	Изучение основ музыкальной грамот	Окт.	1	Построение сложных аккордов. Сектаккорды, нонаккорды, аккорды с добавленными и альтерированными ступенями. (3.1)	Беседа, показ, практическая работа / онлайн занятие	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
6.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой исполнения и единством темпоритма. 6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
7.	Изучение основ музыкальной грамот	Окт.	1	Изучение и исполнение новых аккордов (3.1)	Беседа, показ, практическая работа / онлайн занятие	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
8.	Совершенствование техники исполнения	Окт.	1	Особенности исполнения сольной партии. Работа над беглостью пальцев (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн анализ, коррекция
9.	Игра в ансамбле	Нояб.	1.	Игра в ансамбле. Работа над техникой исполнения и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
10.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Нояб.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения (5)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция

11.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Нояб.	1.	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
12.	Совершенствование техники исполнения	Нояб.	1.	Специфические приёмы исполнения сольной партии. (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ, коррекция</i>
13.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1.	Особенности исполнения аккомпанемента. Выбор правильной позиции и ритмического рисунка. (4.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ, коррекция</i>
14.	Игра в ансамбле	Дек.	1.	Игра в ансамбле. Работа над техникой исполнения и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
15.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1.	Совершенствование техники исполнения аккомпанемента. Исполнение аккомпанемента в различных позициях. (4.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ, коррекция</i>
16.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1.	Определение тональности произведения, его гармонической схемы. (4.3)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>
17.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Янв.	1.	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
18.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Янв.	1.	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
19.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1.	Основы импровизации. Подбор по слуху (4.3)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>
20.	Игра в ансамбле	Янв.	1.	Игра в ансамбле. Работа над техникой и динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
21.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Февр.	1.	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>

22.	Изучение основ музыкальной грамот	Февр.	1.	Основные натуральные лады. Мажорные, минорные, хроматическая гаммы. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
23.	Игра в ансамбле	Февр.	1.	Игра в ансамбле. Работа над техникой и динамикой исполнения и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
24.	Изучение основ музыкальной грамот	Февр.	1.	Транспозиция и модуляция.(3.3)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>
25.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Март	1.	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
26.	Музыкально-тематическая беседа	Март	1.	Музыкально-тематическая беседа (7)	Беседа, прослушивание музыки / <i>онлайн беседа</i>	Наблюдение / <i>онлайн наблюдение</i>
27.	Изучение основ музыкальной грамот	Март	1.	Транспонирование партий аккомпанемента. (3.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>
28.	Игра в ансамбле	Март	1.	Игра в ансамбле. Работа над техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
29.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Апр.	1.	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
30.	Игра в ансамбле	Апр.	1.	Игра в ансамбле. Работа над техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
31.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Апр.	1.	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
32.	Игра в ансамбле	Апр.	1.	Игра в ансамбле. Работа над техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>

33.	Игра в ансамбле	Май	1.	Игра в ансамбле. Работа над техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
34.	Концертная деятельность	Май	1.	Участие в итоговом концерте (8)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
35.	Промежуточная аттестация	Май	1.	Промежуточная аттестация. (9)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>
36.	Итоговое занятие	Май	1.	Подведение итогов обучения по программе. (10)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 по 30.12.2023, 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2023 по 07.01.2024
Второе полугодие	с 08.01.2024 по 31.05.2024, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2024 года

2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

В процессе реализации данной программы используются следующие *виды контроля*:

- текущий контроль – проводится после прохождения темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировки действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание, самостоятельная работа);

- промежуточный контроль – проводится в середине и в конце каждого года обучения с целью определения уровня компетентности учащихся и для перехода на следующий год обучения по представленной программе в форме диагностики и исполнения разученных произведений;

- промежуточная аттестация – проводится в конце обучения с целью определения качества усвоения программного материала в форме концертной программы. Форма аттестации в дистанционном формате – видеозапись выступления учащегося.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Занятия в очном режиме проводятся в светлом, чистом, хорошо проветриваемом помещении – в кабинете, который соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарным нормам, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования. При реализации программы с применением ЭО и ДОТ местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации (педагога) независимо от места нахождения обучающегося.

