

Департамент социальной политики Администрации города Кургана  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Рассмотрено:  
Методическим советом  
Протокол МС №1  
от 30.08.2023

Согласовано:  
Педагогическим советом  
Протокол ПС № 1  
от 31.08.2023

Утверждаю:

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
*художественной направленности*

**«Вдохновение»**

Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

**Авторы-составители:**  
Арабова Вера Сергеевна,  
Додонова Ирина Викторовна,  
Захарова Светлана Германовна,  
Козлова Екатерина Николаевна,  
Соловарова Марина Владимировна,  
Тютрина Дарья Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Курган, 2023г.

## Содержание

<b>Паспорт программы</b>		<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы. Планируемые результаты	5
1.3.	Рабочая программа	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание программы	9
1.3.3.	Тематическое планирование	18
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	37
2.2.	Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	38
2.3.	Материально-техническое обеспечение	38
2.4.	Информационное обеспечение	39
2.5.	Кадровое обеспечение	39
2.6.	Методические и дидактические материалы	39
2.7.	Оценочные материалы	42
2.8.	Список литературы и источников	43
2.9.	Приложения	46

## П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

Ф.И.О. авторов – составителей	Арабова Вера Сергеевна, Додонова Ирина Викторовна, Захарова Светлана Германовна, Козлова Екатерина Николаевна, Соловарова Марина Владимировна, Тютрина Дарья Сергеевна, педагоги дополнительного образования
Учреждение	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана
<b>Наименование программы</b>	<b>«Вдохновение»</b>
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Базовый
Возраст учащихся	10-14 лет
Срок реализации	1 год
Объем часов	216 часов
Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей учащихся через приобщение к мировому изобразительному искусству
Методы освоения содержания программы	Словесные, объяснительно- иллюстративные; репродуктивный, аналитический; метод создания творческих работ
Форма организации деятельности учащихся	Работа в группах
С какого года реализуется программа	С 2022

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Для современного подрастающего поколения необходимо знать культуру своей страны и иметь представление о культуре других стран. Благодаря этому у детей формируется нравственные ориентиры, мировоззрение, отношение к человеку, его взглядам и плодам его творческой деятельности. Изобразительное искусство представляет для этого широкие возможности, его популярность помогает в доступной форме донести до детей многогранность окружающего мира. Изучение лучших произведений искусства пробуждает у детей интерес к художественному творчеству, любовь к культуре своего народа и уважение культурных традиций других стран.

Концепция дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р) предполагает содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству. Для углубления и расширения у учащихся знаний в области изобразительного искусства была разработана **дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение».**

Идея данной программы состоит в том, чтобы в современной и доступной для учащихся форме, на основе активной практической художественной деятельности (беседы, викторины, наблюдения, опроса, экскурсии в художественный музей), приобщить к русскому и мировому культурному наследию через знакомство с искусством России – его истоками, а также с творчеством выдающихся художников, с архитектурными достопримечательностями Востока и Запада, с популярным современным искусством.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вдохновение» является ознакомление учащихся с зарубежным и современным искусством, новыми востребованными в современном мире стилями и техниками изображения, на основе изучения русской культуры. Это сочетание предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей в реализации своего творческого потенциала, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для учащихся от 10 до 14 лет. На обучение принимаются все желающие, не зависимо от уровня подготовки к данному виду деятельности, в том числе, дети с ограниченными возможностями здоровья без интеллектуальных нарушений.

Количество обучающихся в группах до 15 детей. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

**Временной ресурс программы:** 1 год -216 часов.

**Форма обучения:** очная, с возможным применением дистанционных образовательных технологий.

**Уровень освоения программы:** базовый, так как содержание и материал её предполагают формирование основных теоретических знаний и умений.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (с 10 минутным перерывом между академическими часами, академический час – 40 минут).

**Форма организации занятий:** в группах.

Программа составлена с учётом санитарно-гигиенических требований и здоровьесберегающих технологий. На занятиях проводятся гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, двигательные упражнения.

При проведении практической части занятий предусмотрены инструктажи по технике безопасности.

В дистанционном режиме возможно проведение занятий во время карантина, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам.

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран и приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).** Реализация индивидуального образовательного маршрута возможна для детей с особыми образовательными потребностями (с ограниченными возможностями здоровья и детей, проявивших особые способности).

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами Российской Федерации и Курганской области.

## 1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

**Цель** программы – развитие художественно-творческих способностей учащихся через приобщение к мировому изобразительному искусству.

**Обучающие задачи:**

- 1) познакомить учащихся с образцами мировых художественных произведений изобразительного искусства (русского и зарубежного, современного);
- 2) обучить созданию рисунков по образцу, используя принцип поэтапного изображения;
- 3) научить создавать собственные творческие работы на основе произведений живописи и архитектуры.

**Воспитывающие задачи:**

- 1) формировать у детей устойчивый интерес к произведениям русского и зарубежного изобразительного искусства и занятиям художественным творчеством;
- 2) воспитывать терпение, трудолюбие, ответственность;
- 3) формировать уважительное отношение к результатам творческой деятельности других людей, к искусству разных стран и народов;
- 4) формировать чувства сопричастности к русскому культурному наследию;
- 5) формировать нравственные ценности через приобщение к изобразительному искусству.

**Развивающие задачи:**

- 1) развить интерес к мировому изобразительному искусству;
- 2) способствовать развитию воображения и творческой фантазии;
- 3) развивать нравственно-эстетические представления и художественный вкус учащихся.

**Планируемые результаты**

В результате реализации программы сформируются предметные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия) и личностные результаты.

**Предметные планируемые результаты**

**Учащиеся узнают:**

- разнообразные изобразительные материалы и инструменты, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- технику работы акварелью, гуашью, карандашом, фломастером, маркерами, линерами;
- художественные средства выразительности – цвет, линия, композицию, перспективу, пропорции и светотень;
- знать приёмы передачи пространства на плоскости;
- стили и направления изобразительного искусства, представленные в программе;
- произведения мирового изобразительного искусства, представленные в программе, их особенности, фамилии создателей и их биографии.

