

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
протокол № 1
От «29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«ДДТ «Синяя птица»
Соколова Т.Н.
протокол ПС № 1
«29» августа 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Обучение игре на балалайке»
Срок реализации программы - 3 года
Возраст обучающихся 9 - 16 лет**

Автор программы:
Марков Владимир Петрович,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2016 год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СВОДНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	8
СОДЕРЖАНИЕ. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	11
СОДЕРЖАНИЕ. 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	12
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	134
СОДЕРЖАНИЕ. 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	14
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
РЕПЕРТУАР	Ошибка! Закладка не определена. 7
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
Инструкция по охране труда и технике безопасности в объединении «Обучение игре на балалайке»	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитание вкуса и музыкальной культуры учащихся.

Новизна данной программы заключается в доступности освоения материала, сокращении и упрощении репертуара. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой для общего развития, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она рассчитана на детей со средними музыкальными способностями, а так же детей из трудных семей, детей с большой учебной нагрузкой (кружки, секции и т.д.) Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние ученики. Дети, воспитывающиеся в коррекционных школах, в отличие от своих нормально развивающихся сверстников, нуждаются в особых условиях, соответствующих их потребностям и возможностям, но в то же время они не должны отличаться по уровню исполнительского мастерства в области музыкального искусства от детей массовой школы. Именно умение играть на музыкальных инструментах влияет на формирование индивидуальной культуры ребенка, развивает уверенность в собственных силах, ответственность, сплоченность в коллективе, организует дисциплину.

Исходя из актуальности данного направления в работе с детьми нами

Цель программы:

Создание условий для развития личности ребенка посредством обучения игре на балалайке

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучение выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики,
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами искусства,
- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков,
- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности,
- формирование навыка чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

2. Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма, навыков сольной

импровизации,

- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности,
- развитие музыкально-образного мышления.

3. Воспитательные:

- воспитание усидчивости, внутренней дисциплины, умения планировать досуг и рабочее время.
- возможность проявления своей индивидуальности в художественном творчестве.
- привитие чувства ответственности в выполнении порученного задания.
- развитие коммуникативных способностей, основ формирования культуры общения.
- воспитание любви к народной музыке и к инструментам народного оркестра.

Данная программа основана на доступности осваиваемого материала, прочности знаний, умений и навыков, активизации музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельности, связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей. Отличительной особенностью программы является вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

Концепцией развития дополнительного образования в РФ - распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-Р

Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы (указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761

Концепцией развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 01.12.15 г. № МО-4478

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на 3-летний курс обучения. В объединение принимаются дети в возрасте 9-13 лет.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в форме индивидуального занятия, продолжительностью 40 минут один раз в неделю. Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процесса строится с учётом психофизиологических способностей учащихся.

Используя принцип индивидуального подхода в процессе обучения, программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировку действий по основам музыкального образования детей с учётом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности учащихся:

–индивидуальные домашние задания;

–грамотный разбор текста исполняемых произведений на занятии;

–использование на занятиях специальных технических приемов и инструктивного материала, наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимися исполнительских навыков;

–работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок.

Планируемые результаты:

1. Обучающий:

- ребенок должен овладеть навыками игры на инструменте, выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики.
- приобрести достаточные теоретические знания и практические навыки для умения самостоятельно разобрать и сыграть произведение.
- уметь читать с листа простые произведения и ансамблевые партии.
- уметь играть в ансамбле.

2. Развивающий:

- учащийся должен развить слух, память и чувство ритма.

3. Воспитательный:

- учащийся должен воспитать в себе любовь к народной музыке,
- научиться планировать свой дневной распорядок,
- развить коммуникабельность и коммуникативность.

К концу первого этапа ребенок должен приобрести начальные навыки игры на инструменте, чтения с листа и музыкального мышления. На втором этапе целью становится совершенствование теоретических и практических знаний, игра в ансамбле и индивидуальная сольная программа.

Комплексный подход в воспитании, обучении и развитии каждого ребенка сочетаются теоретические и практические занятия, что позволяет разносторонне развиваться каждому ребенку.

Конечным результатом реализации программы может служить умение ребёнка исполнять не только сольные произведения, но и играть в ансамбле, быть его неотъемлемой частью, любить и понимать народную музыку.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: концертах, конкурсах и фестивалях.

По своему характеру данная программа является учебной, носит репродуктивно-деятельный характер. Она рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Программа является актуальной в силу того, что увлечение игрой на балалайке, а также ансамблевым любительским музицированием является очень популярным среди детей и подростков. Эта деятельность дает ребятам возможность общения, совместного проведения досуга, развития музыкальной и общей культуры, для многих является способом активного творческого самовыражения. Следует также отметить, что народная музыка является важным источником получения положительных эмоций и снятия внутреннего напряжения, характерного для подросткового возраста, активное занятие творчеством отвлекает детей от негативного влияния социума.

Принцип отбора содержания обучения в объединении – от простого к сложному. Это позволяет детям практически с нуля приобретать самые минимальные знания и навыки и систематически их углублять и совершенствовать. Музыкальный материал отбирается с учетом современности, привлекательности, доступности и в то же время, определенной художественной ценности. Ребята исполняют в основном народную музыку, которая популярна в настоящий момент. Поэтому, если на начальном этапе используется уже известный, традиционный музыкальный материал, то в дальнейшем он в каждый период обучения абсолютно новый.

Особенность программы заключается в том, что в первый год обучения ведется курс индивидуального обучения игре на инструменте а в последующие годы ребята приобретают также и навыки ансамблевой игры, объединяются в дуэты, трио, квартеты.

Нижние возрастные рамки для учащихся объединения 9-10 лет, верхние практически не ограничены.

В объединении существует постоянная преемственность. Наряду с уже играющим концертным составом ансамбля, постоянно готовятся начинающие, способные через несколько лет его заменить.

В основе данной программы лежит авторский подход, выработанный в результате анализа потребностей учащихся, собственного опыта, методик, используемых авторами популярных самоучителей игры на инструменте.

По результатам обучения в объединении не ставятся текущие оценки. В конце учебного года проводится итоговый концерт, где учащиеся демонстрируют уровень своего исполнительского мастерства. Также они принимают участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

В качестве музыкального материала используются различные нотные сборники, перепечатки нотных изданий, собственные наработки и сочинения руководителя. Для работы с ансамблем приходится главным образом самостоятельно расписывать партитуры, перерабатывая аудиоматериал.

В результате накоплено большое количество нотного материала.

Занятия объединения проводятся в здании ГКС(К)ОУ Специальной коррекционной школы № 8, в актовом зале, который используется и как учебный класс и для проведения концертов и других массовых мероприятий.

Во избежание травматизма и несчастных случаев во время занятий учащиеся должны соблюдать определенные правила по технике безопасности.

СВОДНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов по годам обучения			
		1	2	3	Всего
1.	Организационное занятие	1	1	1	3
2.	Повторение изученного материала	-	1	1	2
3.	Знакомство с инструментом	2	-	-	2
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	11	6	6	23
5.	Обучение игре на инструменте	11	-	-	11
6.	Совершенствование техники исполнения	-	8	8	16
7.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	9	11	11	31
8.	Игра в ансамбле	-	5	5	10
9.	Музыкально-тематические беседы с прослушиванием музыки	-	1	1	2
10.	Концертная деятельность	1	2	2	5
11.	Итоговое занятие	1	1	1	3
	Итого:	36	36	36	108

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п \п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Тео рия	Прак тика	Всего	
1.	Организационное занятие	1	-	1	
2.	Знакомство с инструментом	1	1	2	Собеседован ие, опрос.
3.	Изучение основ музыкальной грамоты				
3.1	Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая, первая и вторая октавы	1	2	3	Собеседован ие, опрос.
3.2.	Размер, такт, ритм. Длительность нот и пауз.	1	2	3	Собеседован ие, опрос.
3.3.	Знаки альтерации	0.5	0.5	1	Собеседован ие.
3.4.	Наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи.	1		1	Практическое наблюдение.
3.5.	Усложнение ритмического рисунка.	1	1	2	Практическое наблюдение
3.6.	Динамические оттенки	1		1	Практическое наблюдение
4.	Обучение игре на инструменте				
4.1.	Способы извлечения звуков на открытых и зажатых струнах	1	3	4	Собеседован ие. Практическое наблюдение.
4.2.	Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция. Диатонический звукоряд.	2	5	7	Практическое наблюдение. Собеседован ие.

5.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.	2	7	9	Собеседование. Практическое наблюдение.
6.	Концертная деятельность		1	1	Прослушивание.
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Собеседование.
	Итого:	13	23	36	

СОДЕРЖАНИЕ. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие 1 час
Знакомство с программой обучения. Структура и специфика обучения в объединении. Решение организационных вопросов.
2. Знакомство с инструментом 2 часа
Устройство инструмента. Изучение его элементов: корпус, гриф, колки, порожки, лады и т.д. Постановка рук и пальцев.
3. Изучение основ музыкальной грамоты 11 часов
 - 3.1. Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ, первая и вторая октавы. 3 часа
Изучение специфических обозначений, применяемых в нотах для балалайки: обозначение пальцев правой и левой рук, струн, ладов. Расположение нот первой и второй октавы на нотоносце.
Практическая работа
Извлечение информации из нотной записи по условным обозначениям. Определение нот на нотном стане.
 - 3.2. Размер, такт, ритм. Длительность нот и пауз. 3 часа
Ритмическая основа нотной записи. Такт. Сильные и слабые доли. Затакт. Наиболее распространенные размеры 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 3/8. Длительность нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
Практическая работа
Ритмические упражнения: проигрывание ритмического рисунка, деление ритмического рисунка на такты согласно размеру, сочинение ритмического рисунка.
 - 3.3. Знаки альтерации 1 час
Диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки.

Практическая работа

Расшифровка нотного текста со знаками.

3.4. Наиболее употребляемые знаки сокращения нотной записи.

1 час

Реприза, вольта, D. C. al fine , сенио, «фонарь».

3.5. Усложнение ритмического рисунка.

2 час

Нота с точкой. Лига, как способ увеличения длительности нот.

Практическая работа

Ритмические упражнения: проигрывание ритмического рисунка.

3.6. Динамические оттенки

1 час

Способы обозначения и особенности исполнения piano, forte , cresc, dim, rit.

Практическая работа

Исполнение пьес с отработкой динамических оттенков.

4. Обучение игре на инструменте

11 часов

4.1 Способы извлечения звуков на открытых и зажатых струнах.

4 часа

Извлечение звуков различными пальцами правой руки на разных струнах разными способами (щипок, удар). Умение зажимать пальцами 1, 2, 3, 4 левой руки в различных сочетаниях каждую струну на любом ладу, чередовать звучание зажатых и открытых струн.

Практическая работа

Исполнение упражнений для правой и левой рук.

4.2. Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция. Диатонический звукоряд.

7 часов

Знание расположения звуков на инструменте. Приобретение в результате упражнений прочных навыков владения аппликатурой (правильным использованием пальцев) и исполнения музыкального текста.

Практическая работа

Исполнение упражнений и простейших (одноголосных) пьес на каждой отдельно взятой струне и на нескольких струнах.

5. Разбор и исполнение простых музыкальных пьес

9 часов

Самостоятельный разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры: одноголосная мелодия, двухголосная мелодия, мелодия с басовым аккомпанементом, арпеджио и так далее.

6. Концертная деятельность.

1 час

Подготовка и участие в итоговом концерте. Демонстрация результатов обучения за год.

8. Итоговое занятие.

1 час

Подведение итогов, определение уровня обученности, разбор задания на лето.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1.	Организационное занятие	1		1	
2.	Повторение Изученного материала	0,5	0,5	1	Опрос.
3.	Изучение основ музыкальной грамоты				
3.1.	Основные типы аккордов. Буквенно-цифровое обозначение	1	2	3	Собеседование.
3.2.	Мелодия. Лад. Тональность.	2	1	3	Собеседование
4.	Совершенствование техники исполнения.				
4.1.	Специфические приемы исполнения	0,5	1,5	2	Собеседование.
4.2.	Позиции	0,5	1,5	2	Практическое наблюдение.
4.3.	Аккомпанирование	2	2	4	Практическое наблюдение Собеседование
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	1	10	11	Практическое наблюдение. Собеседование
6.	Игра в ансамбле	1	4	5	Собеседование. Практическое наблюдение.

7.	Музыкально-тематическая беседа	1		1	Практическое наблюдение.
8.	Концертная деятельность		2	2	Прослушивание.
9.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Собеседование.
	Итого:	11	25	36	

СОДЕРЖАНИЕ. 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие 1 час
Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.

2. Повторение изученного материала 1 час
Определение уровня обученности в предыдущем году.
Практическая работа
Исполнение пьес, изученных в прошлом году
3. Изучение основ музыкальной грамоты 5 часов

- 3.1. Основные типы аккордов 3 часа
Мажорный, минорный, септаккорд. Их буквенно-цифровое обозначение. Аппликатура.
Практическая работа
Самостоятельная постановка, усвоение аппликатуры, исполнение заданных аккордов.

- 3.2. Мелодия. Лад. Тональность. 3 часа
Понятие мелодии, лада. Мажорный и минорный лады. Тональность – высотное положение лада.

