

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

Согласовано:
Методическим советом
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
Протокол №1 от 29.08.2016

Утверждаю:
Директор МБОУДО ДДТ
«Синяя птица»


Т. Н. Соколова
Протокол пед. совета
№1 от 29.08.2016



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Народное пение»

для учащихся 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Щёколова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»

г. Курган,
2016г

Пояснительная записка

Концепция программы:

Народная песня наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного народного творчества. Отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, структуры. По складу встречаются одноголосные и многоголосные народные песни, они существуют во множестве вариантов, постепенно видоизменяясь. Искусство народного пения при всем своем многообразии и развивающемся характере приобрело устойчивые черты, выработало свои технические и художественные законы, свои исполнительские средства.

Данная программа предлагает создать эффективную целенаправленную систему, вхождения юного человека в мир народной культуры. Программа представляется актуальной, т.к. социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс, изменения уклада жизни, разрушил традиции народа, преемственности поколения.

Актуальность данной программы состоит в том, что сценическое воплощение, дает возможность сохранять народные традиции, делать обработку того или иного фольклорного материала, учитывая законы сцены. Отличительной особенностью от образовательных программ, действующих, в настоящее время в системе дополнительного образования, является направленность программы на сценическое воплощение фольклорного материала, поэтому предлагается изучение таких предметов как народное пение и сценическое мастерство. Учащиеся смогут не только стать исполнителями народной песни (сольно и в ансамбле), но и продемонстрировать несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии. Занятия хором способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, владение вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся. Хоровое пение занимает одно из ведущих мест в системе воспитания детей. Каждый народ из поколения в поколение передаёт свой общественный опыт духовное и культурное богатство, как наследство старшего поколения младшему. В данном случае песня, выступает в роли воспитателя молодого поколения. Такое воспитание приобретает необычайно влиятельную силу на формирование национального характера и психологии ребёнка, на его нравственное становление, уважение к старшему и нынешнему поколению. Важное значение в работе хорового коллектива придается изучению местного фольклорного материала, исполнению песен композитора Иванова-Балина, написанных для народных коллективов. Данная программа модифицированная, так как составлена на основе методической литературы:

- Е.Н Смеланова «Педагогический поиск», Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура содержание технологии, разработки. Методические рекомендации. Сыктывкар.2004г.,
 - «Разработка дополнительной образовательной программы» №4 2009г., «Внешкольник» №3 2007г.,
 - авторская программа «Азбука народной песни» Позднякова Татьяна Борисовна 2008г., г. Липецк.
 - дополнительная образовательная программа: "Народное пение: Вокальные группы народной песни" Звонова Ольга Сергеевна Сыктывкар 2006г.
- Выпускники по данной программе могут продолжить своё обучение в Колледже культуры или музыкальном училище.

Цель программы: формирование основ народной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих **задач:**

Развивающие:

- привить интерес к народной культуре,
- развить индивидуальные певческие способности, музыкальность (музыкальный слух и память, чувство ритма и пластику движения, умение импровизировать).

Обучающие:

- расширить кругозор учащихся в области народной песенной культуры,
- научить исполнению песен в народной манере,
- способствовать приобретению детьми практических умений и навыков сольного и ансамблевого пения.

Воспитательные:

- воспитывать основы нравственной культуры личности через изучение русской народной песни,
- формировать коллектив единомышленников среди воспитанников и их родителей.

Мотивационные:

- вызвать интерес к народному творчеству,
- увлечь ребенка творческим процессом обучения народной песни.

Характеристика программы.

Тип – дополнительная, образовательная программа.

Направленность – художественно-эстетическая.

Вид – модифицированная.

По признаку «общее профессиональное» – специализированная.

По характеру обучения – развивающая художественную одарённость.

По возрасту – разновозрастная.

По масштабу действия – учрежденческая.

По срокам реализации – 2 года.

Организационно-педагогические основы обучения: Сан Пин 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования», утверждённые 01.04.2003 г.

Отчисление учащегося: уходит только по собственному желанию, состояние здоровья, по заявлению. Если ребёнок в течение месяца не посещает занятия, то он исключается, но если он снова захочет прийти, то он снова зачисляется в объединение.

