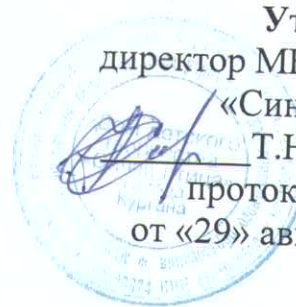


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Синяя птица»  
города Кургана

**Согласовано:**  
методическим советом  
МБОУДО «ДДТ  
«Синяя птица»  
протокол МС №1  
от 29 августа 2016г.

**Утверждаю:**  
директор МБОУДО «ДДТ  
«Синяя птица»  
Т.Н.Соколова  
протокол ПС № 1  
от «29» августа 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «САМ СЕБЕ РЕЖИССЁР»

Возраст обучающихся 11-16 лет,  
срок реализации 3 года

**Автор-составитель:**  
Семенчук Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Курган, 2016

Семенчук, Н.В. Сам себе режиссер: программа дополнительного образования детей / Н.В. Семенчук; МБОУ ДОД «ДДТ «Синяя птица». - Курган, 2013. - 22 с.

**Автор программы:** Н. В. Семенчук, педагог дополнительного образования

**Рецензенты:** Т.П. Воробьева, зав. кафедрой педагогики и профессионального образования ИРОСТ, кандидат педагогических наук, доцент  
И.В. Федорова, зав. отделом МБОУДОД «ДДТ «Синяя птица»

Рассмотрена на методическом совете МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»

Протокол № 5 от « 7 » июня 2013 года

Председатель МС Н.Н. Войткевич

Программа прошла экспертизу на Программно-экспертном совете ИРОСТ

Выдан сертификат № 028

Срок действия сертификата с 07.06.13 по 07.06.18

## П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

<b>Наименование программы</b>	«Сам себе режиссёр»
Детское объединение	«Видеостудия»
Направленность программы	Художественно-техническая
Область деятельности	Киноискусство
Тип образовательной программы	Авторская программа дополнительного образования детей
Срок обучения	3 года
Возраст обучающихся	11-16 лет
Область реализации программы	дополнительное образование
Уровень освоения	Ознакомительный, практический, творческий.
Цель программы	Развитие личности обучающихся через творческую деятельность в области кинопроизводства
Методы освоения содержания программы	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, проектно- исследовательский
Форма организации деятельности обучающихся	индивидуально-групповая, коллективная, многоуровневая
С какого года реализуется	2007 г.

## Лист адаптации

Программа дополнительного образования детей «Сам себе режиссёр» является авторской, культурно-образовательной, комплексной интегрированной в области киноискусства. Данная программа реализуется с 2007 года. Воспитанники объединения являются лауреатами международных, всероссийских, областных и городских кинофестивалей и конкурсов, стипендиатами главы города Кургана и дипломантами Губернаторской и Молодёжной премий.

Программа разработана с учётом основных требований к программам дополнительного образования в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося.

Программа носит личностно-ориентированный, деятельностный характер и направлена на развитие у обучающихся мотивации к познанию и творчеству.

Освоение содержания программы осуществляется в процессе активной творческой познавательной и практической деятельности обучающихся.

Программа адресована детям с 11 до 16 лет, и рассчитана на 3 года.

В программу включены следующие модули: фотосъёмка, видеосъёмка, монтаж, изготовление презентаций, слайд-фильмов, игровых, документальных и мультипликационных фильмов в технике «перекладка», изучение программы «Photoshop», которые логически развивают и дополняют друг друга. Программа носит вариативный характер и поэтому модули могут меняться с учётом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся в пределах объёма часов данной программы. Базовыми модулями являются видеосъёмка и монтаж.

К программе разработаны: методичка по видеосъёмке, контрольные тесты и вопросники по годам обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.Пояснительная записка</b>	4
Актуальность программы	4
Прогнозируемые результаты	5
Условия реализации программы	6
Цель и задачи программы	6
Формы и методы обучения и контроля	7
<b>2.Сводный учебно-тематический план</b>	8
<b>3.Учебно-тематический план по годам обучения</b>	9
Первого года обучения	9
Второго года обучения	10
Третьего года обучения	11
<b>4.Содержание программы</b>	12
Первого года обучения	12
Второго года обучения	15
Третьего года обучения	18
<b>5.Список методического обеспечения программы</b>	21
<b>6.Список литературы</b>	22
Для педагога	22
Для обучающихся	22

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С того момента, как более ста лет назад братья Огюст и Луи Люмьеры изобрели кинематограф, человечество разделилось на две группы: тех, кто смотрит кино и тех, кто его снимает. Сначала тех, кто умел вращать ручку кинокамеры и снимать изображение, было очень мало. Потом десятки. Потом сотни. Время шло, съемочных камер становилось все больше. Они становились все сложнее технически, а операторы-профессионалы все интереснее и выразительнее показывали зрителям окружающий мир. А потом появилась видеозапись и сегодня тому, кто хочет снять фильм, уже не нужно проявлять снятую пленку, печатать копию, иметь портативный киноэкран и проекционную аппаратуру. Современный видеолюбитель нажимает кнопку камеры, снимая домашние праздники, выпускные вечера, всевозможные утренники, концерты и т. п. и тут же получает изображение. И кинолюбителю кажется, что снять фильм очень просто, но на самом деле снять так, чтобы его было интересно смотреть не только автору, но и тем людям, которые не участвовали в съемке - совсем не просто! Поэтому часто за видеофильм выдаются домашние кадры без идейного содержания, завязки, развязки, кульминации и композиции кадра, которые с умилением могут смотреть только близкие родственники...

