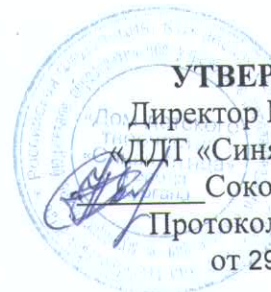


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
Протокол МС № 1
от 29.08.2016г.,



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
«ДДТ «Синяя птица»
Соколова Т.Н.
Протокол ПС № 1
от 29.08.2016г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
курса по выбору
предпрофильной подготовки
(художественная направленность)**

«Магия театра»

Срок реализации 1 год

Возраст учащихся 15-16 лет

Автор программы:
Волковинская Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курган
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – искусство синтетическое. Театр пользуется языком ритма, мелодии, пластики, цвета и слова.

Театр – искусство коллективное, создаваемое людьми совершенно разных специальностей: от художников до механиков. Спектакль, как результат деятельности возможен только благодаря их совместному творчеству, поиску, направленному к единой цели.

Цель педагога в рамках данного курса развернуть образ театра перед детьми 14-16 лет и обращаться к нему не только как к предмету, но, главным образом, как к методу обучения.

На занятиях используются самые разные методы работы. Прежде всего - показ театра как целостного организма, со всеми его творческими, производственными и организационными структурами, со всеми его служебными помещениями. В занятия входит работа с различными материалами: работа с собственным телом, описание и обсуждение произведений искусства, плодов собственного творческого труда, личных мыслей и чувств по поводу увиденного и созданного. Это даёт возможность детям почувствовать себя частью целостного театрального организма, примерить в активной творческой деятельности роль его различных участников и, таким образом, способствовать стереоскопичности восприятия.

Старшеклассники, освоив программу, будут иметь возможность целенаправленно и планомерно строить свою дальнейшую жизнь, возможно выбрав одну из театральных профессий.

Поскольку курс по выбору выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции, то его реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. Воспитание основ зрительской культуры.
2. Приобщение к миру театра, знакомство с театральными профессиями.
3. Развитие артистической смелости.

Цель программы курса: познакомить подростков с многообразием мира театра.

В процессе реализации курса происходит:

- 1) Знакомство с театром как видом искусства;
- 2) Развитие навыков рабочего самочувствия (организованность, коллективность, законченность действий.)
- 3) Развитие артистической смелости.
- 4) Развитие умения обучающегося сосредоточиться на самом себе и добиваться пластически выразительных действий.
- 5) Настройка голоса, развитие голосовой техники.
- 6) Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух и нескольких человек.

Задачи курса:

- 1) дать начальные сведения о театре как искусстве;
- 2) развивать познавательные и творческие способности учащихся;
- 3) воспитывать в учащихся постоянную творческую потребность познания жизни и её законов.
- 4) способствовать проявлению у учащихся интереса к театральной деятельности.

Программа курса носит практико - ориентированный характер, так как строится так, что обучающейся практически всё время находится на сцене - тренируясь, репетируя, разыгрывая этюды, упражнения. Благодаря этому, он усваивает материал через действие, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, неиспользуемых в практической деятельности знаний.

Половина каждого занятия отводится на обязательный индивидуально - групповой тренинг по основным принципам и приёмам театральных дисциплин (сценическая речь, пластика, сценическое движение, ритмика). Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией.

Наполняемость группы 12-15 человек. Возможны занятия малыми группами (2-5 человек), массовые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Идеальное помещение для занятий - свободный и просторный, хорошо проветриваемый класс или актёрский зал.

Контроль обучения проводится в формах индивидуального собеседования и оценки результата групповых мини – тренингов.

Аттестационным итогом курса по выбору является зачётное занятие, спектакль – импровизация включающие в себя сюжетные этюды в предлагаемых обстоятельствах, на котором учащиеся показывают знания и умения приобретённые в процессе обучения.

Оценка достижений учащихся оценивается по критериям, соответствующим трём уровням: высокому, среднему, низкому.

высокий: грамотное, подробное выполнение практического задания (исполнение этюда, творческого задания, роли в мини-спектакле)

средний: корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками;

низкий: частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания;

В практическом задании - исполнении роли в отрывке, актёрском этюде - учитываются следующие параметры:

- умение совместно работать в рамках общих заданий, не мешая друг другу;
- способность к коллективному творчеству в работе над конкретным материалом;
- ориентация в пространстве;
- выработка творческого зрения – избирательного, конструирующего;

- преодоление нестойкости внимания, стихии игры;
- поиск внешнего образа (пластического, звукового), адекватно выражающего чувства, характер, настроение;
- координация своего движения, умение управлять своими мышцами;
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- определение замысла сценической задачи этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;
- культура восприятия замечаний и советов как педагогов, так и товарищей.