#### **Учащиеся научатся:**

- пользоваться предлагаемыми изобразительными материалами и инструментами;
- рисовать акварелью, гуашью, карандашом, фломастером, маркерами, линерами;
- использовать художественные средства выразительности – цвет, линию, композицию, перспективу, пропорции и светотень;
- владеть навыками выразительного использования теплых и холодных, контрастных цветовых гамм;
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- различать стили и направления изобразительного искусства, представленные в программе

#### **Учащиеся приобретут опыт:**

- работе с живописными материалами - гуашью и акварелью;
- работе с графическими материалами – маркерами, фломастерами, линерами;
- составления композиций с учётом формата бумаги;
- в смешивании необходимых цветов и оттенков;
- в изображении животных;
- в изображении портрета человека;
- в передаче пейзажа;
- в передаче изображения в заданном стиле изобразительного искусства

## Метапредметные планируемые результаты

### Познавательные УУД:

- умение результативно мыслить и воспринимать информацию;
- умение устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве;
- умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни

### Регулятивные УУД:

- умение адекватно оценивать результаты своего труда;
- умение самостоятельно организовывать свою работу;
- умение работать дистанционно в команде, коллективе и индивидуально;
- соблюдение правил поведения

### Коммуникативные УУД:

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками;
- навыки бесконфликтного взаимодействия с окружающей природной и социальной средой;
- умение слушать и слышать сверстников, педагога.
- умение регулировать действия поведения в зависимости от потребностей коллектива и установок педагога.

### Личностные планируемые результаты:

- стремление к созидательной деятельности;
- ценностное отношение к своему здоровью, труду и его результатам;
- ответственное отношение к своим работам и работам своих товарищей
- проявлять интерес к русскому и мировому культурному наследию

## 1.3. Рабочая программа

### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Национальные традиции русского изобразительного</b>	48	8	40	<b>Блиц-опрос «Верно-неверно»</b>



	<b>искусства</b>				
2.	<b>Образцы зарубежной архитектуры</b>	48	8	40	<b>контрольный опрос</b> по темам раздела
3.	<b>Творчество зарубежных художников</b>	48	8	40	<b>тестирование</b>
4.	<b>Современное изобразительное искусство</b>	48	8	40	<b>представление учащимися</b> конечного продукта
5.	<b>Творческая мастерская</b>	21	3	18	<b>защита творческой работы</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	3	3	-	
	<b>Итого</b>	216			

### 1.3.2. Содержание программы

#### **Раздел 1. Национальные традиции русского изобразительного искусства**

##### **1.1. Вводное занятие. Пейзаж родной земли. (6 часов)**

*Теория (1 час)*

Знакомство с правилами внутреннего распорядка и правилами техники безопасности. Инструктажи по технике безопасности.

Организация рабочего места.

Рассказ о программе, её темах, техниках и стилях рисования.

Демонстрация репродукций картин русских, российских и курганских художников, изображающих русскую природу, деревню.

Основы воздушной и линейной перспективы. Передача красоты осеннего сельского пейзажа.

Беседа-обсуждение «Сохранение культурных традиций России и малой родины Кургана через творчество курганских художников».

*Практика (5 час)*

Изображение сельского осеннего пейзажа.

*Материалы:* бумага А 3, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

##### **1.2. Русские храмы. (6 часов)**

*Теория (1 час)*

Культовая русская архитектура. Русский храм.

Этапы изображения храмового сооружения.

Применение акварельной техники рисования при изображении архитектурных сооружений.

Беседа-визуализация «Работы курганских архитекторов: Свято-Троицкий собор, Богоявленский собор, Порт-Артурский храм».

*Практика (5 час)*

Изображение русского храма, церкви в окружении пейзажа.

*Материалы:* бумага А 3 для акварели, акварель, кисти пони или белка № 3, № 5, палитры.

### **1.3. Русский натюрморт. (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрмортом. «Русский» натюрморт – натюрморт с изображением предметов быта русского человека (самовар, деревянные ложки, крынки, платок, чугунок, корзина и т.п.).

Экскурсия (в том числе, виртуальная) «Уникальные предметы зауральского деревенского быта, хранящиеся в Курганских музеях».

Просмотр репродукций с изображением натюрмортов известных русских художников.

Этапы изображения натюрморта.

*Практика (2 час)*

Изображение натюрморта с натуры из предметов быта русского человека.

*Материалы:* бумага А 3, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

### **1.4. Символы России (медведь) (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Беседа-обзор «Национальные символы России – береза, матрешка, медведь, гармонь, ромашка, самовар и другие».

Бурый медведь в природе. Образ медведя в русской культуре – литературе, русской мифологии, русском фольклоре, изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве. Образ медведя в российской символике.

Медведь на картинах русских художников. Особенности техники рисования «сухая кисть».

*Практика (2 час)*

Изображение медведя в окружении берез в технике «сухая кисть».

*Материалы:*

бумага А 3, гуашь, кисть щетина плоская №15, кисти нейлон № 3, № 5, палитры.

### **1.5. Русский фольклор. Образ птицы (Гамаюн, Жар-птица) (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Древнеславянская мифология. Мифологические птицы – Сирин, Алконост и Гамаюн.

Мифологические птицы в изобразительном искусстве. В. А. Корольков «Алконост», В. М. Васнецов «Сирин и Алконост».

Птица Гамаюн – вещая птица или птица-говорун, мощная и красивая птица с разноцветным оперением и головой женщины.

Беседа-дискуссия «Пой, птица вещая Гамаюн, о России».

*Практика (2 час)*

Изображение птицы Гамаюн, сидящей на дереве.

*Материалы:* бумага А 3, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, точилка.

### **1.6. Русский фольклор. Женский образ (Царевна-лебедь) (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Женский сказочный образ в русском изобразительном искусстве. Сказка о царе Салтане, Царевна-лягушка, Морозко. Женственность, красота, доброта и скромность героинь. Демонстрация книжных иллюстраций и картин с изображением женских сказочных образов.