С каждым годом всё больше проводится конкурсов и фестивалей в области киноискусства, но из-за низкого качества, незнания методов, приёмов съёмки и монтажа, не все видеолюбители проходят отборочные туры.

Данная программа «Сам себе режиссёр» поможет в освоении знаний и умений в кинопроизводстве видеофильма и создаст условия для участия обучающихся в профильных конкурсах и фестивалях. Она направлена на организацию интересного и полезного досуга обучающихся, формирование умений правильно пользоваться различными видеокамерами и развития навыков:

- владения различными приёмами и методами видеосъёмки; оцифровывания и монтажа отснятых на видеокамеру материалов;
- создания видеоклипов с музыкальным сопровождением, рекламных роликов, компьютерных фильмов;
- составление сценарных и монтажных планов;
- выбора темы и определения идеи фильма.

Освоение программы «Сам себе режиссёр» способствует воспитанию морально-этических норм поведения и патриотических чувств обучающихся, самореализации и самоопределению (жизненного и профессионального), формированию активной жизненной позиции.

Кино возрождается и вновь набирает свою силу. Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и родителей микрорайона Рябково нашего города, в котором находится образовательное учреждение МБОУДО «ДДТ «Синяя птица» и работает объединение «Видеостудия».

Настоящая программа рассчитана на 3 года обучения, 3 раза в неделю по 2 часа. Возраст обучающихся - от 11 до 16 лет. Набор осуществляется на свободной основе, с учетом интересов и пожеланий детей и их родителей. Обучение идёт по принципу «от простого к сложному».

На 1 году обучения дети знакомятся с видеокамерой, сканером, с разработкой сценарного и монтажного плана, темой и идеей, с профессиями кинематографа; изучают вспомогательные программы такие как: «Power Point», «ACDSee», основы фото и видеосъёмки и компьютерного монтажа, перекладной анимации, создают мультипликационные этюды, слайд – фильмы и музыкальный видеоряд.

На 2 и 3 году дети и подростки изучают дополнительные возможности монтажной программы, совершенствуют навыки владения приёмами и методами съёмки, изучают программу «Photoshop», для оформления дисков и боксов, учатся пользоваться сканером, принтером, мультимедиапроектором, пробуют свои силы в создании мультипликационных, документальных и игровых фильмов.

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Процесс обучения, кроме теоретических и практических занятий, включает:

- просмотры профессиональных и любительских документальных, художественных и мультипликационных фильмов, с последующим обсуждением их достоинств и недостатков;
- проведение бесед об истории киноискусства, с приглашением специалистов с местного телевидения, экскурсии на телевидение;
- изучение правил техники безопасности и правил здоровьесберегающего труда.

В процессе обучения для сохранения здоровья обучающихся предполагается систематическое выполнение специальных упражнений для глаз и осанки, соблюдение санитарных норм работы с компьютером.

<b>Планируемый результат по программе: «Сам себе режиссёр»</b>	
<b>Обучающийся будет знать:</b>	<b>Обучающийся будет уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности при работе с электроприборами</li> <li>– правила здоровьесбережения при работе с компьютером</li> <li>– основу монтажных программ</li> <li>– монтажную программу «Pinnacle»</li> <li>– программу «ACDSee»</li> <li>– программу «Photoshop»</li> <li>– программу «Power Point»,</li> <li>– основные методы и приёмы видеосъёмки и монтажа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно делать документальный, игровой и мультипликационный фильмы</li> <li>– составлять сценарный план, определять тему и идею фильма</li> <li>– владеть навыками видеосъёмки на различных видеокамерах</li> <li>– экспортировать, монтировать и импортировать видеофайлы</li> <li>– копировать диски</li> <li>– правильно и эстетично оформлять</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и формы фильмов</li> <li>– виды и специфику профессий кинематографа</li> <li>– наиболее известных режиссёров, операторов и их фильмы</li> <li>– адреса кинематографических ВУЗОВ</li> </ul>	<p>DVD диски и боксы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться принтером, сканером, мультимедиапроектором</li> <li>– анализировать свои и чужие работы</li> </ul>
<b>Обучающийся приобретёт опыт:</b>	Создания авторского видеофильма, участия в социально-значимой деятельности (акции, конкурсы, конференции)

### **Формы и методы контроля:**

Контроль по программе осуществляется в форме опроса, проведения тестов, кроссвордов и защиты творческой работы. По каждой изученной теме обучающиеся так же представляют промежуточные творческие работы.

Готовые видеофильмы ребята представляют общественности - демонстрируют свои работы одноклассникам, родителям, друзьям, на классных часах, родительских собраниях и других массовых мероприятиях, выкладывают в Интернет. Лучшие работы принимают участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах.

По окончании курса обучения по программе «Сам себе режиссёр» желающие могут продолжить обучение по программе углублённого уровня «Свой взгляд».

### **Критерии оценки результативности по программе**

Результативность работы по программе отслеживается 3 раза в год в процессе трёхлетнего обучения по следующим параметрам:

Ф. И. О.	Низкий			Средний			Высокий		
	4.09	1.01	1.06	4.09	1.01	1.06	4.09	1.01	1.06

### **Входной контроль знаний**

#### **Низкий**

Умеет только обращаться с компьютером, видеокамерой, фотоаппаратом.

#### **Средний**

Знание любой монтажной программы.

#### **Высокий**

Создание собственных фильмов.

### **Итоговый контроль знаний (на конец учебного года)**



**Низкий** Слабое знание монтажной программы.  
Не может самостоятельно сделать творческий проект.

**Средний**

Учащийся выбирает тему, для работы советуясь с педагогом, Производит самостоятельный монтаж проекта, но во время работы консультируется с педагогом. Работа выполняется долго, тема раскрыта не полностью.