4. Совершенствование техники исполнения. 8 часов

- 4.1. Специфические приемы исполнения. Штрихи. Мелизмы.
Флажолеты 2 часа
Обозначение и техника исполнения легато, стаккато, глиссандо, тремоло.
Практическая работа.
Исполнение упражнений и этюдов.

- 4.2. Позиции 2 часа
Смена позиции. Игра в различных позициях.

- 4.3. Аккомпанирование 4 часа
Исполнение аккордов в определенной последовательности, в определенном ритме. Действия правой руки.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес 11 часов
Самостоятельный разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры, в различных позициях.
6. Игра в ансамбле 5 часов
Развитие первоначальных навыков ансамблевой игры, умения исполнять произведение в ансамбле (дуэт), в едином темпоритме с верной динамикой. На первом этапе исполнение партий в унисон, затем двухголосных и далее – сольная партия и аккомпанемент.
7. Музыкально – тематическая беседа 1 час
Творчество Алексея Архиповского
8. Концертная деятельность 1 час
Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах.
9. Итоговое занятие 1 час
Подведение итогов, определение уровня обучения, разбор задания на лето.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие	1		1	
2.	Повторение изученного материала	0,5	0,5	1	Опрос.
3.	Изучение основ музыкальной грамоты				
3.1.	Интервалы	1	1	2	Собеседование.
3.2	Трезвучия	2	2	4	Собеседование.
4.	Совершенствование техники исполнения				
4.1	Особенности исполнения сольной партии	1	3	4	Собеседование. Практическое наблюдение.
4.2	Особенности исполнения аккомпанемента	1	3	4	Собеседование. Практическое наблюдение.

5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля	2	9	11	Собеседование. Практическое наблюдение.
6.	Ансамблевая игра	1	4	5	Собеседование. Практическое наблюдение.
7.	Музыкально – тематическая беседа	1		1	Практическое наблюдение.
8.	Концертная деятельность		2	2	Практическое наблюдение.
9.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Собеседование.
	Итого:	11	25	36	

СОДЕРЖАНИЕ. 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие 1 час
Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.
2. Повторение изученного материала 1 час
Определение уровня обученности в предыдущем году.
3. Изучение основ музыкальной грамоты 6 часов
 - 3.1. Интервалы. 2 часа
Интервалы: прима, секунда, терция, кварта и так далее
Практическая работа
Построение различных интервалов от различных нот.
 - 3.2. Трезвучия 4 часа
Принципы строения мажорных (большая терция + малая терция) и минорных (малая терция + большая терция) трезвучий.
Практическая работа
Построение мажорных и минорных трезвучий от различных нот.
4. Совершенствование техники исполнения 8 часов
 - 4.1. Особенности исполнения сольной партии 4 часа
Освоение техники игры пиццикато импровизационное исполнение штрихов и мелизмов, работа над беглостью пальцев.

Практическая работа

Исполнение гамм, упражнений и музыкальных пассажей со сменой позиций, пониманием аппликатурных закономерностей, использованием штрихов в различных темпах и позициях.

4.2. Особенности исполнения аккомпанемента 3 часа

Выбор правильной позиции для исполнения аккордов и их обращений, выбор верного ритмического рисунка аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков, техника исполнения правой рукой.

Практическая работа

Исполнение аккомпанемента к мелодии в различных вариантах: Различные позиции одних и тех же аккордов, различные ритмические рисунки, выбор оптимального варианта.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля 8 часов

Самостоятельный разбор и исполнение произведений различного уровня сложности; основных, вспомогательных партий, партий аккомпанемента.

7. Игра в ансамбле 5 часов

Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие умения исполнения в едином темпоритме с верной динамикой инструментальных произведений в составе дуэтов, трио, квартетов с использованием партий различной фактуры и ритмического рисунка, развитие навыков сценического поведения. Создание концертного репертуара.

7. Музыкально- тематическая беседа 1 час

Творчество В.В.Андреева

9. Концертная деятельность 2 часа

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах.

10. Итоговое занятие 1 час

Подведение итогов обучения в объединении. Определение уровня обученности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брагина, Т. Н. Роль музыки и танцев в коррекции гиперактивности у детей / Т. Н. Брагина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. – № 1. – С. 33 – 36.
2. Евтушенко, И. В. Дополнительное музыкальное образование в условиях специального (коррекционного) детского дома VIII вида / И. В. Евтушенко // Коррекционная педагогика. – 2004. – № 3 (5). – С. 26 – 32.
3. Евтушенко, И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот / И. В. Евтушенко. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 144 с.
4. Евтушенко, И. В. Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся / И. В. Евтушенко // Коррекционная педагогика. – 2009. – № 2 (32). – С.21 – 28.
5. Кабалевский, Д. Б. Искусство слышать / Д. Б. Кабалевский, В. М. Самигулина. – Издательство Учитель, 2005. – 235 с.
6. Калашникова, Н. В. Модифицированная программа по музыке для учащихся 7-8 классов с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] / Н. В. Калашникова. – Режим доступа : <http://forum.schoolpress.ru>
7. Козырева, В. П. Использование новых технологий на музыкальных занятиях с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения / В. П. Козырева // Логопедия сегодня. – 2008. – № 2 (20). – С.34 – 36.
8. Константинова, И. С. К вопросу о вкладе музыкальной терапии в помощь детям со сложными нарушениями развития / И. С. Константинова // Дефектология. – 2009. – № 2. – С. 3 – 11.

9. Куроленко, Е. М. Музыкальная педагогика для детей с ограниченными возможностями / Е. М. Куроленко // Педагогика. – 2004. – № 10. – С 31 – 35.
10. Метиева, Л. А. Развитие сенсорной сферы детей: пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М. : Просвещение, 2009. – 160 с.
11. Музыкальное воспитание школьников коррекционных школ VIII вида [Электронный ресурс] / Из опыта работы. – Режим доступа: <http://www.zavuch.info/index>.
12. Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс] / Оркестр народных инструментов. – Режим доступа: <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru>
13. Оськина, С. Е. Песенник – самоучитель аккомпанимента на балалайке / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – М. : АСТ Астрель, 2003. – 247 с.
14. Паненко, В. А. Авторская программа «Самодеятельный детский оркестр русских народных инструментов» для специальных (коррекционных) школ III-IV видов [Электронный ресурс] / В. А. Паненко. – Режим доступа : <http://wwwnotka.blogspot.com/>

Приложение к программе

В начале обучения учащийся должен получить от педагога ясное представление о балалайке как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ребенка с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития балалайки, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных прогрессивных композиторов.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем, — добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ребенка внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ребенка с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая

исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах и т. д.

Репертуар ребенка должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

Становление аппарата ученика необходимо проводить последовательно, шаг за шагом, переходя постепенно от простого к сложному, стараясь при этом не рассеивать внимание ребенка, а суметь сосредоточить его на чем-то одном.

