

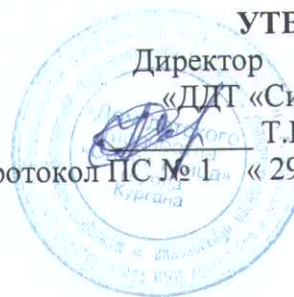
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
МБОУДО «ДТТ «Синяя птица»
Протокол № 1 от 29.08.2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО
«ДТТ «Синяя птица»
Т.Н.Соколова
протокол ПС № 1 « 29 » 08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
ПРОГРАММА
художественной направленности
Фотостудия «Современник»
для обучающихся 10-18 лет
срок реализации 2 года**

Автор - составитель:
Седошенко Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Курган
2016 г.

ПРОГРАММА КУРСА

«ФОТОКРУЖОК»

Данная программа составлена на основе «Энциклопедия административной работы в школе» Универсальный электронный справочник для образовательных учреждений».

Фотография

Пояснительная записка

Фотография как направление эстетического воспитания школьников в нашей стране была очень широко распространена в системе внешкольного воспитания XX в. В типовых и авторских программах фотостудий и фотокружков (например: Г.Н. Лукьяновой) большое количество часов отводилось на темы, связанные с техникой фотографии, а именно определение и установка экспозиции, использование максимально возможных настроек на фотоаппарате с учетом освещенности и местонахождением объекта съемки, лабораторная обработка пленки, проекционная фотопечать с обязательным закреплением данных навыков полученных учащимися в лабораторных условиях.

За последние 10-15 лет фотография в нашей стране пережила большие качественные и технические изменения в фототехнике. Появление автоматических аналоговых фотоаппаратов, качественных цветных пленок, лабораторий экспресс-обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъемки и химической обработки фотоматериалов на начальном этапе обучения перестало быть актуальным. Но технологическая революция в фотографии на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с пленкой и химической обработкой материалов пришла цифровая фотография с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии человека (в частности подростка), передает не только достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии, но и дает возможность проявить свое индивидуальное внутреннее понимание окружающего нас мира, красоты форм и разнообразия красок, дает толчок в создании нового креативного изображения-присущее только конкретному индивидуальному человеку.

Данная программа - комплексная, она предназначена для реализации возможности обучения школьников среднего и старшего возраста нескольким основным видам деятельности: аналоговой и цифровой технологиям получения изображений

несколькими практическими способами, наряду с изучением традиционных процессов в фотографии.

Пообщим признакам программа рассчитана на допрофессиональную подготовку старшекласников, включая получение дополнительных знаний по таким разделам, как физика, оптика, химия, история, природоведение и биология. По целевым установкам и прогнозируемым результатам программа относится к образовательным.

Программа рассчитана на два года обучения: первый год - «технологический блок», предполагает изучение и освоение техники для получения фотоснимков, построению сюжета съемки, умению видеть важные детали кадра, создавать образ и настроение фотографии, получение навыков цифровой обработки изображения; второй год обучения - «творческий». Учащиеся получают общеразвивающие понятия и знания по истории искусств и их направлениям, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Данная программа предусматривает обучение фотографии в аналоговой и цифровой обработке фотографического изображения, с нулевого уровня до средне-специального и предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий.

Оптимальная численность группы первого года обучения - 10 человек. Занятия на втором году обучения включают индивидуальную работу с учащимися в виде совместной с руководителем разработки темы, консультаций, помощи руководителя в анализе сделанной работы. В связи с этим количество занимающихся в группе второго года обучения не должно превышать 10 человек.

Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов и педагогов смежных направлений.

Одна из задач программы – освоение навыков правильной фотосъемки и существенное повышение практических знаний, поэтому запланировано большое количество часов на пленер и студийные фотосессии, а также экскурсии в музеи и на выставки. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно, что помогает учащимся научиться работать в коллективе и творческому общению разным возрастным категориям в процессе съемки.

Данная программа отдает приоритет практическим работам, что наилучшим образом способствует развитию творческой индивидуальности и художественного вкуса у учащегося. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приемы, объем которых необходим, для использования в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем, составлен таким образом, чтобы каждая

последующая тема давала возможность перейти на новый этап, с последующим получением новой законченной работы. Основные методы работы с группой второго года обучения - это лекции и кураторская работа на индивидуальной основе по разработке и выполнению учащимися съемочного процесса, иллюстрированных собственными работами рефератов, презентаций слайд-фильмов, видеозарисовок, подготовка свода сложных личных вопросов и интересующих тем, для решения их на обобщенном занятии с руководителем, что в дальнейшем поможет скорректировать дальнейшие занятия и внесение дополнительных тем для изучения. Все это позволяет приучить ребят к самостоятельной работе со специальной литературой и компьютерными программами, находя в лице руководителя поддержку и внимание к каждому ученику, как к личности, так и полноправному члену творческого коллектива.

Форма контроля.

Форма контроля осуществляется таким образом, что после изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы и теоретический опрос по пройденному материалу, часто в свободной (занимательно-игровой) форме, направленные не столько на проверку индивидуальных знаний, сколько на закрепление обобщенного результата.

Цель программы

На первом году обучения: научить основным технологиям получения фотографий аналоговой и цифровой обработки изображения.

Данная цель достигается посредством решения следующих задач:

Освоение техники фотографирования и знакомство с процессами химической обработки фотоматериалов;

Освоение основных композиционных правил построения снимка;

Ознакомление и освоение навыков и технологий при съемке основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;

Приобретение знаний и навыков работы в самых распространенных компьютерных программах.

Умение работать с аналоговыми и цифровыми фотоаппаратами. Изучение основных отличий, при съемке цифровыми и аналоговыми камерами. Отличие оптики, известные и малоизвестные практические случаи взаимозаменяемости фото-принадлежностей и оптики.