**Высокий** Качественное и быстрое создание тематических проектов по году обучения.

Ученик самостоятельно выбирает тему для работы, умело пользуется переходами, видеоэффектами, титрами. Самостоятельно творчески создаёт и оформляет фильм.

**Диагностика детей** осуществляется систематически, по итогам заполняются таблицы в журнале:

- «Участие в массовых мероприятиях» (в течении года).
- «Результативность участия в массовых мероприятиях» (в течении года).
- «Итоговая и промежуточная аттестация обучающихся».

**Для успешной реализации программы необходимо:**

**1. Материально-техническое обеспечение.**

Программа реализуется на базе МБОУДОД «ДДТ «Синяя птица» в соответствии с требованиями СанПин 2,4,4,3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014г. №41 установлены требования к организации образовательного процесса.

- Помещение соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.
- Освещённость помещения, комплект мебели, оборудование, материалы в соответствии с санитарными нормами.
- 

**2. Методическое и дидактическое обеспечение:**

- Набор нормативно-правовых документов.
- Наличие утверждённой программы.
- Методические разработки.
- Специальная литература (Диски, книги, пособия, и-нет).

**3. Организационное обеспечение.**

- Необходимый контингент учащихся.
- Соответствующее требованиям расписание занятий.
- Связь с библиотеками, школами, учреждениями культуры, центрами ДО.

**4. Учебно-материальное обеспечение.**

- Видеокамера-3 шт,
- Штатив-3шт.
- Компьютер -7 шт,
- Наушники с микрофоном-7 шт
- Принтер цветной -1шт
- Принтер ч/б -1шт
- Сканер - 1шт
- Проектор-1шт.
- Экран-1шт.
- Мультистанок -7шт.

**Цель программы:** Развитие личности обучающихся через творческую деятельность в области кинопроизводства.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи:**

**Обучающие:**

- Сформировать представление обучающихся о жанрах и видах киноискусства, технологиях видеосъемки, профессиях мира кино.
- Обеспечить усвоение обучающимися практических навыков компьютерного монтажа на основе программы «Pinnacle».
- Создать условия для самостоятельного изготовления фильмов с использованием необходимых компьютерных программ и технического оборудования.

**Воспитательные:**

- Воспитывать чувство ответственности за нравственное содержание фильма, за качество и результат своей работы.
- Содействовать профессиональному и личностному самоопределению обучающихся в детском объединении «Видеостудия».

**Развивающие:**

- Развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира через киноискусство.
- Развивать эстетический и художественный вкус, зрительное восприятие, логическое мышление в процессе самостоятельной творческой деятельности

Группы в виде объективных причин формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания, поэтому содержание и материал программы соответствуют следующим уровням сложности:

- **Стартовый**
- **Базовый**
- **Продвинутый**

**Стартовый уровень:** позволяет попробовать себя в различных видах творческой деятельности. Обучающийся может пробрести навыки выполнения

слайд-фильмов, перекладной мультипликации музыкального видеоролика. Итогом данного уровня является устойчивый интерес к производству фильма.

**Базовый:** обучающийся овладевает практическими знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно пишет сценарий. Осваивает технологию съёмки и монтажа документальных фильмов.

**Продвинутый:** предполагает самостоятельное выполнение игровых фильмов по собственным – разработанным сценариям. Высокое качество работ позволяет принять участие в фестивалях различного уровня

Каждый ученик имеет право на стартовый доступ к любому из предоставленных уровней с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой ученик получает отличительные знаки за освоение каждой темы.

### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2	-	
<b>II</b>	<b>Основы фото-видеосъёмки и монтажа</b>				
<b>1.</b>	<b>Слайд-фильм</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	
	1.1 .Азы киноискусства.	2	2	-	Кроссворд «Профессии кино»; Слайд-фильм с музыкальным сопровождением и дикторским текстом; Персональное эл. портфолио
	1.2 .Основы фотосъёмки	10	2	8	
	1.3 .Редактирование фотографий	10	2	8	
	1.4 .Основы видеомонтажа	10	2	8	
	1.5 .Монтаж слайд - фильма	16	2	14	
	1.6 .Вывод фильма	2	1	1	
	1.7 .Power Point (создание портфолио)	6	1	5	
<b>2.</b>	<b>Перекладная мультипликация</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	
	2.1. Виды мультипликации	8	8	-	Тестирование и творческий проект (мультифильм-перекладка)
	2.2. Работа над сценарием	12	6	6	
	2.3. Приёмы и методы съёмки мультипликационного фильма в технике «перекладка»	18	3	15	
	2.4.Монтаж мультфильма	12	2	10	
<b>3.</b>	<b>Видеоряд</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	

	3.1. Сценарий видеофильма	18	4	14	Творческий проект (музыкальный видеоряд)
	3.2. Подготовка к съёмке	6	4	2	
	3.3. Приёмы и методы съёмки	18	6	12	
	3.4. Монтаж фильма	18	6	12	
<b>4.</b>	<b>Закрепление пройденного материала</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	
	4.1. Индивидуальное изготовление фильма	40	3	37	Промежуточная аттестация и творческий проект (видеоролик с дикторским текстом) Портфолио
	4.2. Работа с портфолио	4	1	3	
	4.3. Контроль обучения	2	-	2	
<b>III</b>	<b>Заключительное занятие</b> Итоговый смотр-конкурс	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>II</b>	<b>Производство документального фильма</b>				
<b>1</b>	<b>Повторение и углубление знаний по видеосъёмке</b>	<b>78</b>	<b>15</b>	<b>63</b>	
	1.1. Совершенствование навыков, приёмов и методов съёмки	6	2	4	Наблюдение, тестирование
	1.2. Групповая съёмка	6	1	5	
	1.3. Особенности изготовления репортажного фильма	26	6	20	
	1.4. Особенности изготовления научно-популярного фильма	22	4	18	
	1.5. Особенности изготовления учебного фильма	18	2	16	
<b>2.</b>	<b>Повторение и углубление знаний по монтажу документальных фильмов</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	Наблюдение, тестирование
	2.1. Дополнительные инструменты	10	2	8	Индивидуальные творческие

