

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:
Методическим советом
Протокол МС №1
от 30.08.2023

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол ПС № 1
от 31.08.2023

Утверждаю:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Вокальная азбука»

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Кулакова Мария Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Курган
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты	7
1.3. Рабочая программа	9
1.3.1. Учебный план	9
1.3.2. Содержание программы	12
1.3.3. Тематическое планирование	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	31
2.3. Материально-техническое и информационное обеспечение	31
2.4. Кадровое обеспечение	32
2.5. Методические и дидактические материалы	32
2.6. Оценочные материалы	33
2.7. Список литературы и источников	33
2.8. Приложения	37

Паспорт программы

Наименование учреждения	муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана
Ф.И.О. автора-составителя	Кулакова Мария Вячеславовна
Наименование программы	«Вокальная азбука»
Объединение	«Вокальная азбука»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Количество часов	144 часа
Возраст учащихся	7-9 лет
Цель программы	развитие личности учащегося, его музыкальных, вокальных и творческих способностей на основе приобщения к различным видам музыкальной и вокальной деятельности
Уровень освоения содержания образования	Базовый
Форма организации деятельности обучающихся	Групповая, индивидуальная
С какого года реализуется программа	С 2023 года

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная азбука» имеет **художественную направленность** и нацелена на развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания личности «Патриотическая песня», «Песни войны», приобщение ее к духовным ценностям посредством образовательных ресурсов, заложенных в содержании музыкальной деятельности и репертуаре, основанном на лучших образцах классической музыки.

«Мероприятия, сочетая в себе различные виды искусства (литературу, музыку, живопись, театр и др.) оказывают большое влияние на чувства и сознание детей, предоставляя тем самым педагогу возможность воспитательного воздействия на учащихся. Занятия программы - это коммуникативная и речевая среда, которая так необходима детям; источник положительных эмоций; пространство для творческого самовыражения; возможность приобщения к национальной культуре, к общечеловеческим ценностям. Учащиеся приобретают опыт социально-значимых отношений и осуществления социально-значимых дел, что соответствует современным целевым приоритетам воспитания подрастающего поколения».

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Музыкальное воспитание способствует формированию у детей устойчивого интереса и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного жанра; расширяет и обогащает музыкальные впечатления. Музыкальное воспитание развивает певческие способности (умения), мелодический и ритмический слух. В различных видах музыкальной деятельности закладывается основа музыкальной культуры, что непременно будет способствовать успешному развитию музыкальных способностей в дальнейшем обучении. На занятиях по данной программе используются такие виды деятельности как, пение в ансамбле, слушание музыки, изучение нотной грамоты и музыкальной литературы, музыкальные игры, постановочная и вокально-сценическая деятельность. Такие занятия способствуют развитию музыкальной, нравственной, эстетической, физической культуры личности ребёнка, творческого потенциала. В ходе образовательного процесса у детей

формируется любовь к музыке и потребность в общении с ней, воспитывается музыкальный вкус детей, развиваются музыкальные интересы и способности, вырабатываются вокальные исполнительские умения и навыки. В плане музыкального образования дети знакомятся с доступными их возрастному развитию музыкальными произведениями, получают необходимые знания о музыке. В ходе занятий формируются психические процессы: память, мышление, внимание, воображение и эмоционально-волевые процессы ребенка.

Адресат программы: учащиеся 7-9 лет.

Срок освоения программы: 1 год, 72 часа. В объединение принимаются учащиеся в возрасте 7 - 9 лет без предварительного отбора, группа до 15 человек. Возрастные и психологические особенности этого возраста - эмоциональность, не закомплексованность и образность мышления позволяют активно обучать вокалу, песенному репертуару, коллективно-творческой, концертной деятельности.

Новизна программы: новизна образовательной программы «Вокальная азбука» состоит в возможности через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство; программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности; применение музыкально-дидактических игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию; использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Педагогическая целесообразность: обучение вокалу обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Знакомство с основами вокального искусства расширяет кругозор детей, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию личностного развития ребенка, его музыкальных способностей и певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Отличительные особенности программы: учебные занятия по вокалу помогут развить эмоциональность, сформировать эстетические представления, способствуют раскрепощению и объединению детей группы, совершенствованию творческих способностей детей; наличие инвариантной и вариативной частей в содержании обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 x 45 мин). Во время занятий предусмотрены 15 - минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха (в виде смены деятельности, игрового момента).

Форма обучения: очная.

При **дистанционном обучении** по данной программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекция, мастер-класс;
- открытые электронные библиотеки;
- адресные дистанционные консультации.

В условиях организации **дистанционного обучения** по программе используются следующие платформы и сервисы: страничка в Контакте, ZOOM, Viber, WhatsApp.

Программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках **инклюзивного образования** (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), не имеющим медицинского противопоказания для занятий в коллективе и занятий по данной программе (сахарный диабет, ослабленные слух, зрение и т.д.).

Особенности образовательного процесса: группа одновозрастная, постоянного состава.

Основные формы и методы работы: развивающие игры, упражнения, мастер - классы, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, постановка голоса, выступления, творческие отчеты. Учащиеся знакомятся с «азбукой ведущего», ритмическими упражнениями.

Программа разработана с учетом основных требований к программам дополнительного образования, современных научных исследований в области художественного воспитания, существующих инновационных методик обучения вокалу, направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонности каждого учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная азбука» является модифицированной.

Уровень освоения программы – базовый. Базовый уровень предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции); Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629). СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28). СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2). Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н); Концепцией развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.), методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (Т.П. Воробьева, ИРОСТ, 2018 г).

1.2 Цели и задачи программы

Планируемые результаты

Цель: развитие личности учащегося, его музыкальных, вокальных и творческих способностей на основе приобщения к различным видам музыкальной и вокальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать образованности личности ребёнка в области музыки и вокала;
- формировать основы вокальной техники, систему базовых знаний в области теории и истории музыки;
- осуществлять знакомство учащегося с лучшими образцами классической музыки и современного песенного творчества для детей;
- осуществлять знакомство учащегося с творчеством современных композиторов и композиторов-классиков;
- научить ребенка правилам поведения на сцене, в зрительном зале, в классе для занятий;
- научить синхронно двигаться на сцене при исполнении песни;
- осуществлять знакомство учащегося со способами и приемами совместной творческой деятельности, взаимодействия и сотрудничества с другими людьми;
- формировать знания по сохранению здоровья голоса.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей нравственные ценности общества;
- способствовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи путём приобщения

учащихся к совместным формам работы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, воображение), вокальные умения и навыки (голосовые возможности, дыхание, диапазон);
- развивать певческие навыки детей посредством вокального творчества и группового исполнения песенного репертуара;
- развивать мотивацию к вокальной деятельности и творческую активность учащегося;
- развивать эмоционально-волевую сферу и коммуникативные способности учащегося;
- развивать практические навыки совместной творческой деятельности, взаимодействия и сотрудничества с другими людьми.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявляет интерес и мотивация к занятиям вокалом;
- стремится к установлению позитивных отношений со сверстниками и педагогами;
- осознает сопричастность к коллективу;
- проявляет аккуратность, трудолюбие, общественную активность, умение сочетать общественные и личные интересы;
- проявляет творчество, выдумку при выполнении задания;
- общителен, отзывчив и внимателен к окружающим людям;
- требования воспринимает адекватно;
- положительно относится к обучению;
- демонстрирует навыки культуры общения.