Изучение инструментов и основных операций по цифровой обработке изображений в программе графического редактора с соблюдением художественных и технических требований к изображению.

Результатом обучения учащихся первого года является:

владение техникой фотографирования и понятие о процессах химической обработки фотоматериалов, умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка, владение навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет, знание и умение работать в текстовом редакторе, владение основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора.

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ учащихся, выполненных ими с применением приемов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приемов и эффектов, пройденных по данной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы.

Предлагаемая программа второго года обучения составлена по принципу больших тематических блоков, изучаемых в течение всего учебного года. Порядок чередования тем и их продолжительность устанавливаются в зависимости от склонностей учащихся, их внимания и заинтересованности.

Перед вторым годом обучения ставится цель - обучение творческому конструированию, созданию творческой и художественной фотографии, которая достигается решением следующих задач: приобщение к истории изобразительных искусств, к творчеству знаменитых фотографов и художников, наглядно продемонстрировать слияние фотоискусства с другими культурными наследиями, будь то театр или литература;

Обучение композиционным и психологическим приемам построения снимка;

Ознакомление с приемами анализа, классификации и конструирования снимка, картины;

Формирование навыков анализа характера изобразительного произведения.

Результатом второго года обучения являются:

начальное знание истории изобразительных искусств, творчества знаменитых фотографов и художников, навыки применения композиционных и психологических приемов построения снимка, знание и навык работы с приемами анализа, классификации и конструирования снимка, картины, владение навыками анализа характера изобразительного произведения.

Результаты обучения наглядно представлены коллекциями работ учащихся, выполненными с применением приемов оптически-физических параметров аппаратуры и минимальных эффектов компьютерной обработки использующих (копирующих) конкретные стили или направления изобразительного искусства.

Критерием оценки данных работ являются: полнота коллекции в соответствии с пройденными темами; соответствие примененных приемов и эффектов содержанию работы; наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

При оценке работ учащихся обращается внимание на соответствие примененного приема или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионального, но и социального, духовно-нравственного и гражданско-патриотического характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как внимание к людям и окружающей обстановке, аккуратность и последовательность, ориентация в обществе и ответственность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, умения общаться с окружающими, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество и «настроение» получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъемки в различных районах Кургана позволяют ребятам лучше познакомиться со своим городом, понять его многообразие, определить для себя духовную, эстетическую и историческую ценность родного края.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием - это основное условие посещения занятий со временем воспитывает в ребятах функциональную грамотность.

Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них доброту и внимание, терпение и настойчивость в достижении «большой» цели, на примере знакомства с жизнью и деятельностью знаменитых людей, как в искусстве, так и других направлениях культуры России и разных стран в частности.

Изучение истории искусств, где передаются дух времени, традиции, основанные на определенной религии сюжеты, образе жизни православного народа, создадут условия для понимания и уважения к традициям и религиозным убеждениям других людей живущих на нашей планете: « Искусство не имеет границ».

Программа способствует духовному, эстетическому развитию учащихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветовой гаммы, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства - все это расширяет художественный кругозор ребят, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Приложение 1.

Учебно-тематический план 1-го года

занятий

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		формы
			Теор.	Практ.	Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	3	3	-	-
2.	Введение в фотографию	22	18	4	собеседование
3.	Фотоэкспозиция	36	18	18	фотосессия
4.	Пейзаж	16	6	6	пленер
	Выездные съемки			4	
5.	Натюрморт.	18	8	10	фотосессия
6.	Портрет	36	18	18	фотосессия
7.	Основы компьютерной грамотности	20	8	12	собеседование
8.	Текстовый редактор Word	12	3	5	собеседование
	Экскурсия в музей «Фотографии»			4	-
9.	Работа с файлами	9	3	6	фотосессия
10.	Программа «Photoshop»	24	4	20	фотосессия
11.	Подведение итогов	8	1	7	Собеседование фотосессия
12.	Посещение выставок	12		12	собеседование
	ИТОГО:	216	90	126	-

Приложение 2.

Учебно-тематический план 2-го года

занятий

№	Тема	Общее кол-вочасов	В том числе:-		формы
			Теор.	Практ.	Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	3	3	-	-
2.	Компьютерный дизайн. История, направления и стили в изобразительном искусстве	60	30	30	собеседование фотосессия
3.	Фотографические жанры	9	6	3	собеседование фотосессия
4.	Стилизованный пейзаж	9	3	6	пленер
5.	Жанровая съемка	16	2	14	фотосессия
6.	Портрет. Психологические типы характеров	31	6	25	фотосессия собеседование
7.	Натюрморт	12	3	9	фотосессия
8.	Жизнь замечательных людей в изобразительном искусстве	18	15	3	собеседование
9.	Дизайнерские приемы мыслительной деятельности	15	5	10	собеседование
10.	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне	12	3	9	фотосессия
11.	Компьютерный дизайн и реклама	18	6	12	фотосессия
12.	Подведение итогов	9	1	8	собеседование
13.	Посещение музеев, выставок	4		4	собеседование
	ИТОГО:	216	83	133	-

Содержание 1-го года занятий

Вводное занятие.(3 часа) Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии.

Тема: Введение в фотографию. (22 часа)

Основы фотографии. Фотограммы. Получение фотографического изображения: понятие о светочувствительности материалов, техника безопасности при работе в фотолаборатории, порядок работы при печати фотограмм, первые понятия о фотоэкспозиции.

Практические (лабораторные) занятия: получение изображения на фотобумаге, составление фотограмм, контактная фотопечать.

Получение фотографического изображения. Классификация фотопленок, основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом, определение экспозиции, виды фотобачков, порядок работы при проявлении фотопленки, устройство фотоувеличителя, порядок работы при проекционной фотопечати.

Практические занятия: фотосъемка.