	2.2.Дополнительные аудио и видеоэффекты	6	2	4	проекты (Репортажный, научно-популярный и учебный фильм)
	2.3. Монтаж фильма	30	4	26	
	2.4. Вывод фильма	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Оформление дисков и боксов с изучением программы «Photoshop»</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
	3.1. Интерфейс	1	1	-	Творческий проект (Создание обложки и этикетки для индивидуального DVD бокса и диска)
	3.2. Основы работы со слоями	2	0,5	1,5	
	3.3. Создание фотоколлажа	6	2	4	
	3.4. Создание текста	2	0,5	1,5	
	3.5. Создание обложки для DVD бокса	5	1	4	
	3.6. Создание этикетки для DVD диска	2	-	2	
	3.7. Оформление фильма и конкурсная демонстрация готовых работ	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Закрепление пройденного материала</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
	4.1. Индивидуальное изготовление фильма	42	3	39	Промежуточная аттестация Тестирование и творческий проект (документальный фильм и электронное портфолио)
	4.2. Итоговый смотр-конкурс документальных фильмов	3	-	3	
	4.3. Контроль обучения	3	-	3	
	4.4.Участие в массовых мероприятиях	15	3	12	
	4.5. Работа с электронным портфолио	3	-	3	
<b>III</b>	<b>Заключительное занятие с вручением грамот и дипломов</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>II</b>	<b>Производство игрового фильма</b>				
<b>1.</b>	<b>Съёмка игрового кино</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	

	1.1. Ведущие операторы России и их фильмы	8	8	-	Тестирование
	1.2. Застольный период	22	4	18	
	1.3. Особенности съёмки игрового кино	30	6	24	
<b>2.</b>	<b>Монтаж фильма</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	
	2.1. Монтажный план	6	2	4	Тестирование
	2.2. Особенности монтажа игрового фильма	54	6	48	
<b>3.</b>	<b>Выпуск фильма</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
	3.1. Экспорт готового проекта	1	-	1	Творческий проект. Анализ фильма
	3.2. Копирование дисков	1	-	1	
	3.3. Оформление дисков и боксов	8	1	7	
	3.4. Анализ фильма				
<b>4.</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
	4.1. Выбор сценария и раскадровка	8	2	6	Аттестация: Тестирование и творческий проект (игровой фильм) Эл. портфолио
	4.2. Съёмка и монтаж фильма	28	4	24	
	4.3. Подготовка защиты проекта	10	2	8	
	4.4. Защита творческих работ	2	-	2	
	4.5. Участие в конкурсах	10	2	8	
	4.6. Работа с электронным портфолио	2	-	2	
<b>III</b>	<b>Заключительное занятие</b> Торжественное вручение сертификатов	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>	

## Содержание программы первого года обучения

### I Тема: Вводное занятие (2 часа)

ТЕОРИЯ: Планы и задачи объединения. Показ видеофильмов предыдущих выпусков. Организационные вопросы. Техника безопасности. Киноаппаратура. Правила обращения с видеоаппаратурой. Последовательность соединения аппаратуры. Организация рабочего места. Гигиена труда.

## II ОСНОВЫ ФОТО-ВИДЕОСЪЁМКИ И МОНТАЖА

### 1. Тема: Слайд-фильм (56 час)

#### 1.1. Азы киноискусства. (2 час)

ТЕОРИЯ: Краткая история кино. Возможности кино, его использование в жизни, науке и воспитании. Профессии кинематографа. Жанры кино (игровой, документальный и мультипликационный) и их формы.

## **1.2. Основы фотосъёмки (10 час)**

ТЕОРИЯ: 10 основных правил фотосъёмки (1. «Прими устойчивую позу», 2. «Подойди ближе», 3. «Не усложняй задний план», 4. «Фотографируй во время занятий», 5. «Соблюдай композицию кадра», 6. «Следи за освещением», 7. «Меняй точку съёмки», 8. «Лови момент», 9. «Передай настроение», 10. «Экспериментировать»). Понятие темы. Сканер.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Фотосъёмка на темы «Моя семья», «Мой друг», «Моё любимое животное», «Мой двор», «Занятие в студии», «Хобби» и т.п. Импорт файлов в компьютер. Работа со сканером.

## **1.3. Редактирование фотографий (10 час)**

ТЕОРИЯ: Программа «ACDSee». (Интерфейс программы. Свет и тени, обрезка, поворот, частичный монтаж).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Редактирование отснятых фотографий.

## **1.4. Основы монтажа (10 час)**

ТЕОРИЯ: Монтажная программа «Pinnacle»

- Поиск файлов. Импорт файлов. Создание и сохранение проекта.
- Альбом и его страницы: рабочий видео и фотоматериал, переходы и их разновидность, шумовые эффекты, музыка, титры (использование шаблонов и их изменение, бегущая строка, барабан).
- Монтажный стол и его инструменты (бритва, корзина, замок, глаз, динамик).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Импорт файлов, наложение переходов, титров, шумов, музыки и сохранение проекта.