Образ сказочной героини на картине М. Врубеля «Царевна-лебедь». Образ прекрасной девушки, которая сошла со страниц волшебной сказки А.С. Пушкина.

Диспут «Идеал женской красоты».

*Практика (2 час)*

Изображение сказочного образа царевны-лебедь, упражнение «зеркальная половина».

*Материалы:* бумага А 3, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

### **1.7. Русский фольклор. Мужской образ (Илья Муромец) (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Мужской образ в русском фольклоре. Былины о богатырях, сказка о Иване-царевиче и сером волке. Мужественность, смекалка, доброта и храбрость героев. Демонстрация книжных иллюстраций и картин с изображением мужских сказочных образов.

Беседа-обсуждение «Традиции воинского героизма».

Образ сказочного героя на картинах русских художников.

*Практика (5 час)*

Изображение сказочного образарусского богатыря Ильи Муромца.

*Материалы:* бумага А 3, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

### **1.8. Русские художники. И.И. Шишкин (6 часов)**

*Теория(1 час)*

И.И. Шишкин. История жизни и творчества.

Картина «Утро в сосновом лесу» - вершина творчества художника. История создания. Популярность картины.

Способ создания рисунка на основе картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Виртуальная экскурсия «Русский музей, Третьяковская галерея — крупнейшие в мире собрания российского искусства».

*Практика (5 час)*

Создания композиции на основе картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

*Материалы:* бумага А 3, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

## **Раздел 2. Образцы зарубежной архитектуры**

### ***2.1. Древний Египет. (Пирамиды) (6 часов)***

*Теория (1 час)*

Загадки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе - Хеопса, Хефрена, Менкаура. История создания пирамид Гизы.

Способ изображения пирамиды.

Виртуальная 3Д-экскурсия по пирамидам и памятникам древнего Египта.

*Практика (5 час)*

Создание композиции с изображением пирамид (возможно дополнение композиции изображением Сфинкса) и дополнительно возможно изготовление объёмной бумажной пирамиды с изображением богов Египта.

*Материалы:* лист А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

### ***2.2. Древняя Греция (Акрополь) (6 часов)***

*Теория (1 час)*

Архитектура Древней Греции, скульптура и античная вазопись.

Акрополь. История и судьба храма Парфенона.

Интерактивный тур по Древней Греции.

*Практика (5 час)*

Нарисовать здание Парфенона, используя представленные в презентации этапы рисунка.

*Материалы:* лист для акварели формата А3, акварель, кисти пони или белка №6 и №3, ёмкость с водой, палитра, простой карандаш, ластик.

### ***2.3. Пламенеющая готика (Кёльнский собор) (6 часов)***

*Теория (1 час)*

Готический храм. Кёльнский собор. Витраж.

Особенности рисования в смешанной технике изображения акварель и перманентный маркер.

Информационная беседа «Всемирное наследие ЮНЕСКО – природные или созданные человеком объекты особой культурной, исторической или экологической значимости»

*Практика (5 час)*

Изображение Кёльнского готического собора, используя представленные в презентации этапы рисунка. Создание эскиза, самостоятельная творческая работа.

*Материалы:* бумага для акварели А3, карандаш простой, ластик, акварель, кисти пони или белка №4,6, ёмкость для промывания кистей, маркер перманентный.

#### **2.4. Красота Востока (Пагода) (6 часов)**

*Теория (1 час)*

Искусство Востока. Памятники архитектуры Востока – пагода, многоярусные башни – храмы.

Беседа-обзор «Образы японской культуры в современной России».

*Практика (5 часов)*

Создание композиции образа храма-погоды, используя представленные в презентации этапы рисунка.

*Материалы:* гуашь, акварель, лист А3, карандаш, кисти.

#### **2.5. Путешествие в Париж. (Эйфелева башня). (6 часов)**

*Теория (1 час)*

Эйфелева башня – символ Парижа. История создания Эйфелевой башни. Особенности конструкции.

Виртуальная прогулка «Жемчужины русского Парижа».

*Практика (5 часов)*

Создание композиции с изображением Эйфелевой башни на формате, используя представленные в презентации этапы рисунка.

*Материалы:* акварель, линер, лист А3, карандаш, кисти белка или пони № 5, 3  
Научно-познавательная игра «Секреты со всего света: Эйфелева башня».

#### **2.6. Туманный Лондон (Башня Биг-Бен). (6 часов)**

*Теория (1 час)*

Архитектурные достопримечательности Лондона. Вестминстерский дворец. Башня Биг Бен – символ Лондона. Особенности конструкции башни.

Приёмы письма акварелью по сырой бумаге («по-сырому»).

*Практика 5 (час)*

Создание композиции с изображением башни Биг Бена и другими достопримечательностями Лондона (например, телефонной будкой, автобусом и т.п.)

*Материалы:* акварель, линер, лист А3 для акварели, карандаш, кисти белка или пони № 5, 3.

Интеллектуальный квиз «60 секунд в Лондоне».

#### **2.7. Падающая башня (Пизанская башня) (6 часов)**

*Теория (1 час)*

Знакомство с архитектурными достопримечательностями Италии. Пизанская башня. Истории создания и архитектурные особенности.

Научно-исследовательский плейлист: «Обмануть гравитацию: Пизанская башня».

*Практика (5 час)*

Создание композиции с изображением Пизанской башни

Материалы: лист А3, карандаш, ластик, акварель, кисти белка, пони № 5 и 3, линер.

### **2.8. Современная архитектура (Небоскребы)(6 часов)**

*Теория (1 час)*

Знакомство с высотной архитектурой – небоскрёбами. Известные мировые высотные здания.

Принцип изображения высотного здания.

Профориентационный марафон: «Я – архитектор»

*Практика (5 часов)*

Создание композиции с изображением небоскребов.

*Материалы:* материал по выбору педагога.

