

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
протокол №1
от 29 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
«ДДТ «Синяя птица»
Соколова Т.Н.
протокол ПС №1
от 29 августа 2016



Дополнительная образовательная программа
(общеразвивающая) программа художественной направленности
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

срок реализации программы 5 лет
возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор программы:
Ефимова Марина Станиславовна
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2016 г

СОДЕРЖАНИЕ:

Аннотация к программе _____	стр.4 - 5
Пояснительная записка _____	стр. 6 - 10
Цели и задачи программы _____	стр. 6
Формы и методы реализации программы _____	стр. 7 - 8
Формы подведения итогов и критерии оценки _____	стр. 8
Планируемый результат _____	стр. 8 - 9
Форма отслеживания результатов обучения по программе _____	стр. 9 - 10
Количество учебных часов для реализации программы _____	стр.10
Первый год обучения _____	стр. 11 - 14
Второй год обучения _____	стр. 14 - 18
Третий год обучения _____	стр. 18 - 21
Четвертый год обучения _____	стр. 22 - 26
Пятый год обучения _____	стр. 26 - 31
Материальная база необходимая для реализации программы «Основы классического танца» _____	стр. 31
Список литературы для учащихся по программе «Основы классического танца» _____	стр. 32
Список литературы для педагога _____	стр. 33 - 34
Приложения к программе _____	стр. 35 - 59
Содержание экзаменационных занятий _____	стр. 35 - 37
Оценочный уровень обучения по программе _____	стр. 38
Личные данные учащихся в студии _____	стр. 39
Учебно – тематический план работы в группе адаптации _____	стр. 39 - 42
Рекомендации к созданию и работы с портфолио _____	стр. 43 - 44
Инструктаж по технике безопасности на занятиях по программе «Основы классического танца» _____	стр. 45
Календарно – учебные графики _____	стр. 46 - 59

АННОТАЦИЯ

на дополнительную образовательную программу (общеразвивающая) художественной направленности «**Основы классического танца**», педагога дополнительного образования МБОУДО "ДЦТ "Синяя птица" Ефимовой Марины Станиславовны, руководителя творческого объединения студии «Хореографические миниатюры»

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства. Изучение основ классического танца является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. Освоение азов хореографии ведется по принципу - от простого к сложному, с учетом физиологического развития обучающихся, с учетом возрастных психологических особенностей.

Данная программа, как нормативный документ, разработана в соответствии с:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»

№ 273 от 29 декабря 2012г.;

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;

-Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Письмом департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 «06-1844 (приложение «примерные требования к программам дополнительного образования детей»).

Цель:

Создание условий для развития творческой индивидуальности личности ребёнка через постижение основ классического танца.

Задачи:

* Развить творческие способности учащихся через занятия хореографическим искусством;

* Обучить основам хореографии через занятия классическим танцем;

* Обучить основным приемам владения и воспитания своего тела с помощью умений и навыков, приобретенных на занятиях классическим танцем

* Ознакомить с историей развития классического танца.

Для осуществления программы выбрана студийная форма обучения, как одна из самых демократичных, предполагающая принятие всех желающих независимо от степени физического развития и одаренности.

Возраст учащихся 7-12 лет.

Форма реализации программы: групповая.

Срок реализации программы – пять учебных лет.

1 год обучения:

Занятия первого года обучения строятся по принципу, «от простого к сложному», постепенно знакомят обучающихся с азами классического танца; проучиваются позиции ног, рук в классическом танце, сообщают основные правила движений, изучаются основные положения тела.

2 год обучения:

В течении второго года обучения, обучающиеся знакомятся с основной терминологией применяемой в классическом танце, занятия приобретают более академический характер. От обучающихся требуется осознанное исполнение движений, через проучивание правильности исполнения элементов тренажа (движений у станка) воспитывается культура исполнения. Проучивается техника исполняемых прыжков. Сообщаются понятия: *adaqi*, *allegro*.

3 год обучения:

На третьем году обучения продолжается изучение теоретических и практических навыков основ классического танца. Усложняются элементы тренажа, проучиваются композиционные связки. Проучиваются прыжки, прыжковые комбинации, комбинации *port de brass*.

4 год обучения:

Усложнение проученного материала, соединение проученных элементов в композиции, использование поз классического танца. Акцент в работе направлен на воспитание музыкальности, выразительности, артистизма в исполнении проученных движений и композиций.

5 год обучения:

Программа пятого года обучения направлена на закрепление полученных умений и навыков. Выстраивание хода экзаменационного занятия; с использованием проученных композиций у станка, продвижение по диагонали класса (вращения), на середине *adaqi*, *allegro* с использованием поз классического танца

Ожидаемые результаты реализации программы:

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преимуществом его участников, посвятившим своё свободное время получению дополнительного образования.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

По окончании обучения по программе учащиеся **будут знать:**

*названия проученных элементов танца (специальная терминология);

* методику исполнения проученных движений.

Будут уметь:

*выполнять экзерсис классического танца;

*применять теоретические знания в исполнительской практике;

владеть:

*координацией движений в различных темпах;

*быстротой запоминания комбинаций;

*развитой силой и выносливостью.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

На занятиях классического танца учащиеся знакомятся с основами академической хореографии, вначале только экзерсис у «станка», на середине в сухой форме без всякого варьирования, впоследствии вводятся простые комбинации у «станка» они же повторяются на середине, изучаются прыжки, вращения, позы. Занятия классическим танцем сообщает телу определенную форму, движения приобретают законченность, стиль, художественность. Основой преподавания классического танца является методика обучения А.Я.Вагановой, представленная в книге «Основы классического танца». Программа не ставит своей задачей воспитание танцора – профессионала, но предоставляет возможность ребёнку удовлетворить его потребность в занятиях хореографией, расширяет кругозор, культурно обогащает, развивает личностные качества, обеспечивает самовыражение и самореализацию. Исходя из этого программа ставит перед собой

Цель:

Создание условий для развития творческой индивидуальности личности ребёнка через постижение основ классического танца.

Задачи:

- * Развить творческие способности учащихся через занятия хореографическим искусством;
- * Обучить основам хореографии через занятия классическим танцем;
- * Обучить основным приемам владения и воспитания своего тела с помощью умений и навыков, приобретенных на занятиях классическим танцем
- * Ознакомить с историей развития классического танца.

Для осуществления программы выбрана студийная форма обучения, как одна из самых демократичных, предполагающая принятие всех желающих независимо от степени физического развития и одаренности.

Основой работы студии является учебный процесс – дающий возможность постижения азов, основ хореографии, овладение исполнительским мастерством, развитие творческих способностей, дающий теоретические и практические навыки, в форме практических занятий, бесед, просмотров видеоматериала. В студию принимаются дети в возрасте 7-8 лет (исключением являются 6 летние дети, в случае исключительной одаренности и умения воспринимать материал программы). Курс обучения длится пять лет (в случае неудовлетворительного продвижения по программе, при желании обучаемого, возможно повторное обучение). Занятия первого года обучения знакомят детей с возможностями его тела, учат вниманию. Занятиям не придается сразу академический характер, такой, который может не только погубить желание ребенка, но и вызвать комплекс неполноценности. Освоение азов хореографии ведется по принципу - от простого к сложному, с учетом физиологического развития обучающихся, с учетом возрастных психологических особенностей. Усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения предлагаемого материала. Главное не торопиться, не навредить, добиваться правильного исполнения в простом, не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности. Степень одаренности и способности детей, разная, поэтому материал из программы выдается посильный, доступный каждому. Исходя из этого принципа, каждый ребенок двигается по программе по своеобразному рабочему

плану максимуму, позволяющему более глубоко раскрыть индивидуальность каждого обучающегося.

Данная программа, как нормативный документ, разработана в соответствии с:
-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
№ 273 от 29 декабря 2012г.;

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г.№1726-р;

-Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г.№41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Письмом департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 «06-1844 (приложение «примерные требования к программам дополнительного образования детей»).

Продолжительность учебных занятий:

1 год обучения—1 учебное занятие в неделю по 2 академических часа (1 акад.час 30мин)

2 год обучения —1 учебное занятие в неделю по 2 академических часа (1 акад.час 30мин)

3 год обучения —1 учебное занятие в неделю по 2 академических часа (1 акад.час 40мин)

4 год обучения —1 учебное занятие в неделю по 2 академических часа (1 акад.час 40мин)

5 год обучения —1 учебное занятие в неделю по 2 академических часа (1 акад.час 40мин)

Для детей, поступивших на обучение в студию, в возрасте не совпадающему с началом обучения по программе, составлен план адаптации, по сути это ускоренный курс обучения умениям и навыкам предложенными в программе «Основы классического танца» первого года обучения. Временной отрезок обучения: сентябрь – декабрь.

Закончив обучение по плану адаптации (в январе), дети продолжают обучение со своими сверстниками по программам соответствующим их возрасту и способностям.

Продолжительность занятий в группах адаптации:

1 раз в неделю по 2 академических часа. (один час – 30 мин.) (Приложение№4)

Форма реализации программы: групповая.

Срок реализации программы – пять учебных лет.

1 год обучения:

Занятия первого года обучения строятся по принципу, «от простого к сложному», постепенно знакомят учащихся с азами классического танца; проучиваются позиции ног, рук в классическом танце, сообщают основные правила движений, изучаются основные положения тела.

2 год обучения:

В течении второго года обучения, обучающиеся знакомятся с основной терминологией применяемой в классическом танце, занятия приобретают более академический характер. От обучающихся требуется осознанное исполнение движений, через проучивание правильности исполнения элементов тренажа (движений у станка) воспитывается культура исполнения. Проучивается техника исполняемых прыжков. Сообщаются понятия: *adagio*, *allegro*.

3 год обучения:

На третьем году обучения продолжается изучение теоретических и практических навыков основ классического танца. Усложняются элементы тренажа, проучиваются композиционные связки. Проучиваются прыжки, прыжковые комбинации, комбинации *port de brass*.

4 год обучения:

Усложнение проученного материала, соединение проученных элементов в композиции, использование поз классического танца. Акцент в работе направлен на

воспитание музыкальности, выразительности, артистизма в исполнении проученных движений и композиций.

5 год обучения:

Программа пятого года обучения направлена на закрепление полученных умений и навыков. Выстраивание хода экзаменационного занятия; с использованием проученных композиций у станка, продвижение по диагонали класса (вращения), на середине адажи, allegro с использованием поз классического танца.

В зависимости от педагогических задач занятия квалифицируются как:

- обучающее
- тренировочное
- контрольное
- показательное

Обучающее занятие:

Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие:

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным.

Контрольное занятие:

Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести "контрольное занятие", с последующим анализом усвоения материала каждым учащимся.