## **1.5. Монтаж слайд - фильма (16час)**

ТЕОРИЯ: Монтаж - как способ выражения основной идеи фильма. Монтажный план (логическое объединение видеок кадров по определённой теме). Роль музыкально - шумового сопровождения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Создание тематических слайд-шоу из готовых фотографий, подбор музыкального оформления. Наложение музыки, шумов, титров, текста, тематических переходов.

## **1.6. Вывод фильма (2час)**

ТЕОРИЯ: Форматы файлов, применяемые в программе «Pinnacle» (AVI, MPEG, JPEG), вывод проекта в разных форматах (AVI, MPEG2 , MPEG4, DV) ..

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: вывод проекта в файл с расширениями AVI, MPEG2, MPEG4, в DV формат и на диск.

## **1.7. Программа «Power Point» (6 час)**

ТЕОРИЯ: Программа «Power Point» (интерфейс, работа с текстом, импорт фото, анимация изображений и текста); виды и разделы электронного портфолио обучающихся.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Освоение программы «Power Point». Создание персональных презентаций с фотографиями, титрами и анимацией титров и картинок.

## **2 Тема: Мультипликация в технике «перекладка» (50 час)**

### **2.1 Виды мультипликации (8 час)**

**ТЕОРИЯ:** Классическая рисованная, компьютерная (3D и флеш-анимация) и другие формы анимации (фильмы учеников «Мультипликация»).

Перекладная мультипликация (плоскостная и объемная). Демонстрация мультфильмов: «Ёжик в тумане», «Сказка сказок», «Цапля и журавль», «Лиса и заяц» и фильмов-победителей на всероссийских и международных кинофестивалях.

### **2.2. Работа над сценарием мультфильма(12 час)**

**ТЕОРИЯ:** Сценарий мультфильма (завязка, кульминация, развязка), тема, идея.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Составление плана сценария, определение темы и идеи фильма. Изготовление плоскостных персонажей из бумаги.

### **2.3. Приёмы и методы съёмки мультфильма в технике «перекладка» (18час)**

**ТЕОРИЯ:** Мультстанок. Планы и панорамирование. Композиция кадра. Темпоритм.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Съёмка мультипликационных этюдов на мультстанке.

### **2.4. Монтаж этюдов (12час)**

**ТЕОРИЯ:** Настройка длительности кадров. Шумовое и музыкальное озвучение.

Инструмент «запись комментария». Упражнения на голос и дыхание.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Настройка длительности кадров. Озвучение по ролям. Наложение титров, шума и музыки. Вывод фильма в файл.

Просмотр мультипликационных этюдов с анализом педагога.

## **3. Тема: Видеоряд (60 час)**

### **3.1. Сценарий видеофильма (18 час) 3**

**ТЕОРИЯ:** Разработка сценарного плана по теме, идея; дикторский текст к видеоряду, упражнения на голос и дыхание.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выбор формы фильма, определение темы и идеи. Составление сценарного плана, поиск информации и составление примерного дикторского текста.

### **3.2. Подготовка к съёмке видеофильма (6 час)**

**ТЕОРИЯ:** Проверка готовности видеоаппаратуры, (наличие штатива, свободного места для записи, зарядки аккумулятора), установка камеры (наличие освещения, красивого заднего плана, запасных точек съёмки), лучшие



часы для съёмки. Штатив. Выбор точек съёмки в помещении и на улице. Съёмка со штатива и съёмка с рук.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Подготовка к съёмке. Работа со штативом. Пробная съёмка.

### **3.3. Приёмы и методы съёмки видеофильма (18час)**

**ТЕОРИЯ:** Панорамирование. Планы и их очерёдность. Композиция кадра. Ракурсные съёмки. Внутрикадровое движение. Темпо - ритм. Врезки и их значение в фильме.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Съёмка в помещении и на улице на тему: «Моя семья», «Мой друг», «Моё любимое животное», «Мой двор» и т.п. с применением полученных знаний.

### **3.4. Монтаж фильма (18час)**

**ТЕОРИЯ:** Захват рабочих файлов с пленки через порт 1394 и импорт с жесткого диска камеры. Монтаж (монтажный план по теме и идее фильма, подбор и обрезка кадров, компоновка кадров, замена дефектных кадров, подбор тематических монтажных переходов, темпо-ритм, наложение титров, музыки и дикторского текста).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Захват (импорт отснятого видео), монтаж и вывод проекта.

## **4. Тема: Закрепление пройденного материала (46 час)**

### **4.1. Индивидуальное изготовление видеофильма(40 час)**

**ТЕОРИЯ:** Консультации по съёмке и монтажу фильма.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Индивидуальное изготовление фильма.

### **4.2. Работа с портфолио(4 час)**

**ТЕОРИЯ:** Добавление видео в презентацию, гиперссылки.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Добавление видео в персональные презентации, создание гиперссылок.

### **4.3. Контроль обучения (2час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Просмотры работ с обсуждением, составление и решение тестов и кроссвордов по пройденному материалу.

## **III Заключительное занятие (2 час)**

Демонстрация фильмов в виде конкурса с отбором для участия в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах.