## **Раздел 3. Творчество зарубежных художников**

### **3.1. Кубический мир Пикассо. (6 час)**

*Теория(1 час)*

Жизнь и творчество испанского художника Пабло Пикассо. Кубизм – схемы и кубы (магия и математика).

Принцип создания рисунка в стиле кубизм.

Проблемная беседа «Как понимать картины в стиле кубизм».

*Практика (5 часов)*

Создание творческой работы по мотивам произведений художника.

*Материалы:* бумага А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

### **3.2. Геометрия Мондриана. (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Жизнь и творчество нидерландского художника Пита Мондриана.

«Неопластицизм» - абстрактная геометрия.

*Практика (5 часов)*

Создание творческой композиции в стиле Пита Мондриана, возможно создание рисунка и объёмной поделки.

*Материалы:* бумага А 3, простой карандаш, линейка, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

Познавательная игра «Погружение в концепцию геометрического абстракционизма (по мотивам картин Мондриана)»

### **3.3. Сюрреализм Сальвадора Дали. (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Жизнь и творчествохудожника Сальвадора Дали. Сюрреализм – сон и реальность.

*Практика (5часов)*

Создание творческой композиции в стиле «Сюрреализм»

*Материалы:* бумага А 3, простой карандаш, линейка, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

Тест по картинам «Разгадай иллюзии Сальвадора Дали».

### **3.4. Творец впечатлений. Клода Моне. (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Жизнь и творчествофранцузского художника Клода Моне. «Импрессионизм» - цвет и свет.

*Практика (5часов)*

Создание творческой работы по мотивам произведения художника

Создание рисунка с использованием малярного скотча«Японский мостик».

*Материалы:* бумага А 3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры, бумажный малярный скотч.

Викторина «В мире живописи: Клод Моне»

### **3.5. Эмоции Эдварда Мунка. (6 час)**

*Теория(1 час)*

Жизнь и творчествонорвежского художника Эдварда Мунка.

«Экспрессионизм» - эмоции, форма и цвет.

*Практика (5часов)*

Создание творческой работы по мотивам картины художника «Крик».

*Материалы:* бумага А 3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

Игра-рисование на развитие эмоционального фона «Волшебный мир эмоций».

### **3.6. Автопортреты Фриды Кало (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Жизнь и творчество мексиканской художницы Фриды Кало известная автопортретами.

Смешанная техника рисования – акварель и перманентный маркер.

*Практика (5часов)*

Создание творческой работы по мотивам автопортретов художницы.

*Материалы:* бумага А 3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры, черный маркер.

Профориентационная игра на повышение способности соотносить внешние характеристики и образы людей с различными профессиями «Автопортрет».

### **3.7. Цвет и динамика Ван Гога (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Жизнь и творчество французского художника Винсента ван Гога.

«Постимпессионизм» - после импрессионизма.

Пропорции человеческого лица.

Киноэкскурсия по фрагментам к первому анимационному полнометражному фильму «Ван Гог».

*Практика (5 часов)*

Создание творческой работы по мотивам произведений художника (портрет Ван Гога).

*Материалы:* бумага А 3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

### **3.8. Модернизм Густава Климта (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Жизнь и творчество художника Густава Климта.

«Модерн» - современный, новый.

Посещение мультимедийной выставки «Густав Климт. Золото Модерна» с последующим обсуждением.

*Практика (5 часов)*

Создание творческой работы по мотивам произведений художника.

*Материалы:* бумага А 3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

## **Раздел 4. Современное изобразительное искусство**

### **4.1. Популярное искусство. Поп-арт (6 часов)**

*Теория (1 час)*

Поп-арт – искусство развлечения. Особенности стиля.

История развития поп-арта.

Известные мастера поп-арта: Кит Харинг, Дэвид Хокни, Джаспер Джонс, Уэйн Тибо, Энди Уорхол.

Беседа-обсуждение «Разумное потребление: как внедрить экопривычки в свою жизнь»

*Практика (5 час)*

Создание рисунка в стиле поп-арт.



*Материалы:* лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды, ватные палочки, чёрный маркер, линейка бумага А3.

#### **4.2. Оптические иллюзии. Опт-арт (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Опт-арт – обман зрения. Принцип изображения.

15 летний художник Жао А. Карвальо - 3д рисунки из школьной тетради. Беседа с элементами эксперимента «Зрительные иллюзии - чудеса или наука?»

*Практика (2 час)*

Создание 3 д изображения.

*Материалы:* по выбору педагога.

#### **4.3. Интуитивное рисование. Дудлинг и зентангл (6 часов)**

*Теория (1 час)*

Дудлинг – интуитивное рисование с помощью простых элементов (дудлов).

Зентангл - современное направление в искусстве рисования и проведения арт-терапии и психологической разгрузки.

Способы создания рисунков в стиле дудлинг и зентангл.

*Практика (5 час)*

Упражнение на оптимизацию эмоционального благополучия «Причудливые узоры».

Создание композиций в стилях дудлинг и зентангл.

*Материалы:* бумага А 3 для акварели, бумага плотная (ватман), маркеры, линеры.

#### **4.4. Африканская живопись. Тинга-тинга (6 часов)**

*Теория(1 час)*

Тинга-тинга- стиль африканской живописи. «Квадратная живопись».

Эдуардо Тингатинга – создатель. Традиционные сюжеты для создания картин - изображение зверей, птиц или человеческих силуэтов.

Экологическая беседа «Сохраним мир вокруг нас».

*Практика (2 час)*

Создание рисунков в стиле тинга-тинга в тёплой и холодной цветовой гамме.

*Материалы:* два листа бумаги А3, обрезанных до квадрата, гуашь, кисти № 3, № 5, палитры.

#### **4.5. Искусство улиц. Граффити (6 часов)**

*Теория1 час)*

*Граффити* – изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.

Способы создания изображений в стиле граффити.

Диспут «Граффити – искусство или преступление?»

### *Практика (2 час)*

Создание рисунка(ов) в стиле граффити (надпись и свободная композиция). Возможно создание надписи на футболке (по договоренности с родителями и детьми).

