

Эссе

«Педагог дополнительного образования в моей судьбе»

*Автор: Тимкина Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования*

«Воспитывает всё: люди, вещи,
явления, но прежде всего и дольше
всего – люди. Из них на первом месте
– родители и педагоги».

А.С. Макаренко

Педагог дополнительного образования – это не мастер-ремесленник. В моём понимании педагог дополнительного образования не только в совершенстве владеет тем, чему учит детей. Он должен быть чутким и внимательным, стремиться понять каждого ребёнка. Это в школу ученик идёт, потому что должен. А в дополнительное образование приходят с разными желаниями: научиться чему-то конкретному, почувствовать состояние успеха или ощутить тепло и заботу.

Я считаю, что мне очень повезло с педагогами, которые встречались на моём жизненном пути. И каждый из них внёс весомый вклад в становление моей личности и моей судьбы.

Как же я стала педагогом дополнительного образования и почему именно рисование, вязание и вышивка сопровождают меня на протяжении всей моей жизни?

Первым моим педагогом, конечно, стала моя мама. Она не знала много сказок, не умела рисовать, и ей не было интересно рукоделие. Но! С самого моего рождения мама покупала и читала мне каждый день книжки с очень красивыми иллюстрациями. Первой такой книжкой была «Сказки» Владимира Сутеева с великолепными иллюстрациями автора. Именно на полях этой книги я оставила свои первые изобразительные «шедевры» в двухлетнем возрасте. А сказка «Мышонок и карандаш» помогла мне ещё в раннем детстве понять, что любой сложный предмет состоит из нескольких простых. Главное, их увидеть и тогда легко будет рисовать. И именно в этой книге иллюстрации были настолько правильными по композиции и колористике, что заложили в моё подсознание чувство гармонии рисунка и огромное желание рисовать каждый день. И спасибо маме, что в детстве у меня никогда не кончались карандаши, краски и бумага для рисования. Всего этого было в избытке. А для художника это очень важно!

Ещё меня всегда тянуло к ниткам любой толщины и состава. До сих пор испытываю трепет, когда беру в руки пряжу или мулине, шелковую нить или даже канат. А началось всё с того, что когда мне было около года, и я ещё не умела ходить, мама впервые догадалась поставить 4 большие подушки, чтобы получилось что-то вроде манежа. Посадила меня в него и дала несколько

цветных клубочков пряжи. Мама показала мне, как клубочки разматываются, и это занятие невероятно увлекло меня тогда на несколько часов. С тех пор у меня к ниткам особая любовь. Я росла, мне хотелось что-то делать с этими нитками, но научить было некому.

«Любой человек в нашей жизни появляется именно тогда, когда мы больше всего нуждаемся в уроке, который он с собой несёт» (Робин Шарм).

Когда мы переехали жить в Заозёрный район, и я пошла учиться в 4 класс в только построенную школу №5, то совершенно случайно узнала, что рядом с моим домом находится комната школьника «Дружба». Через несколько лет она стала территориальным подразделением Дома детского творчества «Синяя птица». Я узнала, что в «Дружке» учат вышивать и вязать.

Было немного страшно, но я решилась переступить порог. И как только я это сделала, то страх тут же улетучился, и на смену ему пришло любопытство и радость. А ещё ощущение комфорта душевного и физического, чего так не хватало в школе и дома. Здесь я чувствовала себя спокойно, и всё радовало глаз: уютные комнаты, зимний сад, зал, в котором можно было просто играть, сколько хочешь, в любые игры, настольные или подвижные (например, настольный теннис). Но главное – это педагоги! Больше всего мне запомнились две очень разные внешне, но так похожие радушием и одинаково добрым отношением ко всем без исключения женщины. Для Рязанцевой Людмилы Алексеевны и Шумиловой Натальи Юрьевны не существовало плохих детей. По их мнению, все были хорошими, и мы стремились быть такими.