<b>Планируемый результат 1 года обучения по программе «Сам себе режиссёр»</b>
---

<b>Обучающийся будет знать:</b>	<b>Обучающийся будет уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности</li> <li>– основы монтажной программы</li> <li>– основные профессии кинематографа</li> <li>– жанры и формы в кино</li> <li>– основные функции видеокамеры</li> <li>– композицию кадра, планы и панорамирование</li> <li>– гимнастику для глаз и осанки</li> <li>– упражнения для дыхания и голоса</li> <li>– основы программ «Power Point», «ACDsee», «Pinnacle»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять сценарный план, определять тему и идею фильма</li> <li>– пользоваться фото и видеокамерой, сканером</li> <li>– создавать и сохранять проект</li> <li>– экспортировать, монтировать и импортировать фото и видео файлы</li> <li>– монтировать слайд-шоу и музыкальный видеоряд</li> <li>– записывать дикторский текст</li> <li>– создавать проект в технике</li> </ul>
	«перекладка»
<b>Обучающийся приобретёт опыт:</b>	-создания слайд-фильма , мультфильма – перекладки и музыкального видеофильма

## **Содержание программы на 2 год**

### **I Вводное занятие (2 часа)**

Планы и задачи объединения. Показ видеофильмов предыдущих выпусков. Организационные вопросы. Техника безопасности. Жанры фильмов (игровой, документальный, мультипликационный). Формы документального фильма (научно - популярный, учебный, репортажный).

Сергей Чернышев – оператор документалист «Александровская колонна» - 2007г., «Рок Большого театра»-2011, Россия, Алексей Чернов. Учебные интернет-ролики, учебное слайд-шоу «Сказка про ЖИ и ШИ", обучающая анимационная работа Ячменева М.А.

## **II ПРОИЗВОДСТВО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА**

### **1 Тема: Повторение и углубление знаний по изготовлению документальных фильмов (78 час)**

#### **1.1. Совершенствование навыков, приёмов и методов монтажной съёмки (6час)**

ТЕОРИЯ: Монтажная съёмка -логическое объединение кадров в единое целое (панорамирование, смена планов, ракурсная съёмка, перемена мест точек съёмки, наезд, отъезд, врезки-перебивки, надписи). Внутрикадровое движение, движение камеры. Время в фильме. Объективная и субъективная съёмка. Съёмка одним кадром.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Съёмка этюдов с применением полученных знаний.

### **1.2. Групповая съёмка (6 час)**

**ТЕОРИЯ:** Особенности бригадной съёмки: единый формат фильма, цветопередача, планы для основной и вспомогательных камер, роль врезок.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Коллективная съёмка мероприятий ДДТ.

### **1.3. Особенности изготовления репортажного фильма (26час)**

**ТЕОРИЯ:** Определение темы репортажа. Работа над сценарием. Подготовка к съёмке (изучение материала, составление вопросов для интервью).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Индивидуальное составление сценарного плана для репортажной съёмки.

### **1.4. Особенности изготовления научно-популярного фильма (22 час)**

**ТЕОРИЯ:** Проблема, Изучение предмета. Углублённое изучение предмета в рамках избранной темы. Работа над сценарием. Сценарный план научно-популярного фильма.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Поиск проблемы. Определение темы и идеи фильма. Индивидуальное составление сценарного плана для съёмки фильма на выбранную тему.

### **1.5. Особенности изготовления учебного фильма (18 час)**

**ТЕОРИЯ:** Спектр применения учебного фильма. Выбор темы. Сценарный план фильма (изучение материала, предельная точность, плавное изложение от простого к сложному; применение современных компьютерных технологий).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Индивидуальное составление сценарного плана для съёмки учебного фильма на свободную тему.

## **2.Тема: Повторение и углубление знаний по монтажу (48 час)**

### **2.1. Дополнительные инструменты (10 час)**

**ТЕОРИЯ:** Свойства клипа, темы монтажа, движущиеся титры, меню и подменю, окно захвата кадра с сохранением на диск, автоматическое музыкальное видео, наложенная дорожка.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Создание видеоряда с применением новых инструментов.

### **2.2. Дополнительные аудио и видеоэффекты инструментария (6 час)**

**ТЕОРИЯ:** Видеоэффекты (скорость, масштабирование, освещение и т. п.). Просмотр фильмов обучающихся с использованием данных эффектов. Эффекты наложения видео (альфа канал и хроматический ключ). Создание фоновой музыки. Добавление музыки с CD диска. Добавление аудиоэффектов.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Создание видеоряда с применением аудио и видеоэффектов и эффектов наложения видео.

### **2.3. Монтаж фильма (30 час)**

**ТЕОРИЯ:** Монтажные приёмы: конденсирование времени, перекрёстный монтаж

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Определение темы идеи, составление нескольких монтажных планов по одному рабочему материалу. Монтаж индивидуальных фильмов с применением новых знаний и умений.

### **2.4. Вывод фильма (2 час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Вывод индивидуальных проектов на диск, в файл, в интернет, на ленту.

## **2. Тема: Оформление дисков и боксов с изучением программы «Photoshop» (20 час)**

### **3.1. Интерфейс программы «Photoshop» (1 час)**

**ТЕОРИЯ:** Рабочее окно программы, верхнее меню, окно – инструменты (перемещение, кисть, ластик, лассо, рамка, штамп, масштаб, цвет).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Работа инструментами, импорт и сохранение файлов.

### **3.2. Основы работы со слоями (2 час)**

**ТЕОРИЯ:** Окно «слои», создание, удаление, закрепление и заливка слоя, прозрачность слоя.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Замена фона. Создание зелёного или синего фона и замена его в хроматическом ключе в монтажной программе.

### **3.3. Создание фотоколлажа (6 час)**

**ТЕОРИЯ:** Создание коллажа по шаблону с инструментом «волшебная палочка» или «быстрое выделение».

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Замена костюма и головного убора на фотографии, создание новогодней открытки.

### **3.4. Создание текста (6 час)**

**ТЕОРИЯ:** Инструмент «текст». Изменение текста по цвету, шрифту, размеру, деформирование.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Создание надписей в готовых коллажах и открытках.