*Материалы:* бумага А3, гуашь или акварель, кисти нейлон или пони № 3, № 5, палитры; для создания надписи на футболке необходимо: футболка белая х\б, фломастеры или краски акриловые по ткани.

### **4.6. Акварельный скетч. Скетчинг(6 часов)**

#### *Теория(1 час)*

Скетчинг – быстрый рисунок от руки.

Акварельный скетч – скетч рисунки, созданные акварелью и маркерами.

Темы для изображения: « Еда и напитки. Море. Животные. Дары природы. Архитектура».

Беседа-обзор об уникальных рисунках учёных «Карандашный рисунок – инструмент научного познания» (например, Леонардо до Винчи).

#### *Практика (2 час)*

Создание рисунка в технике акварельного скетчинга.

*Материалы:* бумага А 3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти пони или белка № 3, № 5, черный линер.

### **4.7. Японская анимация. Аниме (6 часов)**

#### *Теория(1 час)*

Аниме - японская мультипликация. История происхождения.

Способы создания рисунков в стиле аниме.

Профориентационный марафон: «Я – художник-аниме»

#### *Практика (2 час)*

Изображение персонажа в стиле аниме.

*Материалы:* бумага А 3, материалы по выбору педагога

### **4.8. Истории в картинках. Комиксы (6 часов)**

#### *Теория(1 час)*

Комикс – рисованная история, рассказ в картинках.

История возникновения и развития.

Способ создания комикса.

#### *Практика (5 час)*

Создание истории в картинках.

*Материалы:* по выбору педагога.

Комикс-эксперимент «Семейные традиции в картинках».

## **Раздел 5. Творческая мастерская (24 часа)**

### **5.1. Творческая работа: от замысла к воплощению**

#### *Теория(3час)*

Творческая работа. Этапы выполнения: сбор художественного материала, выбор изобразительных материалов; эскизное проектирование; уточнение цветового решения, выполнение рисунка; оформление защиты творческой работы.

*Практика (18час).* Разработка эскизов и выполнение творческого рисунка на свободную тему. Составление и запись текста для защиты творческой работы.

*Материалы:* по выбору учащегося

### **5.2.Промежуточная аттестация**

*Практика (3 час)* Защита творческой работы.

### **1.3.3. Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела программы</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма текущего контроля/промежуточной аттестации</b>
1	<b>Национальные традиции русского изобразительного искусства</b>	IX	3	Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	инструктаж, беседа, практическая работа/онлайн-беседа, интерактивные игры на знакомство, сближение, мультимедийная презентация	опрос по ТБ, наблюдение/ опрос по технике безопасности в форме интерактивной игры
2		IX	3	Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	инструктаж, беседа, практическая работа/ онлайн-беседа, интерактивные игры на	опрос по ТБ, наблюдение/ опрос по технике безопасности в форме интерактивной игры

					знакомство, сближение, мультимедийная презентация	
3		IX	3	Русские храмы	рассказ, практическая работа/ онлайн-занятие, мультимедийная презентация	наблюдение, выставка готовых работ/ фотоотчёт выполненной работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
4		IX	3	Русские храмы	рассказ, практическая работа/ онлайн-занятие, мультимедийная презентация	наблюдение, выставка готовых работ/ фотоотчёт выполненной работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
5		IX	3	Русский натюрморт	беседа, практическая работа/ онлайн-консультация, мультимедийная презентация	беседа, выставка работ/ фотоотчёт выполненной работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
6		IX	3	Русский натюрморт	беседа, практическая работа	беседа, выставка работ/

					работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	фотоотчёт выполненной работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
7		IX	3	Русский фольклор. Образ птицы (Гамаюн).	беседа, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, выставка готовых работ/онлайн-выставка
8		IX	3	Русский фольклор. Образ птицы (Гамаюн).	беседа, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, выставка готовых работ/онлайн-выставка
9		X	3	Символы России. Образ животного (медведь).	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	наблюдение, просмотр/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
10		X	3	Символы России. Образ животного (медведь).	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	наблюдение, просмотр/фотоотчёт выполненной

					йн-беседа, мультимедийная презентация	практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
11		Х	3	Русский фольклор. Женский образ (Царевна-лебедь)	рассказ, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, взаимонализ, выставка работ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
12		Х	3	Русский фольклор. Женский образ (Царевна-лебедь)	рассказ, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, взаимонализ, выставка работ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
13		Х	3	Русский фольклор. Мужской образ (Илья Муромец)	беседа, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	выставка работ/онлайн-выставка

14		Х	3	Русский фольклор. Мужской образ (Илья Муромец)	беседа, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	выставка работ/онлайн-выставка
15		Х	3	Русские художники. И.И. Шишкин	рассказ, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	контрольный опрос по темам раздела «Искусство России» (блиц-опрос «верно-неверно»)/контрольный опрос по темам раздела «Искусство России» (блиц-опрос «верно-неверно»)
16		Х	3	Русские художники. И.И. Шишкин	рассказ, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	контрольный опрос по темам раздела «Искусство России» (блиц-опрос «верно-неверно»)/контрольный опрос по темам раздела

						«Искусство России» (блиц-опрос «верно-неверно»)
17	<b>Образцы зарубежной архитектуры</b>	X	3	Древний Египет. (Пирамиды)	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	наблюдение, выставка/онлайн-выставка
18		XI	3	Древний Египет. (Пирамиды)	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	наблюдение, выставка/онлайн-выставка
19		XI	3	Древняя Греция. (Акрополь)	беседа, практическая работа.	наблюдение, взаимонализ, выставка/фототчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
20		XI	3	Древняя Греция. (Акрополь)	беседа, практическая работа.	наблюдение, взаимонализ, выставка/фототчёт выполненной практической работы с размещением



