

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:
Методическим советом
Протокол МС № 1
от 30.08.2023

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол ПС № 1
от 31.08.2023

Утверждаю:

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мой друг гитара»**

**Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 8 – 17 лет**

Автор-составитель программы:
Коробейников Сергей Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты	6
1.3. Рабочая программа	9
1.3.1. Учебный план	9
1.3.2. Содержание программы	11
1.3.3. Тематическое планирование	14
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ...	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	22
2.3. Материально-техническое обеспечение	22
2.4. Информационное обеспечение	23
2.5. Кадровое обеспечение	23
2.6. Методические и дидактические материалы	23
2.7. Оценочные материалы	24
2.8. Список литературы, интернет-источников и нотного материала	24
2.9. Приложения	27

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Мой друг гитара»
Автор-составитель программы	Коробейников С.И., педагог дополнительного образования
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	2 года
Возраст учащихся	8-17 лет
Уровень усвоения	Базовый
Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей учащихся и овладение искусством исполнения на гитаре классических, народных, современных эстрадных и авторских произведений
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, индивидуально-групповая

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мой друг гитара» (далее – программа) относится к художественной направленности

Гитара уже на протяжении многих лет является одним из самых востребованных инструментов. Это обусловлено её доступностью, мобильностью и многофункциональностью. Этот инструмент используется как профессиональными музыкантами для исполнения классической и народной музыки, так и гитаристами-любителями, исполнителями эстрадной и бардовской песни, поп и рок гитаристами. В настоящее время увлечение игрой на гитаре, и любительским музицированием продолжает оставаться очень популярным среди детей и подростков. Эта деятельность дает учащимся возможность общения, совместного проведения досуга, для многих является способом активного творческого самовыражения.

Ведущую роль в подростковом периоде играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, умея играть на гитаре. Он без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различной аудиторией, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки, развивает исполнительскую культуру.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что она позволяет осуществить социальный заказ учащихся и родителей. Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития детей и подростков, реализации их музыкальных, творческих способностей, а также помогает не только в самовыражении учащихся, но и в их будущем профессиональном выборе. Программа соответствует специфике дополнительного образования, так как не только развивает творческие способности учащихся, но и расширяет социокультурную среду их общения, формирует коммуникативные навыки. Практическая и социальная значимость для каждого ученика заключается в формировании устойчивого интереса к занятию музыкальным творчеством, а также в подготовке и участии учащихся в мероприятиях, конкурсах и социальных акциях учрежденческого (конкурсы, викторины, совместные концерты с музыкальной студией ДДТ «Синяя птица»), муниципального, регионального и всероссийского уровней.. Новизна программы обусловлена профориентационной направленностью.

Отличительные особенности программы. Особенность данной программы заключается в том, что она является преемницей программы «Дружим с гитарой» срок обучения которой составляет один год. Освоив одногодичную программу стартового уровня «Дружим с гитарой», учащиеся получили лишь первоначальные навыки игры на гитаре и нуждаются в их дальнейшем развитии и совершенствовании. Занимаясь по дополнительной общеразвивающей программе «Мой друг гитара», они совершенствуют свое

исполнительское мастерство, учатся исполнять более сложные пьесы в разных стилях, играть в ансамбле, что предполагает исполнение партий различной степени сложности и фактуры. При игре в ансамбле они развивают умение играть в едином темпоритме, с верной, подчиненной интересам общего звучания, динамикой. Учащиеся также расширяют свой концертный репертуар, принимают активное участие в фестивалях, конкурсах, концертах различных уровней, знакомятся с лучшими образцами мировой гитарной ансамблевой музыки.

Музыкальный материал отбирается с учетом современности, привлекательности, доступности и художественной ценности. Учащиеся исполняют как шедевры классической и народной музыки, так и хиты отечественной и мировой эстрады и рока. Концертный репертуар постоянно расширяется и обновляется. Для исполнения используются различные нотные сборники, перепечатки нотных изданий.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период невозможности посещения обучающимися очных занятий по причине карантина, болезни, погодных явлений и пр.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 8 - 17 лет, освоивших программу «Дружим с гитарой». Программа может быть реализована для детей с ОВЗ без интеллектуальных нарушений.

Объем программы - 72 часа.

Срок реализации программы - 2 года.