Оборудование учебного кабинета (комплект мебели):

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Технические средства обучения:

- инструменты (гитара);
- подставка для гитары;

- подставка под ногу гитариста;
- тюнер для настройки гитары;
- микшерный пульт;
- акустические системы;
- микрофоны;
- микрофонные стойки;
- компьютер;
- периферийное оборудование (микрофон, веб-камера, колонки);
- мультимедиа-проектор;
- экран;
- программное обеспечение;
- доступ к сети Интернет.

2.4. Информационное обеспечение программы

Электронные ресурсы (ссылки на видео-уроки, мастер-классы); интернет-ресурсы (материалы со специализированных сайтов); приложения-мессенджеры (Viber, Skype, социальная сеть ВК); презентации, фото, видео и аудио материалы и пр.

2.5. Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование или профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, знающие психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с учащимися.

2.6. Методические и дидактические материалы

Для достижения более высоких и прочных образовательных результатов используется совокупность методов, форм и технологий обучения.

Методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, учебная лекция, беседа), наглядно-иллюстративные методы (показ педагогом приемов выполнения задания), репродуктивные методы (точное воспроизведение полученных знаний, выполнение упражнений), частично-поисковые (последовательное продвижение к решению проблемы), эвристические методы (выполнение творческих работ).

На занятиях педагог опирается на *методы воспитания:* воспитательная беседа, пример, рассказ на нравственно-этические темы; *методы стимулирования:* поощрение, одобрение, награждение и *методы формирования опыта поведения:* поручение, коллективная творческая деятельность.

В проведении занятий используются формы индивидуальной и групповой работы.

В процессе реализации программы применяются разнообразные *формы организации занятий:* беседы, консультации, наблюдение,

практическое занятие, конкурсы, презентация и др. При реализации программы с применением ЭО и ДОД формы организации занятий могут быть следующие: видео-уроки, видеозаписи исполнения, онлайн-беседа, онлайн-консультация, мультимедийные презентации заданий, видео-отчёт и пр.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором *педагогических технологий*: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего и проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ и дистанционные образовательные технологии и др.

Дидактические материалы: разработки занятий и воспитательных мероприятий, презентации, музыкальные беседы, демонстрационные карты, вопросы и задания для устного и письменного опроса, викторины, тесты, практические задания, упражнения и др., библиотечный фонд (нотные сборники и учебные пособия), материалы и задания для проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

2.7. Оценочные материалы

Для данной программы разработан пакет диагностических материалов, позволяющих определить достижения учащихся в ходе освоения программы «Обучение игре на гитаре». Это карты оценки специальных компетентностей учащихся (*Приложение 2, 3*).

2.8. Список литературы, интернет-источников и нотного материала

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ.
3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обучающихся» от 5 апреля 2021 № 85-ФЗ.
4. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 14 июля 2022 года № 295-ФЗ.

5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400).
6. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809).
7. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06).
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.).
13. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
14. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
15. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (протокол заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт изучения

- детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 23 июня 2022 г. № 3/22).
16. Государственная программа Курганской области «Патриотическое воспитание граждан, допризывная подготовка молодёжи и развитие добровольчества (волонтерства)» (постановление Правительства Курганской области от 8 апреля 2021 г. № 80).
 17. Региональный стандарт (организационно-методические мероприятия) гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, находящихся на территории Курганской области (приказ Департамента образования и науки Курганской области от 9 сентября 2022 г. № 886).
 18. Проект плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области
 19. «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.).
 20. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (постановление Администрации города Кургана от 10 декабря 2015 г. № 9092).

Литература

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.С. Агафшин. – М.: Музыка, 1987. – 207 с.
2. Александрова, М. В. Азбука гитариста: учебное пособие / М.В. Александрова. – М.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО КИФАРА», 2010. – 121 с.
3. Брылин, Б. А. Вокально – Инструментальные ансамбли школьников: кн. для учителя / Б. А. Брылин. – М.: Просвещение, 1990. – 109 с.
4. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент / П.О.Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987. – 112 с.
5. Смолин, К. О. Играем на акустике: самоучитель / составители Смолин К.О., Соловьев А.В. - М.: Издатель Смолин К.О., 2005. – 80 с.
6. Власов, В.А. Справочник гитариста / авт.-сост В.А. Власов. М.: АНТАО, 2006. – 47 с.
7. Желнова, Е.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / авт.-сост. Е.И.Желнова – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 55,[1] с.- ил.