						В мессенджера х, на сайте ДДТ
21		XI	3	Пламенеющая готика. (Кёльнский собор)	беседа, практическа я работа/онла йн-беседа, мультимедиа йная презентация	наблюдение, выставка работ/фотоот чёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
22		XI	3	Пламенеющая готика. (Кёльнский собор)	беседа, практическа я работа/онла йн-беседа, мультимедиа йная презентация	наблюдение, выставка работ/фотоот чёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
23		XI	3	Красота Востока. (Пагода)	рассказ, практическа я работа/онла йн- консультац ии, мультимедиа йная презентация	наблюдение, взаимоанали з, выставка работ/фотоот чёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
24		XI	3	Красота Востока.	рассказ, практическа	наблюдение, взаимоанали

				(Пагода)	я работа/онла йн- консультац ии, мультимеди йная презентация	з, выставка работ/фотоот чёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
25		XI	3	Путешествие в Париж. (Эйфелева башня)	рассказ, практическа я творческая работа/онла йн- консультац ии, мультимеди йная презентация	опрос, выставка работ/ онлайн- выставка
26		XI	3	Путешествие в Париж. (Эйфелева башня)	рассказ, практическа я творческая работа/онла йн- консультац ии, мультимеди йная презентация	опрос, выставка работ/ онлайн- выставка
27		XI	3	Туманный Лондон. (Башня Биг- Бен)	беседа, практическа я работы/онл айн-беседа, мультимеди йная презентация	наблюдение, выставка работ/ онлайн- выставка
28		XI	3	Туманный Лондон.	беседа, практическа	наблюдение, выставка

				(Башня Биг-Бен)	я работы/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	работ/ онлайн- выставка
29		XII	3	Падающая башня. (Пизанская башня)	рассказ, практическая работа/онлайн- консультации, мультимедийная презентация	просмотр/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
30		XII	3	Падающая башня. (Пизанская башня)	рассказ, практическая работа/онлайн- консультации, мультимедийная презентация	просмотр/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
31		XII	3	Современная архитектура. (Небоскрёбы)	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	опрос по теме раздела «Зарубежная архитектура» , выставка работ/контрольный онлайн- опрос по теме раздела «Зарубежная архитектура» , /фотоотчёт выполненной практической работы с размещением

						В мессенджера х, на сайте ДДТ
32		XII	3	Современная архитектура. (Небоскрёбы)	беседа, прак тическая работа/онла йн-беседа, мультимеди йная презентация	опрос по теме раздела «Зарубежная архитектура» , выставка работ/контро льный онлайн- опрос по теме раздела «Зарубежная архитектура» , /фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
33	<b>Творчеств о зарубежн ых художник ов</b>	XII	3	Кубический мир Пикассо	беседа, практичес кая работа/онла йн-беседа, мультимеди йная презентация	наблюдение, выставка работ/ онлайн- выставка
34		I	3	Кубический мир Пикассо	беседа, практичес кая работа/онла йн-беседа, мультимеди йная презентация	наблюдение, выставка работ/ онлайн- выставка
35		I	3	Геометрия Мондриана	беседа, практичес	самоанализ, выставка

					кая работа/онла йн-беседа, мультимеди йная презентация	работ/ фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
36		I	3	Геометрия Мондриана	беседа, практичес кая работа/онла йн-беседа, мультимеди йная презентация	самоанализ, выставка работ/ фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
37		I	3	Сюрреализм Сальвадора Дали	рассказ, практическа я работа/онла йн- консультац ии, мультимеди йная презентация	наблюдение, просмотр / онлайн- выставка
38		I	3	Сюрреализм Сальвадора Дали	рассказ, практическа я работа/онла йн- консультац ии, мультимеди йная презентация	наблюдение, просмотр / онлайн- выставка
39		I	3	Творец	беседа,	просмотр/

				впечатлений. Клода Моне.	практичес кая работа	фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
40		I	3	Творец впечатлений. Клода Моне.	беседа, практичес кая работа	просмотр/ фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
41		II	3	Эмоции Эдварда Мунка.	рассказ, практическа я работа/онла йн- консультац ии, мультимеди йная презентация	наблюдение, самоанализ, выставка работ/ фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
42		II	3	Эмоции Эдварда Мунка.	рассказ, практическа я работа/онла йн- консультац ии, мультимеди йная презентация	наблюдение, самоанализ, выставка работ/ фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера

						х, на сайте ДДТ
43		II	3	Автопортреты Фриды Кало	рассказ, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, самоанализ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
44		II	3	Автопортреты Фриды Кало	рассказ, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, самоанализ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
45		II	3	Цвет и динамика Ван Гога	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	наблюдение выставка работ/онлайн-выставка
46		II	3	Цвет и динамика Ван Гога	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	наблюдение выставка работ/онлайн-выставка
47		III	3	Модернизм Густава Климта	рассказ, практическая работа	опрос по вопросам раздела

					работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	«Зарубежные художники»/ онлайн-опрос по вопросам раздела «Зарубежные художники»
48		III	3	Модернизм Густава Климта	рассказ, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	опрос по вопросам раздела «Зарубежные художники»/ онлайн-опрос по вопросам раздела «Зарубежные художники»
49	<b>Современное изобразительное искусство</b>	III	3	Популярное искусство. Поп-арт	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	наблюдение, выставка работ/ онлайн-выставка
50		III	3	Популярное искусство. Поп-арт	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	наблюдение, выставка работ/ онлайн-выставка
51		III	3	Оптические иллюзии. Оп-арт	рассказ, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	просмотр/ фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджера



					йная презентация	х, на сайте ДДТ
52		III	3	Оптические иллюзии. Опт-арт	рассказ, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	просмотр/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
53		III	3	Интуитивное рисование. Дудлинг и зентангл	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	самоанализ, выставка работфотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
54		III	3	Интуитивное рисование. Дудлинг и зентангл	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная презентация	самоанализ, выставка работфотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
55		IV	3	Африканская живопись. Тинга-тинга	беседа, практическая работа/онлайн-беседа, мультимедийная	просмотр готовых работ/фотоотчёт выполненной практической работы с

