

Департамент социальной политики Администрации города Кургана  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:  
Методическим советом  
Протокол МС №1  
от 30.08.2023

Согласовано:  
Педагогическим советом  
Протокол ПС № 1  
от 31.08.2023

Утверждаю:

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности

## **«ИГРАЮТ ГИТАРИСТЫ»**

**Срок реализации программы - 2 года**  
**Возраст обучающихся 12 - 18 лет**

Автор-составитель программы:  
**Коробейников Сергей Иванович,**  
педагог дополнительного образования

**г. Курган 2023 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты .....	6
1.3. Рабочая программа.....	9
1.3.1 Учебный план. ....	9
1.3.2. Содержание программы .....	12
1.3.3. Тематическое планирование .....	17
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	32
2.1. Календарный учебный график .....	32
2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации .....	32
2.3. Материально-техническое обеспечение .....	33
2.4. Информационное обеспечение .....	33
2.5. Кадровое обеспечение .....	33
2.6. Методические и дидактические материалы .....	33
2.7. Оценочные материалы.....	34
2.8. Список литературы, нотного материала и интернет-источников.....	35
2.9. Приложения .....	37

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Играют гитаристы
Автор-составитель программы	Коробейников С.И., педагог дополнительного образования
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «Дом детского творчества «Синяя птица» г. Кургана
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	2 года
Возраст учащихся	12-18 лет
Уровень усвоения	Общекультурный базовый
Цель программы	Совершенствование музыкально-творческих способностей учащихся и развитие навыков ансамблевой игры для создания и расширения концертного репертуара
Форма организации деятельности учащихся	Групповая, индивидуально-групповая

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. 1. Пояснительная записка

**Актуальность.** Гитара уже на протяжении многих лет является одним из самых востребованных музыкальных инструментов. В настоящее время увлечение игрой на гитаре, и особенно ансамблевым любительским музицированием продолжает оставаться очень популярным среди подростков. Эта деятельность дает учащимся возможность общения, совместного проведения досуга, для многих является способом активного творческого самовыражения. Обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «**Играют гитаристы**» (далее – программа) позволяет осуществить социальный заказ учащихся и родителей.

«Играют гитаристы» относится к *программам художественной направленности.*

**Практическая и социальная значимость** программы заключается в том, что она не только развивает творческие способности учащихся, но и расширяет социокультурную среду их общения, формирует коммуникативные навыки. В подростковом возрасте у старшеклассника происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущую роль в подростковом периоде играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, умея играть на гитаре. Старшеклассник без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различной аудиторией, реагировать на изменение ситуации. Расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки, развивает исполнительскую культуру.

Практическая и социальная значимость для каждого ученика заключается в формировании устойчивого интереса к занятию музыкальным творчеством, а также в подготовке и участии учащихся в мероприятиях, конкурсах и социальных акциях учрежденческого (конкурсы, викторины, совместные концерты с музыкальной студией ДДТ «Синяя птица»), муниципального, регионального и всероссийского уровней. Новизна программы обусловлена профориентационной направленностью, т.е. полученные знания, умения и навыки по программе могут помочь каждому учащемуся в их дальнейшей жизни.

Занятия по программе «Обучение игре на гитаре» способствуют решению комплекса *воспитательных* задач. Программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков, реализации их музыкальных, творческих способностей, а также помогает не только в самовыражении учащихся, но и в их будущем профессиональном выборе.

**Отличительные особенности программы.** Особенность данной программы заключается в том, что она является преемницей программы «Обучение игре на гитаре». Освоив программу «Обучение игре на гитаре», учащиеся продолжают заниматься по дополнительной общеразвивающей программе «Играют гитаристы», где объединяются в дуэты, трио, квартеты и т.д. Учащиеся совершенствуют свое исполнительское мастерство в ансамблевой игре, предполагающей умение играть в едином темпоритме, с верной, подчиненной интересам общего звучания, динамикой, учатся исполнять пьесы в разных стилях, партии различной степени сложности и фактуры, расширяют свой концертный репертуар, принимают активное участие в фестивалях, конкурсах, концертах различных уровней, знакомятся с лучшими образцами мировой гитарной ансамблевой музыки.

Музыкальный материал подбирается с учетом современности, привлекательности, доступности и художественной ценности. Учащиеся исполняют музыку, которая либо стала классикой мировой эстрады и рока, либо очень популярна в настоящий момент. Концертный репертуар постоянно расширяется и обновляется. Для исполнения используются различные нотные сборники, перепечатки нотных изданий, но преимущественно – переложения популярной музыки для ансамбля гитаристов, созданные непосредственно педагогом. В этой программе содержание второго года обучения отличается от содержания первого года обучения репертуаром исполняемых произведений. Занятия проводятся как в группе, так и по подгруппам.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период невозможности посещения обучающимися очных занятий по причине карантина, болезни, погодных явлений и пр.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся 12 - 18 лет, освоивших программу «Обучение игре на гитаре».

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ без интеллектуальных нарушений.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 144 часов.

**Формы обучения.** Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Играют гитаристы» осуществляется в очной форме. Возможно очное обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение с применением ЭО и ДОД проводится как в режиме реального времени (онлайн) в виде видеоконференций на платформах Zoom, Skype и пр., так и в режиме офлайн, когда взаимодействие педагога и обучающихся организуется в отложенном режиме. При

офлайн обучении, согласно УТП, через электронную почту, в группе ВКонтакте, с помощью Облачного хранилища, используя приложения-мессенджеры Viber, Whatsapp, Telegram и др. выдаётся теоретический материал, помещаются задания для самостоятельного выполнения, высылаются учебные материалы и методические рекомендации учащимся, даются ссылки на мастер-классы, видео-уроки, материалы, размещённые на различных специализированных интернет-сайтах, видеоролики с YouTube-канала и пр. Педагог отслеживает выполнение заданий, анализирует результаты обучения, корректирует деятельность учащихся и оказывает консультационную помощь как в режиме обучения онлайн, так и офлайн.

По своему характеру программа является учебной, долгосрочной, носит творческий характер.

**Особенности организации образовательного процесса.** Процесс обучения основывается на дифференцированном подходе к учащимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия предусматривают групповую форму работы, позволяющую учащимся овладевать социальным опытом, получать навыки музыкального самообразования и совместной концертной деятельности.

Для поддержания интереса учащихся к образовательному процессу реализация программы может идти путем чередования занятий из разных разделов. Она осуществляется с учетом интересов и запросов детей. Педагог, при необходимости, может поменять последовательность прохождения тем по программе или заменить одну тему на другую в связи с карантином, неблагоприятными погодными условиями, переходом на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, желанием учащихся принять участие в соревнованиях и турнирах и пр.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Режим занятий – 1 академический час в неделю. Продолжительность академического часа при очном обучении составляет 40 минут.

Продолжительность непрерывного использования компьютера на занятии и во время дистанционного обучения:

для учащихся 11-16 лет – не более 30 минут

для учащихся 17-18 лет – не более 35 минут

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами Российской Федерации и Курганской области.

## **1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты**

**Цель программы:** совершенствование музыкально-творческих способностей учащихся и развитие навыков ансамблевой игры для создания и расширения концертного репертуара.