Для большей эффективности усвоения материала, рекомендуется проводить занятия, включающие 2 академических часа.

Учащиеся будут:

Знать:

1. краткую историю театра и театрального искусства;
2. основы положений «Этики» К. С. Станиславского;
3. основные приёмы работы актёра над ролью.

Уметь:

1. совместно работать в рамках общих заданий, не мешая друг другу;
2. фиксировать, осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах;
3. найти внешний образ (пластический звуковой), адекватно выражающий чувства, характер, настроение героев;
4. координировать свои движения и первоначально снимать мышечный зажим.

Приобретут опыт:

1. осуществления задуманного события в специальном задании;
2. совместной творческой деятельности.

Комплексно тренируется воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженности работы, активизируется эмоционально – мыслительный процесс, как тонкий настрой каждого ученика.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Количество часов			Форма Провед.	Образов. продукт
	Всего	Теор.	Практ.		
Беседы о театре. Многообразии выразительных средств, в театре.	4	2	2	Лекция – демонстрация	Опорн. концепт
Работа над творческой психотехникой актёра. Основные элементы сценического действия по системе К. С. Станиславского.	4	1	3	Мини-лекция, тренинг	Творческая работа
Развитие первоначальных, обязательных актёрских способностей.	8	1	7	Лекция. Индивид. практикум	Записи Творч. работа
Основы сценического движения.	4	-	4	Тренинг	Комплексы упраж.
Работа над постановкой голоса	4	-	4	Речевой практикум	Комплексы упраж.
Этюд как основное средство воспитания актёра. Действие. Предлаг. обстоятельства. Значение подробностей в искусстве.	10	2	8	Мини-лекция, тренинг	Творческая работа
Итоговое занятие: спектакль – импровизация	2	-	2	Творческая мастерская	Само-анализ
Итого:	36	6	30		

--	--	--	--	--	--

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Беседа о театре, многообразии выразительных средств, в театре. (4часа)

Теория:

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий: художника, режиссёра, актёра, бутафора, звукооператора, реквизитора и др.

Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции.

Общественное назначение театра, виды театров.

Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление.) Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.

Основное направление актёрского искусства. Система К. С. Станиславского как система научно обоснованных законов органической природы актёрского творчества. Внутренняя и внешняя техника актёра.

Туалет актёра – тренировка психотехники.

Тема 2: Тренинг творческой психотехники актёра. Основные элементы сценического действия по системе Станиславского (4часа)

Теория:

Система Станиславского как совокупность элементов, призванных положить путь к правильному сценическому самочувствию, система подготовки организма к творчеству. Комплексные упражнения на овладение элементами сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, воображение, эмоциональная память, память физических действий, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темп ритм. Использование элементов в выполнении простого сценического действия.

Практика:

Упражнения на внимание:

- Творческий полукруг.
- Давайте познакомимся.
- Творческая площадка.
- Часы.
- Хлопки. Двойные хлопки.
- Песня. Держи свою мелодию.
- Координация движений.
- Ветер и листья.

- Линотип.
- Опаздывающее зеркало.

Упражнения на развитие творческих восприятий:

- Наблюдательность.
- Уличный фотограф.
- На одну букву.
- Лабиринт.
- Глаза товарищей.
- Событие на улице.
- Цепочка ассоциаций.
- Оживление картины.
- Кассир и получатель.
- Цветочный магазин.
- Волшебный графин.
- Видящие пальцы.

Тема 3: Развитие первоначальных, обязательных актёрских способностей. (8 часа)

Теория:

Способность к продуктивной и продолжительной деятельности в условиях эмоционального стресса.

Публичность творчества, способность к ролевой игре, способность к созданию актёрского замысла, способность к осуществлению трансляции замысла через действие.

Практика:

Упражнения – игры.

- Пять квадратов.
- От двух до девяти.
- Слова раздражителя.
- Лаконизм.

Способность к ролевой игре. Упражнения – игры:

- Наводчики.
- Кривые зеркала.
- Испорченный телефон.
- Голова великана.
- Пластинчики.

Тема 4: Основы сценического движения. (4 часа)

Практика:

Умение учащегося сосредоточиться на самом себе, добиться пластически выразительных действий, раскрыть свой внутренний мир. Упражнения на

развитие координации, на совершенствование осанки и походки, на развитие пластики рук, на развитие ритмичности.

Упражнения – игры.

- Сказки Андерсена.
- Лабиринт.
- Тема для небольшого рассказа.
- Интерпретация.

Способность к осуществлению трансляции замысла через действие.

Упражнения – игры.