8. Катанский, В. М. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструнной гитаре, таблицы гитарных аккордов / В.М.Катанский. – М.: Издательство В.Катанского, 2007. – 184 с.
9. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д.Ларичев. – М.: Музыка, 1986. – 96 с.
10. Манилов, В. А. Учись аккомпанировать на гитаре / В.А.Манилов. – 7-е издание дополненное и переработанное. – Киев: Com Con Press, 2006. – 319 с.
11. Меньшиков, В. Г. Энциклопедия рок – музыки: очерки / В.Г.Меньшиков. - Ташкент: Узбекистон, 1992. – 368 с.
12. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А.Г. Николаев. – 3-е издание. – Ленинград: Музыка, 1986. – 80 с.
13. Притворов, С. Г. Курс игры на шестиструнной гитаре: учеб. пособие / С.Г.Притворов. - М.: издатель Смолин К.О.,2005. – 96с.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрисс – пресс, 2003. – 17 с.
15. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пер. и ред. И. Ф. Поликарпов. – М.: Советский композитор, 1982. – 192 с.
16. Лазарева, А. Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис – школа, 2002. – 312 с.
17. Фетисов, Г. А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2: учебное пособие / Г.А.Фетисов. – М.: Изд. В.Катанский, 2006 – 56 с.
18. Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1: учебное пособие / Г.А.Фетисов. – М.: Изд. В.Катанский, 2004. –56 с.
19. Энциклопедический музыкальный словарь / сост. Б.С. Штейнпресс и И.М. Ямпольский. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 632с.

Интернет-источники

1. Библиотека гитариста. – URL: <http://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/item/muzyka-kino-vypusk-2-shumidub-1>
2. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Подбор материала, составление и редакция – Дмитрий Теслов. – URL: http://teslov-music.ru/teslov-notes_ng_list.htm
3. Ноты для гитары (для начинающих). – URL: <http://allnotes.info/guitar/noty-dlya-gitary-dlya-nachinayushchih>
4. Ноты для гитары. 6 струн. – URL: <https://ehgdae.ru/base/notes/?autor=%21NPRus>
5. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара) Выпуск №1. – URL: <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/rng.htm#song1>
6. Скачать ноты для гитары. – URL: <https://gitarist05.jimdo.com>

Нотный материал

1. Александрова, М. В. Азбука гитариста: учебное пособие / М.В. Александрова. – М.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО КИФАРА», 2010. – 121 с.
2. Битлз. Песни ливерпульской четверки: мелодии, тексты, схемы аккордов / ред. С.П.Данилов. – М.: Музыка, 1990. – 48 с.
3. Иванова, Л. Н. Маленькому гитаристу: пьесы для начинающих / Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. – 40 с.
4. Козлов В.В. Маленькие тайны сеньориты Гитары: альбом юного гитариста/ Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2006. – 48с.
5. Михайлов Е., Назаров Г. Этюды и пьесы для гитары. – Курган.: Обл. метод.кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1994. – 44 с.
6. Поплянова Е.М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Е.М. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2006, – 32с.
7. Произведения мировой классики: ноты / переложение для гитары Т.П.Иванников. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005, – 54, [2] с.
8. Фетисов, Г. А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2: учебное пособие / Г.А.Фетисов. - М.: Изд. В.Катанский, 2006 – 56 с.
9. Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1: учебное пособие / Г.А.Фетисов. – М.: Изд. В.Катанский, 2004. –56 с.
10. Хрестоматия гитариста: 1 – 3 кл. / сост. Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
11. Хрестоматия гитариста: 1 – 7 кл. / сост.О.Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
12. Хрестоматия гитариста: 1 – 7 кл. / сост. В.П. Агабабов. – М.: Музыка, 1996. – 47 с.
13. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: ноты / авт. – сост. П.В.Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 54 с.
14. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс / авт.-сост. П.В.Иванников. – М.: АСТ, Донецк : Сталкер, 2003. - 55 с.
15. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1,2. Колосов В.Н., – Изд. В.Катанский, 2003. – 56 с.
16. Шедевры музыкальной классики: ноты / переложение для гитары Т.П.Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 54 с.
17. Шестиструнная гитара в музыкальной школе: 1-7 кл. Вып. 1 / Сост. В. Колосов. – М.: 1998. – 96 с.
18. Юному гитаристу: учебное пособие / сост. В.М.Катанский. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2009. – 40 с.
19. Юный гитарист: нотное издание часть 1, 2 / Сост. В.П. Калинин. – М.: Музыка, 2003. – 127 с.
20. Юный гитарист: нотное издание часть 3 / Сост. В.П. Калинин. – М.: Музыкальное издательство Торопов, 1998. – 48 с.