### ***Обучающие задачи программы:***

- формировать устойчивую мотивацию к игре на гитаре;
- повысить навыки исполнения музыкальных пьес и ансамблевых партий различной степени сложности, технического уровня и художественного мастерства;
- обучать самостоятельному подбору музыки по слуху, развивать навыки творческой импровизации;
- совершенствовать технику ансамблевого исполнения;
- содействовать профессиональной ориентации учащихся;

### ***Развивающие задачи программы:***

- развивать навыки безопасного поведения
- развивать эстетический вкус, слушательскую и исполнительскую культуру, расширять кругозор учащихся;
- развивать умение анализировать и давать оценку различным течениям и направлениям в современной музыке;
- развивать творческую самостоятельность и активность учащихся, способствовать их личностному росту;
- развивать умение самостоятельно выполнять задания, анализировать и корректировать свою деятельность;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях;
- развивать навыки сценического поведения;

### ***Воспитывающие задачи программы:***

- воспитывать патриотизм, гражданственность, чувство любви к Родине, к её истории, традициям, уважения к населяющим её народам;
- воспитывать любовь и уважение к труду и творчеству, к результатам труда (своего и других людей), развивать чувство ответственности за общее дело, способствовать личностному самовыражению в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;
- содействовать адекватной оценке учащимися своих способностей и возможности их реализации;

- формировать музыкально-эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитывать культуру взаимодействия и общения с другими людьми в условиях социума, чувства гуманизма, милосердия, справедливости, приоритета духовного над материальным;

- формировать позитивный опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества и доброжелательности в коллективе, коммуникативные качества;

- способствовать социализации, адаптации и самореализации подростка в современном обществе, организации содержательного досуга.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

#### ***Личностные результаты:***

- осознание и проявление чувства патриотизма и гордости за свою страну и малую родину, интерес к истории, культуре и традициям России, способность осуществлять межкультурную и межнациональную коммуникацию;

- потребность в труде и содержательном досуге;

- познавательный интерес к музыкальному творчеству;

- осознание значимости занятий творческой деятельностью для личного развития;

- потребность равноправного сотрудничества со сверстниками на основе взаимного уважения, терпимость по отношению к иным мнениям, взглядам и убеждениям;

- эмоционально – положительное отношение к себе, готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, умение вести диалог;

- умение презентовать – представлять результаты своей деятельности.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### **Познавательные УУД:**

- умение осуществлять поиск информации и работать с ней по теме занятия;

- умение анализировать полученную информацию и предлагать собственное решение проблемы;

- умение обобщать и подводить итоги работы

##### **Коммуникативные УУД:**

- умение формулировать, аргументировать собственное мнение, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию;

- умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, договариваться, приходиться к общему решению и способствовать продуктивной совместной деятельности;

- умение совместно находить решение возникающей организационной или технической проблемы.



- умение использовать социальные сети в образовательных целях;

#### **Регулятивные УУД:**

- умение ставить цель и планировать самостоятельную деятельность для достижения этой цели;
- умение оценить степень продвижения в решении поставленных целей и задач;
- умение корректировать свои действия в процессе деятельности;
- овладение основами самоконтроля и самооценки;
- умение самостоятельно выполнять задания, анализировать и корректировать свою деятельность;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку своей деятельности другими людьми.

#### ***Предметные результаты***

##### **Учащиеся узнают:**

- специфику исполнения партий в ансамбле;
- закономерность аппликатуры аккордов в различных позициях;
- особенности техники исполнения на электрогитаре.

##### **Учащиеся научатся:**

- самостоятельно разбирать партии ансамбля;
- исполнять партии ансамбля в едином темпоритме с верной динамикой;
- исполнять партии на электрогитаре со специфическими эффектами;
- самостоятельно подбирать по слуху партии ансамбля.

##### **Учащиеся приобретут опыт:**

- самостоятельной работы с источниками информации, музыкальным и нотным материалом;
- исполнения музыкальных произведений на гитаре;
- публичных концертных и конкурсных выступлений, презентации себя на сцене.
- использования социальных сетей в образовательных целях.

**1.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)**  
**программы**  
**«Играют гитаристы»**

**1.3.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения		
		Кол-во часов			Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-	<b>1</b>	1	-
2.	Повторение изученного материала	<b>1</b>	0.5	0.5	<b>1</b>	0.5	0.5
3.	Совершенствование техники исполнения	<b>9</b>	3	6	<b>9</b>	3	6
4.	Разбор и исполнение партий ансамбля	<b>22</b>	8	14	<b>22</b>	7	15
5.	Игра в ансамбле	<b>33</b>	3	30	<b>33</b>	7	26
6.	Музыкально-тематическая беседа	<b>1</b>	1	-	<b>1</b>	1	-
7.	Концертная деятельность	<b>3</b>	-	3	<b>3</b>	-	3
8.	Промежуточная аттестация	<b>1</b>	-	1	<b>1</b>	-	1
9.	Итоговое занятие	<b>1</b>	0.5	0.5	<b>1</b>	0.5	0.5
10.	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<b>1</b>		<b>1</b>	
2.	Повторение изученного материала	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Опрос, выполнение упражнений
3.	Совершенствование техники исполнения	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	

3.1	<i>Работа над беглостью пальцев</i>	1	2	3	Прослушивание, анализ работы педагогом
3.2	<i>Импровизационное исполнение штрихов</i>	1	2	2	Выполнение творческих заданий, прослушивание, анализ работы педагогом
3.3	<i>Техника исполнения аккордов в различных позициях</i>	1	2	3	Выполнение упражнений, Прослушивание
4.	Разбор и исполнение партий ансамбля	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
4.1	<i>Прослушивание произведения в оригинальном исполнении.</i>	5	-	5	Анализ произведения
4.2	<i>Разбор и изучение партитуры.</i>	3	7	10	Прослушивание
4.3	<i>Исполнение партий ансамбля индивидуально и в дуэте с педагогом</i>	-	7	7	Прослушивание, анализ работы педагогом
5.	Игра в ансамбле	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	
5.1	<i>Работа над темпоритмом и точностью исполнения партий</i>	-	20	20	Прослушивание, анализ работы педагогом
5.2	<i>Работа над техникой и динамикой исполнения</i>	2	7	9	Прослушивание, анализ работы педагогом
5.3	<i>Работа над сценическим поведением</i>	1	3	4	Прослушивание
6.	Музыкально-тематическая беседа	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос
7.	Концертная деятельность		<b>3</b>	<b>3</b>	Прослушивание
8.	Промежуточная аттестация	-	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание, анализ
9.	Итоговое занятие	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Анализ
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие	1	-	1	
2.	Повторение изученного материала	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.	Совершенствование техники исполнения	3	6	9	
3.1	<i>Работа над беглостью пальцев</i>	1	2	3	Выполнение творческих заданий, прослушивание, анализ работы педагогом
3.2	<i>Импровизационное исполнение штрихов</i>	1	2	3	Выполнение творческих заданий, прослушивание, анализ работы педагогом
3.3	<i>Техника исполнения аккордов в различных позициях</i>	1	2	3	Выполнение творческих заданий, прослушивание
4.	Разбор и исполнение партий ансамбля	7	15	22	
4.1	<i>Прослушивание произведения в оригинальном исполнении</i>	5	-	5	Анализ произведения
4.2	<i>Распределение партий. Разбор и изучение партитуры.</i>	2	6	8	Прослушивание
4.3	<i>Исполнение партий ансамбля индивидуально и в дуэте с педагогом</i>	-	9	9	Прослушивание, анализ работы педагогом
5.	Игра в ансамбле	7	26	33	
5.1	<i>Работа над темпоритмом и точностью исполнения</i>	4	16	20	Прослушивание, анализ работы педагогом

	<i>партий</i>				
5.2	<i>Работа над техникой и динамикой исполнения</i>	3	6	9	Прослушивание, анализ работы педагогом
5.3	<i>Работа над сценическим поведением</i>		4	4	Прослушивание
6.	Музыкально-тематическая беседа	1	-	1	Опрос
7.	Концертная деятельность		3	3	Прослушивание
8.	Промежуточная аттестация	-	1	1	Прослушивание, анализ
9.	Итоговое занятие	0.5	0,5	1	Анализ
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### 1.3.2. Содержание программы

#### 1-й год обучения

##### **1. Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с инструкциями по безопасному поведению в быту, природе, обществе.

Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.

##### **2. Повторение изученного материала (1 час)**

Участие в виртуальном путешествии «Музыка – душа России» (просмотр экспозиций и концертных выступлений при посещении виртуальных музейных, выставочных и концертных залов).

Определение уровня освоения знаниями, умениями и навыками, полученными в объединении «Обучение игре на гитаре».

##### **3. Совершенствование техники исполнения (9 часов)**

###### **3.1. Работа над беглостью пальцев (3 часа)**

Аппликатуры голосоведения в первой, пятой, седьмой позициях. Дальнейшее развитие навыков звукоизвлечения в разных позициях.

*Практическая работа:* Исполнение гамм, упражнений, скоростных пассажей в различных тональностях, позициях и с различным темпом.

###### **3.2. Импровизационное исполнение штрихов (3 часа)**

Развитие умения и закрепление прочного навыка исполнять различные штрихи и мелизмы (легато, глиссандо, вибрато, мордент) там, где этого требует характер и стиль произведения и существуют

технические возможности, там, где это может быть уместно по смыслу и придает исполнению специфическую окраску. Освоение различных спецэффектов, используемых при игре на электрогитаре (дисторшн, овердрайв, фузз, флэнжер).

*Практическая работа:* Исполнение различных музыкальных пьес и отрывков с варьированием использования штрихов и спецэффектов.

Просмотр видеоматериалов (кинофильмов, социальных роликов, записей концертов музыкантов) о важности накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе, обсуждение.

### 3.3. Техника исполнения аккордов в различных позициях (3 часа)

Аппликатура мажорных, минорных септ аккордов в различных позициях, умение правильно выбрать и поменять позицию в зависимости от характера произведения, динамических требований.

*Практическая работа:* Исполнение различных вариантов аккомпанемента (разные позиции, регистры, ритм, темп, техника исполнения, и т.д.) к одному и тому же произведению.

## 4. Разбор и исполнение партий ансамбля (22 часа)

4.1. Прослушивание произведения в оригинальном исполнении (5 часов)

Знакомство с творчеством определенного исполнителя по желанию учащихся, выбор произведения из его репертуара для переложения и исполнения ансамблем гитаристов с учетом его художественной ценности, эффектности исполнения в данном варианте, технических возможностей учащихся.

4.2. Распределение партий. Разбор и изучение партитуры (10 часов)

Определение особенностей фактуры переложения, количества партий: главная тема (вокальная, если это переложение песни), второй, третий голоса главной партии (если они есть), одно- или двухголосные партии, дублирующие инструменты сопровождения, гармонические партии аккомпанемента (аккорды).

Распределение партий между участниками ансамбля с учетом их способностей, умений и склонностей.

4.3. Исполнение партий ансамбля индивидуально и в дуэте с педагогом (7 часов)

*Практическая работа:* Разбор партий с каждым участником отдельно. Точное исполнение каждым участником ансамбля своей партии сначала по нотам, затем наизусть. Исполнение технически сложных пассажей сначала в медленном темпе, затем более быстро, с постепенным доведением до нужного темпа. Отработка партии в дуэте с педагогом, когда педагог подстраивается под исполнение ученика, корректируя его ритмические и мелодические ошибки.

Участие в просветительских/аналитических беседах «Лучшие образцы отечественного и мирового гитарного искусства»

## **5. Игра в ансамбле (33 часа)**

**5.1. Работа над темпоритмом и точностью исполнения (20 часов)**

*Практическая работа:* Исполнение партий ансамбля начала по подгруппам (дуэт, трио, квартет) и затем всем ансамблем в едином темпоритме по частям и фразам. Достижение точного исполнения каждой партии. Усвоение структуры произведения. Исполнение произведения целиком всеми участниками ансамбля.

Участие в этической беседе «Мы струны одной гитары»

**5.2. Работа над динамикой исполнения (9 часов)**

Знакомство с характером произведения, членение его на фразы, выявление цезур, определение динамических особенностей отдельных частей, фраз и партий, определение технических способов достижения нужной динамики и качества звучания.

*Практическая работа:* Исполнение каждой партии с верной, подчиненной интересам общего звучания, динамикой.

**5.3. Работа над сценическим поведением (4 часа)**

Знакомство с правилами сценического поведения. Работа над внешним видом исполнителей, привитие вкуса в одежде и причёске.

*Практическая работа:* Создание психологической установки на успешное выступление. Освоение навыков выхода на сцену, поведения во время исполнения номера (включая эмоциональный настрой) и ухода со сцены.

**6. Музыкально-тематическая беседа (1 час)**

«Из истории мировой рок-музыки. Творчество гитариста Ричи Блэкмора».

Участие в эвристической беседе о творчестве лучших представителей мировой популярной музыки и анализ музыкальных произведений.

**7. Концертная деятельность (3 часа)**

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах, фестивалях и конкурсах.

Участие в беседе-практикуме «К концертному выступлению готов!» (психологический настрой, внешний вид, поведение в зрительном зале и на сцене).

**8. Промежуточная аттестация (1 час)**

Выполнение экспресс-упражнений на формирование эмоционального благополучия

Проверка теоретических знаний.

*Практическая работа:* Исполнение программных произведений. Демонстрация способностей учащихся исполнять разученные партии в ансамбле.

### **9. Итоговое занятие (1 час)**

Анализ и подведение итогов первого года обучения по программе

## **2-й года обучения**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

Ознакомление с правилами личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.

### **2. Повторение изученного материала (1 час)**

Определение уровня освоения знаниями, умениями и навыками, полученными в объединении «Обучение игре на гитаре».

Участие в виртуальном путешествии «Музыка – душа России» (просмотр экспозиций и концертных выступлений при посещении виртуальных музейных, выставочных и концертных залов).

### **3. Совершенствование техники исполнения (9 часов)**

#### **3.1. Работа над беглостью пальцев (3 часа)**

Закономерности аппликатуры голосоведения в восьмой, девятой, десятой позициях. Дальнейшее развитие навыков звукоизвлечения в разных позициях.

*Практическая работа:* Исполнение гамм, упражнений, скоростных пассажей в различных тональностях, позициях и с различным темпом.