Лабораторные занятия: зарядка пленки в фото-бочек, зарядка пленки в кассету и фотоаппарат, проекционная печать фотографий.

Тема: Основы фотоэкспозиции.(36 часов) Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/ 3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии

Тема: Пейзаж. (16 часов) Особенности съемки «дворового» и «городского» пейзажа. Выездная съемка по теме «Дворовый пейзаж» проводится в ближайшем районе.

Выездная съемка по теме «Городской пейзаж» проводится на улицах города Кургана.

Тема: Натюрморт.(18 часов) Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

Практические занятия: Освоение навыков по съемке натюрморта (керамика, предметы старины, православная тематика, предметы быта).

Тема: Портрет.(36 часов) Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета.

Практические занятия: Освоение навыков по съемке портрета.

Тема: Основы компьютерной грамотности.(20 часов) Основные этапы развития устройств для счета. Устройства для счета, механические счетные машины, история электронных машин, появление и развитие персонального компьютера.

Возможности цифровой фотографии. Принцип действия цифрового фотоаппарата, возможности цифровой фотографии, области применения цифровой фотографии.

Тема: Текстовый редактор Word.(12 часов)

Устройство компьютера. Основные части компьютера, носители информации, компьютерные программы, шрифты.

Экскурсия: (4 часа).Музей фотографии «Фотография №1 города Кургана».

Тема: Работа с файлами и цифровыми носителями.(9 часов)

Включение, выключение компьютера. Освоение навыков работы с «мышью» (создаем папки), виды файлов, чтение и открытие, знаковое и буквенное обозначение файлов (папок)

Техника безопасности при работе на компьютере, перенос файлов, перемещение папок, сохранение исправленных файлов, сжатие файлов, уменьшение, увеличение масштаба снимка, разгруппировка, группировка изображения, поворот изображения вокруг оси, стирание деталей изображения, сохранение созданного изображения.

Практические занятия: освоение навыков по включению, выключению компьютера, сборка файлов по темам «Макросъемка», «Городские зарисовки», «Наш двор», «Мои любимые животные», «Пейзаж».

Тема: Программа «Photoshop».(24 часа)

Простейший фотомонтаж. Создание надписей, изменение формы надписи, поворот надписи, рамки.

Улучшение фотографий. Получение понятий об инструментах используемых для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, виньетка, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости.

Практические занятия: освоение навыков по улучшению фотографий.

Ретушь фотографий. Знакомство с инструментами, вызов набора кистей, дополнительные кисти, создание новой овальной кисти, создание кисти произвольной формы, создание орнамента с помощью кистей, ретушь мелких точек и царапин с помощью фильтра, быстрые клавиши основных команд, ретушь с помощью инструмента «Штамп».

Практические занятия: освоение навыков по ретуши фотографий.

Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области.

Практические занятия: освоение навыков создания портрета (объекта) на искусственном фоне.

Создание комбинированного изображения. Выделение нужной области при помощи инструментов выделения, выделение при помощи «Быстрой маски», перемещение выделенной области, вырезание выбранного фрагмента, перенесение целого изображения в другую фотографию, подгонка размера изображения.

Практические занятия: освоение навыков по созданию фотографий в стиле «Ретро» с переносом отдельных частей изображения с одних фотографий в другие.

Практические занятия: освоение навыков по созданию коллажей, этикеток, календарей и др. с текстом на изображении.

Практические занятия: собеседование, просмотр фотографий, закрепление пройденного материала.

Подведение итогов.(8 часов) Подготовка к итоговому занятию.

Практические занятия: отбор, доработка, распечатка «выставочных работ».

Итоговое занятие.

Выездные фотосъемки.

Мой город.

Студийная съемка.

Мир вокруг нас.

Постановочная съемка.

Музей фотографии.

Экскурсии в музеи и на выставки.(12 часов)

Содержание работы 2-го года занятий

Тема: Вводное занятие.(3 часа) Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед коллективом.

Тема:Компьютерный дизайн.(60 часов) История, направления и стили в изобразительном искусстве. Первобытное искусство; искусство древнего Египта; древнегреческое искусство; языческое искусство; искусство славянских народов; древнерусское искусство; искусство Арабских стран и тюркских народов; искусство Индии; искусство стран Дальнего востока.

Практические занятия: Освоение навыков по созданию работ, имитирующих стили и направления изобразительного искусства разных времен и народов.

Направления и стили изобразительного искусства: классицизм; символизм; романтизм; реализм; натурализм; примитивизм; пикторреализм; авангардизм; модернизм; импрессионизм; футуризм; кубизм; фовизм; экспрессионизм; Поп-Арт; сюрреализм; абстракционизм; ташизм.

Практические занятия: Освоение навыков по созданию работ, имитирующих отдельные стили и направления изобразительного искусства разных времен и народов.

Тема: Фотографические жанры.(9 часов) Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов: фотограмма, съемка фактуры предмета, фото-орнамент, макросъемка, графика: стиль «нотан», использование приема «ударный цвет», светлая и темная тональность; съемка движения: танец, спорт, движение в кадре, имитация движения;

пикториальная фотография: монокль, насадки «Моне»; панорамная съемка; репортажная съемка; фотоочерк.

Тема: Стилизованный пейзаж.(9 часов) Фильтры и насадки в пейзажной съемке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съемки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съемке на стиль фотографической работы.

Практические занятия: освоение навыков по съемке на пленере с использованием фильтров, насадок, с применением различных приемов и эффектов.

Тема: Жанровая съемка.(16 часов) Определение жанра; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съемке жанра.

Тема: Портрет, постановочная съемка.(31 час) Зависимость точки съемки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.

Практические занятия: освоение навыков по съемке портрета в стиле условных типов людей: «лед»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».