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- умение результативно мыслить и работать с информацией;
- умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.
- умение работать в совместной творческой деятельности;
- умение подчинять свои действия задачам коллектива.

Регулятивные УУД:

- умение оценивать свои возможности (самонаблюдение, самооценка);
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий;
- умение самостоятельно организовывать свою работу;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Коммуникативные:

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- навыки бесконфликтного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- умение слушать и слышать других людей.

Предметные:

учащиеся узнают:

- разучивание и проговаривание чистоговорок и скороговорок.;
- навыкам импровизации движений под музыку;
- узнают жанровую принадлежность произведения (песня, танец, марш).
- узнают творчество П.Чайковского, А Лядова, Н. Римского-Корсакого и В. Шаинского

учащиеся научатся:

- владеть навыками выполнения упражнений для развития дыхания и голоса;
- владеть навыками певческой установки, первичного вдоха и выдоха;
- владеть навыками кантиленного, легкого ансамблевого пения в унисон;
- распределять дыхание по фразам;
- владеть навыками исполнения песни детской, народной, патриотической тематик, передавая настроение, характер при исполнении;
- чисто интонировать мелодии знакомых песен в своем диапазоне.

1.3 Рабочая программа

1.3.1 Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Музыкально-певческая деятельность	18	9	9		
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Целеполагание. Инструктаж по ТБ Представление рабочей	Беседа

					программы	
1.2	Мелодия – душа музыки.	6	4	2	Беседа	Наблюдение Практическое занятие
1.3	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Упражнения Беседа	Опрос Наблюдение
1.4	Сила звука. Высота звука.	2	1	1	Упражнения Беседа	Опрос Наблюдение
1.5	Музыкальный дом и его жители.	2	1	1	Беседа Упражнения	Опрос Наблюдение
2	Работа над песней	93	19	74		
2.1	Ты, откуда, песня?	2	1	1	Беседа	Наблюдение Опрос
2.2	Композитор и исполнитель. Слушатель и зритель.	6	3	3	Беседа	Наблюдение Опрос
2.3	Певческая установка.	6	2	4	Беседа Упражнения	Опрос Наблюдение
2.4	Дыхание – основа пения.	6	2	4	Упражнения Беседа	Наблюдение Опрос
2.5	Народная песня.	23	5	18	Беседа Упражнения	Опрос Наблюдение Практическое занятие
2.6	Детская песня.	32	4	28	Беседа Упражнения	Наблюдение Опрос Практическое занятие

2.7	Патриотическая песня.	18	2	16	Беседа Упражнения	Опрос Наблюдение Практическое занятие
3	Пение сопровождении музыкальных инструментов	в14	6	8		
3.1	Исполнение песни.	4	2	2	Упражнения Беседа	Опрос Наблюдение
3.2	Ансамблевое исполнение.	4	2	2	Упражнения Беседа	Опрос Наблюдение Практическое занятие
3.3	Исполнение песни в микрофон.	6	2	4	Беседа Показ Упражнения	Наблюдение Практическое занятие
4	Культура поведения на сцене.	17	8	9		
4.1	Законы сцены.	8	4	4	Беседа Показ Упражнения	Наблюдение Опрос Практическое занятие
4.2	Постановочная вокально- сценическая деятельность.	и9	4	5	Упражнения Показ Беседа	Практическое занятие
5	Итоговое занятие Участие концертной	2 в		2		Открытое занятие

	программе.					
	ИТОГО	144				

1.3.2 Содержание программы

1. Музыкально-певческая деятельность (18 ч).

1.1 Вводное занятие. (2 ч).

Теория (1 ч). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика (1 ч). Слушание песен в исполнении детских коллективов.

1.2 Мелодия – душа музыки (6 ч).

Теория (4 ч): понятия: мелодия, мотив, напев. Жанры музыки: песня, танец, марш.

Практика (2 ч): слушание музыкальных произведений. Музыкальные игры (Приложение 5).

1.3 Дикция и артикуляция (6 ч).

Теория (2 ч): понятия: дикция, артикуляция. «Дикция и артикуляционный аппарат».

Практика (4 ч): Артикуляционная гимнастика с использованием упражнений В.В.Емельянова. Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) (Приложение 8). Скороговорки

1.4 Сила звука. Высота звука (2 ч).

Теория (1 ч): понятия: сила звука, тихий и громкий звук, динамика. Беседа «Наша речь»; высота звука, высокий и низкий звук.

Практика (1 ч): слушание музыкальных произведений. Музыкальные игры и сказки (Приложение 5, 6); условное изображение высоты звука при помощи линии. Слушание вокальных музыкальных произведений. Музыкальные игры и сказки (Приложение 5, 6).

1.5 Музыкальный дом и его жители (2 ч).

Теория (1 ч): Музыкальные сказки «Музыкальный дом», «Где горит», «Предложения», «Спор».

Практика (1 ч): работа в тетрадях. Слушание и разучивание песенки «Семь подружек», сл. В. Ключникова, муз. О. Юдахина. Пение звукоряда и вокальных упражнений и попевок.

2. Работа над песней (93 ч).

2.1 Ты откуда, песня? (2 ч)

Теория (1 ч): понятия: песня, куплетная форма. Виды русских народных песен. Опрос «Ты откуда русская, зародилась, песня?».

Практика (1 ч): слушание русских народных песен.

2.2 Композитор и исполнитель. Слушатель и зритель (6 ч).

Теория (3 ч): понятия: композитор, исполнитель, музыкант. Беседа «Вокальная и инструментальная композиторская музыка». Понятия: слушатель, зритель. Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя. Роль слушателя, зрителя и исполнителя песни.

Практика (3 ч): слушание песен советских композиторов. слушание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен.

2.3 Певческая установка (6 ч).

Теория (2 ч): понятие: певческая установка. Рассказ «Волшебные правила пения».

Практика (4 ч): распевки, вокальные упражнения, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

2.4 Дыхание – основа пения (6 ч).

Теория (2 ч): понятие: певческое дыхание. «Дыхание – опора в пении».

Практика (4 ч): распевки, вокальные упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика.

2.5 Народная песня (23 ч).

Теория (5 ч): понятия: народная и композиторская музыка. «Песня – душа народа», «Мои любимые народные песни».

Практика (18 ч): артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения для наработки навыков дыхания, развития кантиленного ансамблевого пения. Разучивание и работа над песенным репертуаром народной тематики (Приложение 4, 8). Исполнение песен в микрофон.

2.6 Детская песня (32 ч).

Теория (4 ч): знакомство с творчеством советских и современных композиторов, детских вокальных коллективов. Объяснительный рассказ «Песня детская, песня современная».

Практика (28 ч): артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения для наработки навыков дыхания, развития кантиленного ансамблевого пения. Разучивание и работа над песенным репертуаром детской тематики (Приложение 4,8). Исполнение песен в микрофон.

2.7 Патриотическая песня (18 ч).

Теория (2 ч): понятия: патриотическая песня, патриот. «Патриотическая песня», «Песни войны».

Практика (16 ч): артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения для наработки навыков дыхания, развития кантиленного ансамблевого пения. Разучивание и работа над песенным репертуаром патриотической тематики (Приложение 4,8). Исполнение песен в микрофон.

3. Пение в сопровождении музыкальных инструментов (14 ч).

3.1 Исполнение песни (4 ч).

Теория (2 ч): понятия: песня, танец, марш. Рассказ «Моя любимая песня», «Как разучить песню».