2.9. Приложения

Приложение 1

Утверждаю:
директор ДДТ «Синяя птица»
«__» _____ 20__ год
_____ Т.Н. Соколова

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда и технике безопасности в объединении «Обучение игре на гитаре»

1. Общие требования по охране труда

1.1. К занятиям в объединении допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. В помещении для работы должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

1.3. Учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать расположение первичных средств пожаротушения. В помещении должен быть огнетушитель.

1.4. Учащиеся должны знать план эвакуации из кабинета при возникновении пожара.

1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

1.6. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.7. В случае невыполнения или нарушения инструкции по охране труда, со всеми учащимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования по охране труда перед началом занятий

2.1. Подготовить рабочее место, проверить строй гитары, собрать подставку для ноги.

2.2. Необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания учителя.

2.3. Не разрешается оставлять рабочее место без разрешения учителя.

3. Требования по охране труда во время занятий

3.1. В течение занятия следить за правильной посадкой учащихся за инструментом.

3.2. Осторожно обращаться с музыкальным инструментом во избежание травмирования других учащихся.

3.3. Сумки и чехлы для гитары необходимо убрать в отведенное педагогом место, не оставлять их в проходах между рядами стульев.

3.4. При появлении неисправности музыкального инструмента сообщить об этом педагогу. Работу продолжить после устранения неисправности.

4. Требования по охране труда в аварийных ситуациях

4.1. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

4.2. При возникновении аварийной ситуации учащиеся организованно, без суеты и паники покидают помещение где возникла аварийная обстановка и под руководством педагога собираются в указанном месте, ожидая дальнейших распоряжений. При непредвиденных обстоятельствах учащиеся обязаны следовать только указаниям взрослых, проявляя выдержку, спокойствие.

4.3. В случае возникновения пожара во время занятий следует подчиняться только указаниям педагога. Основная задача для всех учащихся – организованно покинуть место, откуда угрожает опасность.

5. Требования по охране труда по окончании занятий

5.1. Привести в порядок рабочее место, гитара кладется в футляр.

5.2. Выход из кабинета – только по разрешению педагога.

**Карта оценки специальных компетентностей учащихся
по итогам освоения программы «Обучение игре на гитаре»**

Первый год обучения /конец первого полугодия

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Определить и назвать ноты малой, первой и второй октав (0-5 баллов)	Исполнить упражнения правой рукой; исполнить упражнения левой рукой (0-5 баллов)	Исполнить ритмическое упражнение с использованием нот различной длительности (0-5 баллов)	Разобрать и исполнить две несложные одноголосные пьесы в первой позиции (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Первый год обучения /конец учебного года

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Объяснить действие знаков альтерации (0-5 баллов)	Исполнить ритмическое упражнение с использованием нот различной длительности, включая шестнадцатые, ноты с точкой, заливованные ноты (0-5 баллов)	Исполнить «с листа» несложный одноголосный мелодический отрывок (0-5 баллов)	Исполнить две пьесы различной фактуры: мелодия с гармоническим басом, арпеджио (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Второй год обучения /конец первого полугодия