Показательное занятие:

Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке учащегося и его техники исполнения, является одной из форм подведения итогов обучения по программе.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются ежегодные итоговые-показательные занятия. (Приложение №1)

Критериями оценки обученности по программе являются три группы показателей:

1-я группа показателей – Практическая подготовка ребенка.

Она включает:

- *практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что определяется выражением «*дети должны уметь*»);
- *владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- *творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

2-я группа показателей - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- *теоретические знания по программе (то, что определяется выражением «*дети должны знать*»);
- * владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

3-я группа показателей – Общеучебные умения и навыки ребенка. Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное

освоение любой программы. Составляющие:

- *учебно-интеллектуальные умения;
- *учебно-коммуникативные умения;
- *учебно-организационные умения и навыки.

Оценочный уровень знаний и умений: удовлетворительно, хорошо, отлично.

(Приложение №2)

Реализация программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей ребёнка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Общественно-значимые результаты:

В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преимуществом его участников, посвятившим своё свободное время получению дополнительного образования.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

Планируемые результаты обучения

Обучающиеся будут знать:	Обучающиеся будут уметь:
1. Профессиональную терминологию используемую в хореографии	1. Владеть практическими умениями и навыками в объёме данной программы
2. Методику исполнения элементов классического танца (предложенных в программе)	2. Анализировать свою работу на занятии.
3. Основные приемы владения и воспитания своего тела с помощью знаний, приобретенных на занятиях классическим танцем.	3. Применять полученные умения и навыки.
4. Специфику организации занятий хореографией.	4. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками

5. Основные этапы развития классического танца.	5. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
6. Правила безопасного поведения на занятиях хореографией.	6. Чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях
Обучающиеся приобретут опыт: 1. Общения в группе 2. Публичного выступления 3. Познавательной деятельности. 4. Создания личного портфолио	

Способы отслеживания ожидаемых результатов.

1. Педагогический контроль:
Входной (форма – визуальный осмотр физических данных, беседа);
Текущий (основная форма – наблюдение, собеседование, опрос, практические задания участие в конкурсах);
Итоговый (основная форма – итоговое показательное занятие).
2. Анализ работ, определяющий творческий рост школьника.
3. Устный опрос (беседа, собеседование)
4. Анализ мотива прихода (ухода) учащегося в кружок.
5. Анализ участия в концертной деятельности и участие в конкурсах и фестивалях.
Формы отражения результативности:
1. Создание портфолио учащегося (результаты конкурсов и фестивалей) (Приложение №4)
2. Создание учётной ведомости «личные данные учащегося» (ежегодные результаты обучения) (Приложение №3)

КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ НЕОБХОДИМОЕ

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

№	По годам обучения	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего учебных часов
1	Первый год обучения:	12	60	72
2	Второй год обучения:	16	56	72
3	Третий год обучения	14	58	72
4	Четвёртый год обучения	17	55	72
5	Пятый год обучения	13	59	72
Всего учебных часов:		72	288	360

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	тео рия (часы)	практика (часы)	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ					
1.	Организационное занятие.	2		2	Беседа, диалог
2.	Азбука классического танца.	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
3.	Позиции ног в классическом танце.	0,5	5,5	6	Контроль ное занятие, диалог
4.	Demi plie (лицом к станку, опора двумя руками).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
5.	Battement tendu simple - вперед, назад, в сторону (опора две руки по 1-ой позиции).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
6.	Passe par terre (лицом к станку).	0,5	3,5	4	Контроль ное занятие, диалог
7.	Battement tendu jete (лицом к станку).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
8.	Вращения (подготовительный этап обучения).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
9.	Положение рук в классическом танце.	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
10	Port de brass (1-ое).	0,5	5,5	6	Контроль ное занятие, диалог
11.	Прыжки (подготовительный этап обучения).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
12.	Temps leve sote (по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой позициям).	1	7	8	Контроль ное занятие,

					диалог
13.	Reveranse.		2	2	Контроль ное занятие, диалог
14.	Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала в течении первого года обучения по программе «Основы классического танца». (Приложение № 1.1).	0,5	1,5	2	Показатель ное занятие, диалог
ВСЕГО ЧАСОВ:		1 2	60	72	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел: «Организационное занятие».

Теория 2 час

- * Просмотр видеофильма о искусстве классического танца.
- *Цели и задачи раздела на учебный год.
- *Дни и часы занятий.
- * Форма и необходимый инвентарь для занятий.
- *Правила по технике безопасности на занятиях.

(Приложение №№6,7)

Раздел: «Азбука классического танца».

Теория 1 час

- * Понятие «выворотности» стопы.
- *Понятие «выворотности» колена.

Практика 5ч.

- *Проучивание упражнений на развитие «выворотности» стоп.
- *Проучивание упражнений на развитие «выворотности» колена.
- *Положение корпуса.(проучивание правильного положения спины,плечей,бедер,ног).

Раздел: «Позиции ног в классическом танце»

Теория 0,5 час

- *Правила работы у танцевального станка (положение рук, ног, корпуса) при работе лицом к станку опора две руки.

Практика 5,5ч.

- *Проучивание 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позиций классического танца (положение стоп, колена, бедра).
- *Проучивание композиционных связок на смену позиций ног.

Раздел: «Demi plie, plie» (лицом к станку, опора двумя руками)

Теория 1 час

- * Основные правила исполнения demi plie, plie

Практика 5ч.

- *Проучивание demi plie по 6-й, 1-й, 2-й,5-й позициям (положение стоп, коленей, бедер, корпуса)
- *Проучивание композиционных связок с включением demi plie по проученным позициям классического танца.

Раздел: «Battment tendu simple» (по 1-й позиции, лицом к станку, опора две руки).

Теория 1 час

- *Понятие «опорной» и «рабочей» ноги.
- *Правила движения стопы, колена, бедра «рабочей» ноги при исполнении battment tendu simple.

*Правила положения стопы, колена, бедра, «опорной» ноги при исполнении battment tendu simple.

*Правила положения корпуса при исполнении battment tendu simple.

Практика 5ч.

*Исполнение battment tendu simple по направлениям (вперёд, назад, в сторону)

*Работа головы и корпуса при исполнении battment tendu simple по направлениям

Раздел: «Pon de Passe par teere» (лицом к станку, опора две руки, по 1-й позиции).

Теория 1 час

*Правила движения «рабочей ноги».

*Функции «опорной» ноги

Практика 3,5ч.

*Положение и работа корпуса при исполнении passé par teere.

*Положение и работа «опорной» ноги.

*Положение и работа головы при исполнении passé par teere.

Раздел: «Battement tendu jete» (лицом к станку, опора две руки, по 1-й позиции в сторону).

Теория 1 час

*Правила работы стопы «рабочей» ноги.

*Функции «опорной» ноги

Практика 5ч.

*Положение и работа корпуса при исполнении движения.

*Исполнение Battement tendus jete по направлениям.

*Положение корпуса при исполнении движения по всем направлениям.

*Положение и работа головы при исполнении движения по всем направлениям.

Раздел: «Вращения корпуса»(на месте, в продвижении по диагонали, поб-й позиции ног)

Теория 1 час

*Понятие «точка».

*Положение корпуса при исполнении вращения.

*Положение рук при исполнении вращения.

Практика 5ч.

*Работа корпуса при исполнении вращения.

*Работа рук при исполнении вращения.

Раздел: «Положения рук в классическом танце»

Теория 1 час

*Кисть. Правильная группировка пальцев руки.

*Положения кистей, плечей, локтей, спины при исполнении заданной позиции рук классического танца

Практика 5ч.

*Подготовительная первая, вторая, третья позиции рук в классическом танце.

*Положения и работа кистей, плечей, локтей, спины при исполнении заданной позиции рук классического танца.

*Проучивание композиционных связок с использованием перемены позиций рук.

Раздел: «Port de bras» (первое port de bras классического танца).

Теория 0,5 час

*Последовательность перемещения рук при исполнении

1-го port de bras.

Практика 5,5ч.

*Проучивание последовательности перемещения рук при исполнении

1-го port de bras.

*Положение и работа головы при исполнении 1-го port de bras.

*Положение и работа спины и плечей при исполнении 1-го port de bras.

Раздел: «Прыжки»(у станка, опора две руки с переходом в последствии на середину зала).

Теория 1 час

*Положение колен, стоп, бедер при выполнении прыжков.

*Положение спины, головы при выполнении прыжков.

Практика 5ч.

*Работа стопы во время отталкивания, полета, приземления.

*Положение и работа колен, стоп, бедер при выполнении прыжков.

*Положение и работа спины, головы при выполнении прыжков.

Раздел: «*Temps leve*» (прыжки с двух ног на две по 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позициям).

Теория 1 час

* Правила исполнения прыжков в классическом танце

* Правила работы рук, спины.

Практика 6ч.

*Проучивание прыжков по 6-й, 1-й позициям.

*Проучивание прыжков по 2-й, 5-й позициям.

Раздел: «*Reverans*»

*Работа ног, рук, корпуса при исполнения Reverans.

*Проучивание дамского и мужского reverans.

*Положение рук, ног, спины, головы при исполнении reverans.

Раздел: «Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала, первого года обучения предложенного в программе «основы классического танца».

Практика 2ч.

(Приложение № 1.1).

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	теор ия часы	практ ика (часы)	Всего часов.	Формы аттестации/ контроля
РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ					
1.	Организационное занятие.	2		2	Беседа, диалог
2.	Занятия направленные на восстановление практических навыков полученных в течении первого года обучения по разделу «основы классического танца».	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
3.	Проучивание demi plie и grand plie (по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой позициям классического танца, одна опора на станке).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
4.	Battement tendu simple (по 1-ой поз. вперед, назад, в сторону).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
5.	Battement tendu jete (по 1-ой позиции вперед, назад, в сторону).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
6.	Rond de jambe par terre (лицом к станку).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
7.	Понятие sur le cu- de- pied.				Контроль

		1	5	6	ное занятие, диалог
8.	Battement tendu frappe (лицом к станку, опора две руки).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
9.	Battement fondu (лицом к станку, опора две руки).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
10.	Battement releve l'ain (лицом к станку, опора две руки).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
11.	Grand battement jete (лицом к станку, опора две руки).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
12.	Port de brasss (1-ое, 2-ое).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
13.	Вращения (на месте и в продвижении).	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
14.	Прыжки (temp leve sote , petit echappe).	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
15.	Итоговое занятие 2-го года обучения. (Приложение № 1.3)			2	Показатель ное занятие, диалог
ВСЕГО ЧАСОВ:		16	56	72	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ 2 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Раздел: «Организационное занятие».

Теория 2 час.

- *Цели и задачи занятия по программе на год.
- *Дни и часы занятий.
- *Форма и инвентарь необходимый для занятий.
- *Правила техники безопасности на уроках.