Тема: Натюрморт.(12 часов) Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

Практические занятия: освоение навыков по съемке рекламного натюрморта.

Тема: Жизнь замечательных людей в изобразительном искусстве.

(18 часов) Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.

Тема: Дизайнерские приемы мыслительной деятельности.(15 часов) Приемы сбора информации; приемы и методы анализа; приемы и методы конструирования.

Практические занятия проводятся в течение всего учебного года как составная часть основных тем: мозговой штурм; морфологический анализ.

Тема: Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.

(12 часов) Знакомство с основными приемами художественного творчества: аллегория, символ, антитеза, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, коллизия, литота, метафора.

Практические занятия: освоение навыков по созданию фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов.

Тема: Компьютерный дизайн и реклама.(18 часов) История рекламы; законы рекламы; современная реклама; рекламный «слоган» (подбор стихов и надписей).

Подведение итогов.(9 часов) Анализ проведенной работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее. Практические занятия: организация выставок лучших работ, сделанных в течение года.

Экскурсии в музеи и на выставки. Выставки фото-видеотехники. Выставки компьютерных технологий. Выставки дизайнерских работ. Выставки и фестивали рекламы.

Подведение итогов. Анализ проведенной работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее.

Практические занятия: отбор лучших фото-работ учащихся, организация выставок лучших работ, сделанных в течение года.

Экскурсии в музеи и на выставки.(4 часа)

Итоговое занятие.

Выездные фотосъемки.

Времена года.

Вечерний Курган.

Парковый пейзаж.

Динамическая съемка.

Экскурсии в музеи и на выставки.

Методическое обеспечение программы

Вводное занятие

Занятие носит обзорный характер. Раскрываются цели и задачи, поставленные перед коллективом на учебный год.

Введение в фотографию

Это один из начальных, основных разделов, где преподаватель знакомит учащихся с различными видами фотоаппаратуры, оптикой, фильтрами, фотоприспособлениями и искусственными осветителями.

История фотографии

Раздел носит обзорный характер. Ребята приходят в фото кружок обычно с представлениями о фотографии как о чисто техническом одностороннем виде творчества. Задача педагога - дать ученикам представление о фотографии как об искусстве, раскрыть ее многообразие и связь со многими науками. К занятию надо подготовить подборку иллюстраций (лучших личных работ), небольшую, но способную захватить воображение ребят. Это могут быть репродукции работ известных фотомастеров, работы педагога, старших обучающихся.

Следует рассказать об основных этапах изобретения фотографии. О том, как фотография помогает человеку познать мир, привести примеры, начиная со снимков Э. Мейбриджа (скачущая лошадь) и кончая снимками обратной стороны Луны. Роль фотографии в науке, технике, армии и общественной жизни. В конце беседы обязательно вернуться к творческой фотографии.

Основы фотографии. Фотограммы.

Цель занятия - познакомить учеников с понятием светочувствительности фотоматериалов и фотохимическими процессами.

Печать фотографий помогает познакомить ребят со светочувствительными фотоматериалами, приобрести навыки контактной фотопечати, научиться обращению с фотобумагой и растворами. В процессе изготовления фотографий даются необходимые разъяснения, что такое светочувствительность, скрытое изображение, рассказывается об операциях лабораторного процесса и правилах работы.

На занятии руководитель рассказывает о рабочем месте фотолюбителя, правилах техники безопасности. При обработке фотографий уделяется внимание фотохимическому процессу проявления скрытого изображения, процессам закрепления и промывки отпечатков.

Занятия по данному разделу будут иметь успех у ребят лишь в том случае, если педагог найдет интересные сюжеты. Они не должны сводиться к скучному собранию предметов или бессистемному их сочетанию. Рекомендуемые темы для фотографий: «Осень», «Подводное царство», «Портрет», «Любимый питомец», «Космос», «Воспоминания о лете» и т. п. К занятиям надо заранее подготовить разнообразный материал: засушенные растения, мелкие предметы, имеющие четкие силуэтные очертания (монеты, кнопки, пуговицы,

разноцветные горные породы, стекляриус и т.д.). Занятия проводятся в фотолаборатории, при этом необходимо для каждого ученика персонально разработать тематику съемки с учетом его морально-психологических качеств и интересов.

Получение фотографического изображения.

Цель занятий- познакомить учащихся с понятием о классификации фотопленок, устройством фотоаппарата, фотосъемкой, начальным негативным процессом и проекционной печатью.

Перед первой фотосъемкой проводится теоретическое занятие, на котором изучаются устройство фотоаппарата и фотоэкспонетра, правила работы с ними. Первое занятие по фотосъемке проводится под непосредственным руководством педагога, который контролирует правильность зарядки пленки(установки карты памяти) в фотоаппарат, помогает измерить экспозицию и установить значения диафрагмы и выдержки, проверяет правильность наводки на резкость. Преподавателю следует обратить внимание ребят на правила обращения с фотоаппаратом и приемы стабилизации фотокамеры в руках.

Первое задание не должно быть тематическим, это обычно не приносит желаемых результатов, здесь важнее получить технически хорошие негативы (кадры файлов). Единственное, что можно посоветовать: стараться фотографировать крупным планом, выделяя в кадре главное. Специальное занятие следует посвятить знакомству с наиболее распространенными марками черно-белых и цветных фотопленок: Свема, Тасма, Кодак, Фуджи, Агфа, Коники - чувствительностью: 100, 200, 400, 800 ед. К занятию желательно подготовить фотографии, выполненные на различных типах фотопленок. В итоге занятия необходимо подвести юных фотолюбителей к самостоятельному выводу о том, что для каждой конкретной фотосъемки необходим выбор определенных типов фотопленок или настроек определенных параметров цифрового фотоаппарата.