Наталья Юрьевна вложила в мои руки инструменты: иглы, крючок и спицы. Она терпеливо в пятый и в десятый раз показывала, как провязывать петельки и столбики, как укладывать стежок к стежку, как в живописи мазок к мазку, чтобы получалось цветное полотно. Наталья Юрьевна всегда видела, кто из детей приходит просто пообщаться, выговориться, найти сочувствие или просто побыть в комфортной обстановке. К таким ребятам она не предъявляла особых требований. Пришли, не шатаются по улице, не лазят по подвалам, не сидят в подъездах – уже хорошо. Дети в тепле, под присмотром, в хорошем окружении – программа минимум выполнена. А если у ребёнка появилось желание заняться чем-то хорошим и полезным – это здорово! Но вот к тем, кто действительно хотел научиться вязать и вышивать, Наталья Юрьевна была строга и требовательна. Она старалась, чтобы каждая работа такого ребёнка в итоге выглядела как выставочный вариант. А поэтому настаивала, чтобы мы распарывали неверные стежки и распускали петли и целые ряды. Было лень и даже обидно переделывать работу. Но возражать Наталье Юрьевне было бесполезно. Зато как мы были потом благодарны ей за стойкость характера, когда в итоге получались почти идеальные вышитые и вязаные вещи! И то, что Наталья Юрьевна вложила в меня за два года, осталось со мной на всю жизнь. И я также требовательна к себе и к детям, и также считаю, что плохих детей нет. Есть плохие поступки, причины которых нужно найти и постараться всё исправить.

Через 8 лет судьба вновь вернула меня в Дом детского творчества «Синяя птица», теперь уже на практику, как будущего педагога дополнительного образования. Куратором по практике мне назначили Нецветаеву Светлану Валерьевну, молодого и очень талантливого педагога изобразительной деятельности. То, как она общалась с детьми, меня в хорошем смысле поразило. Сначала она немного спускалась к их уровню, говорила на их языке. Но потом постепенно, незаметно вела детей за собой выше и поднимала до своего уровня. И вот уже пропадали сленг из их речи, и желание рисовать только роботов и динозавров. Речь детей наполнялась литературными словами, а рисунки правильными сочетаниями цветов и форм и интересным содержанием. Художественные работы детей уже хотелось рассматривать и любоваться ими. Мне такой подход к обучению и воспитанию показался интересным, и бывает, я его использую в своей работе.

Ещё через три года я снова вернулась в Дом детского творчества «Синяя птица» уже в качестве молодого педагога. Я стала обучать детей художественной вышивке. И снова окунулась в атмосферу душевного и физического комфорта. Коллектив педагогов с активной жизненной позицией, дети, которые идут на занятия с желанием научиться тому, что умеешь ты, и впитывающие всё, как губка. Это мотивировало меня самой быть активной и узнавать что-то новое, постоянно чему-то новому учиться, чтобы делиться потом этими знаниями и умениями с учениками.

Не могу не вспомнить здесь педагогов-организаторов с большой буквы: Сметанину Надежду Георгиевну и Панкратову Надежду Даниловну. Энергия, любовь к природе, постоянное генерирование идей для интересного досуга детей, поддержание народных традиций, объединение детей разных национальностей, финансового положения, пола, возраста в единый дружный коллектив – для двух этих Надежд, казалось, нет ничего невозможного. И меня они заразили этим же. Придумать сценарий, провести мероприятие для любого количества любых детей – это совсем несложно.

Благодаря именно педагогам дополнительного образования я стала такой, какая есть, накопила багаж знаний и умений, обрела уверенность в себе и своих силах. Конечно, выкладываясь «по полной» каждый день, равняясь на тех, кто меня в своё время учил, я к вечеру устаю. Но усталость эта приятная. Потому что я вижу результаты своей работы. Воспитывать в детях доброе отношение ко всем без исключения, развивать творческие способности, учить их делать любую работу наилучшим образом, помочь успешно войти в социум – вот главные приоритеты моей профессии. А когда мои же ученики потом приходят работать в Дом детского творчества, потому что им это нравится – для меня лучшая награда!