Практика (2 ч): артикуляционная гимнастика с использованием упражнений В.В.Емельянова. Вокальные упражнения для наработки навыков дыхания. Скороговорки. Исполнение песенного репертуара.

3.2 Ансамблевое исполнение (4 ч).

Теория (2 ч): понятия: ансамбль, кантилена. «Ансамбль – это вместе». Виды ансамблей.

Практика (2 ч): артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения для наработки навыков дыхания. Исполнение песенного репертуара. Слушание музыкальных произведений в исполнении разных ансамблей.

3.3 Исполнение песни в микрофон (6 ч).

Теория (2 ч): понятия: микрофон. «Певец и микрофон».

Практика (4 ч): упражнения для выработки навыка пения в микрофон. Вокальные упражнения для развития дыхания, певческих навыков. Исполнение песен в микрофон.

4. Культура поведения на сцене (17 ч).

4.1 Законы сцены (8 ч).

Теория (4 ч): понятия: сцена, тело, актер. «Как правильно вести себя на сцене».

Практика (4 ч): упражнения для выработки навыка пения на сцене. Вокальные упражнения для развития дыхания, певческих навыков. Исполнение песен в микрофон.

4.2 Постановочная и вокально-сценическая деятельность (9 ч).

Теория (4 ч): понятия: постановочная и вокально-сценическая деятельность «Как правильно вести себя на сцене».

Практика (5 ч): разучивание танцевальных и сценических движений. Отработка практических умений и навыков работы на сцене с микрофоном, со сценическими движениями, под фонограмму. Постановка концертного номера

для исполнения группой или коллективом.

5. Итоговое занятие Участие в концертной программе (2 ч).

Практика (2 ч): Участие в концертной программе.

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Музыкально-певческая деятельность	IX	1	Вводное занятие.	Занятие-беседа	Решение ситуативных задач
2	Музыкально-певческая деятельность	IX	1	Вводное занятие.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
3	Музыкально-певческая деятельность	IX	1	Мелодия – душа музыки.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
4	Музыкально-певческая деятельность	IX	1	Мелодия – душа музыки.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
5	Музыкально-певческая деятельность	IX	1	Мелодия – душа музыки.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения

6	Музыкаль но- певческая деятельно сть	IX	1	Мелодия – душа музыки.	Занятие с элемент ами танца	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
7	Музыкаль но- певческая деятельно сть	IX	1	Мелодия – душа музыки.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
8	Музыкаль но- певческая деятельно сть	IX	1	Мелодия – душа музыки.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
9	Музыкаль но- певческая деятельно сть	IX	1	Дикция и артикуляция.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
10	Музыкаль но- певческая деятельно сть	IX	1	Дикция и артикуляция.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
11	Музыкаль но- певческая деятельно сть	IX	1	Дикция и артикуляция.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
12	Музыкаль но- певческая деятельно сть	IX	1	Дикция и артикуляция.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
13	Музыкаль но- певческая деятельно сть	IX	1	Дикция и артикуляция.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
14	Музыкаль но-	IX	1	Дикция и артикуляция.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение

	певческая деятельность					Анализ исполнения
15	Музыкально-певческая деятельность	IX	1	Сила звука. Высота звука	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
16	Музыкально-певческая деятельность	IX	1	Сила звука. Высота звука	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
17	Музыкально-певческая деятельность	X	1	Музыкальный дом и его жители	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
18	Музыкально-певческая деятельность	X	1	Музыкальный дом и его жители	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
19	Работа над песней	X	1	Ты откуда, песня?	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
20	Работа над песней	X	1	Ты откуда, песня?	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
21	Работа над песней	X	1	Композитор и исполнитель. Слушатель и зритель.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
22	Работа над песней	X	1	Композитор и исполнитель. Слушатель и зритель.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
23	Работа над песней	X	1	Композитор и исполнитель. Слушатель и зритель.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ

						исполнения
24	Работа над песней	X	1	Композитор и исполнитель. Слушатель и зритель.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
25	Работа над песней	X	1	Композитор и исполнитель. Слушатель и зритель	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
26	Работа над песней	X	1	Композитор и исполнитель. Слушатель и зритель.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
27	Работа над песней	X	1	Певческая установка	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
28	Работа над песней	X	1	Певческая установка	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
29	Работа над песней	X	1	Певческая установка	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
30	Работа над песней	X	1	Певческая установка	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
31	Работа над песней	X	1	Певческая установка	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
32	Работа над песней	X	1	Певческая установка	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
33	Работа над песней	X	1	Дыхание – основа пения	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
34	Работа	X	1	Дыхание – основа	Учебное	Опрос

	над песней			пения	занятие	Наблюдение Анализ исполнения
35	Работа над песней	XI	1	Дыхание – основа пения	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
36	Работа над песней	XI	1	Дыхание – основа пения	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
37	Работа над песней	XI	1	Дыхание – основа пения	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
38	Работа над песней	XI	1	Дыхание – основа пения	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
39	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
40	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
41	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
42	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
43	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
44	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ

						исполнения
45	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
46	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
47	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
48	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
49	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
50	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
51	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
52	Работа над песней	XI	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
53	Работа над песней	XII	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
54	Работа над песней	XII	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
55	Работа	XII	1	Народная песня	Учебное	Опрос

	над песней				занятие	Наблюдение Анализ исполнения
56	Работа над песней	ХII	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
57	Работа над песней	ХII	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
58	Работа над песней	ХII	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
59	Работа над песней	ХII	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
60	Работа над песней	ХII	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
61	Работа над песней	ХII	1	Народная песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
62	Работа над песней	ХII	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
63	Работа над песней	ХII	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
64	Работа над песней	ХII	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
65	Работа над песней	ХII	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ

						исполнения
66	Работа над песней	XII	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
67	Работа над песней	XII	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
68	Работа над песней	XII	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
69	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
70	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
71	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
72	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
73	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
74	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
75	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
76	Работа	I	1	Детская песня	Учебное	Опрос

	над песней				занятие	Наблюдение Анализ исполнения
77	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
78	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
79	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
80	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
81	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
82	Работа над песней	I	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
83	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
84	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
85	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
86	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ

						исполнения
87	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
88	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
89	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
90	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
91	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
92	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
93	Работа над песней	II	1	Детская песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
94	Работа над песней	II	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
95	Работа над песней	II	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
96	Работа над песней	II	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
97	Работа	II	1	Патриотическая	Учебное	Опрос

	над песней			песня	занятие	Наблюдение Анализ исполнения
98	Работа над песней	II	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
99	Работа над песней	II	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
100	Работа над песней	II	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
101	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
102	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
103	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
104	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
105	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
106	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
107	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ

						исполнения
108	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
109	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
110	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
111	Работа над песней	III	1	Патриотическая песня	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
112	Пение в сопровождении музыкальных инструментов	III	1	Исполнение песни	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
113	Пение в сопровождении музыкальных инструментов	III	1	Исполнение песни	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
114	Пение в сопровождении музыкальных инструментов	III	1	Исполнение песни	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
115	Пение в сопровождении музыкаль	III	1	Исполнение песни	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения

	ных инструме нтов					
116	Пение в сопровожд ении музыкаль ных инструме нтов	III	1	Ансамблевое исполнение.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
117	Пение в сопровожд ении музыкаль ных инструме нтов	IV	1	Ансамблевое исполнение.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
118	Пение в сопровожд ении музыкаль ных инструме нтов	IV	1	Ансамблевое исполнение	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
119	Пение в сопровожд ении музыкаль ных инструме нтов	IV	1	Ансамблевое исполнение	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
120	Пение в сопровожд ении музыкаль ных инструме нтов	IV	1	Исполнение песни в микрофон.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
121	Пение в сопровожд ении музыкаль	IV	1	Исполнение песни в микрофон.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения

	ных инструментов					
122	Пение в сопровождении музыкальных инструментов	IV	1	Исполнение песни в микрофон.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
123	Пение в сопровождении музыкальных инструментов	IV	1	Исполнение песни в микрофон.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
124	Пение в сопровождении музыкальных инструментов	IV	1	Исполнение песни в микрофон.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
125	Пение в сопровождении музыкальных инструментов	IV	1	Исполнение песни в микрофон.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
126	Культура поведения на сцене.	IV	1	Законы сцены	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
127	Культура поведения на сцене.	IV	1	Законы сцены.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
128	Культура поведения на сцене.	IV	1	Законы сцены.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ

						исполнения
129	Культура поведения на сцене.	IV	1	Законы сцены.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
130	Культура поведения на сцене.	IV	1	Законы сцены.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
131	Культура поведения на сцене.	IV	1	Законы сцены.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
132	Культура поведения на сцене.	IV	1	Законы сцены.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
133	Культура поведения на сцене.	IV	1	Законы сцены.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
134	Культура поведения на сцене.	IV	1	Постановочная и вокально-сценическая деятельность.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
135	Культура поведения на сцене.	V	1	Постановочная и вокально-сценическая деятельность.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
136	Культура поведения на сцене.	V	1	Постановочная и вокально-сценическая деятельность.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
137	Культура поведения на сцене.	V	1	Постановочная и вокально-сценическая деятельность.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
138	Культура поведения на сцене.	V	1	Постановочная и вокально-сценическая деятельность.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения

139	Культура поведения на сцене	V	1	Постановочная и вокально-сценическая деятельность.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
140	Культура поведения на сцене	V	1	Постановочная и вокально-сценическая деятельность.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
141	Культура поведения на сцене	V	1	Постановочная и вокально-сценическая деятельность.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
142	Культура поведения на сцене	V	1	Постановочная и вокально-сценическая деятельность.	Учебное занятие	Опрос Наблюдение Анализ исполнения
143	Итоговое занятие Участие в концертной программе.	V	1	Концертная программа	Концерт	Выступление на концерте
144	Итоговое занятие Участие в концертной программе.	V	1	Концертная программа	Концерт	Выступление на концерте

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 по 30.12.2023, 17 учебных недель

Каникулы	с 31.12.2023 по 07.01.2024
Второе полугодие	с 08.01.2024 по 31.05.2024, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2024 года

2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в два этапа: промежуточная и итоговая аттестации.

Год обучения	Вид и дата проведения	
	промежуточная	итоговая
1	декабрь	май

Формы контроля

- наблюдение
- опрос
- открытое занятие
- участие в конкурсах разного уровня
- тестирование

2.3. Материально-техническое обеспечение и информационное обучение

Материально – техническое обеспечение:

- кабинет для теоретических и практических занятий;
- соблюдение требований СанПиН 1.2.36
- Концертные костюмы.
- Микрофон
- Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, флеш - накопитель с музыкальным материалом.

Информационное обеспечение:

- компьютер, подключенный к сети Internet;
- магнитофон, колонка, микрофон;
- наглядные пособия;
- аудиозаписи, видео фильмы.

Методическое и организационное обеспечение:

- расписание занятий;
- дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная азбука»;
- учебный план;
- технологии, программы, пособия, методические разработки и рекомендации, инструкции по образовательной деятельности: «Вокальное искусство»
- план воспитательной работы с учащимися и родителями объединения «Вокальная азбука».

2.4 Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована как в системе дополнительного образования, так и в рамках общего образования во внеурочной деятельности, при проведении летних смен в летний оздоровительный период.

Преподавать по ней может педагог с высшим или средним специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области декоративно – прикладного творчества, знающие педагогические методы и приемы работы с учащимися.

2.5 Методические материалы и дидактические материалы

В процессе реализации программы используются различные методы: непосредственно основанные на вокальных приемах работы.

Эти и другие методы претворяются через следующие формы:

- речевые и актерские тренинги;
- сценическую речь, распевки;

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения),
- эвристический (это обучение, основная цель которого заключается в конструировании учащимися собственного смысла, цели и содержания, организации и осознания необходимости обучения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учитывая особенности возраста детей, применяются различные формы организации работы:

- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия проходят по утвержденному расписанию 1 раз в неделю по 2 часа.

В группах до 15 учащихся.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет.

Данная программа учитывает возрастные, психологические и психофизические особенности детей.

Сроки реализации программы.

Программа «Вокальная азбука» рассчитана на 1 год обучения. Годовой курс программы рассчитан на 72 часа (2 часа в неделю).

2.6. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля; итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение 1), мониторинга личностного развития ребенка. Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания (Приложение 2). Работы учащихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом.

1. Взаимоконтроль, самоконтроль;
2. Наблюдение;
3. Тестирование;
4. Выступления.

Мониторинг образовательных результатов

Для изучения результативности реализации программы предлагается

систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В)
- средний (С)
- низкий (Н)

1. Сформированность умений и навыков

Высокий: Чёткое яркое и эмоциональное восприятие текста, запоминание текста, эмоциональность, выразительность, артистичность, чувство ритма.

Средний: Запоминание текста с незначительными ошибками.

Низкий: У учащегося слабо развиты такие качества, как вокальные данные, эмоциональность.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы:

Высокий: Умение держаться на сцене, общение со зрителем, лёгкое восприятие текста.

Средний: Скованность, не уверенное пение.

Низкий: Учащийся плохо запомнил текст, нет вокальных данных.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий: Чёткое яркое и эмоциональное исполнение песни, музыкальный слух, эмоциональность, выразительность, артистичность, чувство ритма.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания с ошибками.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий: регулярно принимает участие в концертах, в конкурсах масштабе района, города.

Средний: участвует в выступлениях внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в концертах, внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи.

Высокий: точность, умение воспроизводить чётко текст, слушать музыку, обладает гибкостью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита память, репродуктивное воображение с элементами творчества.

Низкий: Недостаточно точное запоминание текста, путается при исполнении песен на концерте.

2.7 Список литературы и источников

Нормативно - правовое обеспечение программы:

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
8. Профессиональный стандарт « Педагог дополнительного образования детей и взрослых » (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ / авт.-сост. Т.П. Воробьева; Институт развития образования и социальных технологий (ИРОСТ). – Курган, 2018. – 102 с.

Список литературы для педагога:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1998. – 190 с.
2. Каралашвили Е. А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 64с.
3. Комплексная программа эстетического воспитания дошкольников / И. И. Юдельсон: - Новотроицк: Городской Центр детского и юношеского творчества, 2004. – с. 145.55
4. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
5. Методическое пособие для преподавателей вокала.
[Электронный ресурс] <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna>

povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html

6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 315 с.
8. М. ТЦ Сфера, 2003. – 64с.

Для учащихся

1. Королёва Е. Музыка в стихах и картинках. М.: Просвещение, 1994. 230с.
2. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984 – 136 с.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
4. Мозаика знаний. Музыка / музыковед Чарльз Шаар Мюррэй. – М.: МАК Медиа, 2000. – 32 с. 5. Юдина Е. Азбука музыкально – творческого саморазвития. М., 1994. 123с.