Обработка негативных черно-белых фотопленок производится на практическом занятии вместе с руководителем (при наличии необходимых материалов и фото-сканера для отцифровки фотопленок). В ходе занятия следует обратить внимание на точное соблюдение времени проявления, температуры растворов, рассказать о правилах сушки и хранения негативов.

В процессе проекционной фотопечати на черно-белые фотоматериалы участники студии знакомятся с основными ее принципами, выбирают формат отпечатка и кадрируют изображение. Готовые работы анализируются в основном по технике их исполнения, одновременно отмечаются фотографии, где при помощи увеличения изображения приближеносной объект съемки

или другими словами, выделено главное на фотоснимке. Умение кадрировать правильно изображение, необходимо во всех жанрах съемки.

Основы фотоэкспозиции.

Цель занятия- учебная, эстетическая: получение понятий об основных правилах композиции, обучение умению замечать гармонию в увиденном, рисунок светом и цветовые переходы, применению этих правил в своей работе. Теоретические занятия проходят с обязательным показом фотографий и иллюстраций живописных работ с характерными композиционными приемами.

Данная тема разбита на несколько занятий и изучается совместно с другими темами, позволяющими сразу закрепить полученные знания на практике. Так, «Линейная и тональная перспектива», «Правило 1/3», «Вертикальный и горизонтальный кадр» изучаются с темой «Пейзаж». Композиционные правила: «Точка съемки», «Ракурсы», «Кадрирование по линиям» - с темой «Городской пейзаж», так как, в зависимости от точки съемки и ракурса, характер строений на фотографии сильно меняется. Приемы «Диагональное строение композиции», «Ритмический рисунок изображения» изучаются с темой «Натюрморт», так как малые предметы, используемые в натюрмортах, легко расположить по своему желанию, что в пейзаже не всегда возможно. Приемы «Тональность в фотографии», «Форма кадра и ее влияние на зрителя» предшествуют изучению темы «Портрет». Снимая портрет в павильоне и полностью контролируя освещение, легко добиться нужной тональности снимка. Кадрирование портрета в зависимости от характера человека позволит правильно передать настроение фотоизображения зрителю.

Пейзаж.

Задачи занятий- учебные: закрепление навыков работы с фотоаппаратом при съемке пейзажа, определение выдержки и диафрагмы по экспонометру и установка экспозиции на фотоаппарате; выбор горизонтальной или вертикальной форм кадра; практическое применение правил «линейной и тональной перспективы»; правило 1/3; выбор точки съемки и ракурса съемки.

Съемка пейзажа производится на пленэре, с выездом на общественном транспорте. Воспитательными задачами таких занятий являются: организация свободного времени ребят в транспорте (словесные игры, рассказы, чтение, разгадывание кроссвордов и т.п.); создание микроклимата терпимости друг к другу и другим людям во время съемки и в транспорте.

Очень важно, чтобы с самых первых съемок учащиеся могли правильно кадрировать снимок согласно композиционных правил. Штатив с закрепленным на нем фотоаппаратом позволяет педагогу увидеть и при необходимости, исправить поставленный учеником кадр.

Натюрморт.

Решаемые задачи- учебные: развитие навыка технического мастерства учащихся, получение знаний и навыков в работе со светом; осваивание применения эффектных насадок и фильтров. Решаемые задачи-художественные: развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых композиционных правил и закрепление пройденных, получение основ знаний о сочетаемости предметов.

Руководитель на практике показывает роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Напоминает характеристики фронтального, переднедиагонального, бокового, заднедиагонального, контрового направлений света.

Рассматриваются типичные схемы освещения натюрморта. Создание контура предметов при освещении только фона. Подчеркивание контуров предметов заднедиагональным светом. Создание на стеклянных и металлических предметах бликов узким направленным лучом света. Просвечивание полупрозрачных предметов. Создание тени от предмета на фоне при помощи направленного света. Подсвечивание прозрачных и полупрозрачных предметов снизу через стеклянное основание. Безтеневое освещение бликующих предметов. Проекция узоров и фактур на предметы и фон. Применение цветного света при цветной фотографии и т.п.

В процессе практической работы руководитель показывает, каких эффектов можно добиться, применяя насадки: звездную, туманную, мягкий фокус, мультипризму, а также цветные и поляризационные фильтры и объективы - от рыбьего глаза до телеобъектива.

Учащимся напоминают, что кроме обычной точки съемки со среднего уровня, существуют верхний и нижний ракурсы. Также руководитель знакомит ребят с распространенными схемами построения предметов: кругом, овалом, треугольником, по диагонали, ритмическим чередованием, подчеркиванием смыслового центра линиями.

Портрет.

Цель занятий: получение понятий учащимися об основах портретной фотографии, развитие навыков фотосъемки портрета.

Учащимся показывается разнообразие изобразительных приемов фотографии; эмоционального воздействия портрета на зрителя, в зависимости от использования различных изобразительных и технических приемов при съемке, обработке и фотопечати портрета. Руководитель объясняет особенности восприятия зрителем масштабов портрета (фрагментарного, лицевого, бюстового, погрудного, поясного, поколенного, в полный рост). Иллюстрирует рассказ фотографиями или копиями живописных произведений (картин, рисунков). Для практической работы руководитель готовит свет, фон, аппаратуру, подбирает варианты поз для обыгрывания и съемки ребятами. Направление и виды света. Объясняются особенности восприятия портрета, освещенного фронтальным, заполняющим, верхним, рисующим и контровым светом. Поясняются технические и психологические свойства рисующего, заполняющего, контурного, эффектного, фонового освещения, их взаимосвязь, тональность портрета. Сопроводив рассказ иллюстрациями (личными работами) и подготовив техническую сторону съемки, руководитель предлагает учащимся материал для копирования направлений и видов света в соответствии с их характерами.

Проводятся практические съемки по заданным схемам освещения для каждого приема.

Основы компьютерной грамотности.