Условия набора учащихся: дети в возрасте от 7 до 14 лет на основании записи (устного или письменного заявления) от родителей (либо их законных представителей). При приеме в объединение вокально-хорового ансамбля необходима медицинская справка от врача о состоянии здоровья, с заключением о возможности заниматься в группах по избранному профилю. (Согласно пункта 3.2. устава учреждения)

Контингент учащихся: мальчики и девочки 7-14 лет.

Рекомендуемый режим занятий:

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа,

II год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа,

Занятие в объединении должно начинаться не ранее 10 часов утра. Начинать занятия минимум через 1 час после занятий в школе. Десятиминутные перерывы между академическими часами. Десятиминутные перерывы между занятиями групп.

Форма проведения занятия:

индивидуальные, групповые, всем составом творческого коллектива.

Особенности программного обеспечения: учащиеся по дополнительной образовательной программе являются активными участниками всех мероприятий МБОУДОД «ДДТ «Синяя птица». При подготовке мероприятий воспитанники разных групп, разных возрастов объединяются в один творческий коллектив «Калинка».

Обучение построено на разделах:

- хоровое пение
- групповые занятия (дуэты, трио, квартеты)

Ожидаемые результаты.

Успешно обучающийся по дополнительной образовательной программе *на первом году обучения:*

- знает навыки, певческой установки
- владеет техникой правильного певческого дыхания
- знаком с звукообразованием, звуковедением
- владеет тренингами на развитие дикции артикуляции
- знает что такое ансамбль, владеет унисонным пением

К концу второго года обучения учащийся:

- владеет основными вокально-хоровыми навыками
- поет не сложную хоровую партию
- владеет навыками эмоционального, артистического исполнения.
- повысился общекультурный уровень учащегося и чувство ответственности друг перед другом

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое помещение
- стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм)
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян)
- концертные костюмы, реквизит

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся
- утвержденное расписание занятий
- привлечение к работе специалиста - аккомпаниатора
- родительская помощь
- связь с общественностью (школы, дома творчества, библиотеки)

Учебно-методический комплекс:

- нормативно-правовые документы
- подборка методических материалов по данному направлению; разработки, рекомендации по работе с хором) специальная литература: книжные пособия, журналы, нотные сборники)
- песенный репертуар

Методические рекомендации:

Программа на начальном этапе (1-ый год обучения) рассчитана на работу с младшим школьным возрастом. В этот период среди основных задач можно выделить:

1. Развитие вокальных данных.
2. Развитие ритмичности, музыкальности.
3. Воспитание трудолюбия, артистичности и эмоциональной выразительности.

Обучение вокалом происходит путем разучивания тренировочного материала, дыхательной гимнастики. Основная задача педагога научить детей петь чисто интонируя открытым естественным звуком и организовывать выступления детей. Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше и лучше сохраняется выученный материал, дети чувствуют себя более раскованно и ведут на сцене себя более артистично.

Вариант структуры занятия

1 часть

Дыхательная гимнастика

Ритмичные упражнения

2 часть

Распевки, попевки

3 часть

Разучивание основного материала

Работа над песнями

Второй этап обучения (2-ый год обучения) рассчитан на детей младшего и среднего школьного возраста. Ученики уже владеют определенным запасом вокальных данных: открытая манера пения, умение петь ансамблем чисто интонируя. На втором году обучения дети учатся петь в два голоса, более сложные и разнообразные одnogолосные произведения. Много внимания уделяется обрядовым песням. Расширяется репертуар народной песни. Песни разнохарактерные (хоровые, игровые, плясовые, частушки, лирические). Основной задачей является воспитание выразительности исполнения. Песни исполняются с элементами движения. Основы танца для народного коллектива – это залог успеха в концертной деятельности, т. к. танец украшает песню, поэтому привлекается профессиональный хореограф для обсуждения постановок танцев (или элементов). Необходимо знакомить детей с народной культурой, с народными обрядами, традициями, жизнью и историей Кургана.

Вариант структуры занятия:

1 часть

Скороговорки (вспомогательно-тренировочные упражнения):

"Тары-Бары", "Веники".

Распевки: "Из-за леса,из-за гор", "Хороша наша Татьяна"

2 часть

Разучивание нового материала:

3 часть

Работа над репертуаром: "Ивановы дочери" и др.