#### **3.2. Импровизационное исполнение штрихов (3 часа)**

Развитие умения и закрепление прочного навыка исполнять различные штрихи и мелизмы ( hummer-on, pull-off и другие) там, где этого требует характер и стиль произведения и существуют технические возможности, там, где это может быть уместно по смыслу и придает исполнению специфическую окраску. Освоение различных спецэффектов, используемых при игре на электрогитаре (реверберация, хорус, дилей, фэйзер).

*Практическая работа:* Исполнение различных музыкальных пьес и отрывков с варьированием использования штрихов и спецэффектов.

Просмотр видеоматериалов (кинофильмов, социальных роликов, записей концертов музыкантов) о важности накопления навыков



трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе, обсуждение.

### 3.3. Техника исполнения аккордов в различных позициях (3 часа)

Аппликатура секст, нон аккордов и аккордов с пониженными и повышенными ступенями в различных позициях, умение правильно выбрать и поменять позицию в зависимости от характера произведения, динамических требований и т.п.

*Практическая работа:* Исполнение различных вариантов аккомпанемента (разные позиции, регистры, ритм, темп, техника исполнения, и т.д.) к одному и тому же произведению.

## 4. Разбор и исполнение партий ансамбля (22 часа)

### 4.1. Прослушивание произведения в оригинальном исполнении (5 часов)

Знакомство с творчеством определенного исполнителя по желанию учащихся, выбор произведения из его репертуара для переложения и исполнения ансамблем гитаристов с учетом его художественной ценности, эффектности исполнения в данном варианте, технических возможностей учащихся.

### 4.2. Распределение партий. Разбор и изучение партитуры (8 часов)

Определение особенностей фактуры переложения, количества партий: главная тема (вокальная, если это переложение песни), второй, третий голоса главной партии (если они есть), одно- или двухголосные партии, дублирующие инструменты сопровождения, гармонические партии аккомпанемента (аккорды) и т.д.

Распределение партий между участниками ансамбля с учетом их способностей, умений и склонностей.

*Практическая работа:* Разбор партий с каждым участником отдельно, заучивание партий учащимися наизусть.

### 4.3. Исполнение партий ансамбля индивидуально в дуэте с педагогом (9 часов)

*Практическая работа:* Точное исполнение каждым участником ансамбля своей партии сначала по нотам, затем наизусть. Исполнение технически сложных пассажей сначала в медленном темпе, затем более быстро, с постепенным доведением до нужного темпа. Отработка партии в дуэте с педагогом, когда педагог подстраивается под исполнение ученика, корректируя его ритмические и мелодические ошибки.

Участие в просветительских/аналитических беседах «Лучшие образцы отечественного и мирового гитарного искусства»

## **5. Игра в ансамбле (33 часа)**

Участие в этической беседе «Мы струны одной гитары»

### **5.1. Работа над темпоритмом и точностью исполнения (20 часов)**

*Практическая работа:* Исполнение партий ансамбля сначала по подгруппам (дуэт, трио, квартет) и затем всем ансамблем в едином темпоритме по частям и фразам. Достижение точного исполнения каждой партии. Усвоение структуры произведения. Исполнение произведения целиком всеми участниками ансамбля.

### **5.2. Работа над техникой и динамикой исполнения (9 часов)**

Знакомство с характером произведения, членение его на фразы, выявление цезур, определение динамических особенностей отдельных частей, фраз и партий, определение технических способов достижения нужной динамики и качества звучания.

*Практическая работа:* Исполнение каждой партии с верной, подчиненной интересам общего звучания, динамикой.

### **5.3. Работа над сценическим поведением (4 часа)**

Создание психологической установки на успешное выступление. Освоение навыков выхода на сцену, поведения во время исполнения номера (включая эмоциональный настрой) и ухода со сцены. Работа над внешним видом исполнителей, привитие вкуса в одежде и причёске.

## **6. Музыкально-тематическая беседа (1 часа)**

«Из истории мировой рок-музыки. Творчество гитариста Ингви Малмстина».

Участие в эвристической беседе о творчестве лучших представителей мировой популярной музыки и анализ музыкальных произведений.

## **7. Концертная деятельность (3 часа)**

Участие в беседе-практикуме «К концертному выступлению готов!» (психологический настрой, внешний вид, поведение в зрительном зале и на сцене).

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах, фестивалях и конкурсах.

*Практическая работа:* Исполнение пьес и игра в ансамбле.

### **8. Промежуточная аттестация (1 час)**

Выполнение экспресс-упражнений на формирование эмоционального благополучия.

*Практическая работа:* Исполнение программных произведений. Демонстрация способностей учащихся исполнять разученные партии в ансамбле.

### **9. Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов обучения в объединении.

## **1.3.3. Тематическое планирование 1-й год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Название раздела программы</b>	<b>Дата пров-я занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации</b>
1.	Вводное занятие	Сент.	1	Вводное занятие. (1)	Беседа / <i>онлайн беседа</i>	Наблюдение / <i>онлайн наблюдение</i>
2.	Повторение изученного материала	Сент.	1	Повторение изученного материала. (2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
3.	Совершенствование техники исполнения	Сент.	1	Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков звукоизвлечения. Исполнение гамм, упражнений, пассажей в различных тональностях, позициях и в различном темпе. (3.1)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
4.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Сент.	1	Прослушивание произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа</i>
5.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Сент.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
6.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Сент.	1	Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. Точное	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>

				исполнение участниками ансамбля своей партии. (4.2)	<i>видеозапись практической работы</i>	<i>коррекция</i>
7.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Сент.	1	Отработка партий в дуэте с педагогом. Исполнение партий ансамбля по подгруппам.(4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
8.	Игра в ансамбле	Сент.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
9.	Совершенствование техники исполнения	Окт.	1	Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков звукоизвлечения. Исполнение гамм, упражнений, пассажей в различных тональностях, позициях и в различном темпе. (3.1)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
10.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
11.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Работа над динамикой исполнения. Определение динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5. 2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, наблюдение, анализ</i>
12.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. Достижение точного исполнения каждой партии. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
13.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Работа над темпоритмом, точностью исполнения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
14.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Работа над техникой и динамикой исполнения. (5 2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
15.	Совершенствование техники исполнения	Окт.	1	Импровизационное исполнение штрихов согласно характера и стиля произведения. (3.2)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
16.	Концертная деятельность	Окт.	1	Участие в концерте для учащихся первого года обучения и их родителей. (7)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
17.	Разбор и	Нояб.	1	Прослушивание	Беседа,	Наблюдение,

	исполнение партий ансамбля			произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	практическая работа / онлайн занятие	анализ / онлайн беседа
18.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Нояб.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
19.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Нояб.	1	Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. Точное исполнение участниками ансамбля своей партии. (4.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
20.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Нояб.	1	Исполнение партий ансамбля индивидуально в медленном и более быстром темпе. (4.3)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
21.	Совершенствование техники исполнения	Нояб.	1	Работа над беглостью пальцев. Исполнение гамм, упражнений в различных тональностях, позициях и в различном темпе. (3.1)	Показ, практическая работа / онлайн занятие	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
22.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Нояб.	1	Отработка партий в дуэте с педагогом. Исполнение партий ансамбля по подгруппам. (4.3)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
23.	Игра в ансамбле	Нояб.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
24.	Игра в ансамбле	Нояб.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
25.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Работа над динамикой исполнения. Определение динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
26.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. Достижение точного исполнения каждой партии. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, , просмотр видеозаписи, онлайн анализ,

