


муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
протокол № 1
от « 29 » 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДДТ «Синяя птица»
Соколова Т.Н.
протокол ПС № 1
от « 29 » 08 2016г.



**Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая
программах
художественной направленности
в студии «Хореографические миниатюры»
«Соло»**

возраст: 13 -14 лет

срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель:
Ефимова Марина Станиславовна,
педагог дополнительного образования.
Реализатор программы:
Благодатских Алёна Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Курган
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятий, разработанный с учётом индивидуальных особенностей обучающегося (физических, эмоциональных, профессиональных) позволяет наиболее продуктивно поддерживать и развить его одарённость. Екатерина Николаева обучается в студии «Хореографические миниатюры» в течении шести лет. За время обучения проявила следующие качества:

быстрое освоение предлагаемых предметов обучения;

высокий уровень исполнительского мастерства;

высокая степень заинтересованности в постижении основ хореографии.

Программа составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации»; «Концепцией развития дополнительного образования в РФ»; санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), один раз в неделю.

Цель: Обеспечить психолого-педагогическую поддержку детей с явной и потенциальной хореографической одаренностью в условиях Дома творчества

Направлена на решение следующих задач:

- *Создание в воспитательном коллективе атмосферы, стимулирующей у воспитанников положительную «Я-концепцию», потребность в саморазвитии, а также проявление потенциальной одаренности, в т.ч. хореографической: демонстрация веры в успех воспитанников, насыщение общением с людьми, реализующими себя в художественно-эстетической деятельности (в т.ч. выпускниками студии) и т.д.
- *Развитие хореографических знаний, умений и навыков в процессе освоения индивидуальной программы в сочетании с образовательными программами дополнительного образования в студии «Хореографические миниатюры».
- * Углубленное изучение классического, народного и современного танца.
- *Развитие навыков самостоятельного творчества
- * Создание условий для развития творческих способностей воспитанников и творческой самореализации.
- * Развитие умений саморегуляции (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация).
- * Формирование у воспитанников стремления к получению профессионального анализа результатов своей работы.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для работы с Николаевой Екатериной - соло 1 часа в неделю.

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Теория	Практика	Всего часов
1	Составление репертуарного плана	1		1
2	Основы композиционных перестроений		3	3
3	Проучивание элементов танца «Полёты над Землёй»		8	8
4	Проучивание композиционных связок танца		7	7
5	Работа над 1 – ой частью танца		2	2
6	Работа над 2 – ой частью танца		3	3
7	Работа над – 3ей частью танца		3	3
8	Работа над образами танца «Полёты над Землёй»		6	6
9	Работа над костюмом		1	1
10	Демонстрация проученного материала	2		2
ВСЕГО ЧАСОВ:		3	33	36

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

На занятиях с Николаевой Екатериной – 1 час в неделю.

Раздел: Составление репертуарного плана (теория, практика) 1ч.

*«Полёты над Землёй»

*Определение необходимого реквизита для работы над танцем

*Костюм для представления танца.

*Составление расписания занятий.

Раздел: Основы композиционных перестроений (теория, практика) 3ч.

*Основы построения композиции.

*Особенности сольного исполнительства.

*Знакомство с музыкальным материалом – определение характера танца в соответствии с музыкой.

Раздел: Проучивание элементов танца «Полёты над Землёй» (практика) 8ч.

* Работа над лексикой танца.

* Элементы современной хореографии.

* Прыжки.

* Позы классического танца.

Раздел: Проучивание композиционных связок танца: (практика) 7ч.

*Элементы пластики.

* Элементы классического танца.

* Понятие пластической паузы.

Раздел: Работа над 1 – ой частью танца: (практика) 2ч.

* Отработка движений и танцевальных связок.

* Музыкальность исполнения.

Раздел: Работа над 2 – ой частью танца: (практика) 3ч.

* Отработка движений и танцевальных связок.

* Музыкальность исполнения.

Раздел: Работа над 3 – ей частью танца: (практика) 3ч.

* Отработка движений и танцевальных связок.

* Музыкальность исполнения.

Раздел: Работа над образом танца «Полёты над Землёй» (практика) 6ч.

* Работа над образом (актёрское мастерство).

* Работа над исполнительским мастерством.

* Музыкальность исполнения.

Раздел: Работа над костюмом: (теория) 1ч.

* Дизайн костюма.

Раздел: Демонстрация прорученных танцевальных номеров: (практика) 2ч.

* участие в концертных программах.

* участие в хореографических конкурсах и фестивалях.

Ожидаемый результат:

* Знать и уметь исполнить прорученные хореографические постановки.

* Овладеть навыком владения предметом (мяч).

* Результативно продемонстрировать прорученные постановки на концертах,
фестивалях, конкурсах.

МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Комната для переодевания.

Репетиционный зал, оснащенный станками, зеркалами.

Фортепиано или другой источник для музыкального сопровождения.