(Приложение №№6,7)

Раздел: «Занятия направленные на восстановление практических навыков полученных в течении 1-го года обучения по программе

«основы классического танца».

Теория 1 час.

- *Положение корпуса.
- *Положение корпуса при работе у станка.
- *Позиции классического танца(1-я, 2-я, 5-я, 6-я).

*Положение рук в классическом танце.

Практика 5 час.

*Упражнения у станка.

*Port de brass (1-е).

*Прыжки (техника выполнения прыжка).

Раздел: «Проучивание demi plie, grand plie» (по 1-ой,2-ой,5-ой,6-ой позициям.
опора одна рука на станке)

Теория 1 час.

*Положение корпуса при работе у станка опора одна рука.

*Положение и работа рук при работе опора одна рука

Практика 5 час.

*Работа стоп, бедра, колена при исполнении движения

*Проучивание композиции plie, grand plie.(положение корпуса, стоп и рабочей руки при исполнении)

Раздел: «Battement tendu simple» (по 1-ой позиции, опора одна рука на станке)

Теория 1 час.

*Положение «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движения
(вперед, назад, в сторону).

*Положение и работа опорной и рабочей ног при исполнении движения
(вперед, назад, в сторону).

Практика 5 час

*Положение и работа опорной и рабочей ног при исполнении движения
(вперед, назад, в сторону).

*Положение и работа корпуса при исполнении движения.

*Положение и работа рук при исполнении движения.

Раздел: «Battement tendu jete» (по 1-ой позиции, опора одна рука на станке).

Теория 1 час.

* Положение «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движения

*Положение корпуса при исполнении движения.(вперед, назад, в сторону).

Практика 5 час

*Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движения
(вперед, назад, в сторону).

*Положение и работа корпуса при исполнении движения.

*Положение и работа рук при исполнении движения.

Раздел: «Ronde jambe par terre» (лицом к станку опора две руки).

Теория 1 час.

*Положение стопы при исполнении движения.

* Положение ног при исполнении движения.

*Положение корпуса при исполнении движения.

Практика 5 час

*Положение и работа стопы при исполнении движения.

* Положение и работа ног при исполнении движения.

*Положение и работа корпуса при исполнении движения.

Раздел: «Понятие Sur le cou-de-pied» (условное, учебное) проучивание лицом к станку.

Теория 1 час.

*Положение стоп при исполнении движения.

*Положение ног при исполнении движения.

*Положение корпуса при исполнении движения.

Практика 5 час

*Положение и работа стоп при исполнении движения.

*Положение и работа ног при исполнении движения.

*Положение корпуса при исполнении движения.

Раздел: «Battement tendu frappe» (лицом к станку, опора две руки на станке).

Теория 1 час.

*Понятие *pli parassion*

*Положение ног при исполнении движения.

*Положение стоп при исполнении движения.

Практика 5 час

*Понятие *pli parassion* (подготовка ноги, руки, корпуса к работе).

*Положение и работа ног при исполнении движения.

*Положение и работа стоп при исполнении движения.

*Положение и работа корпуса при исполнении движения.

Раздел: «Battement fondu» (лицом к станку, опора две руки на станке)

Теория 1 час.

*Положение стоп при исполнении движения.

*Положение корпуса при исполнении движения.

*Положение ног при исполнении движения.

Практика 5 час

*Положение и работа стоп при исполнении движения.

*Положение и работа корпуса при исполнении движения.

*Положение и работа ног при исполнении движения.

Раздел: «Battement releve l'ain»(лицом к станку, опора две руки на станке)

Теория 1 час

*Положение ног при исполнении движения.

*Положение корпуса при исполнении движения

*Положение стоп при исполнении движения.

Практика 5 час

*Положение и работа ног при исполнении движения.

*Положение и работа корпуса при исполнении движения

*Положение и работа стоп при исполнении движения.

Раздел: «Grand battement jete puante» (лицом к станку, опора две руки на станке).

Теория 1 час

*Положение корпуса при исполнении направление вперед, назад, в сторону.

*Положение ног при исполнении движения.

Практика 5 час

*Положение и работа корпуса при исполнении направление вперед, назад, в сторону.

*Положение и работа ног при исполнении движения.

Раздел: «Port de brass» (1-ое, 2-ое port de brass).

Теория 1 час

*Положение корпуса при исполнении движения.

*Положение рук при исполнении движения.

*Положение кистей рук при исполнении движения.

*Положение головы при исполнении движения.

Практика 5 час

*Положение и работа корпуса при исполнении движения.

*Положение и работа рук при исполнении движения.

*Положение и работа кистей рук при исполнении движения.

*Положение и работа головы при исполнении движения

*Проучивание последовательности переходов рук из одного положения в другое.

Раздел: «Вращения».

Теория 1 час

*Положение корпуса, ног, рук, головы при исполнении движения.

Практика 4 час

- *Подготовительная работа у станка (лицом к станку опора две руки на станке). Passe.
- *Вращения на месте (подготовка к tours).
- *Положение и работа корпуса, ног, рук, головы при исполнении движения.
- *Вращения с продвижением по диагонали.

Раздел: «Прыжки».

Теория 1 час

- *Положение стоп при исполнении прыжков.
- *Положение корпуса при исполнении прыжков.

Практика 3 час

- *Подготовительная работа у станка.
- *Temp leve sote. (1-я, 2-я, 5-я позиции).
- *Положение и работа стоп при исполнении прыжков.
- *Положение и работа корпуса при исполнении прыжков
- *Проучивание композиции на основе temp leve sote по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям.
- *Проучивание (лицом к станку) ptit echange (2-я, 5-я позиции).

Раздел: «Итоговое занятие по выявлению уровня знаний и практических навыков полученных в течении второго года обучения по программе «основы классического танца».

Практика 2 час

(Приложение №1.3)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	теория (часы)	практика (часы)	всего часов	Формы аттестации/контроля
РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ					
1.	Организационное занятие.	2		2	Беседа, диалог
2.	Занятия направленные на восстановление знаний и практических навыков полученных в течение предыдущих годов обучения по программе.	1	5	6	Контрольное занятие, диалог
3.	Композиция demi и grand plie.	1	5	6	Контрольное занятие, диалог
4.	Композиция battement tendu simple.	1	5	6	Контрольное занятие, диалог
5.	Композиция battement tendu jete.	1	5	6	Контрольное занятие, диалог
6.	Rond de jamb par terre	1	5	6	Контрольное занятие, диалог

7.	Battement tendu frappe (на 45 градусов).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
8.	Battement fondu (на 45 градусов).	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
9.	Releve l'ian.	1	5	6	Контроль ное занятие, диалог
10.	Grand battement tendu jete.	1	5	5	Контроль ное занятие, диалог
11.	Вращения.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
12.	Прыжки.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
13.	Port de brass (3-е).	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
14.	Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала предложенного в течении 3-го года обучения по программе. (Приложение № 1.4)		2	2	Показатель ное занятие, диалог
ВСЕГО ЧАСОВ:		14	68	72	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел: «Организационное занятие».

Теория 2час.

*Цели и задачи на предстоящий учебный год по программе «Основы классического танца».

*Дни и часы занятий по программе.

*Необходимая форма и инвентарь для занятий.

*Правила техники безопасности на занятиях.

(Приложение № №6,7)

Раздел: «Занятия направленные на восстановление знаний и практических полученных на предыдущих занятиях по программе».

Теория 1час.

*Правила положения корпуса, головы, рук, ног при исполнении движений у станка.

*Правила положения корпуса, ног, рук, головы при исполнении прыжков.

*Правила положения корпуса, ног, рук, головы при исполнении port de brass.

Практика 5 час.

*Повторение движений у станка проученных в течении предыдущих занятий.

*Повторение прыжков.

*Повторение проученных port de brass.

Раздел: «Композиция *demi plie, grand plie*». (по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям).

Теория 1 час

*Положение рук, ног, корпуса, головы при исполнении композиции.

Практика 5 час.

*Работа рук, ног, корпуса, головы при исполнении композиции.

*Последовательность движений при исполнении композиции.

Раздел: «Композиция *battement tendu*» (по 5-ой позиции: вперед, назад, в сторону).

Теория 1 час

*Положение рук, ног, корпуса, головы при исполнении движений вперед, назад, в сторону.

Практика 5 час.

*Положение и работа «опорной» ноги при исполнении движений вперед, назад, в сторону.

*Положение и работа «рабочей» ноги при исполнении движений вперед, назад, в сторону.

*Последовательность исполнения движений в композиции.

Раздел: «Композиция *battement tendu jete*»(по 5-ой позиции, вперед, назад, в сторону).

Теория 1 час

*Положение рук, ног, корпуса, головы при исполнении движений вперед, назад, в сторону.

Практика 5 час.

*Положение и работа «опорной» ноги при исполнении движений вперед, назад, в сторону.

*Положение и работа «рабочей» ноги при исполнении движений вперед, назад, в сторону.

*Последовательность исполнения движений в композиции.

Раздел: «*Rond de jambe par terre*»

Теория 1 час

*Понятия направлений *an dehors, an dedans*.

*Положение рук, ног, корпуса, головы при исполнении *Rond de jambe par terre* в различных направлениях.

Практика 5 час.

*Положение и работа «опорной» ноги при исполнении *Rond de jamb par terre* в различных направлениях.

*Положение и работа «рабочей» ноги при исполнении *Rond de jamb par terre* в различных направлениях.

**Préparation* для исполнения *rond de jamb par terre*.

*Положение и работа головы, корпуса, ног, рук при исполнении *préparation*.

Раздел: «*Battement frappe*» на 45 градусов. (по 5-ой позиции, опора одна рука на станке).

Теория 1 час

*Положение и работа рук, ног, головы, корпуса при исполнении *préparation*.

*Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении *Battment frappe*

Практика 5 час.

**Préparation* для исполнения *battement frappe*.

*Положение и работа «опорной» ноги при исполнении *Battement frappe* в разных направлениях.

*Положение и работа «рабочей» ноги при исполнении *Battement frappe* в разных направлениях.

Раздел: «*Battement fondu* на 45 градусов».

Теория 1 час

(по 5-ой позиции, одна опора на станке, вперед, назад, в сторону).

*Положение рук, ног, корпуса головы при исполнении *Battement fondu*.

Практика 5 час.

*Положение и работа «опорной» ноги при исполнении движения.

*Положение и работа «рабочей» ноги при исполнении движения.

Раздел: «Releve L'ian». (по 5-ой позиции, одна опора на станке, вперед, назад, в сторону).

Теория 1 час

*Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении движения.

Практика 5 час.

*Положение и работа «опорной» ноги при исполнении движения.

*Положение и работа «рабочей» ноги при исполнении движения.

Раздел: «Grand battement tendu»(по 5-ой позиции, одна опора на станке, вперед, назад, в сторону). Теория 1 час

*Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении движения.