Основные этапы развития устройств для счета (первые ЭВМ).

Цель занятия - общеразвивающая: на примерах развития вычислительных устройств показать заинтересованность общества в данной технике в разные этапы его развития.

Занятие носит обзорный характер, охватывающий период со времени первых цивилизаций до наших дней. Используя наглядный материал из энциклопедий и специальной литературы, педагог в увлекательной форме знакомит ребят с основными терминами современной компьютерной техники. В конце беседы дается прогноз развития компьютерной техники (основанный на последних публикациях специализированных журналов), увязывая его с возможными ожиданиями учащихся, с их будущей профессиональной деятельностью или увлечением. Сравнение фотоснимков при ручной обработке, машинной печати, со снимками отпечатанных на цветных принтерах (струйных и лазерных). Практическое рассмотрение качества изображения, передачи цветности, характера и теневого рисунка.

Возможности цифровой фотографии.

Цель занятия: показать на эффектных примерах те возможности, которые ребята должны получить, изучив данный курс.

Устройство компьютера.

Цель занятия- общеразвивающая: дать основные сведения об устройстве компьютера, основные характеристики отдельных его устройств. Познакомить учащихся с единицами измерения, используемыми в компьютерной технике.

Занятия проводятся в форме беседы с показом иллюстраций и реальных устройств компьютера, при возможности, с показом их внутреннего строения.

Включение, выключение. Навыки работы с «мышью» (собираем картинки)

Основные задачи: освоить навык включение, выключение компьютера, наработать навыки манипуляции компьютерной «мышкой».

На самых первых порах определенная трудность возникает при работе с компьютерной «мышкой». Требуется практический навык для наработки соответствующей координации движений.

На решение этих задач и направлена первая практическая работа: «Включаем компьютер и делаем картинки».

В теоретической части учащимся рассказывается о порядке действий при включении и выключении компьютера, о технике безопасности и правилах поведения при работе за компьютером. Приводится последовательность операций при «работе с картинками». Вызывая картинки из компьютерного каталога, учащиеся при помощи «мышки» учатся увеличивать и уменьшать их, растягивать, передвигать, разбирать и собирать новые картинки из имеющихся частей.

Методика практической работы на компьютерах основывается на реальной обеспеченности студии компьютерами при оптимальной наполняемости группы - 12 человек, строится таким образом: учащиеся делятся на две подгруппы - уверенные в себе ребята первыми начинают работать за компьютерами. Учащиеся из второй подгруппы, менее активные, садятся рядом и имеют возможность повторно просмотреть порядок выполнения изучаемых операций. Через 20 - 30 минут они меняются местами - вторая подгруппа работает, учащиеся из первой подгруппы исполняют роль инструкторов.

Решаемые задачи- художественные: учащиеся знакомятся с характеристиками цвета (теплые, холодные, легкие, тяжелые, успокаивающие, возбуждающие цвета) и с правилами их применения. Так же происходит знакомство с композиционными правилами построения изображения на листе. Сам процесс создания осмысленного рисунка из отдельных элементов или частей других рисунков является увлекательным, сравнимым с игрой, занятием, на котором к тому же отрабатывается координация нужных движений компьютерным манипулятором типа «Мышь». Задачей данной темы является: познакомить учащихся с возможностью ввода текста.

Грамоты для себя и друзей. Работа с рамками.

Цель занятия учебная: освоение навыков работы с рамками, линиями, автофигурами; продолжение знакомства с клавиатурой и приемами форматирования текста.

Грамоты, дипломы, рекламные листовки, поздравительные адреса, календари, открытки - вот неполный перечень возможных изделий, на которых учащиеся (дополнительно к собиранию картинок и работе с объектами «WordArt») будут осваивать работу с рамками, автофигурами; продолжать знакомство с клавиатурой и приемами форматирования текста, ведь им предстоит печатать уже целые фразы и предложения, а также стихи. К данной теме педагог готовит сборники стихов, афоризмов, пословиц.

Решаемые задачи - воспитательные: осуществляются посредством подбора предоставляемых ребятам стихов, афоризмов, пословиц, направленных на формирование положительных качеств личности.

Решаемые задачи - художественные: учащимся на элементарном уровне даются понятия о характере произведения, увязывая это с характером применяемого орнамента. Например: саркастический стих - острый, рубящий, высмеивающий - предполагает обрамляющий орнамент с преобладанием острых углов, рубленых линий; лирическое стихотворение предполагает применение округлых линий с использованием растительных мотивов или символических изображений и т.п.

Работа с файлами.

В течение предыдущих занятий у каждого из учащегося накопилось значительное количество файлов сделанных работ.

Цель занятий: освоение навыков учениками, упорядочивать файлы, помещая их во вновь созданные папки, научить работать с дискетами, переносить файлы из одной папки в другую. Также учащиеся познакомятся с программами-«архиваторами», предназначенными для сжатия файлов ради экономии места на винчестере или дискете.

Эта тема предваряет последующий блок тем, связанных с обработкой фотоизображений. Цель занятий: научить ребят работать с CD-дисками, выбирать и копировать файлы к себе в папку.

Решаемые задачи - общеразвивающие и эстетические: посредством подбора иллюстративного материала, находящегося на CD, педагог способствует эстетическому и общему развитию учащихся.

Программа «PhotoShop» Панель инструментов «PhotoShop»

Все предыдущие работы проводились в программе «PhotoShop», поэтому большее количество команд, выполняемых в этой программе, учащимся уже известно.

Цель занятий: систематизация полученных ранее знаний и практических навыков, необходимых в работе по обработке изображения в программе «PhotoShop».

Учащимся раздаются распечатанные изображения панели инструментов «PhotoShop», которая вклеивается в тетрадь, и напротив каждого инструмента записывается его название и назначение.