Формы обучения. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Мой друг гитара» осуществляется в очной форме. Возможно заочное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение с применением ЭО и ДОД проводится как в режиме реального времени (онлайн) в виде видеоконференций на платформах Zoom, Skype и пр., так и в режиме офлайн, когда взаимодействие педагога и обучающихся организуется в отложенном режиме. При офлайн обучении, согласно УТП, через электронную почту, в группе ВКонтакте, с помощью Облачного хранилища, используя приложения-мессенджеры Viber, Whatsapp, Telegram и др. выдаётся теоретический материал, помещаются задания для самостоятельного выполнения, высылаются учебные материалы и методические рекомендации учащимся, даются ссылки на мастер-классы, видео-занятия, материалы, размещённые на различных специализированных интернет-сайтах, видеоролики с YouTube-канала и пр. Педагог отслеживает выполнение заданий, анализирует результаты обучения, корректирует деятельность учащихся и оказывает консультационную помощь как в режиме обучения онлайн, так и офлайн.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение по программе является платным. Процесс обучения основывается на дифференцированном подходе к учащимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия предусматривают как индивидуальную, так и индивидуально-групповую форму работы, позволяющую учащимся

овладевать социальным опытом, получать навыки музыкального самообразования и совместной концертной деятельности. Программа может быть реализована в помещениях МБОУДО ДДТ «Синяя птица» или на базе других учреждений в рамках сетевого взаимодействия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Программа рассчитана на два года и имеет объем 72 часа. Годовая нагрузка на каждом году обучения составляет 36 часов. Продолжительность занятий для учащихся объединения составляет 1 академический час (45 мин.) в неделю.

Продолжительность непрерывного использования компьютера на занятии и во время дистанционного обучения:

- для учащихся 7-8 лет – не более 20 минут,
- для учащихся 9-10 лет – не более 25 минут,
- для учащихся 11-16 лет – не более 30 минут
- для учащихся 17-18 лет – не более 35 минут

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся и овладение искусством исполнения на гитаре классических, народных, современных эстрадных и авторских произведений.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать устойчивую мотивацию к игре на гитаре;
- повысить навыки исполнения музыкальных пьес и ансамблевых партий различной степени сложности, технического уровня и художественного мастерства;
- обучать самостоятельному подбору музыки по слуху, развивать навыки творческой импровизации;
- совершенствовать технику сольного и ансамблевого исполнения;
- содействовать профессиональной ориентации учащихся;

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, слушательскую и исполнительскую культуру, расширять кругозор учащихся;
- развивать умение анализировать и давать оценку различным течениям и направлениям в современной музыке;
- развивать творческую самостоятельность и активность учащихся, способствовать их личностному росту;
- развивать умение самостоятельно выполнять задания, анализировать и корректировать свою деятельность;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях;
- развивать навыки сценического поведения;

Воспитывающие:

- воспитывать любовь и уважение к труду и творчеству, чувство ответственности за общее дело;

- содействовать адекватной оценке учащимися своих способностей и возможности их реализации;
- воспитывать культуру взаимодействия и общения с другими людьми в условиях социума;
- формировать позитивный опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества и доброжелательности в коллективе, коммуникативные качества;
- способствовать социализации, адаптации и самореализации подростка в современном обществе, организации содержательного досуга. В результате реализации программы у учащихся будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные:

- потребность в труде и содержательном досуге;
- познавательный интерес к музыкальному творчеству;
- осознание значимости занятий творческой деятельностью для личного развития;
- потребность сотрудничества со сверстниками;
- эмоционально – положительное отношение к себе, готовность открыто выразить и отстаивать свою позицию;
- умение презентовать – представлять результаты своей деятельности.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- умение осуществлять поиск информации и работать с ней по теме занятия;
- умение анализировать полученную информацию и предлагать собственное решение проблемы;
- умение обобщать и подводить итоги работы

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать, аргументировать собственное мнение, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию;
- умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, договариваться, приходиться к общему решению и способствовать продуктивной совместной деятельности;
- умение совместно находить решение возникающей организационной или технической проблемы.
- умение использовать социальные сети в образовательных целях.

Регулятивные УУД:

- умение ставить цель и планировать самостоятельную деятельность для достижения этой цели;
- умение оценить степень продвижения в решении поставленных целей и задач ;
- умение корректировать свои действия в процессе деятельности;
- овладение основами самоконтроля и самооценки;
- умение самостоятельно выполнять задания, анализировать и корректировать свою деятельность;

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку своей деятельности другими людьми.

Предметные

учащиеся узнают:

- правила техники безопасности на занятиях по обучению игре на гитаре;
- основные сведения о гитаре, ее устройстве, разновидностях, истории и тенденциях мировой гитарной музыки;
- о правилах посадки исполнителя, постановки рук и способах звукоизвлечения;
- основы музыкальной грамоты: систему записи музыкальных звуков, запись длительности звуков, тактовый размер и ритм, знаки альтерации, знаки увеличения длительности звуков и пауз, знаки сокращения нотной записи;
- буквенно-цифровое обозначение аккордов, интервалы, построение аккордов, различные способы исполнения аккомпанемента;
- значение профессиональных терминов и понятий: аппликатура, альтерация, мелодия, аккомпанемент, мелизм, аккорд, лад, тональность, модуляция, транспозиция.

