

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества  
«Синяя птица» города Кургана

**СОГЛАСОВАНО:**  
Методическим советом  
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»  
протокол №1  
от «29» августа 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУДО  
«ДДТ «Синяя птица»  
Соколова Т.Н.  
протокол ПС №1  
«29» августа 2016г.



Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
занятий ансамбля **«Коротышки»**  
при студии «Хореографические миниатюры»  
срок реализации программы 1 год  
возраст обучающихся 4 - 5 лет

Автор программы:  
Ефимова Марина Станиславовна  
педагог дополнительного образования  
Исполнители:  
Захарова Виктория Леонидовна,  
Благодатских Алёна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Курган  
2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**«Ансамбль – значит вместе», - И. Моисеев.** Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности (коллективного творчества). Главная задача каждого воспитанника-участника ансамбля - научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. зависит от уровня усвоения воспитанниками основных разделов программы, т.к. является чисто практическим. Участвуя в работе ансамбля, воспитанник может научиться передавать языком танца многообразие чувств и эмоций, реализовать свой творческий потенциал, применить на практике полученные знания и приобретенные умения и навыки (продемонстрировать степень освоения основных разделов программы), приобрести сценический опыт. Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности придает воспитанникам уверенность, снижает тревожность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость, что является хорошей психологической подготовкой к различным жизненным ситуациям (экзамены и т.п.). Составы ансамбля «Детский мир» формируются из детей дошкольного возраста обучающихся по программе «Ритмика и танец», в студии «Хореографические миниатюры». Репертуар ансамбля составляется с учётом возрастных особенностей и уровнем физической подготовки.

**Цель программы:** Выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

### **Задачи:**

1. Формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.
2. Закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных на первом этапе, в понимании и овладении искусством танца.
3. Развитие фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, обогащение из представлений об искусстве вообще.
4. Ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», «Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей», санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, с учётом возрастных особенностей обучающихся. Продолжительность учебных занятий зависит от возраста учащихся:

\*Для учащихся 4 - 5-ти лет - 1 учебное занятия в неделю продолжительностью 1 академический час (1 акад.час 30мин)

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

работы ансамбля «Детский мир» - (возраст учащихся 4- 5 лет) 1 час в неделю.

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Теория	Практика	Всего часов
1	Организационное занятие	1		1
2	Основы композиционных перестроений		3	3
3	Проучивание элементов танца «коротышки»		8	8
4	Проучивание композиционных связок танца		7	7
5	Работа над 1 – ой частью танца		2	2
6	Работа над 2 – ой частью танца		3	3
7	Работа над – 3ей частью танца		3	3
8	Работа над образами танца «коротышки»		4	4
9	Работа над костюмом		3	3
10	Демонстрация проученного материала	2		2
ВСЕГО ЧАСОВ:		3	33	36

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Раздел: «Организационное занятие»** (теория, практика) 1ч.

- \*Составление репертуарного плана
- \*Определение необходимого реквизита для работы над танцем.
- \*Костюмы для представления танца.
- \*Составление расписания занятий.

**Раздел: «Основы композиционных перестроений»** (практика) 3ч.

- \*Построение в круг, линию, диагональ.
- \* Построение в пары, тройки( в линиях, в кругу, в диагонали)
- \* Переходы из пар в тройки.
- \* Работа в кругу ( движения в круг из круга).

**Раздел: «Проучивание элементов танца «коротышки»** (практика) 8ч.

- \* Работа над лексикой танца.
- \* Работа с предметами.
- \* Работа в группах. ( фрагменты)
- \* Элементы пластики.

**Раздел: «Проучивание композиционных связок танца» (практика) 7ч.**

\* Работа над рисунками в танце «коротышки».

\* Ходы и переходы танца.

\* Ритмический рисунок танца.

**Раздел: «Работа над 1 – ой частью танца» (практика) 2ч.**

\* Отработка движений и танцевальных связок.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над 2 – ой частью танца» (практика) 3ч.**

\* Отработка движений и танцевальных связок.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над 3 – ей частью танца» (практика) 3ч.**

\* Отработка движений и танцевальных связок.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над образами танца «коротышки» (практика) 4ч.**

\* Синхронность исполнения в танце.