Практика 4 час.

*Положение и работа «опорной» ноги при исполнении движения.

*Положение и работа «рабочей» ноги при исполнении движения.

Раздел: «Вращения».

Теория 1 час

*Положение ног при исполнении вращения.

*Положение рук при исполнении вращения.

*Положение головы при исполнении вращения.

Практика 4 час

*Положение и работа «опорной» ноги при исполнении вращений на месте.

*Вращение по диагонали класса. (из 5-ой, в 5-тую поз.)

*Положение и работа «рабочей» ноги при исполнении вращений на месте.

*Положение и работа плеча при исполнении вращения

Раздел: «Прыжки».

Теория 1 час

*Положение ног, рук, головы, корпуса при исполнении petit echange,

Практика 4 час

*Проучивание petit changement (по 5-ой позиции) без опоры на середине класса.

*Положение и работа ног, рук, головы, корпуса при исполнении petit changement.

*Проучивание композиции Temp leve sote , включая работу рук

*Проучивание petit echange (2-я, 5-я поз.) без опоры на середине класса

*Положение и работа рук при исполнении прыжков.

Раздел: « Port de brass».

Теория 1 час

*Положение и работа рук, головы, корпуса при исполнении 3-го port de brass

Практика 4 час

*Проучивание 3-го port de brass.

*Положение и работа рук, головы, корпуса при исполнении 3-го port de brass.

*Работа рук (кисти, локтя, плеча, предплечья) при исполнении 3-го port de brass.

*Последовательность исполнения передвижения рук из позиции в позицию.

Раздел: «Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала в течении третьего года обучения по программе «Основы классического танца».

Практика 2 час

(Приложение № 1.4).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	теория (часов)	практика (часов)	Всего часов.	Формы аттестации/ контроля
РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ					
1.	Организационное занятие.	2		2	Беседа, диалог
2.	Занятия направленные на восстановление знаний и умений полученных на занятиях по программе в течении предыдущих годов обучения.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
3.	Demi plie, grand plie.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
4.	Композиция battement tendu и plie.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
5.	Композиция battement tendu jete с pike, с puante.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
6.	Композиция rond de jambe par terre и an l'er.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
7.	Композиция battement tendu frappe и doubl frappe.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
8.	Композиция battement fondu sotenu и doubl foudu.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
9.	Develope.	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
10.	Композиция releve l'an и develope.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
11.	Композиции grand battement tendu jete.	1	4	5	Контроль занятие, диалог
12.	Композиция у станка на развитие пластики и растяжение мышц.	1	2	3	Контроль ное занятие, диалог
13.	Подготовительная работа у станка к pas de bourrre.	1	4	5	Контроль

					ное занятие, диалог
14	Прыжки.	1	4	5	Контрольное занятие, диалог
15	Позы в классическом танце	1	2	3	Контрольное занятие, диалог
16	Port de brass 1-ое, 2-ое, 3-е, 5-ое	1	2	3	Контрольное занятие, диалог
17	Итоговое занятие по выявлению уровня полученных умений и навыков в течении 4 года обучения по программе « Основы классического танца» (Приложение № 1.5)		2	2	Показательное занятие, диалог
ВСЕГО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ:		17	55	72	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ 4 – го ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Раздел: «Организационное занятие»

Теория 2 час.

- *Цели и задачи обучения по программе.
- *Дни и часы обучения.
- *Форма и инвентарь необходимый для занятий по разделу.
- *Правила техники безопасности на занятиях.

(Приложение №№6,7)

Раздел: «Занятия направленные на восстановление практических и теоретических навыков полученных на занятиях в течении предыдущих годов по программе «основы классического танца».

Теория 1 час.

- *Правила положения и работы ног, рук, головы, корпуса при исполнении движений у станка.

Практика 4 час.

- *Повторение композиций у станка проученных в предыдущие года обучения.
- *Повторение движений у станка проученных в предыдущие года обучения.
- *Повторение прыжков и техники их исполнения.
- *Повторение вращений(на месте и в продвижении) техники исполнения
- *Повторение port de brass (1-ое, 2-ое).

Раздел: «Demi plie, grand plie». композиция с использованием port de brass по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 4-ой позициям ног классического танца»

Теория 1 час.

- *Положение и работа рук, ног, корпуса при исполнении композиции
- Практика 4 час.
- *Проучивание demi plie, grand plie по 4-ой позиции. (положение рук, ног, корпуса при исполнении движения.
 - *Проучивание композиции.
 - *Последовательность движений в композиции.

Раздел: «Композиция battement tendu u plie»

Теория 1 час

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении движений композиции

Практика 4 час.

*Последовательность движений в композиции.

*Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движений композиции.

Раздел: «Композиция battement tendu jete c pike, c puante»

Теория 1 час

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении движений композиции

Практика 4 час.

*Последовательность движений в композиции.

*Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движений композиции.

Раздел: «Композиция rond de jambe par terre u an l'er»

Теория 1 час

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении движений композиции

Практика 4 час.

*Последовательность движений в композиции.

*Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движений композиции.

Раздел: «Композиция battement tendu frappe u doubl frappe»

Теория 1 час

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении движений композиции

Практика 4 час.

*Последовательность движений в композиции.

*Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движений композиции.

Раздел: «Композиция battement fondu sotenu u doubl foudu»

Теория 1 час

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении движений композиции

Практика 4 час.

*Последовательность движений в композиции.

*Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движений композиции.

Раздел: «Develope»

Теория 1 час

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении движения

Практика 3 час.

*Работа рук и корпуса при исполнении Develope

*Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движения

Раздел: «Композиция releve l'an u develope»

Теория 1 час

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении движений композиции

Практика 4 час.

*Последовательность движений в композиции.

*Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движений композиции.

Раздел: «Композиция grand battement tendu jete (выше 90 градусов)»

Теория 1 час

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении движений композиции

Практика 4 час.

- *Положение и работа «рабочей» ноги при исполнении движения.
- *Положение рук, головы, корпуса при исполнении движения
- *Последовательность движений в композиции.
- *Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движений композиции.

Раздел: Комплекс упражнений у станка на развитие пластики и растяжения мышц.

Теория 1 час

- *Положение рук, головы, корпуса при исполнении движений композиции.

Практика 2 час.

- *Последовательность исполнения движений в композиции.
- *Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движений композиции.

Раздел: Подготовительная работа у станка для Pas de bourre.

Теория 1 час

- *Положение головы, рук, корпуса при исполнении движения.

Практика 4 час.

- *Положение и работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движения.
- *Последовательность исполнения элементов движения.

Раздел: Прыжки.

Теория 1 час

- *Положение и работа ног, рук, корпуса по 4-ой позиции при исполнении temp leve sote.
- *Положение рук, корпуса, головы при исполнении Pas assemble.
- *Положение и работа ног, рук, головы, корпуса при исполнении pas echepe entourant.
- Практика 4 час.
- *Композиция temp leve sote с работой рук, (последовательность исполнения прыжков классического по позициям танца позициям классического по позициям танца позициям)
- *Pas echepe entourant.
- *Подготовка к pas assemble.
- *Положение «опорной» и «рабочей» ног при исполнении pas assemble.
- *Changement de pied.(Ускорение темпа исполнения).
- *Pas jete (вперед, назад, в сторону).
- *Положение и работа ног, рук, головы, корпуса при исполнении pas jete

Раздел: Позы классического танца.

Теория 1 час

- * Понятие –поза- в классическом танце
- *Поза croisee классического танца.
- *Поза effacee классического танца.

Практика 2 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса в позе Cruisee классического танца.
- *Положение рук, ног, головы, корпуса в позе Effacee классического танца.

Раздел: Port de brass 1-oe, 2-oe, 3-e, 5-oe. (композиция с использованием проученных поз)

Теория 1 час

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении 3-его port de brass
- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении 5-го port de brass.

Практика 2 час.

- *Проучивание 5-го port de brass.
- *Проучивание 3-его port de brass.
- *Исполнение 1-ого, 2-го, 3-его, 5-го port de brass с использованием поз croisee и efface.
- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении Port de brass в позе efface.
- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении Port de brass в позе croisee.

Раздел: «Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения знаний в течении четвертого года обучения по программе «основы классического танца».

Практика 2 час. (Приложение № 1.5)

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	5 ГОД ОБУЧЕНИЯ	теория (часы)	практика (часы)	Всего часов.	Формы аттестации/ контроля
РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ					
1	Организационное занятие.	2		2	Беседа, диалог
2	Занятия направленные на восстановление знаний и практических навыков полученных на занятиях в предыдущие годы на занятиях по программе.	1	4	5	Контроль ное занятие, диалог
3	Композиция demi plie, grand plie с port de brass.		3	3	Контроль ное занятие, диалог
4	Композиция battement tendu с использованием поз классического танца, с выходом опорной ноги на «полупальцы».		3	3	Контроль ное занятие, диалог
5	Композиция battement tendu jete с использованием поз классического танца, с выходом опорной ноги на «полупальцы».	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
6	Композиция rond de jambe par terre an l'ere.	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
7	Композиция battement tendu frappe и doubl frappe с использованием поз классического танца.	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
8	Композиция battement fondu с использованием поз классического танца.	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
9	Композиция battement developpe и releve l'an с использованием поз классического танца, с выходом опорной ноги на «полупальцы».	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
10	Композиция grand battement tendu jete с использова- нием поз классического танца, с выходом «опорной» ноги на «полупальцы».	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
11	Grand battement jete ballance.	1	3	4	Контроль ное

					занятие, диалог
12	Композиция у станка направленная на растяжение и пластику мышц.	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
13	Pas de buore на середине зала.	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
14	Pas balance на середине зала.	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
15	Прыжки.		3	3	Контроль ное занятие, диалог
16	Tours.		3	3	Контроль ное занятие, диалог
17	Вращения по диагонали класса.		3	3	Контроль ное занятие, диалог
18	Проучивание temp lie.		3	3	Контроль ное занятие, диалог
19	Port de brass.		3	3	Контроль ное занятие, диалог
20	Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала в течении 5-го года обучения по программе. (Приложение № 1.6)		2	2	Показатель ное занятие, диалог
22	Итоговое занятие по выявлению уровня освоения программы «Основы классического танца». (Приложение № 1.7)		2	2	Показатель ное занятие, диалог
ВСЕГО ЧАСОВ:		13	59	72	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Раздел: «Организационное занятие».

Теория 2 час.

*Цели и задачи занятий по на пятый год обучения по программе «Основы классического танца».

*Дни и часы занятий.

*Форма и инвентарь необходимые для занятий по программе.

*Правила техники безопасности на занятиях.

(Приложение № №6,7)

Раздел: «Занятия направленные на восстановление практических и теоретических навыков полученных на занятиях по программе в течении предыдущих лет обучения».