учащиеся научатся:

Высокий уровень освоения программы:

- разбирать и понимать и нотный текст;
- исполнять простые одноголосные и многоголосные пьесы в различных позициях, пользуясь как указанными в тексте, так и добавленными самостоятельно (импровизационно) приемами игры (штрихами, мелизмами);
- подбирать самостоятельно простые одноголосные мелодии, используя правильную аппликатуру;
- читать и понимать буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- аккомпанировать сольному вокальному или инструментальному исполнению;
- строить интервалы, основные трезвучия и более сложные аккорды;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент к простым мелодиям.

Средний уровень освоения программы

- разбирать и понимать нотный текст;
- исполнять простые одноголосные и многоголосные пьесы в различных позициях;
- читать и понимать буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- аккомпанировать сольному вокальному или инструментальному исполнению;
- строить интервалы, основные трезвучия;
- уметь транспонировать гармонию.

Низкий уровень освоения программы

- разбирать и понимать простой нотный текст;
- исполнять простые одноголосные и многоголосные пьесы преимущественно в 1-й позиции;
- читать и понимать буквенно-цифровое обозначение аккордов;

- аккомпанировать сольному вокальному или инструментальному исполнению в легких тональностях.

учащиеся приобретут опыт:

- самостоятельной работы с источниками информации, музыкальным и нотным материалом;
- исполнения музыкальных произведений на гитаре;
- публичных концертных и конкурсных выступлений, презентации себя на сцене.
- использования социальных сетей в образовательных целях.

1.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Мой друг гитара»**

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения		
		Кол-во часов			Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-
2.	Повторение изученного материала	2	1	1	2	1	1
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	4	1.5	2.5	5	2.5	2.5
4.	Совершенствование техники исполнения	10	3.5	6.5	10	3	7
5.	Разбор и исполнение пьес и партий ансамбля	11	1	10	10	2	8
6.	Игра в ансамбле	6	1	5	6	1	5
7.	Концертная деятельность	1		1	1		1
8.	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5
10.	Итого:	36	9.5	26.5	36		

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Повторение изученного материала	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений, прослушивание
3.	Изучение основ музыкальной грамоты				
3.1	<i>Знаки сокращения нотной записи</i>	0,5	0,5	1	Опрос, прослушивание, анализ работы педагогом
3.2.	<i>Основные типы аккордов. Буквенно-цифровое обозначение</i>	1	2	3	Опрос, выполнение упражнений, контрольные задания
4.	Совершенствование техники исполнения.				
4.1.	<i>Специфические приемы исполнения</i>	1	2	3	Прослушивание, выполнение упражнений
4.2.	<i>Позиции</i>	0,5	1,5	2	Прослушивание, анализ работы педагогом
4.3.	<i>Аккомпанирование</i>	2	3	5	Прослушивание, анализ работы педагогом
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	1	10	11	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Игра в ансамбле	1	5	6	Прослушивание, анализ работы педагогом
7.	Концертная деятельность		1	1	Прослушивание
8.	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Опрос, контрольные задания
	Итого:	9,5	26,5	36	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Повторение изученного материала	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений, прослушивание

3.	Изучение основ музыкальной грамоты				
3.1	<i>Интервалы</i>	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.2	<i>Трезвучия и септаккорды</i>	2	2	4	Опрос, выполнение упражнений
4.	Совершенствование техники исполнения				Прослушивание
4.1	<i>Специфические приемы исполнения</i>	1	1	2	
4.2	<i>Особенности исполнения мелодической партии</i>	1	3	4	Прослушивание
4.3	<i>Особенности исполнения аккомпанемента</i>	1	3	4	Прослушивание
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	2	8	10	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Игра в ансамбле	1	5	6	Прослушивание, анализ работы педагогом
7.	Концертная деятельность		1	1	Прослушивание
8.	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Опрос, контрольные задания
	Итого:	11	25	36	

1.3.2. Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов. Техника безопасности.

2. Повторение изученного материала (2 час)

Определение уровня обученности в предыдущем году.

Практическая работа: Исполнение упражнений и пьес изученных в прошлом году.

3. Изучение основ музыкальной грамоты (4 часа)

3.1. Знаки сокращения нотной записи (1 час)

Реприза, вольты, D. C. al fine, сеньо, «фонарь».