					презентация	размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
56		IV	3	Африканская живопись. Тинга-тинга	беседа, практическа я работа/ онлайн- беседа, мультимеди йная презентация	просмотр готовых работ/ фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
57		IV	3	Искусство улиц. Граффити	рассказ, практическа я работа/ онлайн- консультац ии, мультимеди йная презентация	наблюдение, выставка/ фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
58		IV	3	Искусство улиц. Граффити	рассказ, практическа я работа/ онлайн- консультац ии, мультимеди йная презентация	наблюдение, выставка/ фотоотчёт выполненной практическо й работы с размещением в мессенджера х, на сайте ДДТ
59		IV	3	Акварельный скетч. Скетчинг	рассказ, практическа я работа/ онлайн-	наблюдение, выставка работ/ фотоотчёт

					консультации, мультимедийная презентация	выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
60		IV	3	Акварельный скетч. Скетчинг	рассказ, практическая работа/ онлайн- консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, выставка работ/ фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ
61		IV	3	Японская анимация. Аниме	беседа, практическая работа/ онлайн- беседа, мультимедийная презентация	выставка работ/онлайн- выставка
62		IV	3	Японская анимация. Аниме	беседа, практическая работа/ онлайн- беседа, мультимедийная презентация	выставка работ/онлайн- выставка
63		IV	3	Истории в картинках. Комиксы	рассказ, практическая работа/ онлайн- консультации, мультимедийная презентация	опрос по теме раздела «Современное искусство», выставка работ/онлайн- опрос по

					йная презентация	теме раздела «Современное искусство», выставка работ
64		V	3	Истории в картинках. Комиксы	рассказ, практическая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	опрос по теме раздела «Современное искусство», выставка работ/онлайн-опрос по теме раздела «Современное искусство», выставка работ
65	Творческая мастерская	V	3	Творческая работа: от замысла к воплощению	консультирование, творческая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, просмотр готовых работ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ анализ
66		V	3	Творческая работа: от замысла к воплощению	консультирование, творческая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, просмотр готовых работ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте

						ДДТ анализ
67		V	3	Творческая работа: от замысла к воплощению	консультация, творческая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, просмотр готовых работ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ анализ
68		V	3	Творческая работа: от замысла к воплощению	консультация, творческая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, просмотр готовых работ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ анализ
69		V	3	Творческая работа: от замысла к воплощению	консультация, творческая работа/онлайн-консультации, мультимедийная презентация	наблюдение, просмотр готовых работ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ

						анализ
70		V	3	Творческая работа: от замысла к воплощению	консультация, творческая работа/ онлайн-консультация, мультимедийная презентация	наблюдение, просмотр готовых работ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ анализ
71		V	3	Творческая работа: от замысла к воплощению	консультация, творческая работа/ онлайн-консультация, мультимедийная презентация	наблюдение, просмотр готовых работ/фотоотчёт выполненной практической работы с размещением в мессенджерах, на сайте ДДТ анализ
72	<b>Промежуточная аттестация</b>	V	3	Защита творческой работы	защита творческой работы	Выставка работ с обсуждением /онлайн-защита творческой работы
	<b>Итого</b>	<b>XII</b>	<b>216</b>			

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

на 2023 – 2024 учебный год

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 по 30.12.2023, 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2023 по 07.01.2024
Второе полугодие	с 08.01.2024 по 31.05.2024, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Май 2024 года

## 2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

Предметом контроля и оценки являются как внешние образовательные продукты учащихся – творческие работы и их публичное представление, так и уровень приобретённых знаний, умений и навыков, в соответствии с задачами обучения.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение учащихся,
- практическая проверка,
- тестирование,
- блиц-опрос «Верно-неверно»,
- анализ творческой работы
- консультирование,
- устный опрос учащихся
- консультирование
- представление учащимися собственных результатов

**Промежуточная аттестация** проводится в конце обучения (май) в форме публичной защиты художественной творческой работы.

## 2.3. Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

*Оборудование учебного кабинета:*

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных

материалов;

- осветительная аппаратура (лампы для освещения постановок для рисования);
- периферийное оборудование (мышь, микрофон, веб-камера; монитор, колонки, принтер; флэш-накопитель)

*Перечень художественных материалов и инструментов, необходимых для реализации программы, на одного учащегося на один учебный год:*

<i>название художественного материала или инструмента</i>	
<i>количество</i>	
гуашь художественная	1 набор не менее 10-12 цветов
гуашь белая	1-2шт докупать по мере необходимости
акварель	1 набор не менее 10-12 цветов
фломастеры цветные или маркеры	1 набор не менее 10-12 цветов
маркер и линер перманентные	по 1 шт
карандаш простой НВ (ТМ) и М (В)	2 шт
бумага для рисования или акварели (плотная) (формат А3)	40 листов
альбом для рисования	1 шт 24 листа
кисти нейлон	№ 3, 5
кисти пони или белка	№ 3,5
кисть щетина плоская	№15
палитра пластиковая белая	1 шт
ластик (белый, мягкий)	1 шт
большая пластиковая ёмкость для промывания кистей (стакан или банка из плотного пластика) объём не менее 0,5л	1 шт

#### **2.4. Информационное обеспечение**

Необходимое программное обеспечение

- ноутбук или компьютер;
- мышь компьютерная;
- доступ к сети Интернет.

#### **2.5. Кадровое обеспечение**

Программа «Вдохновение» может быть реализована как в системе



дополнительного образования, так и в рамках общего образования во внеурочной деятельности.

Преподавать по ней сможет педагог, владеющий навыками изобразительного искусства.

## 2.6. Методические дидактические материалы

Для реализации программы необходимы разработанные методические и дидактические материалы:

- инструктажи по технике безопасности для учащихся,
- презентации по темам занятий,
- беседы, опорные конспекты, практикумы, лекции, тесты, консультации, рекомендации и практические советы, мастер-классы по темам программы, тематические физкультминутки,

Для решения задач воспитания программы используются методы и приемы воспитания:

- *убежденный* – беседа, рассказ, объяснение;
- *мотивация* - объяснение информации сопровождается демонстрацией иллюстраций, фотографий, образцов, приёмов работы, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- *упражнения* – создание рисунков по образцу, использование принципа поэтапного изображения;
- *коррекция поведения* - наблюдение, сравнение, самоанализ, самоконтроль;
- *создание творческой работы*.