Первоочередные задачи педагога:

- 1 - постановка аппарата;
- 2 - чистое звукоизвлечение;
- 3 - знание нот и длительностей;
- 4 - совершенное исполнение простых приемов игры на инструменте и постепенное расширение их диапазона;

5 - игра пьес по нотам, а не наизусть;

6 - постепенное развитие навыков чтения нот с листа /проигрывание на уроке одной-двух новых мелодий, можно из учебников сольфеджио/.

Посадка ученика с инструментом

Посадке ребенка с инструментом необходимо уделять большое внимание с первого же соприкосновения его с балалайкой, так как от этого в дальнейшем будет зависеть, если не почти все, то очень многое.

Для хорошей и удобной посадки, в первую очередь, необходимо правильно подобрать стул, а за неимением такого стула, необходимо изготовить подходящей высоты подставку под ноги. Высота подставки должна зависеть от роста ученика, и подбирается так, чтобы бедро ноги находилось параллельно полу, а колени были даже чуть-чуть выше сиденья стула, но ни в коем случае не ниже.

Колени должны быть выше сиденья стула потому, что при такой посадке инструмент лучше фиксируется ногами, а не ползет вниз к коленям, когда они находятся ниже стула. Тогда не потребуется никакого поролона, к чему, к сожалению, прибегают нередко современные педагоги, и, в особенности - начинающие, а от этого, впоследствии, отвыкнуть очень трудно.

Сидеть с инструментом надо так, чтобы он мог держаться сам, без помощи рук. Балалайка стыком деки и задней частью корпуса упирается во внутреннюю часть правого бедра, а середина 1 и 2-ой нижних клепок в левую ногу. Локоть правой руки кладется сверху на деку и прижимает балалайку к грудной клетке.

Ноги должны стоять тоже свободно, без напряжения, что позволяет добиться свободной, раскрепощенной посадки. Садиться надо на край стула. Правая нога согнута под прямым углом, а левая выдвинута вперед. Одним словом, пятка левой ноги на уровне носка правой на расстоянии друг от друга 10-15 сантиметров.

Правда, это условно. В зависимости от физических данных учащегося, положение ног можно незначительно изменять. Главное - чтобы ребенку было удобно сидеть с инструментом, а инструмент уверенно фиксировался ногами.

Корпус учащегося должен быть немного наклонен к инструменту и быть с ним одним целым, единым организмом. Но ни в коем случае ученик - сам по себе, а инструмент - сам по себе.

В это время, так же необходимо обратить внимание на то, чтобы учащийся красиво смотрелся со стороны. Правильная посадка может быть только красивой, потому что природа создала человека эстетически совершенным организмом. И, если, ученик некрасиво смотрится с инструментом, то надо искать ошибки в посадке. Балалайка должна держаться почти вертикально с незначительным уклоном на себя, для того, чтобы локоть правой руки свободно ложился на деку инструмента, а не висел в воздухе в приподнятом состоянии, на что надо обращать очень серьезное внимание, т.к. от этого зависит свобода движений правой руки, а также правого плеча и, общая раскованность движений обеих рук и самого исполнителя, что очень важно для музыканта.

Да, еще необходимо сказать вот что. Балалайка у ребенка часто выскальзывает, а происходит это все из-за того, что ребенок старается прижать покрепче инструмент к ногам и так предотвратить его выскальзывание. А получается обратное: чем он сильнее давит грудной клеткой на балалайку, тем труднее ее становится удерживать. Чтобы этого не происходило, учащийся должен не давить грудной клеткой на инструмент, а прижимать ее плечевым суставом и локтем к себе.

Гриф балалайки должен находиться на уровне плеча исполнителя. Но это опять-таки условная позиция, и здесь все зависит от длины руки ученика. Угол, который образуется между локтевым и плечевым суставом левой руки должен быть примерно 75 градусов.

При постановке должен действовать следующий принцип: левая рука держит гриф, как "рогаткой" между большим и указательным пальцами. Кисть руки прямая (почти без прогиба в запястье). Здесь нужно обратить на очень частую и грубейшую ошибку в постановке левой руки - внутренняя часть ладони ни в коем случае не должна касаться грифа. Рука, должна обхватывать гриф, как мы уже говорили, большим и указательным пальцами, причем так, чтобы фаланги указательного пальца были над грифом, а не под ним, что, в дальнейшем, дает возможность ставить пальцы левой руки на гриф сверху, с хорошей, плотной фиксацией на ладах, и, как результат этого, получается чистый, красивый и серебристый звук, при этом ногти пальцев должны быть незначительно развернуты в сторону подставки инструмента. Причем первый палец развернут больше всех, а мизинец почти нет.

Локоть левой руки ни в коем случае не должен прижиматься к туловищу ученика и не отодвигаться от него далеко, как бы, образно говоря, свободно висеть в воздухе "на веревочке". Точками опоры являются плечо музыканта и кисть левой руки на грифе балалайки.

Научившись таким образом сидеть красиво, свободно и раскованно, вам можно двигаться в трудный и тернистый путь, который в то же время освещается творческими успехами, признанием вашего мастерства. Итак, смелее, в мир звуков и гармоний!

Исполнитель должен сидеть раскованно, красиво, и получать истинное удовольствие от занятия своим любимым делом.

Постановка левой руки

Постановка левой руки тесно связана с посадкой ребенка с инструментом. Вспомним об основных принципах еще раз. Гриф должен лежать на ребре ладони левой руки так, чтобы фаланги указательного пальца находились над грифом. Большой палец ложится на гриф сверху, чтобы он мог свободно перемещаться по нему и плотно прижимать 2 и 3-ю струны. Для этого ногтевая фаланга большого пальца должна находиться то же над грифом и свободно ложиться на струны "ми", а 1, 2, 3, 4 пальцы должны ставиться на гриф, как уже говорилось ранее, сверху, а не "плашмя". Фаланги этих пальцев не должны "уползать" под гриф. Только при постановке пальцев сверху, почти

перпендикулярно накладке, ученик сможет достичь хорошего, чистого звука. Ноты будут звучать ярко, не приглушенно. Если этого не удастся добиться из-за маленькой руки учащегося, то с пьесами и упражнениями на двойные ноты надо повременить.

Кисть левой руки в запястье не должна быть прогнутой в ту или иную сторону, за исключением моментов, которые могут возникнуть в дальнейшем при игре сложных аккордов с большой растяжкой пальцев.

Ладонь руки, ни в коем случае, не должна касаться грифа. На это необходимо обращать особое внимание, так как в этом случае при зажатии нот на грифе у ребенка работают не пальцы, а вся кисть. От этого происходит зажатие всего аппарата, и, как следствие, затрудняется техническое продвижение учащегося.