Теория 1 час.

- *Положение рук, головы, корпуса при исполнении композиций у станка.
- *Положение рук, ног, головы при исполнении pas de boure pas ballanse.
- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении прыжков.
- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении поз классического танца.
- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении port de brass.

Практика 4 час.

- *Повторение композиций у станка.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиций у станка.
- *Повторение pas de boure и pas ballanse у станка.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении pas de boure и pas ballanse у станка.
- *Повторение проученных прыжков.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении прыжков.
- *Повторение поз классического танца.
- *Повторение проученных port de brass .

Раздел:«Композиция demi plie grand plie с port de brass с использованием поз crousse u efface» (исполнение без опоры).

Практика 3 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении композиции.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиции.
- *Последовательность исполнения движений композиции.
- *Музыкальность исполнения композиции.

Раздел:«Композиция battement tendu с использованием поз классического танца с выходом «опорной» ноги на «полупальцы».

Практика 3 час.

- *Положение рук, ног, корпуса при исполнении композиции.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиции.
- *Последовательность исполнения движений композиции.
- *Музыкальность исполнения композиции.

Раздел:» Композиция battement tendu jete с использованием поз классического танца, с выходом «опорной» ноги на «полупальцы».

Теория 1 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении композиции.

Практика 3 час.

- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиции.
- *Последовательность исполнения движений композиции.
- *Музыкальность исполнения композиции.

Раздел: «Композиция rond de jambe par terre u an l'ian».

Теория 1 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении композиции.

Практика 3 час.

- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиции.
- *Последовательность исполнения движений композиции.
- *Музыкальность исполнения композиции.

Раздел:«Композиция battement frappe u double frappe с использованием поз классического танца, с выходом «опорной» ноги на полупальцы.

Теория 1 час.

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении композиции.

Практика 3 час.

*Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиции.

*Последовательность исполнения движений композиции.

*Музыкальность исполнения композиции.

Раздел: «Композиция *battement fondu u double fondu* с использованием поз классического танца с выходом «опорной» ноги на полупальцы».

Теория 1 час.

*Положение рук, ног, головы корпуса при исполнении композиции.

Практика 3 час.

*Работа «опорной» и «рабочей» ноги при исполнении композиции.

*Последовательность исполнения движений композиции.

*Музыкальность исполнения композиции.

Раздел: *Композиция battement developpe u releve l'an* с использованием поз классического танца с выходом «опорной» ноги на полупальцы».

Теория 1 час.

*Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении композиции.

Практика 3 час.

*Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиции.

*Последовательность исполнения движений композиции.

*Музыкальность исполнения композиции.

Раздел: *Композиция grand battement jete* с использованием поз классического танца с выходом «опорной» ноги на полупальцы».

Теория 1 час.

*Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении композиции.

Практика 3 час.

*Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиции.

*Последовательность исполнения движений композиции.

*Музыкальность исполнения композиции.

Раздел: «*Grand battement jete balance*».

Теория 1 час.

*Положение рук, головы, корпуса при исполнении движения.

Практика 3 час.

*Работа «рабочей» ноги при исполнении движения.

*Работа «опорной» ноги при исполнении движения.

*Проучивание композиции с использованием *Grand battement jete balance*.

*Последовательность исполнения движений композиции.

*Музыкальность исполнения движений композиции.

Раздел: «*Композиция grand battement jete* с использованием поз классического танца с выходом «опорной» ноги на «полупальцы».

Теория 1 час.

*Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении композиции.

Практика 3 час.

*Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиции.

*Последовательность исполнения движений композиции.

*Музыкальность исполнения композиции.

Раздел: «*Композиция у станка направленная на развитие пластики и растяжение мышц*».

Теория 1 час.

*Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении композиции.

Практика 3 час.

- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении композиции.
- *Последовательность исполнения движений композиции.
- *Музыкальность исполнения композиции.

Раздел: «Pas de boure на середине класса».

Теория 1 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении движения.
- Практика 3 час.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движения.
 - *Музыкальность исполнения движения.

Раздел: «Pas ballanse на середине класса». (теория, практика)

Теория 1 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении движения.
- Практика 3 час.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении движения
 - *Музыкальность исполнения движения.

Раздел: «Прыжки».

Практика 3 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении композиции.
- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении pas assamble.
- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении композиции.
- *Положение рук, ног, головы при исполнении Pas glissade.
- *Композиция temp leve sote (по 1-ой,2-ой,5-ой,4-ой).
- *Музыкальность исполнения композиции.
- *Композиция pas echappa antuornant.
- *Композиция pas chagement de pied.
- * Pas assamble.
- *Проучивание композиции с pas assamble.
- *Музыкальность исполнения композиции.
- *Композиция с pas jete.
- *Музыкальность исполнения композиции.
- *Pas glissade.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении pas glissade.
- *Композиция с pas glissade.
- *Музыкальность исполнения композиции.

Раздел: «Tours». (по 5-ой позиции классического танца)

Практика 3 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении tours an dedans.
- *Положение ног, рук, головы, корпуса при исполнении tours en dehors.
- *Tours en dedans.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении tours an dedans.
- *Tours en dehors.
- *Работа рук, ног, головы, корпуса при исполнении tours en dehors.
- *Музыкальность исполнения tours.

Раздел: «Вращения по диагонали класса».

Практика 3 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении tours chaines.
- *Подготовка к tours chaines.
- *Работа «опорной» и «рабочей» ног при исполнении tours chaines.
- *Работа плечевого пояса при исполнении tours chaines.
- *Tours chaines. (увеличение темпа вращений).
- *Музыкальность исполнения вращений.

Раздел: «Проучивание temp lie» (через позы малые и большие)

Практика 3 час.

- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении малых поз классического танца.
- *Положение рук, ног, головы, корпуса при исполнении больших поз классического танца.
- *Работа ног при исполнении больших и малых поз классического танца.
- *Положение и работа рук, ног, головы, корпуса при исполнении temp lie.
- *Работа ног при исполнении temp lie.
- *Последовательность исполнения движений и переходов в temp lie.
- *Музыкальность исполнения temp lie.

Раздел: «Port de brass».

Практика 3 час.

- *Port de brass 1-ое, 2-ое, 3-ье, 5-ое.
- *Композиция port de brass с использованием поз классического танца.
- *Последовательность исполнения движений и переходов композиции.
- *Музыкальность исполнения композиции.

Раздел: «Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала предложенного для изучения в течении пятого года обучения по программе «основы классического танца».

Практика 2 час. (Приложение №1.6)

Раздел: «Подготовка к итоговому занятию»

Раздел: «Итоговое занятие по выявлению уровня знаний полученных по программе «основы классического танца».

Практика 2 час. (Приложение № 1.7)

МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»:

- *Комната для переодевания.
- *Репетиционный зал, оснащенный станками, зеркалами.
- *Фортепиано или другой источник для музыкального сопровождения.
- *Форма для обучающихся:
Девочки: тренировочный купальник (трессы), лосино, балетные тапочки.
Мальчики: тренировочная майка, шорты (лосино), балетные тапочки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ

«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»:

1. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М., Министерство культуры РСФСР. 1979.
2. Устинова Т. Русский народный танец.- М., Искусство. 1976.
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение. 1985.
5. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК.1996.
6. Никитин В. Модерн – джаз танец.- М., Один из лучших. 2004.
7. Красновская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М, Искусство.1978.
9. Бахрушин Ю.История русского балета.- М., 1961.
- 10.Богданов – Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
- 11.Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
- 12.Вячеслова Т. Я – балерина.- Л., 1964.
- 13.Захаров Р. Слово о танце. – М., 1965.
- 14.Красовская В. Анна Павлова.-М., 1964.
- 15.Эльяш И. Образцы танца.- М., 1970.
- 16.Большакова Т. Марис Лиэпа.- М., Молодая гвардия. 1982.
- 17.Ваганова А.Основы классического танца.- Л., Искусство.1980.
- 18.Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
- 19.ГальперинС. Анатомия и физиология человека. М., !974.
- 20.Плятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону.2006.
- 21.Петров А. Композитор и балетмейстер. – Л., 1974.
- 22.Румнев А. Пантомима и ее возможности.- М., 1966.
- 23.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт.1984.
- 24.Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.- Л., Искусство.1975.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА».

- 1.Кокорова Е. Методическое пособие по ритмике.- М., Музиздат. 1963.
- 2.Константиновский В. Учить прекрасному. – М., Молодая гвардия. 1963.
- 3.Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск. 1971.
- 4.Шушина З. Ритмика. М., Музыка. 1976.
- 5.Янковская М. Творческие игры в воспитании младшего школьника. М., 1984.
- 6.Смирнова М. Основные элементы классического танца. – М., 1979.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., Искусство.1963.
- 8.Костровинская В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., Искусство. 1986.
- 9.Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство. 1981.
- 10.Базарова Н. Классический танец.- Л., Искусство. 1975.
- 11.Тарасов Н. Классический танец.- М., Искусство. 1981.
- 12.Ярмолевич Л. Принципы оформления урока классического танца.- М., Искусство.1953.
- 13.Ваганова А. Основы классического танца.- Л., Искусство. 1980.
- 14.Пестов П. Уроки классического танца. – М., Вся Россия.1999.
- 15.Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Айрис-пресс.1999.
- 16.Устинова Т. Русский народный танец. – М., Искусство. 1976.
- 17.Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.
- 18.Ткаченко Т. Народный танец.- М., Искусство. 1967.
- 19.Захаров В. Радуга русского танца.- М., Советская Россия.1986.

20. Гусев Г. Методика преподавания народного танца.- М., Владос. 2005.
21. Князева О. Танцы Урала.- Свердловск, 1962.
22. Устинова Т. Беречь красоту русского танца.- М., 1959.
23. Гойлезовский К. Образы русской народной хореографии.- М., 1976.
24. Ткаченко Т. Народные танцы.- М., 1975.
25. Шульгина А. Костюмы для танцевальных коллективов. М., 1974.2
26. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК. 1996.
27. Никитин В. Модерн-джаз танец.- М., Один из лучших.2004..
28. Полятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону. 2006.
29. Цыганкова Р. Беллиданс.- Ростов-на-Дону.2005.
30. Броунинг Э. Упражнения на растяжку. - М., Фаир-пресс.2004.
31. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт.1984.
32. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение.1978.
33. Красновская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
34. Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М., Искусство.1978.
35. Башрушин Ю. История русского балета.- М., 1977.
36. Богданов-Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
37. Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
38. Вячеслова Т. Я балерина.- Л., 1964.
39. Захаров Р. Слово о танце.- М., 1965.
40. Красовская В. История русского балета.- Л., 1978.
41. Красовская В. Анна Павлова.- М., 1964.
42. Луцкая Е. Жизнь в танце.- М., 1968.
43. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета.- М., 1976.
44. Львов-Анохин Б. Галина Уланова.- М., 1970.
45. Рославлева Н. Майя Плисецкая.- 1968.
46. Эльяш Н. Образцы танца.- 1970.
47. Эльяш Н. Авдотья Истомина.- Л., 1971.
48. Фокин М. Против течения.- М., 1962.
49. Бахрах И., Дорохов Р. Физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма.- Смоленск.1975.
50. Гальперин С. Анатомия и физиология человека.- М.,1974.
51. Властовский В. Акселерация роста и развития детей.- М., МГУ. 1976.
52. Миронова З., Баднин И. Повреждение и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета.- М., 1976.
53. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.- М.,2002.
54. Столяренко Л. Основы психологии.- Ростов-на-Дону. Феникс.1997.
55. Правовая библиотека образования. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков.- М., Сфера. 2003.
56. Материалы ВНИК. Психолого-педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей.- Курган, ИПКиПРО. 2003.
57. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012г.;
58. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
59. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
60. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

61. Письмо департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 «06-1844 (приложение «примерные требования к программам дополнительного образования детей»).