- Познание себя.
- Сновидения.
- нам снится театр.
- Театр одного слова.
- Басня.
- Театр рук.
- Театр одного цвета.
- Театр пейзажа.
- Театр натюрморта.
- Театр абсурда.
- Я вижу мир.

Тема 5: Работа над постановкой голоса. (4 часа)

Практика:

Настройка голоса, развитие голосовой техники. Отработка дикции, дыхания, голоса, орфоэпии, логико-интонационные закономерностей. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание, на рождение звука, на улучшение резонанса, на полётность и силу речевого голоса, на развитие мышц губ, языка. Упражнения на развитие координации, осанки и походки:

- Правильная осанка.
- Сосчитай стулья.
- Построение в шахматном порядке.

Упражнения на развитие пластики рук.

- Лента.
- Краски.
- Змейка.
- Волна.
- Тянучка.
- Рыба.
- Когти.
- Шестерни.
- Веер.
- Кошечка.
- Восточное.
- Полоскать и гладить.
- Мухи.

- Пружинки.

Упражнения на развитие ритмичности.

- Хлопки в ладоши (целые, половинки, четверти, восьмые.)
- Ходьба (меняя ритм).
- Контраст.
- Ритм по слуху.
- Действие в разных ритмах.

Тема 6: Этюд как основное средство воспитания актёра. Действие. Предлагаемые обстоятельства. Значение подробностей в искусстве. (10 часа)

Теория:

Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, «я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие. Событие – основа этюда. Актёрские задачи в этюдах. Основа актёрского творчества – действие. Цель действия – рождение чувства.

Практика:

Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Этюды с учётом всех перечисленных аспектов.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Упражнения на дыхание.

- Одуванчик.
- Радужные шары.
- Надувной шар.
- Задуть свечу.
- Сдуть пылинку.
- Снежинки.

Упражнения на рождение звука.

- Цветок.
- Назойливая муха.
- Кукла и насос.
- Пчела и медвежонок.

Упражнения на улучшение резонанса.

- Самолёт.
- Паровоз.
- Спор.
- Мыльные пузыри.
- Ужалю медвежонок.
- Перепалка.
- Гусар.
- Молодой петух.
- Лягушата.

Упражнения на полётность и силу речевого голоса.

- Аукаемся.
- Позвать товарища.
- Пропеллер.
- Колокольный звон.

Упражнения на развитие мышц губ, языка.

- Хоботок.
- Лягушки.
- Орешек.
- Сердитый язык.
- Горка.

Тема 7: Итоговое занятие. Спектакль – импровизация. (2час)

Практика:

Разминка. Сюжетные этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, «я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие – основа этюда. Актёрские задачи в этюдах.

Основа актёрского творчества – действие. Цель действия – рождение чувства.

Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.

Примерная тематика этюдов:

- Знакомое дело.
- На три слова.
- Сюрприз.
- Темнота.
- Розыгрыши.
- Первый раз в жизни.
- По басне.
- Холод и жара.
- Молча вдвоём.
- Люблю и ненавижу.
- Интересный факт.
- Курьёз.

Темы этюдов для импровизации в определённой ситуации:

- Встреча больного с врачом, они друзья, но сейчас в серьёзной ссоре.
- Объяснение в любви недавнему врагу.
- Скорая помощь недругу.
- Братание врагов.
- Нежелательная встреча влюблённых.
- Справедливый бой родителям.

Значение подробностей в искусстве.

Особенности и значение упражнений с воображаемыми предметами для техники актёра. Составные части действия: логическая последовательность действия, Предлагаемые обстоятельства, Снятие напряжения, комбинирование

воображаемых предметов с реальными предметами, автоматизм в выполнении действий. Этюды с учётом всех перечисленных аспектов.

Нормативно – правовой аспект

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273.
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
3. Программа воспитания и социализации.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. N41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки России от 6 октября 2004 г. № ПК-2)
6. Стратегия инновационного развития РФ на период до 2020 г. Распоряжение Правительства РФ от 08.12.2011 г. № 2227-р.
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761)
8. Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 22.08.2004 г. №122-ФЗ.
10. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.
11. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011г. 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
12. Федеральная программа «Молодежь России».
13. Федеральный закон от 5 апреля 2013г. № 56 – ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений». Принят Государственной Думой 19 марта 2013 года Одобрен Советом Федерации 27 марта 2013 года
14. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
15. Решение коллегии Министерства образования РФ «О развитии дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения».
16. Решение Коллегии Министерства образования РФ «О стратегии развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования».

Список литературы для педагога.