Кисть и пальцы должны быть совершенно свободными, не зажатыми. Локоть свободно висит в воздухе, его нельзя прижимать близко к себе и отводить от себя. Об этом уже говорилось в главе "Посадка с инструментом". Пальцы должны ставиться около лада так, чтобы струна шла под пальцем от уголка ногтя к его середине, и ноготь первого пальца был развернут в сторону подставки инструмента. Разворот второго пальца будет значительно меньше, а мизинец почти параллелен струне.

Ногтевые фаланги пальцев должны быть почти перпендикулярными к грифу и ставиться на струну сверху. А о первых упражнениях для постановки левой руки мы говорили в главе "Работа с учащимися на первом этапе обучения".

Положение большого пальца правой руки по отношению к струне при приеме игры пиццикато. Этим положением и определяется угол между кистью и предплечьем. Параллельно с постановкой левой руки нужно изучать прием игры пиццикато. Иногда его называют щипком.

Вначале это надо делать на открытых струнах. Правая рука находится на инструменте таким образом, чтобы его верхний край, находился под мышкой ученика. Плечо и локоть должны плотно ложиться на деку, прижимая инструмент к грудной клетке. Ногтевые фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев кладутся на нижнюю клепку, а остальные фаланги находятся над панцирем, образуя вместе с кистью руки, запястьем и предплечьем дугу над декой балалайки. Высота ее от панциря до ладони должна определяться положением большого пальца правой руки по отношению к первой струне. Угол между большим пальцем и струной со стороны подставки должен быть примерно 75°. Звук извлекается скользящим движением по направлению к панцирю, как бы вдавливая в него струну. При этом струна должна оказывать сопротивление пальцу. При исполнении этого приема необходимо помнить, что самая грубейшая ошибка заключается в движении пальца. Ученик, как правило, подводит палец к струне, задерживает его в этом положении какое-то время, после чего производит щипок. Исполнение этого приема у него, как бы делится на три части: подвод пальца к струне; задержка его на струне и после этого щипок. Делать этого ни в коем

случае нельзя. Палец должен двигаться без остановки на струне, проходить ее плавным и равномерным движением.

Задержка пальца на струне приводит к прекращению ее колебаний, а значит, звук тут же гаснет. При таком исполнении приема невозможно будет добиться легато. Упражнения и пьесы будут исполнены отрывистым, глухим звуком. Когда будет освоен прием игры пиццикато на открытой струне "ля", можно переходить к освоению этого приема на открытых струнах "ми", а затем, к упражнениям с подключением первого и второго пальца, а также и пьесам, с использованием 1 и 2 пальца левой руки, приведенные в "нотном приложении".

Когда эти пьесы начнут получаться уверенно и хорошим звуком, можно начинать играть упражнения и пьесы с подключением 3 и 4 пальцев, а также пьесы с использованием струны "ми".

Прием игры пиццикато обозначается в нотной литературе "pizz", или, иногда "V", а в школе игры на балалайке (автор Нечепоренко) - "П".

Прием игры вибрато придает звучанию балалайки сказочное, волнующее душу звучание, завораживает своей красотой. Достигается такой звук за счет вибрирующих колебаний струны. Чтобы исполнить этот прием, кисть правой руки собирается, как при бряцании, за исключением расположения среднего пальца, по отношению к указательному.

Средний палец находится не сбоку от указательного, а накладывается сверху на соединение ногтевой и средний фаланг.

Кисть правой руки кладется ребром ладони на первую струну за подставкой, почти параллельно ей. Локоть при этом выносится дальше за пределы инструмента. Звук извлекается указательным пальцем, за счет овальных движений кисти правой руки, во время которых, ребро ладони перекачивается по струне в сторону от подставки и в обратном направлении. Кисть начинает движение в сторону панциря. Указательный палец боком подушечки, в направлении панциря, оттягивает струну.

Причем, щипок струны надо производить движением кисти, а не пальца. Только в этом случае можно достичь вибрации, даже при исполнении коротких длительностей.

В нотной литературе вибрато обозначается "vibr".

Бряцание

Бряцание - это один из основных приемов, используемых балалаечниками, при исполнении музыкальных произведений.

Этот прием является основной штриховой игры, тремоло, одинарного и двойного пиццикато. При исполнении бряцания, плечо должно лежать на деке инструмента, прижимая балалайку к грудной клетке ученика, и, ни в коем случае, не приподниматься над декой. Локоть надо, по возможности, опустить ниже к ноге. При таком расположении можно добиться более плотного, яркого звука, чем при высоком расположении локтя. Если локоть расположен высоко,

то происходит как бы дотягивание указательного пальца до струны, в момент удара по ним.

В начале обучения нужно научиться правильно, собирать ладонь правой руки. Делается это так. Правая рука, внутренней частью предплечья кладется на правую ногу. Кисть, под собственной тяжестью свисает вниз. Ее пальцы, почти полукругом, согнуты в сторону ладони, и боковыми частями ногтевых фаланг, касаются друг друга. Средний палец, безымянный и мизинец сгибаются в сторону ладони вдоль указательного, пока бок ногтевой фаланги среднего пальца, не окажется на соединении средней и ногтевой фаланг указательного. Здесь необходимо следить за тем, чтобы между средним и указательным пальцем был просвет, напоминающий почти равнобедренный треугольник, для чего указательный палец необходимо выпрямить. К внутренней части соединения средней и ногтевой фаланг указательного пальца подводится подушечка большого пальца.

Необходимо добиться, чтобы ребенок мог собирать ладонь правой руки в рабочее состояние быстро, доводя это до автоматизма, после чего можно переходить к освоению ударов сверху вниз. Для этого, собранная в рабочее состояние кисть, кладется ребром ладони на левую ногу, рядом с панцирем балалайки. Предплечье начинает подниматься вверх. Плечо, в это время плотно лежит на деке инструмента. Кисть в рабочем состоянии, но не напряженная, под своей тяжестью провисает на предплечье. Когда запястье достигнет уровня струны, предплечье, продолжая движение вверх, начинает разворачиваться вокруг своей оси до тех пор, пока не повернется к исполнителю своей внутренней частью, отведя кисть в сторону от балалайки, подготовив ее, таким образом, к удару сверху вниз. Угол между кистью и предплечьем должен быть примерно 135 градусов. (Еще этот угол можно определить так. Предплечье, около запястья, своей внутренней частью кладется на опору. Собранная кисть ладонью вниз свисает под своей тяжестью. Вот это и будет угол между кистью и предплечьем).