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Назвать по буквенно-цифровому обозначению 10 аккордов (0-5 баллов)	Сыграть 10 предлагаемых аккордов (0-5 баллов)	Исполнить две разученные в полугодии пьесы (0-5 баллов)	Исполнить в дуэте аккомпанемент к мелодии (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Второй год обучения /конец учебного года

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Исполнить упражнения с использованием приемов легато, глиссандо, стаккато (0-5 баллов)	Исполнить сольно три пьесы (0-5 баллов)	Сыграть десять аккордов, каждый в различных позициях (в том числе с использованием «баррэ») (0-5 баллов)	Исполнить в дуэте аккомпанемент к двум мелодиям, каждый в различных позициях (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Третий год обучения /конец первого полугодия

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Построить пять интервалов от различных нот (0-5 баллов)	Построить три мажорные и три минорных трезвучия (0-5 баллов)	Построить и сыграть десять аккордов в различных позициях (0-5 баллов)	Сыграть сольно две пьесы (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Третий год обучения /конец учебного года

Уровень развития компетенций: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Объяснить принцип построения мажорных, минорных трезвучий и септаккордов (0-5 баллов)	Сыграть сольно две пьесы (0-5 баллов)	Исполнить в дуэте аккомпанемент к двум мелодиям (0-5 баллов)	Исполнить в дуэте главную партию (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Четвертый год обучения /конец первого полугодия

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Определить тональность произведения (0-5 баллов)	Сыграть сольно две пьесы (0-5 баллов)	Исполнить партию в ансамбле (трио, квартет) (0-5 баллов)	Подобрать «по слуху» аккомпанемент к мелодии (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Четвертый год обучения /конец учебного года

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Транспонировать гармонию произведения (0-5 баллов)	Сыграть сольно две пьесы (0-5 баллов)	Исполнить в ансамбле аккомпанемент к двум мелодиям (0-5 баллов)	Исполнить в ансамбле главную партию (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Критерии оценки итоговой концертной программы учащихся

№ n/n	Оцениваемые параметры	Баллы
1.	<p>Разнообразие и сложность репертуара</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно разноплановый репертуар: а) сольная пьеса в классической манере, б) аккомпанемент в ансамбле; несложные произведения преимущественно в первой позиции; - разноплановый репертуар: а) сольная пьеса в классической манере, б) главная партия в ансамбле, в) аккомпанемент в ансамбле; несложные произведения в различных позициях с разной фактурой; - разноплановый репертуар: а) сольная пьеса в классической манере, б) главная партия в ансамбле, в) аккомпанемент в ансамбле; сложные произведения в различных тональностях и позициях, в разных темпах, с разным размером, ритмом, характером и фактурой. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
2.	<p>Качество и чистота исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбивчивое исполнение произведения, слабая координация движения рук, нет слухового контроля качества извлекаемого звука, нет координации в ритмическом исполнении; - небольшая небрежность в звуке, самоконтроль над ритмом и качеством звука, применение изученных приемов и штрихов в исполняемых произведениях; - чистое, четкое, уверенное исполнение произведения, контроль качества звука (громкость, длительность, штрихи), уверенное использование основных приемов исполнения и штрихов, высокий уровень подвижности пальцев, свободная смена позиций. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
3.	<p>Эмоциональность исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - зажатость при исполнении произведений, вялое монотонное исполнение без должной динамики с невнятной фразировкой, неумение ясно передавать характер произведения. - свободное исполнение с динамическими оттенками, передачей характера произведения; - яркое, эмоциональное исполнение, свободное владение музыкальным материалом, отчетливо выраженная динамика и верная фразировка. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

Примерный репертуар

Юный гитарист: нотное издание часть 1, 2 / Сост. В.П. Калинин. – М.: Музыка, 2003. – 127 с.