\* Работа над образом (актёрское мастерство).

\* Работа над исполнительским мастерством.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над костюмом» (теория) 3ч.**

\* Дизайн костюма.

**Раздел: Демонстрация проученных танцевальных номеров: (практика) 2ч.**

\* Участие в концертных программах.

\* Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

- \*Знать и уметь исполнить проученную хореографическую постановку.
- \* Овладеть навыком владения предметом (скакалка).
- \* Результативно продемонстрировать проученные постановки на концертах.

**МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- \*Комната для переодевания.
- \*Репетиционный зал, оснащенный станками, зеркалами.
- \*Фортепиано или другой источник для музыкального сопровождения.
- \*Форма для обучающихся:  
Девочки: тренировочный купальник (трессы), лосино, балетные тапочки.  
Мальчики: тренировочная майка, шорты (лосино), балетные тапочки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ**

1. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М., Министерство культуры РСФСР. 1979.
2. Устинова Т. Русский народный танец.- М., Искусство. 1976.
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение. 1985.
5. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК.1996.
6. Никитин В. Модерн – джаз танец.- М., Один из лучших. 2004.
7. Красновская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М, Искусство.1978.
9. Бахрушин Ю.История русского балета.- М., 1961.
- 10.Богданов – Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
- 11.Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
- 12.Вячеслова Т. Я – балерина.- Л., 1964.
- 13.Захаров Р. Слово о танце. – М., 1965.
- 14.Красовская В. Анна Павлова.-М., 1964.
- 15.Эльяш И. Образцы танца.- М., 1970.
- 16.Большакова Т. Марис Лиэпа.- М., Молодая гвардия. 1982.
- 17.Ваганова А.Основы классического танца.- Л., Искусство.1980.
- 18.Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
- 19.ГальперинС. Анатомия и физиология человека. М., !974.
- 20.Плятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону.2006.
- 21.Петров А. Композитор и балетмейстер. – Л., 1974.
- 22.Румнев А. Пантомима и ее возможности.- М., 1966.
- 23.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт.1984.
- 24.Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.- Л., Искусство.19

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 1.Кокорова Е. Методическое пособие по ритмике.- М., Музиздат. 1963.
- 2.Константиновский В. Учить прекрасному. – М., Молодая гвардия. 1963.
- 3.Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск. 1971.
- 4.Шушина З. Ритмика. М., Музыка. 1976.
- 5.Янковская М. Творческие игры в воспитании младшего школьника. М., 1984.
- 6.Смирнова М. Основные элементы классического танца. – М., 1979.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., Искусство.1963.
- 8.Костровинская В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., Искусство. 1986.
- 9.Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство. 1981.
- 10.Базарова Н. Классический танец.- Л., Искусство. 1975.
- 11.Тарасов Н. Классический танец.- М., Искусство. 1981.
- 12.Ярмолевич Л. Принципы оформления урока классического танца.- М., Искусство.1953.
- 13.Ваганова А. Основы классического танца.- Л., Искусство. 1980.
- 14.Пестов П. Уроки классического танца. – М., Вся Россия.1999.
- 15.Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Айрис-пресс.1999.
- 16.Устинова Т. Русский народный танец. – М., Искусство. 1976.
- 17.Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.
- 18.Ткаченко Т. Народный танец.- М., Искусство. 1967.
- 19.Захаров В. Радуга русского танца.- М., Советская Россия.1986.
- 20.Гусев Г. Методика преподавания народного танца.- М., Владос. 2005.