Итак: мы подняли кисть вверх, после чего следует удар по струнам сверху вниз. Предплечье начинает движение вниз, разворачиваясь при этом вокруг своей оси в обратном направлении. Окончательный разворот предплечья должен приходиться на тот момент, когда указательный палец достигнет правой струны. Дальнейшее движение кисти идет вдоль панциря балалайки к левой ноге, подчеркиваю, обязательно вдоль панциря, а ни в коем случае не в сторону от него. К сожалению, многие учащиеся отводят руку от панциря, и это нужно искоренять с самого начала. От правильного направления движения кисти, во многом зависит сила и плотность звука, при игре на балалайке вся сила удара должна быть направлена по дуге к первой струне "ля". Этот же принцип действует и при ударе по струнам снизу вверх. Вся сила удара направляется в первую струну "ля" так как она, почти всегда солирующая. И об этом нельзя забывать. В меньшей степени сила удара приходится на вторую струну и, еще меньше, на третью.

Указательный палец, при игре бряцание должен быть развернут так, чтобы при движении кисти сверху вниз, удар по струнам наносился торцевой частью ногтевой фаланги со стороны ногтя, а снизу вверх - со стороны внутренней части, то есть подушечкой, а не как часто бывает боковыми частями фаланг.

И последнее. При исполнении приема бряцание, педагог должен обратить внимание на одинаковую силу ударов. Звук должен быть одинаковым по силе как при ударах сверху вниз, так и при ударах снизу вверх.

Бряцание в нотной литературе обозначается следующим образом: \vee/\wedge или Π/\wedge . В первом случае - \vee - удар вниз, \wedge - удар вверх, во втором случае, Π - удар вниз, а \vee - удар вверх. Еще для обозначения приема бряцание штиль ноты перечеркиваются одной или двумя черточками , в зависимости от количества ударов на ноту ,одна черточка - два удара \vee/\wedge , а две черточки - четыре $\vee/\wedge \vee/\wedge$.

Гитарный прием

Это своеобразный прием, который стали применять балалаечники, особенно в последнее время. Он напоминает прием игры пиццикато и часто применяется при исполнении более коротких длительностей (Нотный пример Качурбин "Мишка с куклой"). Восьмые длительности - pizz, а шестнадцатые - гитарным приемом.

Особенно, красота этого приема раскрывается, когда тема исполняется большим пальцем на струне "ми", а указательный, средний и безымянный, играют гармонические звуки на струне "ля". Исполняют этот прием так:

Предплечье и кисть находятся над струнами. Подушечки указательного, среднего, безымянного и мизинца расположены вдоль 1-ой струны. При исполнении этого приема необходимо, чтобы кисть правой руки и предплечье составляли почти прямую линию, с незначительным уклоном кисти вниз. Угол, образуемый предплечьем и кистью примерно 135 градусов.

Звук извлекается за счет скользящих движений подушечками пальцев - от панциря к внутренней части ладони правой руки.

Кисть, в это время, должна находиться в воздухе неподвижно.

В нотной литературе аппликатура правой руки ставится под нотами и обозначается следующим образом: большой палец - Б, указательный - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Арпеджиато

Арпеджиато в переводе с итальянского означает: играть, как на арфе. Исполняется прием игры арпеджиато скользящим движением подушечкой большого пальца по струнам сверху вниз. Причем, движение кисти должно быть плавным и идти не перпендикулярно к струнам, а по дуге, идущей параллельно нижнему краю деки. Обозначается в нотной литературе волнистой вертикальной линией.

Тремоло

Тремоло – один из красивейших приемов, который применяется балалаечниками при исполнении кантилены. Это частое чередование ударов указательного пальца по струнам вверх и вниз. Прием этот, по исполнению,

очень близок к приему игры бряцание, только с меньшей амплитудой колебаний.

Кисть руки, при игре тремоло, должна быть более расслаблена, чем при бряцании, а движение предплечья должно быть незначительным.

При исполнении этого приема надо помнить, что хорошее, красивое тремоло, в большой степени зависит от одинаковой силы звучания ударов сверху вниз, и снизу вверх, а так же от одинаковых интервалов между ударами.

В начале изучения приема тремоло лучше звучит редкое, но ровное, чем частое, но не ритмичное и исполненные разными по силе звука ударами. После того как, удастся добиться от ученика ровного звука, только тогда можно постепенно увеличивать частоту ударов, контролируя при этом качество звучания, которое зависит так же и от правильной и плотной постановки пальцев на грифе левой руки.

Глиссандо (gliss)

Глиссандо - в переводе с итальянского означает «скользя».

Это очень красивый и своеобразный прием. Исполняется он следующим образом. Палец левой руки, при исполнении одинарных нот, или пальцы, при исполнении интервалов и аккордов переводятся на следующую ноту, интервал или аккорд скользящим движением вдоль грифа, не отрывая их от струны или струн.

Дробь

Прием игры "дробь" применяется балалаечниками, в основном, для того, чтобы выделить какой-либо аккорд и придать ему при этом более сочную окраску, да и внешне он выглядит эффектно.

Исполняют его так. Пальцы правой руки согнуты в сторону внутренней части ладони веерообразно и раздвинуты на максимальные расстояния друг от друга. Предплечье с кистью поднимается вверх над струнами и отводится в сторону от балалайки, как при бряцании. После этого начинается разворот кисти по направлению к панцирю. Пальцы правой руки по очереди, начиная с мизинца, скользят по струнам сверху вниз.

Главное условие при исполнении приема дробь - движение кисти должно идти за счет разворота предплечья, а не за счет его движения сверху вниз.

Дробь бывает простая (большая и малая), обратная и непрерывная. Большая дробь отличается от малой тем, что при исполнении этого приема большой палец отводится от остальных, как можно дальше, и удар по струнам большим пальцем наносится резким движением вниз, как бы вдогонку.

Обратная дробь исполняется снизу вверх, начиная не с мизинца, а с указательного пальца.

Беспрерывная – чередованием простой дроби и обратной.

Второй вариант исполнения беспрерывной дроби – чередование малой дроби с арпеджиато большим пальцем, равным по длительности малой дроби.

Сдергивание

Этот прием исполняется одними пальцами левой руки.

Сдергивание может быть использовано, как при исполнении одной ноты, так и нескольких. Оно бывает нисходящим и восходящим. Очень часто применяется сдергивание на открытую струну. После извлечения ноты, приемом игры пиццикато или вибрато, палец левой руки, который прижимал эту струну, оттягивает ее вниз. В определенный момент струна соскальзывает с пальца, издавая при этом звук открытой струны.

При исполнении нисходящего одергивания, пальцы левой руки ставятся одновременно на основную ноту и на ноту или ноты, на которые происходит сдергивание.

При исполнении восходящего одергивания, извлечение очередной ноты, после исполнения основной, производится за счет удара пальца левой руки на том ладу, где извлекается звук.

Двойное пиццикато

Положение кисти правой руки при исполнении приема двойное пиццикато.

Двойное пиццикато - это равномерные удары по одной струне в разные стороны. Удар вниз наносится подушечкой большого пальца, а удары вверх - подушечкой указательного пальца. Характер движения правой руки сходен с характером движения при исполнении приема «бряцание», но с меньшей амплитудой колебания.