Практические работы выполняются по пройденным ранее темам. По окончании данной темы проводятся самостоятельные работы в форме игры «Лото» для закрепления пройденного материала.

Меню программы «PhotoShop»

Аналогичным способом, как с панелью инструментов, учащиеся знакомятся с «Меню» программы «PhotoShop».

Фильтры.

Использование фильтров в программе «PhotoShop» - это самый легкий способ получить оригинальные и эффектные изображения.

При изучении данной темы ставится цель: познакомить учащихся с основными группами фильтров на примере нескольких фильтров из каждой группы.

Решаемые задачи- общеразвивающие: получение понятий об основных правилах сочетания характера содержания исходного изображения и получаемой новой формой, посредством использования фильтра.

Решаемые задачи- познавательные, художественные: дать понятие ученикам о различных направлениях в изобразительном искусстве, связав стилистику письма художника с определенными фильтрами, имитирующими этот стиль.

Чтобы дать пример и толчок фантазии учащихся, педагогу необходимо подобрать иллюстративный материал по различным техникам, направлениям и стилям в изобразительном искусстве, которые легко поддаются имитации при помощи фильтров программы «PhotoShop». Например: витраж, мозаика, пастель, графика, кубизм, импрессионизм, абстракционизм и т.п.

Улучшение фотографий.

Цель темы «улучшение фотографий» - получение понятий и знакомство с панелью инструментов и некоторыми приемами «PhotoShop».

На первом этапе выбирается из них самое необходимое, кадрирование снимка; настройка контраста, яркости; начальная коррекция цвета; увеличение резкости или размытости изображения; осветление, затемнение части изображения.

С помощью приведенных в данной теме приемов можно значительно улучшить первоначальное изображение. Избавиться от излишне желтого цвета на фото, снятого при лампах накаливания, или от синюшного оттенка пасмурного дня. Убрать лишние детали, мешающие восприятию главного в снимке, посредством высветления или размывания второстепенных деталей. Увеличить резкость изображения. При необходимости, можно концентрировать внимание зрителя, сделав из цветного пестрого изображения - черно-белое или одноцветное в любом цвете по выбору.

Ребята получают задание принести фотографии для обработки. Педагог, в свою очередь, подбирает некоторое количество фоторабот, требующих улучшения.

В распечатку по итогам работы желательно включать исходную фотографию и фото после улучшения.

Ретушь фотографий.

Цель занятий: освоить практические навыки учениками и основные приемы компьютерной ретуши фотоснимков.

Ретушь фотографий направлена на устранение как механических дефектов фотографии - царапины, следы от пальцев, пыль, так и на улучшение зрительного восприятия снимка, связанного с устранением различного рода линий и пятен. Например: электропровода на фоне старой архитектуры или прыщи на лице портретируемого.

Ретушь производится посредством «закрашивания» мешающих восприятию точек и линий структурой, взятой с соседнего участка изображения.

Продолжается ознакомление учащихся с панелью инструментов «PhotoShop», такими как: кисть, аэрограф, карандаш, пипетка, штамп и с приемами по их применению.

Ученики получают задание принести фотографии для обработки. Педагог, в свою очередь, подбирает некоторое количество фоторабот, требующих ретуши.

В распечатку по итогам работы желательно включать исходную фотографию и фото после ретуши.

Создание искусственного фона.

Данная тема решает задачу: научить учеников практическим навыкам по выделению поверхности сложной формы для последующего создания комбинированного изображения.

Но выделение изображения может использоваться и как самостоятельный прием для отделения портретируемого от пестрого фона в лесу или в квартире и создания абстрактного фона фотографического ателье.

Учащиеся знакомятся с новыми инструментами из панели «PhotoShop»: «Ластик», «Волшебный ластик», «Заливка». Совершенствуются в работе с инструментами: «Прямоугольное выделение», «Лассо», «Волшебная палочка».

Создание комбинированного изображения.

Комбинирование одного изображения из двух - трех отдельных фотографий - часто встречающийся прием при создании рекламных плакатов, а также в художественной фотографии.

Задачи данных занятий: перенесение целого изображения или его фрагмента из одной фотографии в другую; подгонка импортированного изображения по новому месту.

Работа с текстом в программе «PhotoShop».

Цель занятий: научить учеников практическим навыкам вводу текста, приемам и возможностям его трансформации в программе «PhotoShop».

Так как использование текста совместно с фотографией широко распространено в современной рекламе, ставится задача познакомить учащихся с историей рекламы, ее основными приемами и в качестве практических работ предложить создание рекламных плакатов. Педагогу необходимо подготовить качественную рекламную продукцию для иллюстрации своего рассказа и как образцы для последующей практической работы.

Лучшие рекламные работы, сделанные учащимися, участвуют в конкурсах и фестивалях, посвященных рекламе.

Создание многослойного изображения.

В отличие от предыдущей темы «Создание комбинированного изображения» в данной теме учащиеся создают комбинированное изображение, практикуясь в работе с отдельными слоями: активизация отдельного слоя, его перемещение, смена расположения слоя по глубине. Знакомятся с использованием возможностей палитры «Слои».

Панель инструментов «PhotoShop».

Все предыдущие работы проводились в программе «PhotoShop», поэтому большее количество команд, выполняемых в этой программе, учащимся уже известно.

Цель занятий: систематизация полученных ранее знаний и практических навыков, необходимых в работе по обработке изображения в программе «PhotoShop».

Учащимся раздаются распечатанные изображения панели инструментов «PhotoShop», которая клеивается в тетрадь, и напротив каждого инструмента записывается его название и назначение.

Практические работы выполняются по пройденным ранее темам. По окончании данной темы проводятся самостоятельные работы в форме игры «Лото» для закрепления пройденного материала.

Меню программы «PhotoShop»

Аналогичным способом, как с панелью инструментов, учащиеся знакомятся с «Меню» программы «PhotoShop».