2.8 Приложения

Приложение 1

Мониторинг образовательных результатов

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь)			Промежуточный (Декабрь-январь)			Итоговый (Май)		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3

Приложение 2

Технология оценивания результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная азбука»

Критерии	Уровни освоения и их характеристики		
	высокий	средний	Низкий
Интерес к предмету изучения программы.	Интерес постоянно поддерживается самим учащимся, имеется постоянный эмоциональный отклик на содержание учебного материала, выражено стремление учащегося к дальнейшей деятельности в данной области.	Интерес неустойчив, периодически поддерживается самим учащимся, мотивация проявляется ситуативно, не осознана.	Интерес требует поддержки извне, мотивация не выражена.
Знания и	Освоена	Теоретические	Фрагментарное

представления об искусстве в жизни человека.	соответствующая программным требованиям система знаний об искусстве в полном соответствии с их содержанием.	знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	освоение теоретических знаний, специальные термины учащимся не употребляются.
Применение имеющихся знаний, умений и навыков на практике, в жизни	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с программными требованиями и выполняются самостоятельно.	Способы деятельности освоены и выполняются под руководством педагога.	Способы деятельности освоены частично, учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении практических упражнений.
Развитие навыка работы с различными источниками информации.	Учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Учащийся работает с информацией с помощью педагога.	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога.
Развитие коммуникативных умений и навыков	Учащийся конструктивно сотрудничает с педагогом и товарищами, инициативен в общих делах.	Сотрудничество ситуативно, ребенок участвует в общих делах при побуждении извне.	Учащийся закрыт для общения и участия в общих делах.
Креативное решение и качество изготовления продуктов	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности,	Учащийся выполняет задания на основе имеющихся образцов с	Учащимся освоена репродуктивная, воспроизводящая, имитационная

творческой деятельности.	проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности продукта творческой деятельности.	элементами творчества.	деятельность.
Отношение к творчеству.	Позитивное отношение к искусству, понимание значимости и развития потенциала.	Позитивное отношение к отдельным видам творчества.	Творчество не является ценностью, готовность к выполнению отсутствует.

Приложение 3

Критерии и показатели форсированности компетенций.

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теория				
1.1	Теоретические знания (по разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем S объема знаний, предусмотренных программой); - средний (объем знаний более S объема программы); - высокий (учащийся освоил всю программу)	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, зачет. Собеседование
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); -средний (ребенок сочетает специальную	

			терминологию с бытовой); - высокий (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практика				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-минимальный -средний -высокий	Контрольное задание
2.2.	Умение двигаться	Отсутствие затруднений разучивание текста	-минимальный, -средний - высокий	Контрольное задание
3. Личностное развитие				
3.1.	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на 5 занятия; -терпения хватает больше чем на 1/2занятия; -терпения хватает на все занятие	Наблюдение
3.2.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам -постоянно контролирует себя сам	Наблюдение
3.3.	Самооценка	Способность оценивать себя	- завышенная - заниженная - нормальная	Анкетирование

		адекватно.		
3.4.	Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; -интерес периодически поддерживается самим ребенком; -интерес поддерживается ребенком самостоятельно	Анкетирование, тестирование
3.5.	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах -участвует в работе -инициативен в общих делах	Наблюдение
3.6.	Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно -хорошо -отлично	Наблюдение
3.7	Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный - средний - высокий	Наблюдение
3.8	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный - средний - высокий	Наблюдение

Приложение 4

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

1. П. Чайковский «Детский альбом»;
2. П. Чайковский «Вальс цветов»;
3. П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»;
4. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

5. Н. Римский-Корсаков вступление из оперы «Садко»;
6. Ф. Шопен «Вальс № 7»;
7. Ф. Шопен «Вальс № 2»;
8. Ф. Шопен «Весенний вальс»;
9. Ф. Шопен «Вальс маленькой собачки»;
10. Ф. Шопен «Нежность»;
11. Ф. Шопен «Прелюдия»;
12. Г. Свиридов «Перед сном»;
13. Сен-санс «Карнавала животных»;
14. А. Лядов «Кикимора»;
15. В. Шаинский «Цирк»;
16. В. Шаинский «Улыбка»;
17. В. Шаинский «Чебурашка»;
18. Л. Шнитко «Этюд»;
19. Р. Шуман «Смелый наездник»;
20. «Д. Христов «Золотые капельки»;
21. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»;
22. Р.н.п. «Камаринская»;
23. Р.н.п. «Во поле береза стояла»;
24. Р.н.п. «Ах ты, береза»;
25. Р.н.п. «Ноченька»;
26. Р.н.п. «Барыня»;
27. Звуки природы

Приложение 5

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Игра «Угадай высоту звука»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Методика проведения игры: учитель нажимает клавиши в разных регистрах, а учащиеся должны: 1) когда звучит звук нижнего регистра – поднять руку вверх; 2) когда звучит звук среднего регистра – сидеть ровно, положив руки на колени; 3) когда звучит звук нижнего регистра – опустить голову вниз. Кто ошибся, выходит из игры. (Проведение игры)

Игра - загадка «Прогулка в лес»

Цель: развитие тембрового и звуковысотного слуха. (Закрепление высоких и низких звуков, знакомство с регистрами).

Методика проведения игры: учитель играет марш, под который ребята маршируют. Ребята останавливаются при остановке звучания музыки марша и внимательно вслушиваются в звуки мелодии, которую играет учитель. По звукам

нужно угадать, кого они встретили в лесу. (медведя, птичку, дятла, кукушку и т.д.) Прошёл, пробежал, проскакал Игра на развитие слухового внимания Цель: Развивать слуховое внимание и память. Ход игры: Дети сидят на стульчиках. Педагог предлагает кому-то из детей пробежать, проскакать и прошагать. Затем Педагог приглашает другого ребёнка и предлагает ему за спиной у детей, так, чтобы они не видели, а только слышали, пройти, пробежать или проскакать – по собственному усмотрению. Дети должны отгадать, что именно сделал ребёнок. Игра продолжается до тех пор, пока дети получают удовольствие от процесса.

Игра Угадай, что делаю.

Игра на развитие слухового внимания

Цель: Развивать слуховое внимание и память.

Игровой материал: Чайная чашка и ложечка, мяч, пять деревянных кубиков, ножницы и бумага, неваляшка. Ход игры: Сначала детей знакомят со звуками, издаваемыми различными предметами. Взрослый предлагает детям выполнять различные действия: сначала один из детей размешивает чай ложечкой, второй играет неваляшкой, третий строит башню из кубиков, слегка постукивая ими один о другой, четвёртый режет бумагу, пятый отбивает мяч. Затем все дети садятся спиной к воспитателю а он начинает манипулировать с теми же предметами. Тот из детей, кто догадался, чем производится шум, поднимает руку и, не оборачиваясь, говорит о том, что он услышал. После ответа дети поворачиваются и проверяют правильность ответа. Затем шумовые загадки по очереди загадывают каждый из детей, выбирая описанные выше предметы

У кого игрушка

Игра на развитие слухового внимания

Цель: Развивать слуховое внимание и память.