Форма для занятий:

тренировочный купальник (трессы), лосино, балетные тапочки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ПО ПРОГРАММЕ:

1. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М., Министерство культуры РСФСР. 1979.
2. Устинова Т. Русский народный танец.- М., Искусство. 1976.
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение. 1985.
5. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК.1996.
6. Никитин В. Модерн – джаз танец.- М., Один из лучших. 2004.
7. Красновская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М, Искусство.1978.
9. Бахрушин Ю.История русского балета.- М., 1961.
- 10.Богданов – Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
- 11.Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
- 12.Вячеслова Т. Я – балерина.- Л., 1964.
- 13.Захаров Р. Слово о танце. – М., 1965.
- 14.Красовская В. Анна Павлова.-М., 1964.
- 15.Эльяш И. Образцы танца.- М., 1970.
- 16.Большакова Т. Марис Лиэпа.- М., Молодая гвардия. 1982.
- 17.Ваганова А.Основы классического танца.- Л., Искусство.1980.
- 18.Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
- 19.ГальперинС. Анатомия и физиология человека. М., !974.
- 20.Плятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону.2006.
- 21.Петров А. Композитор и балетмейстер. – Л., 1974.
- 22.Румнев А. Пантомима и ее возможности.- М., 1966.
- 23.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт.1984.
- 24.Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.- Л., Искусство.1975.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Кокорова Е. Методическое пособие по ритмике.- М., Музиздат. 1963.
2. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., Молодая гвардия. 1963.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск. 1971.
4. Шушина З. Ритмика. М., Музыка. 1976.
5. Янковская М. Творческие игры в воспитании младшего школьника. М., 1984.
6. Смирнова М. Основные элементы классического танца. – М., 1979.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., Искусство. 1963.
8. Костровинская В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., Искусство. 1986.
9. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство. 1981.
10. Базарова Н. Классический танец.- Л., Искусство. 1975.
11. Тарасов Н. Классический танец.- М., Искусство. 1981.
12. Ярмолевич Л. Принципы оформления урока классического танца.- М., Искусство. 1953.
13. Ваганова А. Основы классического танца.- Л., Искусство. 1980.
14. Пестов П. Уроки классического танца. – М., Вся Россия. 1999.
15. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Айрис-пресс. 1999.
16. Устинова Т. Русский народный танец. – М., Искусство. 1976.
17. Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.
18. Ткаченко Т. Народный танец.- М., Искусство. 1967.
19. Захаров В. Радуга русского танца.- М., Советская Россия. 1986.
20. Гусев Г. Методика преподавания народного танца.- М., Владос. 2005.
21. Князева О. Танцы Урала.- Свердловск, 1962.
22. Устинова Т. Беречь красоту русского танца.- М., 1959.
23. Гойлезовский К. Образы русской народной хореографии.- М., 1976.
24. Ткаченко Т. Народные танцы.- М., 1975.
25. Шульгина А. Костюмы для танцевальных коллективов. М., 1974.2
26. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК. 1996.
27. Никитин В. Модерн-джаз танец.- М., Один из лучших. 2004..
28. Полятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону. 2006.
29. Цыганкова Р. Беллиданс.- Ростов-на-Дону. 2005.
30. Броунинг Э. Упражнения на растяжку. - М., Фаир-пресс. 2004.
31. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт. 1984.
32. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение. 1978.
33. Красновская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
34. Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М., Искусство. 1978.
35. Башрушин Ю. История русского балета.- М., 1977.
36. Богданов-Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
37. Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
38. Вячеслова Т. Я балерина.- Л., 1964.
39. Захаров Р. Слово о танце.- М., 1965.
40. Красовская В. История русского балета.- Л., 1978.
41. Красовская В. Анна Павлова.- М., 1964.
42. Луцкая Е. Жизнь в танце.- М., 1968.
43. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета.- М., 1976.
44. Львов-Анохин Б. Галина Уланова.- М., 1970.
45. Рославлева Н. Майя Плисецкая.- 1968.
46. Эльяш Н. Образцы танца.- 1970.
47. Эльяш Н. Авдотья Истомина.- Л., 1971.

48. Фокин М. Против течения.- М., 1962.
49. Бахрах И., Дорохов Р. Физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма.- Смоленск.1975.
50. Гальперин С. Анатомия и физиология человека.- М.,1974.
51. Властовский В. Акселерация роста и развития детей.- М., МГУ. 1976.
52. Миронова З., Баднин И. Повреждение и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета.- М., 1976.
53. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.- М.,2002.
54. Столяренко Л. Основы психологии.- Ростов-на-Дону. Феникс.1997.
55. Правовая библиотека образования. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков.- М., Сфера. 2003.
56. Материалы ВНИК. Психолого-педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей.- Курган, ИПКиПРО. 2003.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 1. www.dance-city.narod.ru**
- 2. www.danceon.ru**
- 3. www.mon.gov.ru**
- 3. www.tangodance.by**
- 4. www.youtube.com**