Подведение итогов.

Цель занятий: подведение итогов занятий за учебный год. Отбор и выставка лучших работ учащихся из их личных альбомов. Открытые для посещения родителями занятия - просмотры. Выставки - отчеты в фойе Центра развития творчества.

Литература для педагога.

Техника фотографии.

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., Высшая школа,

Курский Л. Д. Работа фотографа вне павильона. М., Легкая индустрия, 1980.

Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1988. Искусство фотографии

Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. М.,Искусство, 1986. Демин В.

Цветение земли. М.,Искусство, 1987. КилпатрикД.

Свети освещение. М., Мир, 1988. Лаврентьев А.Н.

Ракурсы Родченко. М.,Искусство, 1992. Ладога (фотоальбом). М., Планета, 1989.

Луински Х., Магнус М.. Книга по фотографии. Портрет. М., Планета,

1991.

Мальшев В. Искусство видеть. М., Молодая гвардия, 1985. Михалкович В.И.

Стигнеев В Т. Поэтика фотографии. М., Искусство,

Морозов С. Творческая фотография. М., Планета, 1986. Пондопуло Г.К.

Фотография и современность. М., Искусство, 1982. Престон-Мэфем К.

Фотографирование живой природы. М., Мир,1985.

Родионов Н.А.. Вечное движение. М., Планета, 1972. Хейлин Р. Светофильтры.

М., Мир, 1988.

Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., Искусство, 1987. Литература о Москве

Грановский Н. Москва за годом год (фотоальбом). М. Московский рабочий, 1984.

ЛатурАлессандра. Москва 1890 - 1991. Путеводитель по современной архитектуре. Искусство, 1997.

Литература о рекламеКорецкий В. Товарищ ПЛАКАТ. М., Плакат 1978.

Мастер 98. (сборник фотографий) Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма».

Изобразительное искусствоБауер В.; Дюмоц И.; Головин С.

Энциклопедия символов. М., КРОН- ПРЕСС, 1995.

Зачарованный мир. Волшебные животные. М., Тера, 1996.

Ильина Т. В: История искусств. Западноевропейское искусство. М., Высшая школа, 1993.

Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. М., Арт-родник, 1999.

Мастера живописи. «МОНЕ» М., Белый город, 1998.

Мастера живописи. «РЕНУАР» М., Белый город, 1998.

Сокольникова Н.М.. Основы композиции. Обнинск. Изд., Титул, 1996 г.

Энциклопедия для детей. Том 7. Книга 1-я и 2-я. Искусство. М., Аванта +, 2000.

Компьютерные технологии Буляница Т. Изд. Дом. «Вильяме» 2001.

Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003. Введение в Microsoft. Windows 95. «Microsoft Corporation». Дик Мак-Клелланд. Фотошоп 6 для чайников. М. Изд. Дом. «Вильяме» 2001.

Занятных Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. М., МикроАрт, 1999.

Коцюбинский А О.; Грошев СВ. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. М., Технолод-жи-3000, 2003.

Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2002. М., Олма-пресс, 2002.

Учебное видео.

Дизайн в фотографии.

Как снимают кино?

Свет в портретной съемке. Учебный фильм.

Учебные фильмы по фотографии.

Православная икона.

30 лет приключений. Лучшее, что было снято национальным географическим обществом.

Великие чудеса света.

Дворцы мира. Док.сериал.

Земные катаклизмы. Док.фильмы.

Мир приключений. Невиданные силы животных. Прогулки под водой.

Учебные, познавательные, иллюстративные материалы на компакт-дисках

Учебные.

Обучение Фотошоп 6.0 Фотография. Интерактивный курс.

Познавательные

Православная икона.

500 поздравительных открыток.

Большая энциклопедия живописи.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Кузьма Петров-Водкин, Рерих.

Познавательная энциклопедия кинематограф. Интерактивные экскурсии.

Иллюстративный материал

Архитектура. Города-КлипАрт. Весь мир. КлипАрт.

Водный мир. КлипАрт.

Военная авиация. КлипАрт.

Военные фотографии. КлипАрт.

Декоративные шрифты, рамки и орнаменты.

Еда. Животные. КлипАрт.

Искусство. Народы. КлипАрт.

Итальянское искусство. КлипАрт.

Ландшафты. КлипАрт.

Пейзажи. Животные. КлипАрт.

Пейзажи. Индустрия КлипАрт.

Природа. КлипАрт

Природа. Спорт. КлипАрт.

Рамки. Орнаменты КлипАрт.

Рисунки. Рамки. КлипАрт.

Старыйсвет.1000фотоитекстур.Клип

Литература для обучающихся.

25 уроков фотографии. В.В. Микулин «Искусство» Москва 1957.

Беседы о фотомастерстве. Л.П. Дыко «Искусство» Москва 1977.

Введение в художественную фотографию. Н.Д. Панфилов «Планета» Москва 1977.

Из практики для практики. Н.Т. Ширман «Искусство» Москва 1983.

Краткий словарь кинолюбителя. Н.Д. Панфилов «Планета» Москва 1974.

Макросъемка в природе. С. Ошанин, В. Танасийчук «Искусство» Москва 1973.

Мода, вкус, красота. Н.М. Аршавская, Л.С. Щербакова «Профиздат» Москва 1991.

Общий курс фотографии. А.В. Фомин «Легкая индустрия» Москва 1978.

Физические и химические основы цветной фотографии. А.Я. Киселев, Ю.Б. Виленский «Химия» Ленинград 1988.

Цветное фотографирование. В.Чельцов, А. Симонов, В. Хоменко «Искусство» Москва 1971.

Цветная фотография. Л.Ф. Артюшин «Искусство» Москва 1987.

Увеличение фотоснимка. Р. Рессинг «Мир» Москва 1985.