Игровой материал: какой-либо музыкальный инструмент: колокольчик, бубен, погремушка, маракас и пр. Ход игры: вариант 1. Дети стоят в кругу. Считалкой выбирается водящий ребёнок, он становится в центр круга и ему повязкой завязывают глаза. Дети под музыку передают игрушку по кругу. Как только музыка останавливается, тот, у кого в руках оказалась игрушка издаёт на ней несколько звуков. Водящий должен отгадать, в какой стороне был слышен звук и подойти к нему. Вариант 2. Детям даётся несколько инструментов (3-5) Они встают в разных концах групповой комнаты. Водящему завязывают глаза, он стоит в центре групповой комнаты. Под музыку дети меняются местами. Как только музыка остановилась – дети замерли на месте. Они по очереди играют на 7 инструментах. Затем Педагог даёт команду, какой инструмент должен найти водящий. В случае затруднения названный инструмент подаёт звук ещё раз.

Что звучит, прислушайся

Игра на развитие тембрового слуха

Цель: Развивать тембровый слух и слуховое внимание.

Игровой материал: музыкальные инструменты различных групп: маракасы, ксилофон, коробочка, ложки, ритмические палочки, кубики; металлофон,

бубенцы, колокольчик, треугольник, бубен; небольшая ширма. Ход игры: Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Педагог показывает инструменты по одному, прося назвать их, напоминает как они звучат. Затем предлагает детям отгадать, какой инструмент звучит. Педагог играет на инструментах за ширмой, а дети отгадывают. После того, как прозвучал ответ, Педагог показывает инструмент и ещё раз играет на нём. Затем музыкальные загадки дети загадывают по очереди, подходя к воспитателю и играя на понравившемся инструменте, остальные дети отгадывают. Примечание: Для игры берутся инструменты одной группы: деревянные, духовые, струнные, металлические и пр.

Кот и мыши Игра на развитие динамического слуха

Цель: Развивать у детей динамический слух и навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Игровой материал: погремушки. Ход игры: Дети с погремушками в руках сидят на стульчиках. Их задача играть на погремушках тогда, когда они услышат слова «Тихо», «Громко», «Чуть потише», «Чуть погромче». И играть надо так, как об этом говорится в стихотворении. Педагог читает стихи: Жил кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот. Очень тихо всегда он ходил. Громко настойчиво кушать просил. Да чуть потише на печке храпел. Вот Вам и все что он делать умел. Кот как-то раз видит сон вот такой Будто затеял с мышами он бой. Громко крича, он их всех исцарапал Своими зубами, когтистой лапой. В страхе тут мыши тихо взмолились: - Ой, пожалей, пощади, сделай милость! Тут чуть погромче воскликнул кот «Брысь!» И врассыпную они понеслись. Пока кот спал, происходило вот что: Мыши тихо вышли из норки, Громко хрустя, съели хлебные корки, Потом чуть потише смеялись над котом Они ему хвост завязали бантом. Василий проснулся и громко чихнул; К стене повернулся и снова заснул. А мыши лентяю на спину забрались, До вечера громко над ним потешались.

Принц и Принцесса

Игра на развитие динамического слуха

Цель: Развивать у детей динамический слух и навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Игровой материал: Музыка в аудиозаписи. Ход игры: Дети рассаживаются на коврик лицом к центру круга, руки убирают за спину. Выбирается принц, который закрывает глаза, и в это время в ладошки одной из девочек кладут красивый бантик. Она принцесса. Принц должен узнать принцессу по громкой музыке.⁶⁹ Звучит «Вальс» Г.Свиридова, принц медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми Педагог регулирует динамику: от тихого звучания до громкого. Слыша громко звучащую музыку, принц указывает на принцессу. Девочка раскрывает ладошки, показывает бантик.

Громко – тихо запоем

Игра на развитие динамического слуха

Цель: Развивать у детей динамический слух.

Игровой материал: Небольшой мячик. Ход игры: Дети сидят на стульях. Одного из детей просят выйти из комнаты, в это время Педагог прячет мяч. Затем приглашают ребёнка обратно в группу и говорят слова: Мяч от нас умчался вскачь Отыщи, Серёжа мяч. Если тихо запоём, далеко он значит Если громко петь начнём, Значит рядом мячик. Далее дети поют любую песенку на слог Ля то усиливая, то ослабляя звучание в зависимости от приближения или удаления водящего к спрятанному мячу. Пение продолжается до тех пор, пока мяч не будет найден. После этого выбирают другого водящего. Игра продолжается

Игра на развитие музыкального слуха, памяти и исполнительских способностей

Цель: Развивать музыкальную память, умение петь без музыкального сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

Игровой материал: Волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок. Ход игры: Педагог приносит в группу волшебный мешочек, рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть. Педагог: В гости песенка пришла И подарок принесла. Ну-ка, Таня, подойди, Что в мешочке, посмотри! Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Педагог предлагает вспомнить песенку в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик. Машина, птичка и др. Педагог предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем. Примечание: Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.

Найди пару

Игра на развитие тембрового слуха и внимания

Цель: Учить сравнивать звучание инструментов, находить одинаковые по звуку.

Игровой материал: Шумелки-самоделки с различными наполнителями, по два одинаково звучащих: формочки от мороженого, капсулы от киндер - сюрпризов, баночки от кофе или витаминов. Ход игры: 1 вариант Шумелки в волшебном мешочке. Ведущий предлагает кому - либо из играющих найти два две одинаково звучащих шумелки. Остальные игроки оценивают правильность выполнения задания. Ребёнку разрешается сравнивать каждый образец с эталоном (шумелкой, которой подбирается пара) 2 вариант Педагог предлагает поучаствовать в игре двоим детям: один из них достаёт шумелку и «загадывает звук», а второй ищет пару по звучанию. Сложность в том, что второй ребёнок не имеет возможности постоянно сверять свой выбор с эталоном. А первый оценивает его выбор тоже по памяти. 3 вариант Педагог предлагает детям выбрать себе по одной шумелке из мешочка, послушать её и найти себе пару среди ребят. Игра проходит весело с шумом и беготнёй от одного участника игры к другому. Дети развивают в игре также и коммуникативные способности.

Три оркестра Игра на развитие тембрового слуха

Цель: Научить различать звучание оркестров разного состава

Игровой материал: Кассеты или диски с записями музыки в исполнении симфонического, духового оркестров, и оркестра народных инструментов. Ход игры: Педагог предлагает прослушать и отгадать: какой оркестр играет. Если играет духовой оркестр – дети имитируют игру на трубе. Если играет симфонический оркестр – дети имитируют игру на скрипке. Если играет оркестр народных инструментов – имитируют игру на балалайке. Примечание: Игра проводится после того, как дети познакомились со всеми видами оркестров на музыкальных занятиях.78

Слушай и хлопай

Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма

Цель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями Ход игры: Дети стоят на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Под громкую музыку дети хлопают ладонями по коврику. На тихую музыку делают лёгкие хлопки в ладоши перед собой или по коленкам. Примечание: Усложнением в данной игре будет изменение музыкального сопровождения. На начальном этапе игра проводится под музыку «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. На втором этапе используется «Венгерский танец» Брамса. В нём изменяется не только сила звука, но и темп. Усложнение вводится для детей старшей возрастной группы. Рекомендуемый музыкальный материал: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Брамс «Венгерский танец».

Приложение 6

СКАЗКИ О МУЗЫКЕ

«Сказка про кота» Жил был кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень тихо всегда он ходил.

Громко, настойчиво кушать просил,

Да чуть потише на печке храпел –

Вот вам и всё, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

Громко крича он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут чуть погромче воскликнул кот: «Брысь!»

И врассыпную они понеслись.