- 21.Князева О. Танцы Урала.- Свердловск, 1962.
- 22.Устинова Т. Беречь красоту русского танца.- М., 1959.
- 23.Гойлезовский К. Образы русской народной хореографии.- М., 1976.
- 24.Ткаченко Т. Народные танцы.- М., 1975.
- 25.Шульгина А. Костюмы для танцевальных коллективов.М., 1974.2
- 26.Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК. 1996.
- 27.Никитин В. Модерн-джаз танец.- М., Один из лучших.2004..
- 28.Полятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону. 2006.
- 29.Цыганкова Р. Беллиданс.- Ростов-на-Дону.2005.
- 30.Броунинг Э. Упражнения на растяжку. - М., Фаир-пресс.2004.
- 31.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт.1984.
- 32.Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение.1978.
- 33.Красновская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
- 34.Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М., Искусство.1978.
- 35.Башрушин Ю. История русского балета.- М., 1977.
- 36.Богданов-Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
- 37.Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
- 38.Вячеслова Т. Я балерина.- Л., 1964.
- 39.Захаров Р. Слово о танце.- М., 1965.
- 40.Красовская В. История русского балета.- Л., 1978.
- 41.Красовская В. Анна Павлова.- М., 1964.
- 42.Луцкая Е. Жизнь в танце.- М., 1968.
- 43.Львов- Анохин Б. Мастера большого балета.- М., 1976.
- 44.Львов-Анохин Б. Галина Уланова.- М., 1970.
- 45.Рославлева Н. Майя Плисецкая.- 1968.
- 46.Эльяш Н. Образцы танца.- 1970.
- 47.Эльяш Н. Авдотья Истомина.- Л., 1971.
- 48.Фокин М. Против течения.- М., 1962.
  
- 49.Бахрах И., Дорохов Р. Физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма.- Смоленск.1975.
- 50.Гальперин С. Анатомия и физиология человека.- М.,1974.
- 51.Властовский В. Акселерация роста и развития детей.- М., МГУ. 1976.
- 52.Миронова З., Баднин И. Повреждение и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета.- М., 1976.
- 53.Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.- М.,2002.
- 54.Столяренко Л. Основы психологии.- Ростов-на-Дону. Феникс.1997.
- 55.Правовая библиотека образования. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков.- М., Сфера. 2003.
- 56.Материалы ВНИК. Психолого-педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей.- Курган, ИПКиПРО. 2003.

## **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

- 1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)**
- 2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)**
- 3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)**
- 3. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)**
- 4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)**

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ

- \*Обучающиеся по программе «Детский мир», ежегодно предоставляют справку от участкового врача, с разрешением посещать занятия.
- \* Иметь специальную форму и обувь для занятий.
- \*На занятия приходить строго по расписанию в сопровождении родителей.  
(если нет письменного разрешения родителей на самостоятельное передвижение)
- \*На занятия приходить в специальной форме и обуви.
- \*В комнате для переодевания соблюдать чистоту и порядок, бережно относиться к своим вещам, аккуратно укладывая их на места.
- \*На одежде не должно быть колющих, режущих предметов.
- \*Рот должен быть свободен от посторонних предметов  
(жевательная резинка, конфеты и т. д. и т. п.).
- \*Оборудование класса использовать по их прямому назначению.
- \*Во время занятия соблюдать дисциплину, выполнять все указания педагога.
- \*Время перерыва между занятиями использовать для восстановления сил.
- \*Электроприборы и электрооборудование руками не трогать, пользоваться ими может только педагог.
- \*При возникновении боли немедленно сообщить педагогу.
- \*При возникновении чрезвычайной ситуации соблюдать спокойствие, внимательно слушать и неукоснительно исполнять указания педагога.
- \*Бережно относиться к имуществу студии «Хореографические миниатюры».

## ИНСТРУАТАЖ №2 ПО ПРАВИЛАМ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

- \*Категорически запрещается приносить на занятия горючие, самовозгорающиеся предметы ( спички, зажигалки, бенгальские огни, хлопушки, и т. п.).
- \*При появлении резкого запаха (неизвестного происхождения), задымлении или других нестандартных явлениях необходимо покинуть класс (сообщив об этом педагогу), до выяснения причин создавших данную ситуацию.
- \*При возникновении пожароопасной ситуации следует немедленно покинуть класс (не принимая ни каких действий направленных на предотвращение пожароопасной ситуации).
- \*При возникновении пожароопасной ситуации двигаться по ранее изученному маршруту-плану эвакуации (схема эвакуации см. в классе).
- \*Во время эвакуации выполнять указания педагога.
- \*Во время эвакуации быть рядом с педагогом.
- \*Во время эвакуации соблюдать спокойствие не кричать, не бегать, не создавать паники.
- \* По окончании эвакуации всем быть рядом с педагогом, для возможности установления количества эвакуированных.
- \*Расходиться только по разрешению педагога.