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Этюд	стр.14	1
2.	Этюд	стр.18	1
3.	Паровоз	стр.18	1
4.	Во саду ли в огороде	стр.18	1
5.	Прелюдия	стр.19	1
6.	Вот лягушка по дорожке	стр.19	1
7.	Савка и Гришка	стр.19	1
8.	Вальс	стр.20	1
9.	Ёлочка	стр.20	1
10.	Луна и туча	стр.22	1-2
11.	Аннушка	стр.23	1-2
12.	Полька	стр.23	1-2
13.	Как при лужку	стр.27	2
14.	Мазурка	стр.28	1-2
15.	Экосез	стр.29	2-3
16.	Вальс. Ф.Карулли	стр.31	2-3
17.	Андантино. М.Каркасси	стр.33	1-2
18.	Этюд. Ф.Сор	стр.34	3-4
19.	Сулико	стр.38	3-4
20.	Вальс Ф.Карулли	стр.39	2-3
21.	Танец. Ф.Карулли	стр.39	2-3
22.	Экосез. М.Джулиани	стр.40	3-4
23.	Пьеса. А.Иванов-Крамской	стр.46	3-4
24.	Маленький испанец	стр.49	2-3
25.	Калинка	стр.55	3-4
26.	Родина	стр.66	4
27.	Мой костёр	стр.67	4
28.	Под окном черёмуха колыхается	стр.70	4
29.	Утушка луговая	стр.71	4
30.	Позарастали стёжки-дорожки	стр.71	4
31.	Стоит гора высокая	стр.72	4
32.	Аллегро. М.Джулиани	стр.82	4
33.	Менуэт. И.Кригер	стр.85	4
34.	Песенка у костра	стр.100	4

**Юный гитарист: нотное издание часть 3 / Сост. В.П. Калинин. – М.:
Музыкальное издательство Торопов, 1998. – 48 с.**

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Русская народная песня	стр.3	1
2.	Ой, за гаем, гаем (Вар.1)	стр.3	1
3.	Украинская мелодия	стр.3	1
4.	На горе то калина	стр.5	2-3
5.	Выйду ль я на реченьку	стр.6	2-3
6.	По Дону гуляет казак молодой	стр.9	2-3
7.	Старая лютня	стр.25	3-4
8.	Танго	стр.36	4
9.	Тарантелла	стр.37	4
10.	Спаньолетта	стр.39	4
11.	Серенада (Дуэт)	стр.42	4

**Хрестоматия гитариста: 1 – 3 кл. / сост. Е.Д. Ларичев. –
М.: Музыка, 1983. – 80 с.**

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Ой, за гаем, гаем (Вар.2)	стр.8	2
2.	Ходила младешенька	стр.10	2
3.	Хуторок	стр. 12	4
4.	Зелёные рукава	стр. 23	3-4
5.	Песня	стр.33	3-4
6.	Пастораль	стр. 34	3-4
7.	Танец	стр. 35	3-4
8.	Пьеса	стр.40	3-4
9.	Аллеманда	стр.42	2-3
10.	Рондо	стр.46	3-4
11.	Лирическая	стр. 58	3-4

**Иванова, Л. Н. Маленькому гитаристу: пьесы для начинающих /
Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 40 с.**

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Любимая кукла	стр.2	1
2.	Посидим, поговорим	стр.3	1
3.	Мой любимый цветок	стр.4	1

4.	Березка	стр.5	1
5.	Вальс	стр.6	1
6.	Марш	стр.7	1
7.	Вальс	стр.7	1
8.	Дождик	стр.8	1
9.	Весна пришла	стр.9	1
10.	Полечка	стр.10	1
11.	Зеленеет лужок	стр. 11	1
12.	Мазурка	стр.12	1
13.	Тучка	стр.14	1
14.	Вальс	стр.15	1
15.	Просьба	ср.16	1-2
16.	Полька	стр. 19	1
17.	Марш	стр.21	2
18.	Младшая сестрёнка	стр.22	2-3
19.	Прогулка	стр.25	1-2
20.	Звездочки	стр.27	2-3
21.	Храбрый охотник	стр.28	3
22.	Песенка	стр.29	1-2
23.	Весёлый плутишка Буратино	стр.35	2-3

Юному гитаристу: учебное пособие / сост. В.М.Катанский. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2009. – 40 с.