					<i>й работы</i>	<i>коррекция</i>
27.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Работа над темпоритмом, точностью и динамикой исполнения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>
28.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Работа над техникой и динамикой исполнения. (5.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, , просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
29.	Совершенствование техники исполнения	Дек.	1	Импровизационное исполнение штрихов, согласно характера и стиля произведения. (3.2)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
30.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Дек.	1	Прослушивание произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа</i>
31.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Дек.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
32.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Дек.	1	Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. Точное исполнение участниками ансамбля своей партии. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
33.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Янв.	1	Исполнение партий ансамбля индивидуально в медленном и более быстром темпе. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
34.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Янв.	1	Отработка партий в дуэте с педагогом. Исполнение партий ансамбля по подгруппам. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
35.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, , просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
36.	Совершенств	Янв.	1	Аппликатура аккордов в	Показ,	Самостоятельная

	ование техники исполнения			различных позициях. Исполнение различных вариантов аккомпанемента. (3. 3)	практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практическо й работы	работа. Наблюдение, анализ / <i>видеотесты</i> , <i>просмотр</i> <i>видеозаписи</i> , <i>онлайн анализ</i> , <i>коррекция</i>
37.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие,	Наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> <i>наблюдение</i> , <i>анализ</i>
38.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Работа над динамикой исполнения. Определение динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5. 2)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практическо й работы	Наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> <i>наблюдение</i> , , <i>просмотр</i> <i>видеозаписи</i> , <i>онлайн анализ</i> , <i>коррекция</i>
39.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. Достижение точного исполнения каждой партии. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие,	Наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> <i>наблюдение</i> , <i>анализ</i>
40.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Работа над темпоритмом, точностью и динамикой исполнения. (5.1; 5. 2)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практическо й работы	Наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> <i>наблюдение</i> , , <i>просмотр</i> <i>видеозаписи</i> , <i>онлайн анализ</i> , <i>коррекция</i>
41.	Совершенство ование техники исполнения	Февр.	1	Импровизационное исполнение штрихов, согласно характера и стиля произведения. ( 3.2)	Показ, практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практическо й работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр</i> <i>видеозаписи</i> , <i>онлайн анализ</i> , <i>коррекция</i>
42.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Работа над техникой и динамикой исполнения. (5.2)	Практическая работа / <i>онлайн</i> занятие,	Наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> <i>наблюдение</i> , <i>анализ</i>
43.	Музыкально- тематическая беседа	Февр.	1	Музыкально-тематическая беседа (6)	Беседа, прослушиван ие музыки / <i>онлайн</i> <i>беседа</i>	Наблюдение / <i>онлайн наблюдение</i>
44.	Совершенство ование техники исполнения	Февр.	1	Аппликатура аккордов в различных позициях. Исполнение различных вариантов аккомпанемента. (3. 3)	Показ, практическая работа / <i>онлайн</i> занятие, видеозапись практическо й работы	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>видеотесты</i> , <i>просмотр</i> <i>видеозаписи</i> , <i>онлайн анализ</i> , <i>коррекция</i>
45.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Февр.	1	Прослушивание произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн</i> занятие	Наблюдение, анализ / <i>онлайн</i> <i>беседа</i>

46.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Февр.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
47.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Февр.	1	Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. Точное исполнение участниками ансамбля своей партии. (4.2)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
48.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Февр.	1	Исполнение партий ансамбля индивидуально в медленном и более быстром темпе. (4.3)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
49.	Концертная деятельность	Март	1	Участие в городском фестивале. (7)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
50.	Совершенствование техники исполнения	Март	1	Аппликатура аккордов в различных позициях. Исполнение различных вариантов аккомпанемента. (3. 3)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
51.	Игра в ансамбле	Март	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
52.	Игра в ансамбле	Март	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
53.	Игра в ансамбле	Март	1	Работа над динамикой исполнения. Определение динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5. 2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
54.	Игра в ансамбле	Март	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. Достижение точного исполнения каждой партии. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ
55.	Игра в ансамбле	Март	1	Работа над темпоритмом, точностью и динамикой исполнения. (5.1; 5. 2)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн наблюдение, анализ



56.	Игра в ансамбле	Март	1	Работа над техникой и динамикой исполнения и сценическим поведением. (5.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
57.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Работа над сценическим поведением и техникой исполнения. (5.3)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
58.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Апр.	1	Прослушивание произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Наблюдение, анализ / онлайн беседа
59.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Апр.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
60.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Апр.	1	Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. Точное исполнение участниками ансамбля своей партии. (4.2; 4.3)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
61.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Работа над сценическим поведением и техникой исполнения. (5.3)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
62.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Апр.	1	Исполнение партий ансамбля индивидуально в медленном и более быстром темпе. (4.3)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция
63.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
64.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
65.	Игра в ансамбле	Май	1	Работа над сценическим поведением и техникой исполнения. (5.3)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
66.	Игра в ансамбле	Май	1	Работа над динамикой исполнения. Определение	Беседа, практическая	Наблюдение, анализ / онлайн

				динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5. 2)	работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	беседа просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
67.	Игра в ансамбле	Май	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. Достижение точного исполнения каждой партии. Работа над динамикой. (5.1; 5. 2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
68.	Игра в ансамбле	Май	1	Работа над сценическим поведением и техникой исполнения. (5.3)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
69.	Игра в ансамбле	Май	1	Работа над темпоритмом, точностью и динамикой исполнения. (5.1; 5. 2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
79.	Концертная деятельность	Май	1	Участие в итоговом концерте. (7)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
71.	Промежуточная аттестация	Май	1	Промежуточная аттестация. (8)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / онлайн наблюдение анализ
72.	Итоговое занятие	Май	1	Подведение итогов обучения. Задание на лето. (9)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / онлайн наблюдение анализ

## 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	Сент.	1	Вводное занятие. (1)	Беседа / онлайн беседа	Наблюдение / онлайн наблюдение
2.	Повторение изученного материала	Сент.	1	Повторение изученного материала. (2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция

					<i>й работы</i>	
3.	Совершенствование техники исполнения	Сент.	1	Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков звуко-извлечения. Исполнение гамм, упражнений, пассажей в различных тональностях, позициях и в различном темпе. (3.1)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
4.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Сент.	1	Прослушивание произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа</i>
5.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Сент.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
6.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Сент.	1	Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
7.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Сент.	1	Точное исполнение партий ансамбля каждым участником. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
8.	Совершенствование техники исполнения	Сент.	1	Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков звуко-извлечения. Исполнение гамм, упражнений, пассажей в различных тональностях, позициях и в различном темпе. (3.1)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
9.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Окт.	1	Исполнение технически сложных пассажей в медленном и более быстром темпе. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа</i>
10.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Окт.	1	Отработка отдельно каждой партии в дуэте с педагогом. Исполнение партий ансамбля по подгруппам. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
11.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн наблюдение, анализ</i>