3.2. Основные типы аккордов (3 часа)

Мажорный, минорный, септаккорд. Их буквенно-цифровое обозначение. Аппликатура. Баррэ.

Практическая работа: Усвоение аппликатуры, самостоятельная постановка и исполнение заданных аккордов.

4. Совершенствование техники исполнения (9 часов)

4.1. Специфические приемы исполнения и мелизмы. (3 часа)

Обозначение и техника исполнения легато восходящего (хаммер он), легато нисходящего (пул оф), форшлага, *Практическая работа:* Исполнение упражнений и этюдов.

4.2. Позиции (2 часа)

Смена позиции.

Практическая работа: Игра в различных позициях.

4.3. Аккомпанирование (5 часов)

Исполнение аккордов в определенной последовательности, в определенном ритме. Различные приёмы исполнения аккомпанемента, действия правой руки.

Практическая работа: Исполнение аккомпанемента.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес (11 часов)

Самостоятельный разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры, в различных позициях.

Практическая работа: Исполнение пьес.

6. Игра в ансамбле (6 часов)

Развитие первоначальных навыков ансамблевой игры, умения исполнять произведение в ансамбле (дуэт), в едином темпоритме с верной динамикой. На первом этапе исполнение партий в унисон, затем двухголосных и далее – сольная партия и аккомпанемент.

Практическая работа: Исполнение ансамблевых пьес.

7. Концертная деятельность (1 час)

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах.

8. Промежуточная аттестация (1 час) Подведение итогов, определение уровня обученности, разбор задания на лето.

2-й год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.

2. Повторение изученного материала (2 часа)

Определение уровня обученности. Исполнение пьес, разученных в предыдущем году.

3. Изучение основ музыкальной грамоты (5 часов)

3.1. Интервалы (1 часа)

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта и так далее.

Практическая работа: Построение различных интервалов от различных нот.

3.2. Трезвучия и септаккорды (4 часа)

Принципы строения мажорных (большая терция + малая терция) и минорных (малая терция + большая терция) трезвучий и септаккордов (трезвучие + малая терция).

Практическая работа: Построение мажорных и минорных трезвучий и септаккордов от различных нот.

4. Совершенствование техники исполнения (10 часов)

4.1. Специфические приемы исполнения и мелизмы (2 часа)

Обозначение и техника исполнения стаккато, глиссандо, тремоло, мордентов, натуральных флажолетов на XII, VII, V ладах.

Практическая работа: Исполнение упражнений и этюдов

4.2. Особенности исполнения мелодической партии (4 часа)

Освоение техники игры медиатором, импровизационное исполнение штрихов и мелизмов, работа над беглостью пальцев.

Практическая работа: Исполнение гамм, упражнений и музыкальных пассажей со сменой позиций, пониманием аппликатурных закономерностей, использованием штрихов и мелизмов в различных темпах и позициях.

4.3. Особенности исполнения аккомпанемента (4 часа)

Выбор правильной позиции для исполнения аккордов и их обращений, выбор верного ритмического рисунка аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков, техника исполнения правой рукой.

Практическая работа: Исполнение аккомпанемента к мелодии в различных вариантах: Различные позиции одних и тех же аккордов, различные ритмические рисунки, выбор оптимального варианта.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля (10 часов)

Самостоятельный разбор и исполнение произведений различного уровня сложности и фактуры; основных, вспомогательных партий, партий аккомпанемента.

6. Игра в ансамбле (6 часов)

Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие умения исполнения в едином темпоритме с верной динамикой инструментальных произведений в составе дуэтов, трио, квартетов с использованием партий различной фактуры и ритмического рисунка, развитие навыков сценического поведения. Создание концертного репертуара.

7. Концертная деятельность (1 часа)

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах.

8. Промежуточная аттестация (1 час)

Подведение итогов обучения в объединении. Определение уровня обученности.

1.3.3. Тематическое планирование 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата пров-я занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	Сент.	1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения на год. (1)	Беседа / <i>онлайн беседа</i>	Наблюдение / <i>онлайн наблюдение</i>
2.	Повторение изученного материала	Сент.	1	Повторение изученного материала. (2)	Беседа, / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн</i>
3.	Повторение изученного материала	Сент.	1	Исполнение пьес, разученных в прошлом году. (2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
4.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Сент.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Окт.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
6.	Изучение основ музыкальной грамоты	Окт.	1	Наиболее употребляемые знаки сокращения нотной записи. Реприза, вольта, фонарь, сеньо.(3.1)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Устный опрос, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
7.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Окт.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>