При исполнении музыкальных произведений двойным пиццикато, кисть правой руки полусогнута в запястье, но несколько меньше, чем при приеме «бряцание». Большой палец выпрямлен, а указательный согнут так, что почти касается подушечками большого пальца.

Начинать осваивать прием необходимо с удара сверху вниз большим пальцем. После удара кисть продолжает движение вдоль панциря.

Для возвращения кисти в исходное положение, предплечье незначительно поднимается и разворачивается, занося вновь кисть над струной.

Второй этап, при изучении этого приема заключается в объединении удара вниз большим пальцем, с ударом по струне подушечкой указательного пальца, когда рука идет снизу вверх.

При изучении приема «двойное пиццикато» следует обратить внимание вот на что, звук должен извлекаться за счет ударов по струне, а не поочередными щипками струны большим и указательным пальцами.

Переменные удары (Одинарное пиццикато)

При исполнении по одной струне вариаций, или пассажей в быстром темпе, применяются переменные удары в разные стороны указательным пальцем.

Во время игры локтевой сустав незначительно смещается в сторону бедра. Кисть собирается следующим образом: указательный палец немного сгибается в сторону ладони, на стык средней и ногтевой фаланг указательного пальца, плотно накладывается большой палец. С наружной стороны стыка этих фаланг подводится подушечка среднего пальца, мизинец почти прямой.

Во время исполнения переменных ударов, он боком ногтевой фаланги скользит по панцирю.

При изучении этого приема, особое внимание необходимо обратить на указательный палец. Когда кисть движется сверху вниз удар по струне наносится указательным пальцем со стороны ногтя, а при движении кисти в обратном направлении -подушечкой указательного пальца.

РЕПЕРТУАР

1. В.Шаинский. В траве сидел кузнечик.
2. Не летай, соловей. Русская народная песня. Обработка А. Егорова.
3. Как под горкой под горой. Русская народная песня.
4. Во садули, в огороде. Русская народная песня.
5. Калинка. Русская народная песня.
6. Во поле береза стояла. Русская народная песня.
7. На горе-то калина. Русская народная песня.
8. Как у наших у ворот. Русская народная песня.
9. М. Блантер. Катюша.
10. Старинный романс. Я встретил вас.

Согласовано: СТК

Утверждаю:

директор ДДТ «Синяя птица»

«__» _____ 2016 год

_____ Т.Н. Соколова

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда и технике безопасности в объединении

«Обучение игре на балалайке»

1. Осторожно обращаться с музыкальными инструментами:

Не делать резких движений при подготовке и во время занятия чтобы не травмировать находящихся рядом учащихся.

2. При настройке балалайки отворачиваться от соседей, чтобы не травмировать их лопнувшей струной.

3. До начала, в перерыве и по окончании занятия спокойно передвигаться по зданию, не бегать в учебном классе, в коридоре и на лестнице.

Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	IX			Индивидуальное	1	Организационное занятие	Каб. 201	
2	IX			Индивидуальное	1	Знакомство с инструментом	Каб. 201	Собеседование
3	IX			Индивидуальное	1	Знакомство с инструментом	Каб. 201	Опрос
4	IX			Индивидуальное	1	Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая первая, и вторая октавы.	Каб. 201	Собеседование
5	X			Индивидуальное	1	Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая первая, и вторая октавы.	Каб. 201	Собеседование
6	X			Индивидуальное	1	Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая первая, и вторая октавы.	Каб. 201	Опрос
7	X			Индивидуальное	1	Размер, такт, ритм. Длительность пауз.	Каб. 201	Собеседование

				альное				
8	X			Индивидуальное	1	Размер, такт, ритм. Длительность пауз	Каб. 201	Собеседование
9	XI			Индивидуальное	1	Размер, такт, ритм. Длительность пауз	Каб. 201	Опрос
10	XI			Индивидуальное	1	Знаки альтерации	Каб. 201	Собеседование
11	XI			Индивидуальное	1	Наиболее употребительные знаки сокращённой нотной записи	Каб. 201	Собеседование
12	XI			Индивидуальное	1	Усложнение ритмического рисунка	Каб. 201	Практическое наблюдение
13	XII			Индивидуальное	1	Усложнение ритмического рисунка	Каб. 201	Практическое наблюдение
14	XII			Индивидуальное	1	Динамические оттенки	Каб. 201	Практическое наблюдение
15	XII			Индивидуальное	1	Способы извлечения звуков на открытых и закрытых звуках	Каб. 201	Практическое наблюдение
16	XII			Индивидуальное	1	Способы извлечения звуков на открытых и закрытых звуках	Каб. 201	Собеседование Практическое наблюдение
17	I			Индивидуальное	1	Способы извлечения звуков на открытых и закрытых звуках	Каб. 201	Практическое наблюдение
18	I			Индивидуальное	1	Способы извлечения звуков на открытых и закрытых звуках	Каб. 201	Практическое наблюдение
19	I			Индивидуальное	1	Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция. Диатонический звукоряд.	Каб. 201	Практическое наблюдение
20	II			Индивидуальное	1	Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция. Диатонический звукоряд.	Каб. 201	Собеседование. Практическое наблюдение
21	II			Инди-	1	Нотация на инстру-	Каб.	Практичес

				виду- альное		менте. Аппликатура. Первая позиция. Ди- атонический звукоряд.	201	кое наблю- дение
22	II			Инди- виду- альное	1	Нотация на инстру- менте. Аппликатура. Первая позиция. Ди- атонический звукоряд.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
23	II			Инди- виду- альное	1	Нотация на инстру- менте. Аппликатура. Первая позиция. Ди- атонический звукоряд.	Каб. 201	Собеседо- вание. Практичес- кое наблю- дение
24	III			Инди- виду- альное	1	Нотация на инстру- менте. Аппликатура. Первая позиция. Ди- атонический звукоряд.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
25	III			Инди- виду- альное	1	Нотация на инстру- менте. Аппликатура. Первая позиция. Ди- атонический звукоряд.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
26	III			Инди- виду- альное	1	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
27	III			Инди- виду- альное	1	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
28	IV			Инди- виду- альное	1	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
29	IV			Инди- виду- альное	1	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
30	IV			Инди- виду- альное	1	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.	Каб. 201	Собеседо- вание. Практичес- кое наблю- дение
31	IV			Инди- виду- альное	1	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
32	IV			Инди- виду- альное	1	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
33	V			Инди-	1	Разбор и исполнение	Каб.	Практичес

				виду- альное		простых музыкальных пьес.	201	кое наблю- дение
34	V			Инди- виду- альное	1	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.	Каб. 201	Практичес- кое наблю- дение
35	V			Инди- виду- альное	1	Концертная деятельность.	Каб. 201	Прослуши- вание.
36	V			Инди- виду- альное	1	Итоговое занятие.	Каб. 201	Собеседо- вание