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 1. www.dance-city.narod.ru**
- 2. www.danceon.ru**
- 3. www.mon.gov.ru**
- 3. www.tangodance.by**
- 4. www.youtube.com**

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Приложение № 1

Объем знаний и практических навыков составляющий содержание
ИТОГОВЫХ – ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Приложение № 1.1

1 – го года обучения по программе «Основы классического танца»:

- *Знать правила положение корпуса при работе у станка.
- *Знать и уметь исполнять позиции ног классического танца.
- *Знать и правильно исполнять движения у станка (лицом к станку).
 - а). Demi plie (по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой позициям ног классического танца).
 - б). Battement tendon simple (вперед, назад, в сторону).
 - в). Pass par terre.
 - г). Battement tendu jete (вперед, назад, в сторону).
- *Знать и уметь исполнять позиции рук классического танца.
- *Знать и уметь исполнять 1-ое Port de brass.
- *Знать и уметь исполнять прыжки – Temp leve sote по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям.
- *Знать и уметь исполнять Reveransse.

Приложение № 1.2

Объем знаний и практических навыков составляющий содержание итогового занятия
в группе адаптации по программе «Основы классического танца»:

- *Знать правила положение корпуса при работе у станка.
- *Знать и уметь исполнять позиции ног классического танца.
- *Знать и правильно исполнять движения у станка (лицом к станку).
 - а). Demi plie (по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой позициям ног классического танца).
 - б). Battement tendon simple (вперед, назад, в сторону).
 - в). Pass par terre.
 - г). Battement tendu jete (вперед, назад, в сторону).
- *Знать и уметь исполнять позиции рук классического танца.
- *Знать и уметь исполнять 1-ое Port de brass.
- *Знать и уметь исполнять прыжки – Temp leve sote по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям.

Приложение № 1.3

Объем знаний и практических навыков составляющий содержание итогового занятия
2 – го года обучения по программе «Основы классического танца»:

- *Знать и уметь показать положение рук, корпуса, головы при исполнении движений
у станка при опоре одной рукой.
- *Знать и уметь исполнять demi и grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой позиции.
- *Знать и уметь исполнять battement tendu.
- *Знать и уметь исполнять battement tendu jete.
- *Знать и уметь исполнять rond de jambe par terre.
- *Знать и уметь исполнять «учебное» и «условное» siur le cu de pied.
- *Знать и уметь исполнять battement tendu frappe (опора две руки на станке).
- *Знать и уметь исполнять battement fondu (опора две руки на станке).
- *Знать и уметь исполнять battement releve l'ain (опора две руки на станке).
- *Знать и уметь исполнять grand battement jete (опора две руки на станке).
- *Знать и уметь исполнять 1-ое, 2-ое port de brass.
- *Знать и уметь исполнять прыжки: композиция temp leve sote, ptit echappe.

Приложение № 1.4

Объем знаний и практических навыков составляющий содержание итогового занятия
3 – го года обучения по программе «Основы классического танца»:

- *Знать и уметь показать положение корпуса, головы, ног при исполнении движений у станка с опорой – одна рука на станке.

- *Знать и уметь исполнить композицию demi и grand plie.
- *Знать и уметь исполнять композицию battement tendu.
- *Знать и уметь исполнять композицию battement tendu jete.
- *Знать и уметь исполнять направления rond de jambe par terre : an dehors и an dedans.
- *Знать и уметь исполнять battement frappe на 45 градусов.
- *Знать и уметь исполнять battement fondu на 45 градусов.
- *Знать и уметь исполнять releve l'ian.
- *Знать и уметь исполнять grand battement tendu jete.
- *Знать и уметь исполнять подготовительные движения к turs.
- *Знать и уметь исполнять прыжки: temp leve sote, peitit ehappe, peitit changment.
- *Знать и уметь исполнять 1-ое, 2-ое, 3-е port de brass.

Приложение № 1.5

Объем знаний и практических навыков составляющий содержание итогового занятия **4 – го года** обучения по программе «Основы классического танца»:

- *Знать и уметь исполнять композицию grand demi plie с использованием port de brass.
- *Знать и уметь исполнять композицию battement tendu с использованием plie.
- *Знать и уметь исполнять композицию battement tendu jete с pike и puante.
- *Знать и уметь исполнять композицию rond de jambe par terre и an l'ere.
- *Знать и уметь исполнять композицию battement tendu frappe и doubl frappe
- *Знать и уметь исполнять композицию battement fondu и doubl fondu.
- *Знать и уметь исполнять композицию releve l'an и developpe.
- *Знать и уметь исполнять композицию grand battement jete.
- *Знать и уметь исполнять подготовительные движения у станка pas de bourre
pas de ballanse.
- *Знать и уметь исполнять прыжки:
Temp leve sote
Pas echette
Pas echette en tuornant
- *Знать и уметь исполнять подготовительные движения к pas assemble.
- *Знать и уметь показать позы классического танца.
- *Знать и уметь исполнять 1-ое, 2-ое, 3-е, 5-ое port de brass.

Приложение №1.6

Объем знаний и практических навыков составляющий содержание итогового занятия **5 – го года** обучения по программе «Основы классического танца»:

- *Знать и уметь исполнять композицию grand и demi plie с использованием port de brass.
- *Знать и уметь исполняют композицию battement tendu с использованием поз
классического танца.
- *Знать и уметь исполнять композицию battement tendu jete с использованием поз
классического танца, с выходом «опорной» ноги на полупальцы.
- *Знать и уметь исполнять композицию rond de jambe par terre, an l'ier с passe par terre.
- *Знать и уметь исполнять композицию battement tendu frappe с использованием поз
классического танца, с выходом «опорной» ноги на полупальцы.
- *Знать и уметь исполнять композицию battement fondu с использованием поз
классического танца.
- *Знать и уметь исполнять композицию develop releve l'ian с использованием поз
классического танца, с выходом «опорной» ноги на полупальцы.
- *Знать и уметь исполнять композицию grand battement tendu ballane.
- *Знать и уметь исполнять композицию grand battement tendu jete с использованием поз
классического танца, с выходом «опорной» ноги на полупальцы.
- *Знать и уметь исполнять вращения: на месте и в продвижении. Tour tours chaines
- *Знать и уметь исполнять pas ballanse.

*Знать и уметь исполнять pas de buarre.

*Знать и уметь исполнять прыжки:

Pas glissade.

Pas assemble.

Pas jete.

*Знать и уметь исполнять temp lie.

*Знать и уметь исполнять 1-ое, 2-е, 3-е, 5-е port de brass с использованием поз

классического танца.

Приложение №1.7

Содержание итогового практического занятия
по программе «Основы классического танца»:

Reverans

Работа у станка:

Композиция: Demi plie, grand plie с port de brass (с опорой и без опоры).

Композиция: Betteman tendu simple с использованием поз классического танца.

Композиция: Battement tendu jete с использованием поз классического танца,
с выходом «опорной» ноги на полупальцы.

Композиция: Rond de jambe par terre, rond de jambe an l'air, passé par terre

Композиция: Battement tendu frappe, double frappe, battement battu с использованием
поз классического танца, с выходом «опорной» ноги на полупальцы.

Композиция: Battement fondu, double fondu с использованием поз классического танца,
с выходом «опорной»ноги на полупальцы.

Композиция: Grand battement jete baiance и grand rond an l'iar.

Композиция: Grand battement jete pointe и battement developpes с использованием поз
классического танца, с выходом «опорной»ноги на полупальцы.

Композиция: Grand battement jete с plie, с использованием поз классического танца,
с выходом «опорной»ноги на полупальцы.

Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластики (с использованием
plie port de brass).

Работа на середине зала:

Вращения по диагонали класса: Tours chaines, tours en l'air (разновидности).

Allegro: Композиция с использованием прыжковых комбинаций и поз классического
танца.

Temp leve sote.

Echappe en tuornet.

Pas assemble.

Pas jete.

Changement de pieds.

Pas de buore.

Adagio: Композиция с использованием port de brass и поз классического танца.

Port de brass 1-е, 2-е, 3-е, 5-е.

Pas balance.

Pas de bourre.

Temp lie.

Tour с 5-ой позиции.

Reverans.

Приложение №2

Оценочный уровень обучения по программе

Оценочный уровень	Основные критерии оценки		
	Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Общеучебные умения и навыки
Удовлетворительно	Выполняет практические задания не подкрепляя их знанием теории (методики исполнения) (механическое запоминание)	Владеет не большой частью теоретического материала.	Выполняя творческие задания испытывает трудности. Стремление получать новые знания выражено слабо. Испытывает трудности при попытке поделиться полученными умениями и навыками.
Хорошо	Полностью воспроизводит практические задания, осознавая связь с теорией (методикой исполнения). Допускает ошибки при исполнении.	Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории; демонстрирует осознанность усвоения теоретических знаний.	Легко выполняет творческие задания, свободно оперируя усвоенной теорией и практикой. Обладает стремлением получать новые знания. Умеет научить.
Отлично	Воспроизводит практические задания осознавая связь с теорией (методикой исполнения). Допускает незначительные ошибки, которые осознанно исправляет.	Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, хорошо видит связь теории с практикой.	Легко выполняет творческие задания, свободно оперируя усвоенной теорией и практикой. Умеет самостоятельно получать знания. Умеет научить.