8.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Окт.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
9.	Изучение основ музыкальной грамоты	Нояб.	1	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
10.	Изучение основ музыкальной грамоты	Нояб.	1	Основные типы аккордов. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
11.	Изучение основ музыкальной грамоты	Нояб.	1	Аппликатура основных аккордов, их постановка и исполнение. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
12.	Совершенствование техники исполнения	Нояб.	1	Исполнение аккордов в определенной последовательности. (4.3)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
13.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Дек.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
14.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1	Акомпанирование. Исполнение аккордов в определенной последовательности.(4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
15.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Дек.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения.(5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
16.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Дек.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. 5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
17.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Игра в ансамбле. Разбор и разучивание партий. Исполнение партий в	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>

				унисон. (6)		
18.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Специфические приёмы исполнения. Восходящее легато (хаммер он) (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ, коррекция</i>
19.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Специфические приёмы исполнения. Нисходящее легато (пул оф) (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ, коррекция</i>
20.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Мелизмы. Форшлаг (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн анализ, коррекция</i>
21.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Игра в ансамбле. Разбор и разучивание партий. Работа над единством темпоритма. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
22.	Совершенствование техники исполнения	Февр.	1	Позиции. Игра в различных позициях. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
23.	Совершенствование техники исполнения	Февр.	1	Позиции. Игра в различных позициях. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
24.	Совершенствование техники исполнения	Февр.	1	Аккомпанирование. Изучение новых аккордов. Исполнение аккордов в определённой последовательности. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
25.	Игра в ансамбле	Март	1	Игра в ансамбле. Работа над партиями и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
26.	Совершенствование техники исполнения	Март	1	Аккомпанирование. Исполнение аккордов в определённой последовательности. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
27.	Совершенствование техники исполнения	Март	1	Аккомпанирование. Исполнение аккордов в определённой последовательности. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>

28.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Март	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
29.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Апр.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. 5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
30.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. 5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
31.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Игра в ансамбле. Работа над единством темпоритма. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
32.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Игра в ансамбле. Работа над единством темпоритма, техникой и динамикой исполнения.)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
33.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	Май	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения и сценическим поведением. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
34.	Игра в ансамбле	Май	1	Игра в ансамбле. Работа над единством темпоритма, техникой и динамикой исполнения и сценическим поведением. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
35.	Концертная деятельность	Май	1	Участие в итоговом концерте (7)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
36.	Промежуточная аттестация	Май	1	Определение уровня обученности Задание на лето. 8)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата пров-я занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	Сент.	1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения на год. (1)	Беседа / <i>онлайн беседа</i>	Наблюдение / <i>онлайн наблюдение</i>
2.	Повторение изученного материала	Сент.	1	Повторение изученного материала. (92)	Беседа, / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн</i>
3.	Повторение изученного материала	Сент.	1	Исполнение пьес, разученных в прошлом году. (2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
4.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Сент.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Окт.	1	Разбор исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
6.	Совершенствование техники исполнения	Окт.	1	Исполнение гамм и упражнений, работа над техникой исполнения.(4.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
7.	Совершенствование техники исполнения	Окт.	1	Изучение способов исполнения аккомпанемента. Работа над техникой исполнения. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
8.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Окт.	1	Разбор исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
9.	Совершенствование техники исполнения	Нояб.	1	Работа над техникой исполнения аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
10.	Изучение основ музыкальной	Нояб.	1	Интервалы. Построение	Беседа, показ, практическая	Творческое задание,

	грамоты			интервалов. (3.1)	работа / <i>онлайн занятие</i>	наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
11.	Изучение основ музыкальной грамоты	Нояб.	1	Построение мажорных трезвучий. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
12.	Изучение основ музыкальной грамоты	Нояб.	1	Построение минорных трезвучий (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
13.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1	Работа над техникой исполнения аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
14.	Изучение основ музыкальной грамоты	Дек.	1	Построение септаккордов. (3.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
15.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1	Освоение техники игры медиатором. Исполнение, гамм и пассажей.(4.2)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
16.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1	Приёмы исполнения: стаккато, глиссандо. Мелизмы: мордент. Работа над техникой исполнения (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
17.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой исполнения и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
18.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Исполнение легато и форшлаггов, упражнений и пассажей в различных позициях.(4.1)	Беседа, показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
19.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Особенности исполнения аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
20.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой	Практическая работа / <i>онлайн</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн</i>