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Вальс	стр.5	2
2.	Коровушка	стр.5	1
3.	Пьеса	стр.6	2
4.	На заре ты её не буди	стр.7	2-3
5.	Испанский вальс	стр.8	2-3
6.	Пьеса. М.Каркасси	стр.9	3
7.	Этюд. Х.Сагрерас	стр.15	2-3
8.	Этюд. Ф.Таррега	стр.16	2-3
9.	Этюд. Ф.Сор	стр.20	2-3
10.	Этюд. Н.Кост	стр.23	2-3

Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1: учебное пособие / Г.А.Фетисов. – М.: Изд. В.Катанский, 2004. – 56 с.

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Песенка про кузнечика	стр.5	1

2.	Колыбельная	стр.5	1
3.	Этюд. Р.Агуадо	стр.9	1
4.	Этюд. П.Румянцев	стр.9	1
5.	Этюд. Ф.Сор	стр.11	1-2
6.	Вальс	стр.14	2-3
7.	Кукушка	стр.15	1-2
8.	Андантино	стр.16	2-3
9.	Вальс. Я.Поврозняк	стр.19	2-3
10.	Вальс. Ф.Хюнтен	стр.19	2-3
11.	Экоскез	стр.20	3-4
12.	Мой менуэт	стр.24	2-3
13.	Две песенки котят	стр.27	2
14.	Маленький испанец. В.Брандт	стр.28	3-4
15.	Дивчина кохана	стр.33	1-2
16.	Зелёные рукава	стр.34	2-3
17.	Вальс	стр.36	2-3
18.	Пьеса	стр.36	2-3
19.	Индейцы (Дуэт)	стр.46	1-2

Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: ноты / авт. – сост. П.В.Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 54 с.

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Осень	стр.8	1
2.	Во поле берёза стояла	стр.8	1
3.	Коробейники	стр.12	2
4.	На заре ты её не буди	стр.13	2-3
5.	В землчнке	стр.13	2-3
6.	Кузнечик	стр.14	2-3
7.	Вместе весело шагать	стр.15	2-3
8.	Голубой вагон	стр.16	3-4
9.	Антошка	стр.16	3-4
10.	Песенка Чебурашки	стр.17	2-3
11.	Пусть бегут неуклюже...	стр.18	3-4
12.	Чунга-чанга	стр.18	3-4
13.	Улыбка	стр.19	3-4
14.	Ваше благородие	стр.20	3-4
15.	Постой, паровоз	стр.21	3-4
16.	Песня про зайцев	стр.22	3-4
17.	Цыганская венгерка	стр.31	4
18.	Отговорила роща золотая	стр.32	4
19.	Не жалею, не зову, не плачу	стр.32	4

20.	Письмо матери	стр.33	4
21.	Клен ты мой опавший	стр.34	4

**Хрестоматия гитариста: 1 – 7 кл ./ сост.О.Кроха. –
М.: Музыка, 2004. – 80 с.**

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Я встретил Вас	стр.43	3-4
2.	Колыбельная	стр.62	3-4
3.	Пьеса. С.Пастор (1)	стр.74	3-4
4.	Пьеса. С.Пастор (2)	стр.74	3-4

Этюды и пьесы для гитары: Е.Михайлов, Г.Назаров

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Этюд 6	стр.23	2-3
2.	Этюд 12	стр.27	2-3
3.	Этюд 23	стр.37	2-3
4.	Этюд 24	стр.38	2-3
5.	Этюд 29	стр.42	3-4

Сборник перепечаток №1

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Инвенция. И.С.Бах. Дуэт	1	4

Сборник перепечаток № 2

№ п/п	Название пьесы	Страница	Год обучения
1.	Песня из кинофильма «Генералы песчаных карьеров».	12	2-3
2.	Жаворонок. А.Рамирес	18	3-4
3.	Кубинский танец. Дуэт	29	4
4.	Романс. Дуэт. В.Гомес. Обр. Л.Шумеева	33	3-4
5.	Allegretto. F.Carulli	35	3-4
6.	Walzer. M.Carc	37	3-7
7.	Andante. F.Carulli	39	2-3
8.	Poco allegretto. F.Carulli	45	3-4