Мыши тихо вышли из норки,

Громко хрустя, съели хлебные корки,

Потом чуть потише смеялись над котом,
Они ему хвост завязали бантом.
Василий проснулся, внезапно громко чихнул,
К стене повернулся и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
До вечера громко над ним потешались.

«Нина, кошка Мурка и пианино»

Жила – была на свете ода девочка. Звали её Нина. Как – то подарили ей пианино на день рождения, а она играть не умела и начала стучать по клавишам, перепугала даже кошку Мурку.
Опечалилась Нина и спать пошла.
Уснула Нина и приснился ей удивительный сон.
Будто дома она да кошка,
И сидят они у окошка.
А за спиной: «Бум! Бум»
Обернулась Нина, услышав шум.
Видит – пианино шагает,
Крышку, как рот, открывает.
А под крышкой – клавиши в ряд,
Словно зубы торчат.
Вот – вот сердитое пианино
Проглотит девочку Нину.
Ой, как же она испугалась!
Хотела убежать, да не может.
Но тут кошка на клавиши – прыг!
И чудо случилось в миг.
Мурка по клавишам идёт,
А пианино поёт, поёт.
Мурка неслышно ступает,
А пианино ей ласково отвечает.
Тут вдруг чудо случилось –
Кошка вдруг говорить научилась:
«Мяу, всё тебе расскажу,
Хочешь, секрет покажу!» -
Нине она говорит.
И заглянуть в пианино велит.
Сама же хвостом виляет,
Клавиши лапками нажимает.
Налево Мурка пойдёт –
Низким голосом пианино поёт,
А если повернёт правее –

Звуки всё выше, нежнее.

В пианино как заглянула Нина, так и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких

Голос высокий и звонкий,

А чем толще, длиннее струна –

Тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает –

Молоточек по струне ударяет,

Струна звенит, поёт,

Мурка дальше идёт.

Думает девочка Нина:

«Совсем нестрашное пианино.

Надо только его не бить,

Кулаками по нему не колотить,

А бережно клавиш касаться –

Вот оно и не будет кусаться».

Тут наступило утро и сон прервался. Нина встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ послышались добрые голоса струн.

У рояля много клавиш!

Ты их все звучать заставишь.

В крайних слева бас гудит,

Будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок,

Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз

Тот же голос, что у нас.

«Два брата»

В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин-Дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать.

Бывало сядет он на свой трон и скучает.

От скуки ногами болтает,

От скуки прикажет печенье подать,

А солдатам – песню запевать.

Солдаты были у него необычные –

Все, как один, певцы отличные.

И за это, кстати сказать,

Стал Дин-Дон их Звуками называть.

Споют Звуки королю одну песню, другую,

Король захрапит, и Звуки тоже на боковую.

Спят себе до утра.

Утром встанут, крикнут: «Ура!»
Король проснётся,
С боку на бок повернётся,
И всё заново начнётся:
Скука, печенье, солдатское пение.
От этой жизни Звуки до того обленились,
Что петь как следует совсем разучились.
Король был ужасно огорчён.
Даже скучать перестал он.
Заставляет их петь и так сяк,
А они не хотят никак.
И вот однажды прибыли в Звукляндию из далёкой страны Ладии два брата –
Лада. Один был весёлый плясун – хохотун, другой грустный, задумчивый.
Весёлого звали Мажор, а грустного Минор. Мажор и Минор о беде короля
узнали и решили помочь ему.
Во дворец явились,
Королю, как положено, поклонились.
- Здравствуй, Дин-Дон, - говорят.
– Хотим послушать твоих солдат.
- А ну, - скомандовал Звукам король,
- Запевать все изволь!
Раз, два! Раз, два!
Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.
Не выдержали этой музыки братья,
Закричали на два голоса: «Хватит!»
- Давай, - говорят,
- Дин-дон, мы тебе поможем,
Из Звуков твоих песню ладную сложим.
Выстроил Мажор Звуки в ряд –
Получился звукоряд.
Скомандовал им Мажор: «На тон – полутон рассчитайтесь!». Звуки быстренько
рассчитались:
Тон, тон, полутон,
Тон, тон, тон, полутон.
- Запевай! - скомандовал Мажор. Звуки запели.
Все мы дружно встали в ряд,
Получился звукоряд.
Не простой – мажорный,
Радостный, задорный.
Закончили Звуки петь – шагнул вперёд Минор. Скомандовал:
«На тон-полутон расчи-и-тайсь!» Звуки срыву почему-то загрустили, нехотя
рассчитались.

- Тон, полутон,
Тон, тон, полутон,
Тон, тон.
- Запевай! – командовал Минор. Звуки запели.
Мы минорный звукоряд,
Грустных Звуков длинный ряд.
Песню грустную поём
И сейчас мы заревём.
С тех пор наступил порядок в Звукляндии.
Дин-Дон по-другому жить стал,
Под новую музыку спать перестал,
Загрустит он – Минор явится,
Захочет веселиться – Мажор появится.
Стали Звуки жить ладно,
И песни звучали складно.

Музыкальная сказка «Птичьи голоса»

Педагог: Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация кварты вверх, например, ми - ля первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук-тук-тук» (на одном звуке, например, соль первой октавы).

Все попевки дети поют вслед за учителем без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают высотность рукой. Затем рассказ продолжается.

Педагог: Наш рассказ не простой, а музыкальный, поэтому все птицы, звери и люди в нём не говорят, а поют, то есть тянут звуки, тянут гласные. Даже дятел стучит по дереву очень напевно, мягко, музыкально.

– В лесу дети услышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация малой терции вниз, например, до второй – ля первой октавы).

– А потом они чуть не наступили на гнездышко воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чирик» (малая секунда вверх и обратно, например, си первой – до второй – си первой октавы).

– Но дети успокоили его: «Все спокойно» (большая терция вниз, например, ля-ля-фа-фа первой октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки пели очень плавно, связно, протяжно, спокойно. И даже рукой показывали. Давайте споем, как они пели, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание.

Приложение 7

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ ПРАВИЛА

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (носом), выдох - абсолютно пассивный (через рот, не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской дыхательной гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской дыхательной гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

УПРАЖНЕНИЯ

1. "Ладошки" Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз и "покажите ладони зрителю" - "поза экстрасенса". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды - пауза; Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.90 Норма: "прошмыгайте" носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение "Ладошки" можно делать стоя, сидя и лежа. В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

2. "Погончики"

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд уже не 4 вдоха_движения, а 8. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8. вдохов-движений. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Погончики" можно делать стоя, сидя и лежа.

3. "Насос" ("Накачивание шины") И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются

ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. Помните! "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Насос" можно делать стоя и сидя. Ограничения: при травмах головы и позвоночника; при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха самостоятельно (пассивно) через рот, но не открывайте его широко. Упражнение "Насос" очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

4. "Кошка" (приседание с поворотом) И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Кошка" можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

5. "Обними плечи" (вдох на сжатии грудной клетки) И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Обними плечи" можно делать также сидя и лежа.