### **3.5. Создание обложки для DVD бокса (5 час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Тематический подбор стопкадров, фона, создание обложки для своих фильмов.

### **3.6. Конкурсная демонстрация готовых работ (2час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Демонстрация с объяснением содержания и использованных инструментов.

### **3.7. Оформление фильма и конкурсная демонстрация готовых работ (2час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Прожиг фильма в программе Nero. Распечатка на принтере обложек и этикеток. Конкурсный просмотр готовых работ.

## **3. Тема: Закрепление пройденного материала (66 час)**

### **4.1. Индивидуальное изготовление фильма (42час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Съёмка и монтаж зачётного фильма, оформление диска и обложки.

### **4.2. Итоговый смотр-конкурс с обсуждением (3час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Демонстрация готовых работ с анализом каждого фильма.

### **4.3. Контроль обучения(3час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Тесты, игры на проверку знаний, кроссворды по пройденному материалу.

### **4.4. Участие в массовых мероприятиях (15час)**

**ТЕОРИЯ:** Правила составления заявок на конкурсы и фестивали, аннотаций к фильмам.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Составления заявок и аннотаций к фильмам.

### **4.5. Портфолио (3час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Добавление персональных данных в портфолио.

## **III Заключительное занятие (3 час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Итоговый открытый смотр-конкурс. Анализ итогов обучения за 2 год, вручение грамот и дипломов.

**Планируемый результат 2 года обучения по программе:**

**«Сам себе режиссёр»**

**Обучающийся будет знать:**

**Обучающийся будет уметь:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности</li> <li>– формы документального кино</li> <li>– монтажную программу «Pinnacle»</li> <li>– методы и приёмы видеосъёмки репортажного фильма</li> <li>– программу «Photoshop»</li> <li>– знаменитых режиссёров и их фильмы</li> <li>– программу «Power Point»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками видеосъёмки на различных видеокамерах</li> <li>– пользоваться дополнительными аудио и видеоэффектами</li> <li>– правильно и эстетично оформлять диски и боксы</li> <li>– составлять сценарный и монтажный планы</li> </ul>
<b>Обучающийся приобретёт опыт:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бригадной съёмки</li> <li>- создания 10 минутных документальных фильмов</li> <li>- оформления дисков и боксов</li> <li>- участия в кинофестивалях</li> </ul>

## **Содержание программы третьего года обучения**

### **I Вводное занятие (2 часа)**

ТЕОРИЯ: Планы и задачи объединения. Показ видеofilмов предыдущих выпусков и конкурсов. Организационные вопросы. Техника безопасности при обращении с электроприборами.

## **II ПРОИЗВОДСТВО ИГРОВОГО ФИЛЬМА**

### **1.Тема: Съёмка игрового кино (60 час)**

#### **1.1. Лучшие операторы России игрового кино (8час)**

ТЕОРИЯ: Гильдия кинооператоров. Премия «Белый квадрат». Подчерк оператора. («9 рота» — Максим Осадчий; «Космос как предчувствие» — Юрий Клименко; «Мужской сезон» — Мария Соловьева; Garpastum — Олег Лукичев; «Бой с тенью» — Юрий Райский; «Статский советник» — Владислав Опельянц.) Куда пойти учиться.

#### **1.2. Застольный период (22час)**

ТЕОРИЯ: Особенности игрового любительского фильма (без побочных линий, в естественной обстановке, на злобу дня). Просмотр киножурналов «Ералаш» и «Курганский ЕРАЛАШ». Раскадровка сценария фильма. Работа над ролью: зерно образа, упражнения на голос, костюм. Знакомство с основами проектной деятельности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Составление сценарного плана со схемой кинопланов. Определение темы и идеи. Работа над ролью: громкая читка, распределение ролей, поиск зерна образа, репетиции по сценам и кускам. Подбор костюмов.

### **1.3. Особенности съёмки игрового кино (30час)**

ТЕОРИЯ: Особенности бригадной съёмки: единый формат фильма, цветопередача, планы для основной и вспомогательных камер, врезки и их роль в фильме, запись по звуку. Понятие – дубль. Движение камеры. Движение в кадре. Ось симметрии. Объективная и субъективная съёмка. Изобразительная ассоциация и аналогия. Время в фильме. Монтажная съёмка. Съёмка одним кадром.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Коллективная съёмка кусками сценок к журналу «Курганский ералаш».

## **2.Тема: Монтаж фильма (60 час)**

### **2.1. Монтажный план игрового кино (6час)**

ТЕОРИЯ: Конкретизация темы, идеи, определение нравственного содержания фильма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Коррекция темы, идеи. Составление нескольких монтажных планов по одному рабочему материалу.

### **2.2.Особенности монтажа игрового фильма (54 час)**

ТЕОРИЯ: Монтажные приёмы: логика и плавное повествование, переходы, спецэффекты, перебивки, темпо-ритм фильма, время в фильме, перекрёстный монтаж, титры, музыкально-шумовое оформление, переозвучка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Просмотр всего отснятого материала. Монтаж проекта с применением монтажных приёмов: перезапись по монтажному плану, теме, идее. Заполнение или удаление дефектных участков, микширование и синхронизация звука, использование видео и аудиоэффектов, наложение музыкально-шумового оформления и текста. Создание начальных и конечных титров. Монтаж сцен, с учётом порядка чередования планов.

## **3.Тема: Выпуск фильма (32 час)**

### **3.1. Экспорт готового проекта (1час)**

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Экспорт готового проекта в файл, на ленту, на диск, в Интернет.