12.	Концертная деятельность	Окт.	1	Участие в концерте для учащихся первого года обучения и их родителей. (7)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
13.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
14.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Работа над динамикой исполнения. Определение динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5. 2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
15.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. Достижение точного исполнения каждой партии. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
16.	Игра в ансамбле	Окт.	1	Работа над темпоритмом, техникой и точностью исполнения. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
17.	Игра в ансамбле	Нояб.	1	Работа над техникой и динамикой исполнения. (5. 2)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
18.	Игра в ансамбле	Нояб.	1	Работа над сценическим поведением и техникой исполнения. (5.3)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ
19.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Нояб.	1	Прослушивание произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Наблюдение, анализ / онлайн беседа
20.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Нояб.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Наблюдение, анализ / онлайн беседа
21.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Нояб.	1	Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,

					<i>практическо й работы</i>	
22.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Нояб.	1	Точное исполнение партий ансамбля по нотам каждым участником. (4.3)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практическо й работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
23.	Совершенствование техники исполнени	Нояб.	1	Импровизационное исполнение штрихов, согласно характера и стиля произведения. (3.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практическо й работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
24.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Нояб.	1	Отработка отдельно каждой партии в дуэте с педагогом. Исполнение партий ансамбля по подгруппам. (4.3)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практическо й работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
25.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практическо й работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
26.	Совершенствование техники исполнени	Дек.	1	Импровизационное исполнение штрихов, согласно характера и стиля произведения. (3.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практическо й работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
27.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практическо й работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
28.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Работа над динамикой исполнения. Определение динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ</i>
29.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. Достижение точного исполнения каждой партии. Работа над динамикой. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практическо й работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
30.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Работа над темпоритмом, техникой и точностью исполнения. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн наблюдение и</i>

						<i>анализ</i>
31.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. Достижение точного исполнения каждой партии. Работа над динамикой. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
32.	Игра в ансамбле	Дек.	1	Работа над техникой и динамикой исполнения. (5.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ</i>
33.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Аппликатура аккордов в различных позициях. Исполнение различных вариантов аккомпанемента. (3.3)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>видеотесты, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
34.	Совершенствование техники исполнения	Янв.	1	Импровизационное исполнение штрихов, согласно характера и стиля произведения. (3.2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
35.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Янв.	1	Прослушивание произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа</i>
36.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Янв.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн анализ</i>
37.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Янв.	1	Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. Точное исполнение участниками ансамбля своей партии. (4.2)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
38.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Янв.	1	Точное исполнение партий ансамбля каждым участником. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
39.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Янв.	1	Отработка отдельно каждой партии в дуэте с педагогом. Исполнение партий ансамбля по подгруппам. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>

					<i>й работы</i>	<i>коррекция</i>
40.	Игра в ансамбле	Янв.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
41.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
42.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Работа над динамикой исполнения. Определение динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5. 2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн анализ</i>
43.	Музыкально-тематическая беседа	Февр.	1	Музыкально-тематическая беседа (6)	Беседа, прослушивание музыки / <i>онлайн беседа</i>	Наблюдение / <i>онлайн наблюдение</i>
44.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Работа над темпоритмом, техникой и точностью исполнения. (5.1)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ</i>
45.	Игра в ансамбле	Февр.	1	Работа над техникой и динамикой исполнения. (5. 2)	Практическая работа / онлайн занятие,	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ</i>
46.	Совершенствование техники исполнения	Февр.	1	Аппликатура аккордов в различных позициях. Исполнение различных вариантов аккомпанемента. (3. 3)	Показ, практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>видеотесты, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
47.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Февр.	1	Прослушивание произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа</i>
48.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Февр.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн анализ</i>
49.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Март	1	Отработка отдельно каждой партии в дуэте с педагогом. (4.3)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись <i>практической</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>

					<i>й работы</i>	<i>коррекция</i>
50.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Март	1	Точное исполнение партий ансамбля каждым участником. (4.3)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
51.	Игра в ансамбле	Март	1	Работа над сценическим поведением и техникой исполнения. (5.3)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн анализ</i>
52.	Концертная деятельность	Март	1	Участие в городском фестивале. (7)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ,</i>
53.	Игра в ансамбле	Март	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
54.	Игра в ансамбле	Март	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
55.	Игра в ансамбле	Март	1	Работа над динамикой исполнения. Определение динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5.2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн анализ</i>
56.	Совершенствование техники исполнения	Март	1	Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков звукоизвлечения. Исполнение гамм, упражнений, пассажей в различных тональностях, позициях и в различном темпе. (3.1)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>видеотесты, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
57.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. Достижение точного исполнения каждой партии. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ</i>
58.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Работа над темпоритмом, техникой и точностью исполнения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ</i>
59.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Работа над техникой и динамикой исполнения. (5.2)	Практическая работа / <i>онлайн</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн</i>



					<i>занятие,</i>	<i>наблюдение и анализ</i>
60.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Апр.	1	Прослушивание произведения в оригинальном исполнении. Распределение партий. (4.1)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа</i>
61.	Разбор и исполнение партий ансамбля	Апр.	1	Распределение партий. Разбор и изучение партитуры. Разбор партий с каждым учеником отдельно. Заучивание партий учащимися наизусть. (4.2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн анализ</i>
62.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Работа над сценическим поведением и техникой исполнения. (5.3)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, наблюдение, онлайн анализ</i>
63.	Совершенствование техники исполнения	Апр.	1	Аппликатура аккордов в различных позициях. Исполнение различных вариантов аккомпанемента. (3.3)	Показ, практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>видеотесты, просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
64.	Игра в ансамбле	Апр.	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме по фразам и частям. Усвоение структуры произведения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
65.	Игра в ансамбле	Май	1	Исполнение произведения всем ансамблем в едином темпоритме. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие, видеозапись практической работы</i>	Самостоятельная работа. Наблюдение, анализ / <i>просмотр видеозаписи, онлайн анализ, коррекция</i>
66.	Игра в ансамбле	Май	1	Работа над динамикой исполнения. Определение динамических особенностей и способов достижения качества звучания. (5.2)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, наблюдение, онлайн анализ</i>
67.	Игра в ансамбле	Май	1	Работа над сценическим поведением и техникой исполнения. (5.3)	Беседа, практическая работа / <i>онлайн занятие</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, наблюдение, онлайн анализ</i>
68.	Игра в ансамбле	Май	1	Работа над темпоритмом, техникой и точностью исполнения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ</i>
69.	Игра в ансамбле	Май	1	Работа над темпоритмом, техникой и точностью исполнения. (5.1)	Практическая работа / <i>онлайн занятие,</i>	Наблюдение, анализ / <i>онлайн беседа, онлайн наблюдение и анализ</i>

79.	Концертная деятельность	Май	1	Участие в итоговом концерте. (7)	Практическая работа / онлайн занятие, видеозапись практической работы	Наблюдение, анализ / просмотр видеозаписи, онлайн анализ,
71.	Промежуточная аттестация	Май	1	Итоговая аттестация. (9)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / онлайн наблюдение анализ
72.	Итоговое занятие	Май	1	Итоговое занятие. (10)	Беседа, практическая работа / онлайн занятие	Творческое задание, наблюдение, анализ / онлайн наблюдение анализ

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 по 30.12.2023, 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2023 по 08.01.2024
Второе полугодие	с 09.01.2024 по 31.05.2024, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Май 2024 года

### 2.2. Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

В процессе реализации данной программы используются следующие *виды контроля*:

- текущий контроль – проводится по мере разучивания новых произведений для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировки (прослушивание, анализ, самостоятельная работа);

- промежуточный контроль – проводится в середине и в конце каждого года обучения с целью определения уровня компетентности учащихся и для перехода на следующий год обучения по представленной программе. (*Приложение 2*);

- итоговый контроль – проводится в конце обучения с целью определения качества усвоения программного материала в форме

концертной программы. (*Приложение 3*). Форма аттестации в дистанционном формате – видеозапись выступления учащегося.