				исполнения и единством темпоритма.(6)	занятие,	наблюдение, анализ
21.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Февр.	1	Разбор и исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
22.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Февр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
23.	Совершенствование техники исполнения	Февр.	1	Флажолеты. Обозначение и техника исполнения (4.1)	Беседа, показ, практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
24.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой исполнения и единством темпоритма. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
25.	Совершенствование техники исполнения	Март	1	Работа над техникой исполнения мелодической партии (4.2)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
26.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Март	1	Разбор и исполнение партий ансамбля. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
27.	Игра в ансамбле	Март	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (6)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
28.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Март	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
29.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ, коррекция
30.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение,

				исполнения. (5)		<i>анализ</i>
31.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
32.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Апр.	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
33.	Игра в ансамбле	Май	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой, динамикой исполнения, единством темпоритма и сценическим поведением. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
34.	Разбор и исполнение музыкальных пьес и партий ансамбля	Май	1	Исполнение пьес. Работа над чистотой, техникой и динамикой исполнения и сценическим поведением. (5)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ, коррекция</i>
35.	Концертная деятельность	Май	1	Участие в итоговом концерте (7)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
36.	Промежуточная аттестация	Май	1	Промежуточная аттестация. (8)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Творческое задание, наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение анализ</i>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 по 30.12.2022, 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2022 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	

2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

В процессе реализации данной программы используются следующие *виды контроля*:

- входной контроль – проводится при зачислении в творческое объединение, предусматривает изучение личности учащегося (наблюдение. устный опрос) с целью знакомства с ним и для установления уровня его музыкальной подготовки;
- текущий контроль – проводится после прохождения после каждого занятия. Форма контроля – педагогическое наблюдение;
- промежуточный контроль – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности учащихся (*Приложение 2*);
- итоговый контроль (промежуточная аттестация) – проводится в конце обучения с целью определения качества усвоения программного материала в форме концертной программы (*Приложение 3*). Форма аттестации в дистанционном формате – видеозапись выступления учащегося.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Занятия в очном режиме проводятся в светлом, чистом, хорошо проветриваемом помещении – в кабинете, который соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарным нормам, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования. При реализации программы с применением ЭО и ДОТ местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации (педагога) независимо от места нахождения обучающегося.

Оборудование учебного кабинета (комплект мебели):

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Технические средства обучения:

- инструменты (гитара);
- подставка для гитары;
- подставка под ногу гитариста;
- тюнер для настройки гитары;
- ноутбук;
- периферийное оборудование (микрофон, веб-камера, колонки);
- мультимедиа-проектор;
- экран;
- программное обеспечение;
- доступ к сети Интернет.

2.4. Информационное обеспечение программы

Электронные ресурсы (ссылки на видео-уроки, мастер-классы); интернет-ресурсы (материалы со специализированных сайтов); приложения-мессенджеры (Viber, Skype, социальная сеть ВК); презентации, фото, видео и аудио материалы и пр

2.5. Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование или профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, знающие психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с учащимися.

2.6. Методические и дидактические материалы

Для достижения более высоких и прочных образовательных результатов используется совокупность методов, форм и технологий обучения.

Методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, учебная лекция, беседа), наглядно-иллюстративные методы (показ педагогом приемов выполнения задания), репродуктивные методы (точное воспроизведение полученных знаний, выполнение упражнений), частично-поисковые (последовательное продвижение к решению проблемы), эвристические методы (выполнение творческих работ).

На занятиях педагог опирается на *методы воспитания:* воспитательная беседа, пример, рассказ на нравственно-этические темы; *методы стимулирования:* поощрение, одобрение, награждение и *методы формирования опыта поведения:* поручение, коллективная творческая деятельность.

В проведении занятий используются формы индивидуальной и групповой работы.

В процессе реализации программы применяются разнообразные *формы организации занятий:* беседы, консультации, наблюдение, практическое занятие, конкурсы, презентация и др. При реализации программы с применением ЭО и ДОД формы организации занятий могут быть следующие: видео-уроки, видеозаписи исполнения, онлайн-беседа, онлайн-консультация, мультимедийные презентации заданий, видео-отчёт и пр.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором *педагогических технологий:* технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, технология развивающего и проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ и дистанционные образовательные технологии и др.

Дидактические материалы: разработки занятий и воспитательных мероприятий, презентации, музыкальные беседы, демонстрационные карты, вопросы и задания для устного и письменного опроса, викторины, тесты, практические задания, упражнения и др., библиотечный фонд (нотные сборники и учебные пособия), материалы и задания для проведения занятий с

использованием ЭО и ДОТ. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

2.7. Оценочные материалы

Для данной программы разработан пакет диагностических материалов, позволяющих определить достижения учащихся в ходе освоения программы «Мой друг гитара». Это карты оценки специальных компетентностей учащихся (*Приложение 2, 3*).