Приложение №3
Личные данные учащихся
Приложение №4
УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ГРУППА АДАПТАЦИИ	теория (часы)	практик а(часы)	Всего часов	Формы аттестаци и/ контроля
РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ					
<u>СЕНТЯБРЬ:</u>					
1.	Организационное занятие.	2		2	Беседа, диалог
2.	Азбука классического танца.	0,5	1,5	2	Контроль ное занятие, диалог
3.	Позиции ног в классическом танце.	0,5	1,5	2	Контроль ное занятие, диалог
4.	Demi plie (лицом к станку, опора двумя руками).	0,5	1,5	2	Контроль ное занятие, диалог
<u>ОКТАБРЬ:</u>					
5.	Композиция Demi plie со сменой позиций ног.	0,5	1,5	2	Контроль ное занятие, диалог
6.	Battement tendu simple - вперед, назад, в сторону (опора две руки по 1-ой позиции).	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
7.	Passe par terre (лицом к станку).	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
<u>НОЯБРЬ:</u>					
8.	Battement tendu jete (лицом к станку).	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
9.	Вращения (подготовительный этап обучения).	0,5	1,5	2	Контроль ное занятие, диалог
10.	Положение рук в классическом танце.	0,5	1,5	2	Контроль ное

					занятие, диалог
<u>ДЕКАБРЬ:</u>					
11.	Port de brass (1-ое).	0,5	1,5	2	Контроль ное занятие, диалог
12.	Прыжки (подготовительный этап обучения).	0,5	1,5	2	Контроль ное занятие, диалог
13.	Temps leve sote (по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой позициям).	1	3	4	Контроль ное занятие, диалог
	Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала в течении обучения в группе адаптации по программе «Основы классического танца». (Приложение № 1.2)		2	2	Показате льное занятие, диалог
ВСЕГО ЧАСОВ:		10	24	36	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ГРУППЫ АДАПТАЦИИ.

Раздел: «Организационное занятие».

Теория 2 час.

- * Просмотр видеофильма о искусстве классического танца.
- *Цели и задачи раздела на учебный год.
- *Дни и часы занятий.
- * Форма и необходимый инвентарь для занятий.
- *Правила по технике безопасности на занятиях.

(Приложение №)

Раздел: «Азбука классического танца».

Теория 0,5 час.

- *Положение корпуса.(правильное положение спины, плечей, бедер, ног).
 - * Понятие «выворотности» стопы.
 - *Понятие «выворотности» колена.
- Практика 1,5 час.
- *Проучивание упражнений на развитие «выворотности» стоп.
 - *Проучивание упражнений на развитие «выворотности» колена.

Раздел: «Позиции ног в классическом танце»

Теория 0,5 час.

- *Правила работы у танцевального станка (положение рук, ног, корпуса) при работе лицом к станку опора две руки.
- Практика 1,5 час.
- *Проучивание 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позиций классического танца (положение стоп, колена, бедра).
 - *Проучивание композиционных связок на смену позиций ног.

Раздел: «Demi plie, plie» (лицом к станку, опора двумя руками)

Теория 1 час.

- *Положение стоп, коленей, бедер, корпуса при исполнении demi plie по 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позициям ног.
- Практика 3 час.
- *Проучивание demi plie по 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позициям

- *Проучивание композиционных связок с включением demi plie по проученным позициям классического танца.

Раздел: «Battment tendu simple» (по 1-й позиции, лицом к станку, опора две руки).

Теория 1 час.

- *Понятие «опорной» и «рабочей» ноги.
- *Правила движения стопы, колена, бедра «рабочей» ноги при исполнении battment tendu simple.
- *Правила положения стопы, колена, бедра, «опорной» ноги при исполнении battment tendu simple.
- *Правила положения корпуса при исполнении battment tendu simple.

Практика 3 час.

- *Исполнение battment tendu simple по направлениям (вперёд, назад, в сторону)
- *Работа головы и корпуса при исполнении battment tendu simple по направлениям

Раздел: «Rond de jambe par terre» (лицом к станку, опора две руки, по 1-й позиции).

Теория 1 час.

- *Правила движения «рабочей» ноги и функции «опорной»

Практика 3 час.

- *Положение «опорной» ноги.
- *Положение корпуса при исполнении passé par terre.
- *Положение головы при исполнении passé par terre.

Раздел: «Battement tendu jete» (лицом к станку, опора две руки, по 1-й позиции в сторону)

Теория 1 час.

- *Правила работы стопы «рабочей» ноги.
- *Положение головы при исполнении движения по всем направлениям.

Практика 3 час

- *Положение и работа корпуса при исполнении движения.
- *Исполнение Battement tendus jete по направлениям.

Раздел: «Вращения корпуса» (на месте, в продвижении по диагонали, по 1-й позиции ног)

Теория 0,5 час.

- *Понятие «точка».
- *Положение корпуса при исполнении вращения.

Практика 1,5 час.

- *Положение и работа рук при исполнении вращения.
- *Работа головы при исполнении вращения.

Раздел: «Положения рук в классическом танце»

Теория 0,5 час.

- *Кисть. Правильная группировка пальцев руки.

Практика 1,5 час.

- *Подготовительная первая, вторая, третья позиции рук в классическом танце.
- *Проучивание положения кистей, плечей, локтей, спины при исполнении заданной позиции рук классического танца.
- *Проучивание композиционных связок с использованием перемены позиций рук.

Раздел: «Port de bras» (первое port de bras классического танца).

Теория 0,5 час.

- *Проучивание последовательности перемещения рук при исполнении 1-го port de bras.

Практика 1,5 час.

- *Положение и работа головы при исполнении 1-го port de bras
- *Положение спины при исполнении 1-го port de bras.

Раздел: «Прыжки» (у станка, опора две руки, впоследствии на середине зала).

Теория 0,5 час.

*Положение колен, стоп, бедер при выполнении прыжков.

Практика 1,5 час.

*Работа стопы во время отталкивания, полета, приземления.

*Положение и работа спины, головы при выполнении прыжков.

Раздел: «Temps leve» (прыжки с двух ног на две по 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позициям).

Теория 1 час.

*Положение колен, стоп, бедер при выполнении прыжков.

Практика 3 час.

*Проучивание прыжков по 6-й, 1-й позициям.

*Проучивание прыжков по 2-й, 5-й позициям.

Раздел: «Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала, первого года обучения предложенного в программе «основы классического танца»

Практика 2 час. (Приложение №1.2).

Приложение №5

Рекомендации для учащихся по созданию и ведению личного портфолио.

Портфолио ученика: является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений учащихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования; формирование универсальных учебных действий; предполагает активное вовлечение учащихся в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

Портфолио является формой оценивания индивидуальных образовательных и творческих достижений ученика.

Портфолио служит для решения следующих педагогических задач:

поддерживать и стимулировать учебную мотивацию школьников;

поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;

развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся;

формировать умения:

ставить цели,

планировать и организовывать собственную учебную деятельность;

содействовать индивидуализации образования школьников;

закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации;

формировать умения отслеживать и гордиться своими успехами в конкурентной среде.

Портфолио наряду со вступительными испытаниями является инструментом для осуществления конкурсного набора в профильные классы школы.

Портфолио оформляется по желанию ученика и его родителей.

Структура портфолио

Портфолио учащегося имеет титульный лист и состоит из четырех разделов.

Титульный лист (обложка) обязательно сопровождается фотографией и содержит основную информацию о владельце:

Ф. И. О. ученика;

дату рождения;

полное название ОУ и класс;

название учреждений дополнительного образования, вид деятельности, год обучения;

личную подпись ученика.

I раздел: «Мой портрет». Здесь содержатся сведения об учащемся, который может представить его любым способом. Здесь могут быть личные данные учащегося, ведущего портфолио, его автобиография, личные фотографии. Ученик ежегодно проводит самоанализ собственных планов и итогов года, ставит цели и анализирует достижения.

II раздел: «Портфолио документов». В этом разделе должны быть представлены сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения. Здесь учащийся представляет дипломы олимпиад, конкурсов, соревнований, сертификаты учреждений дополнительного образования, таблицы успеваемости, результаты тестирования.

III раздел: «Портфолио работ». Учащийся представляет комплект своих творческих и проектных работ, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности, участие в школьных и внешкольных мероприятиях, конкурсах, конференциях, прохождении элективных курсов, различного рода практик, спортивных и художественных достижений. (Приложение №)

IV раздел: «Портфолио отзывов». Он включает в себя отзывы, рецензии

работ, характеристики классного руководителя, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования на различные виды деятельности учащегося.

Оформление портфолио

Портфолио учащийся оформляет в соответствии со структурой, в папке с файлами.

Обучающийся имеет право включать в Портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п.

При оформлении должны соблюдаться следующие требования:

систематичность и регулярность ведения Портфолио;

достоверность сведений, представленных в Портфолио;

аккуратность и эстетичность оформления;

разборчивость при ведении записей;

целостность и эстетическая завершенность представленных материалов;

наглядность;

наличие оглавления, эпитафа.

По необходимости, работа учащихся с портфолио сопровождается помощью взрослых: педагогов, родителей, классных руководителей, в ходе совместной работы которых устанавливаются отношения партнерства, сотрудничества. Это позволяет обучающимся постепенно развивать самостоятельность, брать на себя контроль и ответственность.

В конце года ученик самостоятельно проводит анализ личных достижений в различных видах деятельности и намечает планы действий с учетом имеющихся результатов.

Приложение к рекомендации

Ведомости участия в различных видах деятельности.

Участие в олимпиадах:

No	Название	Предмет	Уровень Результат	Дата	Подпись

Участие в общественной жизни класса и школы:

No	Название	Содержание	Уровень Результат	Дата	Подпись

Достижения в системе дополнительного образования и иных образовательных учреждениях:

No	Название	Сфера деятельности	Учреждение	Уровень Результат	Дата	Подпись

Спортивные достижения:

No	Название	Сфера деятельности	Уровень Результат	Дата	Подпись

Практики: трудовая, социальная, педагогическая:

No	Название	Содержание	Учреждение	Результат	Дата	Подпись

Творческие работы, рефераты, проекты:

No	Название	Область знаний	Количество страниц	Результат	Дата	Подпись

Приложение №6

ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА».

- *Учащиеся по программе «Я хочу танцевать, ежегодно предоставляют справку от участкового врача, с разрешением посещать занятия в студии.
- * Иметь специальную форму и обувь для занятий.
- *На занятия приходить строго по расписанию в сопровождении родителей.
(если нет письменного разрешения родителей на самостоятельное передвижение)
- *На занятия приходить в специальной форме и обуви.
- *В комнате для переодевания соблюдать чистоту и порядок, бережно относиться к своим вещам, аккуратно укладывая их на места.
- *На одежде не должно быть колющих, режущих предметов.
- *Рот должен быть свободен от посторонних предметов
(жевательная резинка, конфеты и т. д. и т. п.).
- *Оборудование класса использовать по их прямому назначению.
- *Во время занятия соблюдать дисциплину, выполнять все указания педагога.
- *Время перерыва между занятиями использовать для восстановления сил.
- *Электроприборы и электрооборудование руками не трогать, пользоваться ими может только педагог.
- *При возникновении боли немедленно сообщить педагогу.
- *При возникновении чрезвычайной ситуации соблюдать спокойствие, внимательно слушать и неукоснительно исполнять указания педагога.
- *Бережно относиться к имуществу студии «Хореографические миниатюры».