1. Артобалеvский, Г. В. Художественное чтение / Г.В. Артобалеvский. - М.: ВТО, 2002.- 208 с.
2. Васильев, Ю. А. Голосовой тренинг. Учебное пособие. / Ю. А. Васильев. - С — Пб.: С.Петербургская академия театрального искусства, 1996. - 185 с.
3. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - М: Искусство, 2001. - 296 с.
4. Ершова, А. В., Букатов, В. Г. Актёрская грамота – подросткам / А.В. Ершова, В.Г. Букатов. - Ивантеевка: 1994. 120 с.
5. Когтёв, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В.Когтёв — М.,Знание, 1981.- 234 с.
6. Кнебель, М.И. Поэзия педагогики / М.И. Кнебель. – Изд. 2-е. – М.:ВТО, 1984. – 415 с.
7. Корогодский, З. Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. - М.: Искусство, 1975. – 110 с.
8. Крэг, Г. Искусство театра / Г. Крэг. – С-Пб.: 19174. – 166 с.
9. Нерсеян, В. З. Воспитание актёров в самодеятельном театральном коллективе / В.З. Нерсеян. - Свердловск: 1982. – 68 с.
10. Новицкая, Л. П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. - М.: Советская Россия, 1987. – 272 с.
11. Стуль, М.П. Как воспитывать талантливых /М.П. Стуль. - Челябинск: 1989.-146 с.
12. Теория и практика мастерства актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. - Ленинград: Внадзаг. ЛГИТМИК им.Черкасова. Каф. мастерства актёра. 1990. – 62 с.
13. Шихматов, Л. Сценические этюды / Л. Шихматов. - М.: 1998. – 180 с.

Интернет-ресурс:

Поиск в театральной библиотеке. https://vk.com/app3864601_-19378104

Список литературы для учащегося.

1. Артобалецкий, Г. В. Художественное чтение / Г.В. Артобалецкий. - М.: ВТО, 2002.- 208 с.
2. Васильев, Ю. А. Голосовой тренинг. Учебное пособие. / Ю. А. Васильев. - С — Пб.: С.Петербургская академия театрального искусства, 1996. - 185 с.
3. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Ленинград: Искусство, 2001. - 296 с.
4. Гиппиус, С. В. Тренинг и муштра Станиславского / С. В. Гиппиус. - Ленинград: Искусство, 2002.- 296 с
5. Интернет-ресурс. Поиск в театральной библиотеке. https://vk.com/app3864601_-19378104
6. Ершова, А., Букатов, В,. Актёрская грамота — подросткам. / А.Ершова, В.Букатов. - Ивантеевка: Искусство, 1994.- 256 с
7. Корогодский, З. Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. - М.: Искусство, 1975. – 110 с.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Ленинград: Искусство, 1970. 490 с.
9. Нерсеян, В. З. Воспитание актёров в самодеятельном театральном коллективе / В.З. Нерсеян. - Свердловск: 1982. – 68 с.
10. Хрулёв, Н. За школьным занавесом / Н. Хрулёв. - М.: 1970. – 96
11. Царёв, М. Что такое театр? / М.Царёв. - М.: Искусство, 2008. - 122 с.

Оформление календарного учебного графика

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция – демонстрация	2	Беседы о театре.	Импульс	
2				Лекция – демонстрация	2	Многообразие выразительных средств, в театре.	Импульс	
3				Мини-лекция, тренинг	2	Работа над творческой психотехникой актёра.	Импульс	
4				Мини-лекция, тренинг	2	Основные элементы сценического действия по системе К. С. Станиславского.	Импульс	
5				Лекция. Индивид. практикум	2	Развитие первоначальных, обязательных актёрских способностей.	Импульс	
6				Лекция. Индивид. практикум	2	Развитие первоначальных, обязательных актёрских способностей.	Импульс	
7				Лекция. Индивид. практикум	2	Развитие первоначальных, обязательных актёрских способностей.	Импульс	
8				Лекция. Индивид. практикум	2	Развитие первоначальных, обязательных актёрских способностей.	Импульс	
9				Тренинг	2	Основы	Импульс	

						сценического движения.		
10				Тренинг	2	Основы сценического движения.	Импульс	
11				Речевой практикум	2	Работа над постановкой голоса	Импульс	
12				Речевой практикум	2	Работа над постановкой голоса	Импульс	
13				Мини-лекция, тренинг	2	Этюд как основное средство воспитания актёра.	Импульс	
14				Мини-лекция, тренинг	2	Действие	Импульс	
15				Мини-лекция, тренинг	2	Предлаг. обстоятельство.	Импульс	
16				Мини-лекция, тренинг	2	Предлаг. обстоятельство.	Импульс	
17				Мини-лекция, тренинг	2	Значение подробностей в искусстве.	Импульс	
18				Творческая мастерская	2	Итоговое занятие: спектакль – импровизация	Импульс	