2.8 Список литературы, интернет-источников и нотного материала

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04. «О реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки РФ, Федеральным институтом развития образования. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 о направлении рекомендаций.
9. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических

рекомендаций»).

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (Постановление Администрации города Кургана от 10 декабря 2015 г. № 9092).

Литература

1. Александрова, М.В. Азбука гитариста: Учебное пособие / М.В.Александрова. М.: Издательство Кифара, 2010. – 152 с.
2. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент / П.О.Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987. - 112 с.
3. Власов, В.А. Справочник гитариста / авт.-сост В.А. Власов. М. : АНТАО, 2006. - 47 с.
4. Желнова, Е.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / авт.-сост. Е.И.Желнова – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 55,[1] с.- ил.
5. Катанский, В. М. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструнной гитаре, таблицы гитарных аккордов / В.М.Катанский. - М. : Издательство В.Катанского, 2007. – 184 с.
6. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д.Ларичев. – М.: Музыка, 1986. – 96 с.
7. Манилов, В. А. Учись аккомпанировать на гитаре / В.А.Манилов. - 7-е издание дополненное и переработанное. - Киев : Com Con Press, 2006. – 319 с.
8. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А.Г. Николаев. – 3-е издание. – Ленинград: Музыка, 1986. – 80 с.
9. Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1: учебное пособие / Г.А.Фетисов. – М.: Изд. В.Катанский, 2004. –56 с.
10. Смолин, К. О. Играем на акустике: самоучитель / составители Смолин К.О.,Соловьев А.В. - М.: Издатель Смолин К.О., 2005. – 80 с.
11. Энциклопедический музыкальный словарь / сост. Б.С. Штейнпресс и И.М. Ямпольский .- М.: Советская энциклопедия, 1966. - 632с.

Интернет-источники

1. Библиотека гитариста. – URL: <http://xn---7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/item/muzyka-kino-vypusk-2-shumidub-1>
2. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Подбор материала, составление и редакция – Дмитрий Теслов. – URL:http://teslov-music.ru/teslov-notes_ng_list.htm
3. Ноты для гитары (для начинающих). – URL: <http://allnotes.info/guitar/noty-dlya-gitary-dlya-nachinayushchih>
4. Ноты для гитары. 6 струн. – URL: <https://ehgdae.ru/base/notes/?autor=%21NPRus>
5. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара) Выпуск №1. – URL: <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/rng.htm#song1>

6. Скачать ноты для гитары. – URL: <https://gitarist05.jimdo.com>

Нотный материал

1. Александрова, М.В. Азбука гитариста: Учебное пособие / М.В.Александрова. М.: Издательство Кифара, 2010. – 152 с.
2. Иванова, Л. Н. Маленькому гитаристу: пьесы для начинающих / Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. – 40 с.
3. Катанский, В. М. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструнной гитаре, таблицы гитарных аккордов / В.М.Катанский. – М.: Издательство В.Катанского, 2007. – 184 с.
4. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д.Ларичев. – М.: Музыка, 1986. – 96 с.
5. Манилов, В. А. Учись аккомпанировать на гитаре / В.А.Манилов. – 7-е издание дополненное и переработанное. – Киев: Com Con Press, 2006. – 319 с.
6. Михайлов Е., Назаров Г. Этюды и пьесы для гитары. – Курган.: Обл. метод.кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1994. – 44 с.7.
7. Фетисов, Г. А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2: учебное пособие / Г.А.Фетисов. - М.: Изд. В.Катанский, 2006 – 56 с.8.
8. Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1: учебное пособие / Г.А.Фетисов. – М.: Изд. В.Катанский, 2004. –56 с.
9. Юному гитаристу: учебное пособие / сост. В.М.Катанский. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2009. – 40 с.
10. Юный гитарист: нотное издание часть 1, 2 / Сост. В.П. Калинин. – М.: Музыка, 2003. – 127 с.
11. Юный гитарист: нотное издание часть 3 / Сост. В.П. Калинин. – М.: Музыкальное издательство Торопов, 1998. – 48 с.

2.9. Приложения

Приложение 1

ИНСТРУКЦИЯ *по охране труда и технике безопасности в объединении* *«Мой друг гитара»*

1. Общие требования по охране труда

1.1. К занятиям в объединении допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. В помещении для работы должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

1.3. Учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать расположение первичных средств пожаротушения. В помещении должен быть огнетушитель.

1.4. Учащиеся должны знать план эвакуации из кабинета при возникновении пожара.

1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

1.6. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.7. В случае невыполнения или нарушения инструкции по охране труда, со всеми учащимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования по охране труда перед началом занятий

2.1. Подготовить рабочее место, проверить строй гитары, собрать подставку для ноги.