6. "Большой маятник" ("Насос" + "Обними плечи") И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох "с пола" - вдох "с потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох! Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Большой маятник" можно делать также сидя. Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвоночных дисков упражнение "Большой маятник" делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад. Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте

каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

7. "Повороты головы" (вправо - влево)⁹³ И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо – сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево - "шмыг_ните" носом с левой стороны. Вдох справа - вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть! Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

8. "Ушки" ("Аи-аи") И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: "Ай-ай-ай! Как не стыдно!" Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает "китайского болванчика"). Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

9. "Маятник головой" ("Маленький маятник") (вниз-вверх) И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) - резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) – тоже вдох. Вниз-вверх, вдох "с пола" - вдох "с потолка". Выдох должен успевать "уходить" после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае - тоже через нос). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейногрудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях "Повороты головы", "Ушки" и "Маятник головой". Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно "шмыгайте" носом. Делайте эти упражнения сидя, а "Повороты головы" и "Ушки" можно даже лежа.

10. "Перекаты" А. И.п.: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус - тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад. Правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко "шмыгая" носом (левая нога в носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед - назад, приседание - приседание, вдох - вдох. Помните: 1) приседание и вдох делаются строго одновременно; 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка

приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Б. И.п.: станьте правая нога впереди, левая - сзади. Повторите упражнение с другой ноги. Упражнение "Перекаты" можно делать только стоя.

11. "Шаги" А. "Передний шаг" (рок-н-ролл). И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять и.п. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка присядайте и шумно "шмыгайте" носом (левое колено вверх - и.п., правое колено вверх - и.п.). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой. Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение "Передний шаг" напоминает танец рок-н-ролл. Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот. Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Передний шаг" можно делать стоя, сидя и даже лежа. Ограничения: при заболеваниях сердечнососудистой системы (ИБС, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) - 3-4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до 10 секунд. "Передний шаг" высоко колени не поднимать! Б. "Задний шаг". И.п. то же. Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно "шмыгните" носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в и.п. - выдох сделан.

После этого отводите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой делайте легкое танцевальное приседание. Это упражнение делается только стоя. Помните! Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно. Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений.

Итак, основной комплекс включает в себя следующие упражнения:

1. "Ладочки" - 12 раз по 8 вдохов-движений (или $3 \times 32 = 96$ - "сотня").
2. "Погончики" - 12 раз по 8 вдохов-движений (или $3 \times 32 = 96$).
3. "Насос" - 12 раз по 8 вдохов-движений (96).
4. "Кошка" - 12 раз по 8 вдохов-движений (96).
5. "Обними плечи" - 12 раз по 8 вдохов-движений (96).
6. "Большой маятник" - 12 раз по 8 вдохов-движений (96).
7. "Повороты головы" - 12 раз по 8 вдохов-движений (96).
8. "Ушки" - 12 раз по 8 вдохов-движений (96).

9. "Маятник головой" - 12 раз по 8 вдохов-движений (96).

10. "Перекаты": а) 12 раз по 8 вдохов-движений (или 3 x 32) - с левой ноги; б) 12 раз по 8 вдохов-движений (или 3 x 32) - с правой ноги.

11. "Шаги": а) "Передний шаг" - 32 вдоха-движения; б) "Задний шаг" - 32 вдоха-движения; в) снова "Передний шаг" - 32 вдоха-движения. Итого - 96 ("сотня"). Всего нужно сделать 1200 (12 "сотен") вдохов-движений.

Повторим опять или заучим снова:

1. На одно занятие должно уходить не более 30 минут (постарайтесь уложиться в это время).

2. Делайте по три "тридцатки" (32 вдоха-движения) каждого упражнения. Отдыхайте от 3 до 10 секунд после каждых 32 вдохов-движений. Если 32 вдоха_движения без остановки делать тяжело, отдыхайте 3-5 секунд после каждых 8 вдохов-движений (тогда нужно сделать 12 "восьмерок" каждого упражнения).

3. При хорошей тренировке (обычно через месяц после начала занятий) можно в каждом упражнении делать уже не по 8 вдохов-движений подряд, а по 16 или по 32 без остановки. Затем пауза 3-5 секунд и снова 16 или 32 вдоха-движения. Итак, в каждом упражнении нужно делать по 96 (3 раза по 32) вдохов-движений. Отдых между "тридцатками" и самими упражнениями - 3-5 секунд (можно отдыхать до 10 секунд).

4. Делайте за один урок весь комплекс (а не несколько "сотен" одного какого-то упражнения). Занимайтесь утром (30 минут) и вечером (30 минут). При плохом самочувствии делайте стрельниковскую дыхательную гимнастику несколько раз в день. И вам станет легче.

5. Гимнастику делайте два раза в день: утром - до еды и вечером - либо до еды, либо через час-полтора после.

6. Если у вас мало времени, сделайте весь комплекс нашей гимнастики не по три "тридцатки" (96 - "сотня"), а по одной (32 вдоха-движения) каждого упражнения, начиная с "Ладешек" и заканчивая "Шагами". На это уйдет 5-6 минут.

7. Считать мысленно только по

8. Если сбиваетесь, отдыхайте 3-5 секунд после каждых 8 вдохов-движений. С каждой "восьмеркой" откладывайте спички (12 спичек). 8. Стрельниковской гимнастикой можно заниматься и детям (с 3-4 лет) и глубоким старикам. Возраст не ограничен. Ее можно делать стоя, сидя, а в тяжелом состоянии – даже лежа!

9. В среднем нужен месяц ежедневных занятий два раза в день, чтобы почувствовать лечебный эффект при любом заболевании.

10. Советую никогда не бросать дыхательную гимнастику. Занимайтесь всю жизнь, хотя бы один раз в день (30 или хотя бы 15 минут), и вам могут не понадобиться лекарства! Эта гимнастика может быть и лечебной, и профилактической.

МЕТОДИКА РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСНИ

Методика разучивания песен состоит из четырех этапов:

- слушание песни;
- разбор с детьми;
- разучивание слов и мелодии;
- художественная отработка звучания каждого куплета.

При знакомстве с песней детям сообщается, кто ее авторы - поэт и композитор, и спрашивается, знакомы ли уже детям какие-либо произведения этих авторов. Затем учащиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые свойственные ему особенности.

Из-за того, что в школьном возрасте детям трудно дается запоминание текстов наизусть, разучивать любую песню с ними следует построчно. Большинство запевов и припевов песен для этого возраста пишется в форме традиционного четверостишия. Сначала педагог произносит первую строчку песни, затем она повторяется ребятами – всей группой, по подгруппам, поодиночке и т. д. Затем, тем же приемом разучивается вторая строчка. А потом идет соединение первой и второй строчек, и так повторяется, пока не будет выучено все четверостишие.

Потом педагог поет сам или дает прослушать в записи мелодию первого куплета. Но разучивание мелодии идет также построчно и в медленном темпе. Если разучивание и исполнение песни идет под звучание фонозаписи, то педагог в это время может активно дирижировать группой.

Обычно на одном занятии не принято разучивать всю песню целиком. Она разучивается покуплетно в течение ряда занятий.

Художественное оформление каждого куплета проводится во время его разучивания, либо по окончании разучивания всей песни. Если все куплеты песни примерно одинаковы по характеру, то можно оттенить звучание какого-либо из них подходящим произвольным движением.

АННОТАЦИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Вокальная азбука»

Образовательная программа «Вокальная азбука» имеет **художественную направленность** и нацелена на развитие творческой индивидуальности учащегося.

Адресат программы - учащиеся 7-9 лет.

Срок освоения программы 1 год, 72 часа. В объединение принимаются учащиеся в возрасте 7-9 лет без предварительного отбора, группа до 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 x 45 мин). Во время занятий предусмотрены 15 - минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха (в виде смены деятельности, игрового момента).

Форма обучения - очная, возможно **дистанционное** обучение.

Уровень освоения программы – базовый.