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	Ме- сяц	Чис- ло	Время проведения занятия	Форма заняти- я	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1	IX			Инди- виду- альное	1	Организационное занятие	Каб. 201	
2	IX			Инди- виду- альное	1	Повторение изучен- ного материала.	Каб. 201	Опрос
3	IX			Инди- виду- альное	1	Основные типы ак- кордов. Буквенно- цифровое обозначение.	Каб. 201	Собеседо- вание.
4	IX			Инди- виду- альное	1	Основные типы ак- кордов. Буквенно- цифровое обозначение.	Каб. 201	Собеседо- вание.
5	X			Инди- виду- альное	1	Основные типы ак- кордов. Буквенно- цифровое обозначение.	Каб. 201	Собеседо- вание.
6	X			Инди- виду- альное	1	Мелодия. Лад. Тональность.	Каб. 201	Собеседо- вание.
7	X			Инди- виду- альное	1	Мелодия. Лад. Тональность.	Каб. 201	Собеседо- вание.
8	X			Инди- виду- альное	1	Мелодия. Лад. Тональность.	Каб. 201	Собеседо- вание.
9	XI			Инди- виду- альное	1	Специфические приёмы исполнения.	Каб. 201	Собеседо- вание.

10	XI			Индивидуальное	1	Специфические приёмы исполнения	Каб. 201	Собеседование.
11	XI			Индивидуальное	1	Позиции.	Каб. 201	Собеседование.
12	XI			Индивидуальное	1	Позиции.	Каб. 201	Практическое наблюдение
13	XII			Индивидуальное	1	Аккомпанирование.	Каб. 201	Практическое наблюдение
14	XII			Индивидуальное	1	Аккомпанирование.	Каб. 201	Практическое наблюдение
15	XII			Индивидуальное	1	Аккомпанирование.	Каб. 201	Практическое наблюдение
16	XII			Индивидуальное	1	Аккомпанирование.	Каб. 201	Собеседование Практическое наблюдение
17	I			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.	Каб. 201	Практическое наблюдение
18	I			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.	Каб. 201	Практическое наблюдение
19	I			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.	Каб. 201	Практическое наблюдение
20	II			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.	Каб. 201	Собеседование. Практическое наблюдение
21	II			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.	Каб. 201	Практическое наблюдение
22	II			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.	Каб. 201	Практическое наблюдение
23	II			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.	Каб. 201	Собеседование. Практическое

								кое наблюдение
24	III			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.		Практическое наблюдение
25	III			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.		Практическое наблюдение
26	III			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.		Практическое наблюдение
27	III			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес.		Практическое наблюдение
28	IV			Индивидуальное	1	Игра в ансамбле.		Практическое наблюдение Опрос
29	IV			Индивидуальное	1	Игра в ансамбле.		Практическое наблюдение
30	IV			Индивидуальное	1	Игра в ансамбле.		Собеседование. Практическое наблюдение
31	IV			Индивидуальное	1	Игра в ансамбле.		Практическое наблюдение
32	IV			Индивидуальное	1	Игра в ансамбле.		Практическое наблюдение
33	V			Индивидуальное	1	Музыкально-тематическая беседа.		Практическое наблюдение
34	V			Индивидуальное	1	Концертная деятельность.		Практическое наблюдение
35	V			Индивидуальное	1	Концертная деятельность.		Прослушивание.
36	V			Индивидуальное	1	Итоговое занятие.		Собеседование

Календарный учебный график (3 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	IX			Индивидуальное	1	Организационное занятие	Каб. 201	
2	IX			Индивидуальное	1	Повторение изученного материала.	Каб. 201	Опрос
3	IX			Индивидуальное	1	Интервалы.	Каб. 201	Собеседование.
4	IX			Индивидуальное	1	Интервалы.	Каб. 201	Собеседование.
5	X			Индивидуальное	1	Трезвучия.	Каб. 201	Собеседование.
6	X			Индивидуальное	1	Трезвучия.	Каб. 201	Собеседование.
7	X			Индивидуальное	1	Трезвучия.	Каб. 201	Собеседование.
8	X			Индивидуальное	1	Трезвучия.	Каб. 201	Прос.
9	XI			Индивидуальное	1	Особенности исполнения сольной партии.	Каб. 201	Собеседование.
10	XI			Индивидуальное	1	Особенности исполнения сольной партии.	Каб. 201	Собеседование.
11	XI			Индивидуальное	1	Особенности исполнения сольной партии.	Каб. 201	Собеседование.
12	XI			Индивидуальное	1	Особенности исполнения сольной партии.	Каб. 201	Практическое наблюдение
13	XII			Индивидуальное	1	Особенности исполнения аккомпанемента.	Каб. 201	Практическое наблюдение
14	XII			Индивидуальное	1	Особенности исполнения аккомпанемента	Каб. 201	Практическое наблюдение

15	XII			Индивидуальное	1	Особенности исполнения аккомпанемента	Каб. 201	Практическое наблюдение
16	XII			Индивидуальное	1	Особенности исполнения аккомпанемента	Каб. 201	Собеседование Практическое наблюдение
17	I			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Практическое наблюдение
18	I			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Практическое наблюдение
19	I			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Практическое наблюдение
20	II			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Собеседование. Практическое наблюдение
21	II			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Практическое наблюдение
22	II			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Практическое наблюдение
23	II			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Собеседование. Практическое наблюдение
24	III			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Практическое наблюдение
25	III			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Практическое наблюдение
26	III			Индивидуальное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Практическое наблюдение
27	III			Инди-	1		Каб.	Практичес

				виду- альное			201	кое наблю- дение
28	IV			Инди- виду- альное	1	Разбор и исполнение музыкальных пьес, либо партий ансамбля.	Каб. 201	Практичес кое наблю- дение
29	IV			Инди- виду- альное	1	Ансамблевая игра.	Каб. 201	Практичес кое наблю- дение
30	IV			Инди- виду- альное	1	Ансамблевая игра.	Каб. 201	Собеседов ание. Практичес кое наблю- дение
31	IV			Инди- виду- альное	1	Ансамблевая игра.	Каб. 201	Практичес кое наблю- дение
32	IV			Инди- виду- альное	1	Ансамблевая игра.	Каб. 201	Практичес кое наблю- дение
33	V			Инди- виду- альное	1	Ансамблевая игра.	Каб. 201	Практичес кое наблю- дение
34	V			Инди- виду- альное	1	Музыкально- тематическая беседа.	Каб. 201	Практичес кое наблю- дение
35	V			Инди- виду- альное	1	Концертная деятельность.	Каб. 201	Прослуши вание.
36	V			Инди- виду- альное	1	Итоговое занятие.	Каб. 201	Собеседов ание