Приложение №7

ИНСТРУКТАЖ ПО ПРАВИЛАМ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА».

- *Категорически запрещается приносить на занятия горючие, самовозгорающиеся предметы (спички, зажигалки, бенгальские огни, хлопушки, и т. п.).
- *При появлении резкого запаха (неизвестного происхождения), задымлении или других нестандартных явлениях необходимо покинуть класс (сообщив об этом педагогу), до выяснения причин создавших данную ситуацию.
- *При возникновении пожароопасной ситуации следует немедленно покинуть класс (не принимая ни каких действий направленных на предотвращение пожароопасной ситуации).
- *При возникновении пожароопасной ситуации двигаться по ранее изученному маршруту-плану эвакуации (схема эвакуации см. в классе).
- *Во время эвакуации выполнять указания педагога.
- *Во время эвакуации быть рядом с педагогом.
- *Во время эвакуации соблюдать спокойствие не кричать, не бегать, не создавать паники.
- * По окончании эвакуации всем быть рядом с педагогом, для возможности установления количества эвакуированных.
- *Расходиться только по разрешению педагога.

Приложение №8
Календарный учебный график
1 год обучения

№	месяц	число	Время	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	09.16	6	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	беседа	2	Организационное занятие	Шк.№7 каб.108	диалог
2	09.16	13	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее занятие	2	Азбука классического танца	Шк.№7 каб.108	Наблюдение
3	09.16	20	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировочное занятие	2	Азбука классического танца	Шк.№7 каб.108	Наблюдение
4	09.16	27	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольное занятие	2	Азбука классического танца	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
5	10.16	4	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее занятие	2	Позиции ног в классическом танце	Шк.№7 каб.108	Наблюдение
6	10.16	11	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировочное занятие	2	Позиции ног в классическом танце	Шк.№7 каб.108	Наблюдение
7	10.16	18	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольное занятие	2	Позиции ног в классическом танце	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
8	10.16	25	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее занятие	2	Demi plie, plie	Шк.№7 каб.108	Наблюдение
9	11.16	1	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировочное занятие	2	Demi plie, plie	Шк.№7 каб.108	Наблюдение
10	11.16	8	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольное занятие	2	Demi plie, plie	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
11	11.16	15	16.00 – 16.30 16.40 –	Обучающее занятие	2	Battment tendu simple	Шк.№7 каб.108	Наблюдение

			17.10					
12	11.16	22	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное занятие	2	Battment tendu simple	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
13	11.16	6	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольно е занятие	2	Battment tendu simple	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
14	12.16	13	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное занятие	2	Passe par teere	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
15	12.16	20	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольно е занятие	2	Passe par teere	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
16	12.16	27	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее занятие	2	Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
17	01.16	10	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное занятие	2	Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
18	01.16	17	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольно е занятие	2	Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
19	01.17	24	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее занятие	2	Вращения корпуса	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
20	01.17	31	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное занятие	2	Вращения корпуса	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
21	02.17	7	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольно е занятие	2	Вращения корпуса	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
22	02.17	14	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее занятие	2	Положения рук в классическом танце	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
23	02.17	21	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное занятие	2	Положения рук в классическом танце	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
24	02.17	28	16.00 – 16.30 16.40 –	Контрольно е занятие	2	Положения рук в классическом танце	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала

			17.10					
25	03.17	7	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее занятие	2	Port de bras	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
26	03.17	14	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное	2	Port de bras	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
27	03.17	21	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольно е занятие	2	Port de bras	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
28	03.17	28	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее	2	Прыжки	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
29	04.17	4	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное	2	Прыжки	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
30	04.17	11	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольно е занятие	2	Прыжки Temps leve	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
31	04.17	18	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее занятие	2	Temps leve	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
32	04.17	25	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное	2	Temps leve	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
33	05.17	2	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное	2	Temps leve Reverans	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
34	05.17	16	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Контрольно е занятие	2	Temps leve Reverans	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
35	05.17	23	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Обучающее, тренировоч ное	2	Подготовка в итоговому занятию	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие
36	05.17	30	16.00 – 16.30 16.40 – 17.10	Показательн ое занятие	2	Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала, первого года обучения предложенного в	Шк.№7 каб.108	Наблюден ие

						программе «основы классического танца»		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Календарный учебный график 2год обучения

№	месяц	число	Время	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	09.16	6	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Беседа	2	Организационное занятие	Шк.№7 каб.108	Диалог
2	09.16	13	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочное занятие	2	Занятия направленные на восстановление практических навыков полученных в течении 1-го года обучения по программе «основы классического танца». (теория, практика)	Шк.№7 каб.108	Наблюдение
3	09.16	20	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Занятия направленные на восстановление практических навыков полученных в течении 1-го года обучения по программе «основы классического танца». (теория, практика)	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
4	09.16	27	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее занятие	2	Проучивание demi plie, grand plie	Шк.№7 каб.108	Наблюдение

5	10.16	4	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Проучивание demi plie, grand plie	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
6	10.16	11	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Проучивание demi plie, grand plie	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
7	10.16	18	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее занятие	2	Battement tendu simple	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
8	10.16	25	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Battement tendu simple	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
9	11.16	1	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Battement tendu simple	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
10	11.16	8	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее занятие	2	Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
11	11.16	15	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
12	11.16	22	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
13	11.16	29	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
14	12.16	6	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее	2	Ronde jambe par terre	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
15	12.16	13	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Ronde jambe par terre	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
16	12.16	20	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Ronde jambe par terre	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
17	12.16	27	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Ronde jambe par terre	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала

18	01.16	10	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающий	2	Понятие Sur le cou-de-pied	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
19	01.17	17	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Понятие Sur le cou-de-pied	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
20	01.17	24	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Понятие Sur le cou-de-pied	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
21	01.17	31	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее занятие	2	Battement tendu frappe	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
22	02.17	7	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Battement tendu frappe	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
23	02.17	14	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Battement tendu frappe	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
24	02.17	21	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Battement tendu frappe	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
25	02.17	28	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее занятие	2	Battement fondu	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
26	03.17	7	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Battement fondu	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
27	03.17	14	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Battement fondu	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
28	03.17	21	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно занятие	2	Battement releve l'ain	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
29	03.17	28	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Battement releve l'ain	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
30	04.17	4	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее занятие	2	Grand battement jete	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е

31	04.17	11	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие		Grand battement jete	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
32	04.17	18	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Grand battement jete	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
33	04.17	25	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Вращения	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
34	05.17	2	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Вращения	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
35	05.17	16	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Прыжки	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
36	05.17	23	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Контрольное занятие	2	Прыжки	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
37	05.17	30	17.20 - 17.50 18.00 – 18.30	Показательное занятие	2	Итоговое занятие по выявлению уровня знаний и практических навыков полученных в течении второго года обучения по программ «основы классического танца».	Шк.№7 каб.108	Итоговое занятие

Календарный учебный график 3год обучения

№	месяц	число	Время	Форма проведения занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	09.16	6	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Беседа	2	Организационное занятие	Шк.№7 каб.108	Диалог
2	09.16	13	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочное занятие	2	Занятия направленные на восстановление практических навыков полученных в течении 1-го года обучения по программе «основы классического танца». (теория, практика)	Шк.№7 каб.108	Наблюдение
3	09.16	20	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Занятия направленные на восстановление практических навыков полученных в течении 1-го года обучения по программе «основы классического танца». (теория, практика)	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
4	09.16	27	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 –	Обучающее занятие	2	Проучивание композиции demi plie, grand plie	Шк.№7 каб.108	Наблюдение

			15.50					
5	10.16	4	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Проучивание композиции demi plie, grand plie	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
6	10.16	11	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Проучивание композиции demi plie, grand plie	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
7	10.16	18	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее занятие	2	Проучивание композиции Battement tendu simple	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
8	10.16	25	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Проучивание композиции Battement tendu simple	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
9	11.16	1	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Проучивание композиции Battement tendu simple	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
10	11.16	8	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее занятие	2	Проучивание композиции Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
11	11.16	15	18.40 – 19.10 19.20 –	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Проучивание композиции Battement tendu	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е

			<u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50			jete		
12	11.16	22	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Проучивание композиции Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
13	11.16	29	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Проучивание композиции Battement tendu jete	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
14	12.16	6	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее	2	Ronde jambe par terre	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
15	12.16	13	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Ronde jambe par terre	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
16	12.16	20	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Ronde jambe par terre	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
17	12.16	27	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 –	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Ronde jambe par terre	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала

			15.50					
18	01.16	10	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Ronde jambe par terre	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
19	01.17	17	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее занятие	2	Battement tendu frappe (на 45градусов)	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
20	01.17	24	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Battement tendu frappe(на 45градусов)	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
21	01.17	31	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Battement tendu frappe(на 45градусов)	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
22	02.17	7	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50		2	Battement tendu frappe(на 45градусов)	Шк.№7 каб.108	
23	02.17	14	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее занятие	2	Battement fondu (на 45градусов)	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
24	02.17	21	18.40 – 19.10 19.20 –	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Battement fondu (на 45градусов)	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е

			<u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50					
25	02.17	28	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Battement fondu (на 45градусов)	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
26	03.17	7	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее занятие	2	Battement releve l'ain	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
27	03.17	14	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно занятие	2	Battement releve l'ain	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
28	03.17	21	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Battement releve l'ain	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
29	03.17	28	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее занятие	2	Grand battement jete	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
30	04.17	4	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 –	Обучающее, тренировочно е занятие		Grand battement jete	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е

			15.50					
31	04.17	11	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Grand battement jete	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
32	04.17	18	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Вращения	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
33	04.17	25	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Вращения	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
34	05.17	2	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно е занятие	2	Прыжки	Шк.№7 каб.108	Наблюдени е
35	05.17	16	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Контрольное занятие	2	Прыжки	Шк.№7 каб.108	Анализ усвоения материала
36	05.17	23	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Обучающее, тренировочно е, контрольное занятие	2	Port de brass (3-е)		Наблюдени е Анализ усвоения материала

37	05.17	30	18.40 – 19.10 19.20 – <u>20.00</u> 14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Показательное занятие	2	Итоговое занятие по выявлению уровня знаний и практических навыков полученных в течении второго года обучения по программ «основы классического танца».	Шк.№7 каб.108	Итоговое занятие
----	-------	----	---	--------------------------	---	--	------------------	---------------------