### **2.3 Материально-техническое обеспечение**

Занятия в очном режиме проводятся в светлом, чистом, хорошо проветриваемом помещении – в кабинете, который соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарным нормам, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования. При реализации программы с применением ЭО и ДОТ местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации (педагога) независимо от места нахождения обучающегося.

*Оборудование учебного кабинета (комплект мебели):*

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

*Технические средства обучения:*

- инструменты (гитара);
- подставка для гитары;
- подставка под ногу гитариста;
- тюнер для настройки гитары;
- микшерный пульт;
- акустические системы;
- микрофоны;
- микрофонные стойки;
- ноутбук;
- периферийное оборудование (микрофон, веб-камера, колонки);
- мультимедиа-проектор;
- экран.
- программное обеспечение;
- доступ к сети Интернет

### **2.4 Информационное обеспечение программы**

Электронные ресурсы (ссылки на видео-уроки, мастер-классы); интернет-ресурсы (материалы со специализированных сайтов); приложения-мессенджеры (Viber, Skype, социальная сеть ВК); презентации, фото, видео и аудио материалы и пр.

### **2.5 Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование или профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, знающие психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с учащимися.

## 2.6. Методические и дидактические материалы

Для достижения более высоких и прочных образовательных результатов используется совокупность методов, форм и технологий обучения.

*Методы обучения:* словесные методы (объяснение, рассказ, беседа), наглядно-иллюстративные методы (показ педагогом приемов выполнения задания), репродуктивные методы (точное воспроизведение полученных знаний, выполнение упражнений), эвристические методы (выполнение творческих работ), частично-поисковые (последовательное продвижение к решению проблемы).

На занятиях педагог опирается на *методы воспитания:* воспитательная беседа, пример, рассказ на нравственно-этические темы; *методы стимулирования:* поощрение, одобрение, награждение и *методы формирования опыта поведения:* поручение, коллективная творческая деятельность.

В проведении занятий используются формы групповой работы.

В процессе реализации программы применяются разнообразные *формы организации занятий:* беседы, консультации, наблюдение, практическое занятие, конкурсы, презентация и др. При реализации программы с применением ЭО и ДОД формы организации занятий могут быть следующие: видео-уроки, видеозаписи исполнения, онлайн-беседа, онлайн-консультация, мультимедийные презентации заданий, видео-отчёт и пр.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором *педагогических технологий:* технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего и проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ и дистанционные образовательные технологии и др.

*Дидактические материалы:* разработки занятий и воспитательных мероприятий, презентации, музыкальные беседы, демонстрационные карты, вопросы и задания для устного и письменного опроса, викторины, тесты, практические задания, упражнения и др., библиотечный фонд (нотные сборники и учебные пособия), материалы и задания для проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

## 2.7. Оценочные материалы

Для данной программы разработан пакет диагностических материалов, позволяющих определить достижения учащихся в ходе

освоения программы «Играют гитаристы». Это карты оценки специальных компетентностей учащихся (*Приложение 2, 3*).

## **2.8. Список литературы, интернет-источников и нотного материала** ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ.
3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обучающихся» от 5 апреля 2021 № 85-ФЗ.
4. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 14 июля 2022 года № 295-ФЗ.
5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400).
6. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809).
7. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

- программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06).
  12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.).
  13. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
  14. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
  15. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (протокол заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 23 июня 2022 г. № 3/22).
  16. Государственная программа Курганской области «Патриотическое воспитание граждан, допризывная подготовка молодёжи и развитие добровольчества (волонтерства)» (постановление Правительства Курганской области от 8 апреля 2021 г. № 80).
  17. Региональный стандарт (организационно-методические мероприятия) гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, находящихся на территории Курганской области (приказ Департамента

образования и науки Курганской области от 9 сентября 2022 г. № 886).

18. Проект плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области
19. «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.).
20. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (постановление Администрации города Кургана от 10 декабря 2015 г. № 9092).

### *Литература*

1. Брылин, Б. А. Вокально – Инструментальные ансамбли школьников : кн. для учителя / Б. А. Брылин. - М: Просвещение, 1990. - 109 с.
2. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент / П.О.Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987. - 112 с.
3. Власов, В.А. Справочник гитариста / авт.-сост В.А. Власов. М. : АНТАО, 2006. - 47 с.
4. Катанский, В. М. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструнной гитаре, таблицы гитарных аккордов / В.М.Катанский. - М. : Издательство В.Катанского, 2007. – 184 с.
5. Манилов, В. А. Учись аккомпанировать на гитаре / В.А.Манилов. - 7-е издание дополненное и переработанное. - Киев : Com Con Press, 2006. – 319 с.
6. Меньшиков, В. Г. Энциклопедия рок – музыки: очерки / В.Г.Меньшиков. - Ташкент. : Узбекистон, 1992. – 368 с.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрисс – пресс, 2003.- 17 с.
8. Энциклопедический музыкальный словарь / сост. Б.С. Штейнпресс и И.М. Ямпольский .- М.: Советская энциклопедия, 1966. - 632с.

### *Интернет-источники*

1. Библиотека гитариста. – URL: <http://xn----7sbbabaqnzbebul0c0bsige.xn--p1ai/item/muzyka-kino-vypusk-2-shumidub-1>

2. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Подбор материала, составление и редакция – Дмитрий Теслов. – URL:[http://teslov-music.ru/teslov-notes\\_ng\\_list.htm](http://teslov-music.ru/teslov-notes_ng_list.htm)
3. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара) Выпуск №1. – URL: <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/rng.htm#song1>
4. Скачать ноты для гитары. – URL: <https://gitarist05.jimdo.com>

### ***Нотный материал***

1. Битлз. Песни ливерпульской четверки: мелодии, тексты, схемы аккордов / ред. С.П.Данилов. - М.: Музыка, 1990. - 48 с.
2. Манилов, В. А. Учись аккомпанировать на гитаре / В.А.Манилов. - 7-е издание дополненное и переработанное. - Киев : Com Con Press, 2006. – 319 с.
3. Произведения мировой классики: ноты / переложение для гитары Т.П.Иванников. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005,- 54, [2 ] с.
4. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс / авт.- сост. П.В.Иванников.- М.: АСТ, Донецк : Сталкер, 2003. - 55 с.
5. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1,2. Колосов В.Н., - Изд. В.Катанский, 2003. - 56 с.
6. Шедевры музыкальной классики: ноты / переложение для гитары Т.П.Иванников.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 54 с.
7. Юный гитарист : нотное издание часть 1, 2 / Сост. В.П. Калинин. – М.: Музыка, 2003. 127 с.
8. Юный гитарист : нотное издание часть 3 / Сост. В.П. Калинин. - М.: Музыкальное издательство Торопов, 1998. - 48 с.
9. Коробейников С.И. Этюды, пьесы и переложения для шестиструнной гитары.