### **3.2. Копирование дисков в программе «Nero» (1час)**

ТЕОРИЯ: Интерфейс программы «Nero». Прожиг дисков.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Запись музыкальных и видеодисков, копирование данных.

### **3.3. Оформление дисков и боксов (8час)**

ТЕОРИЯ: Консультация по изготовлению обложек и этикеток в программе «Photoshop».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Создание обложки и этикетки для бокса и диска в программе «Photoshop» в соответствии с темой фильма.

### **3.4. Анализ фильма (час)**

**ТЕОРИЯ:** Определение методов съёмки, темы, идеи, жанра, формы, режиссуры, операторского мастерства, игры актёров. Подготовка теоретической части для защиты на основе метода проектов.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Подготовка защиты фильма с учётом его анализа.

## **4. Тема: Творческий проект(60 час)**

### **4.1.Выбор сценария и его раскадровка (8 час)**

**ТЕОРИЯ:** Как выбрать сценарий и сделать раскадровку (сцены по планам).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Поиск сценария, раскадровка сценария.

### **4.1.Съёмка и монтаж фильма (28час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выбор темы, сценария. Раскадровка. Подбор артистов. Репетиции. Съёмка и монтаж.

### **4.2.Подготовка защиты проекта (10час)**

**ТЕОРИЯ:** повторение пройденного

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Оформление фильмов

### **4.3. Защита творческих работ (2час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Итоговый смотр-конкурс и защита творческих работ с письменным или устным объяснением, использованных в фильме методов съёмки и монтажа. Анализ конкурсных фильмов.

### **4.4. Подготовка материалов для участия в конкурсах (10час)**

**ТЕОРИЯ:** Консультации по составлению презентаций и оформлению заявок на конкурсы.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Оформление документов. Демонстрация видеofilмов на мероприятиях различного уровня, участие в конкурсах.

### **4.5. Работа с электронным портфолио (2час)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Дополнение и оформление портфолио с использованием стоп-кадров и сцен из фильмов.

## **III Заключительное занятие (2 час)**

**Торжественное вручение сертификатов с демонстрацией фильмов.**

**Планируемый результат 3 года обучения по программе:**

**«Сам себе режиссёр»**



<b>Обучающийся будет знать:</b>	<b>Обучающийся будет уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности съёмки и монтажа игрового кино</li> <li>– известных операторов и их фильмы</li> <li>– адреса кинематографических ВУЗов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– снимать и монтировать игровые видеофильмы</li> <li>– копировать диски в программе «Nero»</li> <li>– анализировать свои и чужие работы</li> <li>– создавать электронное портфолио</li> <li>– работать в коллективе</li> </ul>
<p><b>Обучающийся приобретёт опыт:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создания игрового фильма, электронного портфолио</li> <li>- защиты творческого проекта</li> </ul>

### **Список методического обеспечения программы**

1. Разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты занятий, правила ТБ).
2. Тесты и вопросники для организации контроля и определения результативности.
3. Электронные рекомендации по проведению практических работ по съёмке и монтажу - в DVD дисках.
4. Дидактический материал - электронные обучающие DVD диски.
5. Раздаточный материал в виде алгоритмов и методичек.
6. Лекционный материал – пособие для начинающих видеооператоров «Сам себе режиссёр».
7. Иллюстрационный и информационный материал - DVD диски с фильмами – победителями, рефераты учащихся, учебные работы.
8. Опыт работы других студий в виде программ, видеоуроков и фильмов.

## **Список литературы для педагога:**

1. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен. – М: Искусство., 1972. – 120 с.
2. Борецкий, Р. Телевизионная программа / Р. Борецкий. – М: Искусство., 1967.- 98 с.
3. Войткевич Н.Н. Организация исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования детей// Педагогическое Зауралье. Научно-практический журнал. - 2006.-№3. -с.7-9
4. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма / И. Н. Воскресенская. – М: Искусство., 1978.- 126 с.
5. Гессен, С.Н. Основы педагогики./ С.Н. Гессен. – М: Просвещение., 1995.- 380 с.
6. Голдовская, М. Человек крупным планом/ М. Голдовская.- М: Искусство., 1981.- 86 с.
7. Карцов, Н. П. Телевидение в нашей жизни/ Н.П. Карцов. – М:Знание., 1981.- 76с.
8. Крючечников, Н. Построение кинокадра /Н. Крючечников.- М: Искусство., 1974.- 22 с.
9. Литвинов, А. Путешествие с кинокамерой/ А. Литвинов .- М: Искусство., 1982.-54 с.
- 10.Медынский, С. Компонуем кинокадр/ С. Медынский – М: Искусство., 1992. – 208 с.
- 11.Медынский, С. Мастерство кинооператора/ С. Медынский – М: Искусство., 1984.- 216 с.
- 12.Нисский, А. Специальные виды киносъёмки/ А Нисский.– М: Искусство., 1970. -86 с.
- 13.Панфилов, Н. Д. Школа кинолюбителя/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство.,1985 - 238 с.
- 14.Панфилов, Н. Д. . Начинающему кинолюбителю/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство., 1985 - 160 с.
- 15.Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм/ В. Страдомский. – М: Искусство., 1975.- 126 с.
- 16.Харон Я. Из жизни звукооператора/ Я. Харон.– М: Искусство., 1987.- 172 с.

## **Список литературы для обучающихся**

1. Нисский, А. Специальные виды киносъёмки/ А Нисский.– М: Искусство., 1970. -86 с.
2. Панфилов, Н. Д. Школа кинолюбителя/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство.,1985 - 238 с.
3. Панфилов, Н. Д. . Начинающему кинолюбителю/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство., 1985 - 160 с.