С целью организации содействия выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе - в соответствии со своими возможностями и способностями - возможно освоение программы в рамках индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

## Структура ИОМ учащегося

### Индивидуальный образовательный маршрут.

#### 1. Характеристика учащегося и его семьи.

##### 1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

##### 1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики),
- диагноз (индивидуальный план реабилитации инвалида (ИПР № \_\_\_\_ к акту освидетельствования \_\_\_\_ от \_\_\_\_)),
- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

##### 1.3. ФИО родителей, контакты.

##### 1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

#### 2. Организация работы по достижению образовательных результатов.

##### 2.1. Причины разработки ИОМ (способность/инвалидность/ нарушение поведения).

##### 2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

##### 2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

#### 3. Психолого-педагогическая поддержка.

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители – учащийся – психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии, обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

#### 4. Диагностика развития ребенка.

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня...

#### 5. Согласование обучения по ИОМ МБОУДО и семьи учащегося.

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей \_\_\_\_\_

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы).

По окончании обучения педагог и психолог дают рекомендации родителям по дальнейшему обучению и развитию ребёнка.

### ***Наличие талантливых детей в объединении***

При традиционном обучении талантливый ребенок идет по стандартному общему пути, при этом недостаточно развивается активность, инициативность и самосовершенствование. Таким учащимся необходимо давать более усложненные задания, для того, чтобы «не погасить» познавательный интерес. Таким образом, целесообразно использовать индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) для талантливых учащихся.

## **2.7. Оценочные материалы**

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

1. Сформированность умений и навыков в изобразительном искусстве.

Высокий (3 балла): владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты.

Средний (2 балла): выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения), свободно использует технические обороты.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города, области.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

#### Мониторинг образовательных результатов

Ф.И. возраст	Промежуточный (Декабрь-январь)				Промежуточный по итогам окончания программы (Май)			
	1	2	3	4	1	2	3	4

## 2.8. Список литературы и источников

### *Нормативно-правовые документы*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ.
3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об

- образовании в Российской Федерации» обучающихся» от 5 апреля 2021 № 85-ФЗ.
4. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 14 июля 2022 года № 295-ФЗ.
  5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400).
  6. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809).
  7. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
  8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
  9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
  10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
  11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06).
  12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.).
  13. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
  14. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

- факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
15. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (протокол заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 23 июня 2022 г. № 3/22).
  16. Государственная программа Курганской области «Патриотическое воспитание граждан, допризывная подготовка молодёжи и развитие добровольчества (волонтерства)» (постановление Правительства Курганской области от 8 апреля 2021 г. № 80).
  17. Региональный стандарт (организационно-методические мероприятия) гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, находящихся на территории Курганской области (приказ Департамента образования и науки Курганской области от 9 сентября 2022 г. № 886).
  18. Проект плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области
  19. «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.).
  20. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (постановление Администрации города Кургана от 10 декабря 2015 г. № 9092).

#### *Литература и источники для педагога*

1. Врублевская, Н. Техники изобразительного искусства/Н. Врублевская. - М. АСТ. Астрель, 2005. – 395 с.
2. Давыдова, М.А. поурочные разработки по изобразительному искусству/М.А.Давыдова. –М.: «Вако»2016. – 288с.
3. Ельченко, Н.Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании/Н.Ю. Ельченко. – Курган: 2005. - 26 с.
4. Есафьева, Г.П. Учимся рисовать/Г.П. Есафьева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 80 с.
5. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество/ Т.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2006. – 192 с.

6. Комарова, Т. С. Как научить ребёнка рисовать/Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998. – 140 с.
7. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество/Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-синтез, 2005. – 120 с.
8. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования/ Т.С. Комарова. - М.: АО «Столетие», 1994. – 152 с.
9. Копцева, Т.А. Природа и художник/Т.А. Копцева. -М.: Сфера, 2001.- 208 с.
10. Костерин, Н.П. Учебное рисование/ Н.П. Костерин. - М. «Просвещение» 1984. – 240 с.
11. Кузин, В.С. Изобразительное искусство/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 2013. – 159 с.
12. Кузин, В.С. Изобразительное искусство/ В.С. Кузин. - М.: Дрофа, 2012. – 127 с.
13. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве/ В.Б. Розенвассер. - М.: «Просвещение» 1979.- 183 с.
14. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство/ Т.Я. Шпикалова. - М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2006.- 94 с.
15. <https://my-shop.ru/shop/books/674224.html>
16. <https://www.liveinternet.ru/users/konushinka/post289040574/>
17. <https://ppt4web.ru/istorija/afinskiij-akropol.html>

### *Литература и источники для учащихся*

1. Альбомы с поэтапным изображением: изображение человека, изображение животных, изображение птиц, изображение рыб.
2. Большой самоучитель рисования/пер. с англ. / О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2006. – 192 с.
3. Гибсон Р. Большая книга увлекательных занятий для детей / Р. Гибсон/ пер. с англ. Л. Я. Гальперштейна, О. Н. Солодовниковой/пер. с фр. О. Гульш.- М.: РОСМЕН-ПРЕСС. 2005. - 192 с.
4. Кастерман. Ж. Живопись: Рисуй и самовыражайся/ Ж. Кастерман. М.: Астрель, 2002.- 287 с.[Электронный ресурс]– М.: Интернет-источник Журнал «Искусство». Режим доступа: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=201000109>
5. Рыбакова Л.И., Шерман С.С. Графика XVIII – XX веков. Л.И. Рыбакова, С.С. Шерман. – М.: «Изобразительное искусство» 1958. 107 с.
6. Уатт Ф. Как научиться рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых/ Ф. Уатт/ пер. с англ. М. Д. Лахути.-М.: РОСМЕН- ИЗДАТ, 2000.- 95 с.