## 2.9. Приложения

Приложение 1

Утверждаю:  
директор ДДТ «Синяя птица»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Соколова

### ИНСТРУКЦИЯ

#### *по охране труда и технике безопасности в объединении «Играют гитаристы»*

##### *1. Общие требования по охране труда*

1.1. К занятиям в объединении допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. В помещении для работы должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

1.3. Учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать расположение первичных средств пожаротушения. В помещении должен быть огнетушитель.

1.4. Учащиеся должны знать план эвакуации из кабинета при возникновении пожара.

1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

1.6. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.7. В случае невыполнения или нарушения инструкции по охране труда, со всеми учащимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

##### *2. Требования по охране труда перед началом занятий*

2.1. Подготовить рабочее место, проверить строй гитары, собрать подставку для ноги.

2.2. Необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания учителя.

2.3. Не разрешается оставлять рабочее место без разрешения учителя.

##### *3. Требования по охране труда во время занятий*

3.1. В течение занятия следить за правильной посадкой учащихся за инструментом.

3.2. Осторожно обращаться с музыкальным инструментом во избежание травмирования других учащихся.

3.3. Сумки и чехлы для гитары необходимо убрать в отведенное педагогом место, не оставлять их в проходах между рядами стульев.

3.4. При появлении неисправности музыкального инструмента сообщить об этом педагогу. Работу продолжить после устранения неисправности.

#### *4. Требования по охране труда в аварийных ситуациях*

4.1. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

4.2. При возникновении аварийной ситуации учащиеся организованно, без суеты и паники покидают помещение где возникла аварийная обстановка и под руководством педагога собираются в указанном месте, ожидая дальнейших распоряжений. При непредвиденных обстоятельствах учащиеся обязаны следовать только указаниям взрослых, проявляя выдержку, спокойствие.

4.3. В случае возникновения пожара во время занятий следует подчиняться только указаниям педагога. Основная задача для всех учащихся – организованно покинуть место, откуда угрожает опасность.

#### *5. Требования по охране труда по окончании занятий*

5.1. Привести в порядок рабочее место, гитара кладется в футляр.

5.2. Выход из кабинета – только по разрешению педагога.

**Карта оценки специальных компетентностей учащихся  
по итогам освоения программы «Играют гитаристы»**

***Первый год обучения /конец первого полугодия***

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Исполнить две несложные одноголосные мелодии в первой позиции (0-5 баллов)	Определить по буквенно-цифровому обозначению названия и аппликатуру десяти аккордов (0-5 баллов)	Исполнить в дуэте главную партию в первой позиции (0-5 баллов)	Исполнить аккомпанемент в дуэте в первой позиции (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

***Первый год обучения /конец учебного года***

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Самостоятельно разобрать и исполнить две несложные мелодические партии в разных позициях (0-5 баллов)	Исполнить скоростной пассаж со сменой позиций (0-5 баллов)	Исполнить в ансамбле главную партию в разных позициях с использованием различных штрихов и приемов (0-5 баллов)	Исполнить в ансамбле аккомпанемент в разных позициях (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

***Второй год обучения /конец первого полугодия***

Уровень развития компетентностей: Высокий – 18-20 баллов, Средний – 12-18 баллов, Низкий – менее 12 баллов

Ф.И. учащегося	Самостоятельно разобрать и исполнить две несложные мелодические партии в разных позициях (0-5 баллов)	Исполнить два скоростных пассажа со сменой позиций (0-5 баллов)	Исполнить в ансамбле главную и вспомогательную мелодические партии в разных позициях с использованием различных штрихов и приемов (0-5 баллов)	Исполнить в ансамбле аккомпанемент со сложной гармонией в разных позициях (0-5 баллов)
1.				
2.				
3.				

**Критерии оценки итоговой концертной программы учащихся**

№ n/n	Оцениваемые параметры	Баллы
1.	<p><b>Разнообразие и сложность репертуара</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно разноплановый репертуар: а) аккомпанемент в ансамбле (преимущественно в первой позиции); б) несложная одноголосная главная партия в ансамбле в первой позиции.</li> <li>- разноплановый репертуар: а) главная или вспомогательная партия с разной фактурой в ансамбле, б) аккомпанемент в ансамбле в различных позициях и тональностях с разной фактурой;</li> <li>- разноплановый репертуар: а) технически сложная, главная, одноголосная или многоголосная партия в ансамбле в различных позициях, б) аккомпанемент в ансамбле в различных тональностях и позициях, в разных темпах, с разным размером, ритмической организацией, характером, фактурой и динамикой.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
2.	<p><b>Качество и чистота исполнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно четкое исполнение партии, слабая координация движения рук, нет слухового контроля качества извлекаемого звука, слабая координации в ритмическом исполнении;</li> <li>- небольшая небрежность в звуке, самоконтроль над ритмом и качеством звука, применение изученных приемов и штрихов в исполняемых произведениях;</li> <li>- чистое, четкое, уверенное исполнение партии в едином темпоритме, умение слышать другие партии, самоконтроль над качества звука (чистота, громкость, длительность, штрихи), уверенное использование основных приемов исполнения и штрихов, высокий уровень подвижности пальцев, свободная смена позиций.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
3.	<p><b>Эмоциональность исполнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость при исполнении произведений, вялое монотонное исполнение без должной динамики с невнятной фразировкой, неумение ясно передавать характер произведения.</li> <li>- свободное исполнение с динамическими оттенками, передачей характера произведения;</li> <li>- яркое, эмоциональное исполнение, свободное владение музыкальным материалом, отчетливо выраженная динамика и верная фразировка.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

**Примерный репертуар****Сборник перепечаток № 2**

<b>№ п/п</b>	<b>Название пьесы</b>	<b>Страница</b>	<b>Год обучения</b>
1.	Романс. Дуэт. В.Гомес. Обр. Л.Шумеева	33	2
2.	Кубинский танец. Дуэт	29	2

**Сборник авторских переложений для ансамбля С. Коробейникова**

<b>№ п/п</b>	<b>Название пьесы</b>	<b>Страница</b>	<b>Год обучения</b>
1.	Говорите тише. Н.Рота. Дуэт	стр.8	1
2.	Мелодия из к-ф «Шербурские зонтики». М.Легран. Трио	стр.8	1
3.	Токката. П.Мориа. Дуэт	стр.12	1
4.	А я люблю её. Ансамбль «Битлз». Трио	стр.13	1
5.	История любви. Ф.Лей. Дуэт	стр.13	1
6.	Офицеры. О.Газманов. Дуэт	стр.14	1
7.	Вечер трудного дня. Ансамбль «Битлз». Дуэт	стр.15	1
8.	Нет ответа. Ансамбль «Битлз». Дуэт	стр.16	1
9.	Вернись в Сорренто. Э де Куртис. Квартет	стр.16	1
10.	Тысяча скрипок. Мекс. нар. песня. Квартет	стр.17	2
11.	Пока льются слёзы. Ансамбль «Роллинг Стоунз». Квартет	стр.18	2
12.	Разговор знаками. Ансамбль «Иллеш». Квартет.	стр.18	2
13.	Храм короля. Ансамбль «Рэйнбоу». Квартет	стр.19	2
14.	На безымянной высоте. В.Баснер. Квартет	стр.20	2
15.	Отель Калифорния. Ансамбль «Иглз». Квартет	стр.21	2