2.2. Необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания учителя.

2.3. Не разрешается оставлять рабочее место без разрешения учителя.

3. Требования по охране труда во время занятий

3.1. В течение занятия следить за правильной посадкой учащихся за инструментом.

3.2. Осторожно обращаться с музыкальным инструментом во избежание травмирования других учащихся.

3.3. Сумки и чехлы для гитары необходимо убрать в отведенное педагогом место, не оставлять их в проходах между рядами стульев.

3.4. При появлении неисправности музыкального инструмента сообщить об этом педагогу. Работу продолжить после устранения неисправности.

4. Требования по охране труда в аварийных ситуациях

4.1. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

4.2. При возникновении аварийной ситуации учащиеся организованно, без суеты и паники покидают помещение где возникла аварийная обстановка и под руководством педагога собираются в указанном месте, ожидая дальнейших распоряжений. При непредвиденных обстоятельствах учащиеся обязаны следовать только указаниям взрослых, проявляя выдержку, спокойствие.

4.3. В случае возникновения пожара во время занятий следует подчиняться только указаниям педагога. Основная задача для всех учащихся – организованно покинуть место, откуда угрожает опасность.

5. Требования по охране труда по окончании занятий

5.1. Привести в порядок рабочее место, гитара кладется в футляр.

5.2. Выход из кабинета – только по разрешению педагога.

**Карта оценки специальных компетентностей учащихся
в ходе освоения программы «Мой друг гитара»**

Первый год обучения /конец первого полугодия

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Назвать по буквенно-цифровому обозначению 10 аккордов (0-5 баллов)	Сыграть 10 предлагаемых аккордов (0-5 баллов)	Исполнить две разученные в полугодии пьесы (0-5 баллов)	Исполнить в дуэте аккомпанемент к мелодии (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Первый год обучения /конец учебного года

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Исполнить упражнения с использованием приемов легато, глиссандо, стаккато (0-5 баллов)	Исполнить сольно три пьесы (0-5 баллов)	Сыграть десять аккордов, каждый в различных позициях (в том числе с использованием «баррэ») (0-5 баллов)	Исполнить в дуэте аккомпанемент к двум мелодиям, каждый в различных позициях (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Второй год обучения /конец первого полугодия

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Построить пять интервалов от различных нот (0-5 баллов)	Построить три мажорные и три минорных трезвучия (0-5 баллов)	Построить и сыграть десять аккордов в различных позициях (0-5 баллов)	Сыграть сольно две пьесы (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Второй год обучения /конец учебного года

Уровень развития компетенций: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов,
Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Объяснить принцип построения мажорных, минорных трезвучий и септаккордов (0-5 баллов)	Сыграть сольно две пьесы (0-5 баллов)	Исполнить в дуэте аккомпанемент к двум мелодиям (0-5 баллов)	Исполнить в дуэте главную партию (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

Критерии оценки итоговой концертной программы учащихся

№ n/n	Оцениваемые параметры	Баллы
1.	<p>Разнообразие и сложность репертуара</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно разноплановый репертуар: а) сольная пьеса в классической манере, б) аккомпанемент в ансамбле; несложные произведения преимущественно в первой позиции; - разноплановый репертуар: а) сольная пьеса в классической манере, б) главная партия в ансамбле, в) аккомпанемент в ансамбле; несложные произведения в различных позициях с разной фактурой; - разноплановый репертуар: а) сольная пьеса в классической манере, б) главная партия в ансамбле, в) аккомпанемент в ансамбле; сложные произведения в различных тональностях и позициях, в разных темпах, с разным размером, ритмом, характером и фактурой. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
2.	<p>Качество и чистота исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбивчивое исполнение произведения, слабая координация движения рук, нет слухового контроля качества извлекаемого звука, нет координации в ритмическом исполнении; - небольшая небрежность в звуке, самоконтроль над ритмом и качеством звука, применение изученных приемов и штрихов в исполняемых произведениях; - чистое, четкое, уверенное исполнение произведения, контроль качества звука (громкость, длительность, штрихи), уверенное использование основных приемов исполнения и штрихов, высокий уровень подвижности пальцев, свободная смена позиций. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
3.	<p>Эмоциональность исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - зажатость при исполнении произведений, вялое монотонное исполнение без должной динамики с невнятной фразировкой, неумение ясно передавать характер произведения. - свободное исполнение с динамическими оттенками, передачей характера произведения; - яркое, эмоциональное исполнение, свободное владение музыкальным материалом, отчетливо выраженная динамика и верная фразировка. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>