Пение основного репертуара

Год обучения	1 год	2 год
Количество часов в неделю	4	4
Количество учебных недель	36	36
Количество часов в год	144	144

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Вокально – хоровая работа	84	16	68
1.1	Певческая установка	4	2	2
1.2	Певческое дыхание	4	2	2
1.3	Дирижерский жест	8	2	6
1.4	Звуковедение и звукообразование	12	2	10
1.5	Интонация, дикция, артикуляция	14	2	12
1.6	Унисон	6	-	6
1.7	Двуголосье	16	2	14
1.8	Ансамбль, строй	8	2	6
1.9	Вокально – хоровые упр.	12	2	10
2	Работа над песенным репертуаром	58	8	50
	Итого	144	25	119

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Вокально – хоровая работа	86	18	68
1.1	Певческая установка	2	1	1
1.2	Хореографические движения в песне	4	2	2
1.3	Элементы хореографии	4	2	2
1.4	Чистота интонирования	8	2	6
1.5	Дикция, артикуляция	12	2	10
1.6	Унисон	14	2	12
1.7	Двуголосье	12	2	10
1.8	Ансамбль, музыкальный строй	10	2	8
1.9	Динамика	8	2	6
1.10	Вокально-хоровые упражнения	12	1	11
2	Работа над песенным репертуаром	54	4	50
3	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	23	121

**Содержание программы
I год обучения**

Вводное занятие 2ч.

Теория: Предмет «народное пение», жанры народных песен: шуточные, игровые, плясовые, обрядовые.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, разбор характера музыкального произведения: "Ивановы дочери", "Бояре", "Калинка".

Раздел I «Вокально-хоровая работа» 84 ч.

Тема 1.1. «Певческая установка» 4ч.

Теория: Понятие «певческая установка», значимость её в исполнении народной песни: "Калинка", "Ивановы дочери", "Во кузнице".

Певческая установка - положение, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения.

Практика: Отработка положения корпуса сидя, стоя, при движении с элементами пения.

Тема 1.2. «Певческое дыхание» 4ч.

Теория: Роль дыхания в исполнении песен: "Калинка", "Ивановы дочери", "Во кузнице".

Практика: Упражнения на дыхание:

- 1) голова направо-вдох, прямо-выдох,налево-вдох, прямо-выдох.
- 2)голова вверх-вдох, прямо-выдох, вниз-вдох, прямо-выдох.
- 3)совместить оба упражнения.

Изучение простого песенного материала: "Хороша наша Татьяна", "Позолоченая прялица", "Жаворонок".

Тема 1.3. «Дирижерский жест» 8ч.

Теория: Понятие «дирижёрский жест», как управление коллективом, хором, ансамблем в процессе разучивания и публичного исполнения ими музыкального произведения.

Практика: Изучение основных приёмов дирижёрского жеста в исполнении песен и учебно – тренировочного материала: "Ивановы дочери", "Бояре", "Калинка"

Тема 1.4. «Звуковедение и звукообразование» 12ч.

Теория: Формирование гласных и согласных песенных звуков.

Практика: Пение учебно - тренировочного материала. Выработка умения сохранять высокую позицию звука, посыл звука на основание верхних зубов, произносить согласные легко, со стремлением к гласной. Гласные должны быть одинаково окрашены, с округлением: "а-э-и-о-у, да-дэ-ди-до-ду".

Тема 1.5. «Интонация, дикция, артикуляция» 14ч.

Теория: Роль скороговорок в развитии голосового и артикуляционного аппарата при подготовке к исполнению песен: "Бояре", "Спляшем Ваня", "Калинка".

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Проговаривание текстов распевок, с различной интонацией: восхищения, удивления, испуга. Распевка "да-да-да". Упражнения для достижения дикции:

- 1) проговаривать фразу в разговорной манере,
- 2) проговаривать эту же фразу нараспев, медленнее, следя за артикуляцией.

Тема 1.6. «Унисон» 6ч.

Теория: Понятие «унисон» как одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Практика: Пение учебно-тренировочного и песенного материала. "Звонили звоны в Новгороде", "А я по лугу".

Тема 1.7. «Двуголосье» 16ч.

Теория: Понятие двуголосье. Прослушивание музыкального материала: "Хороша наша Татьяна", "Веники", "Позолоченая прялица".

Практика: Пение учебно-тренировочного материала: "Как по речке по быстрой селезень плыл", "Не ясен сокол подымается". Работа над строем и ансамблем, над основными элементами вокальной техники.

Тема 1.8. "Ансамбль" 8ч.

Теория: Понятие «ансамбль» как слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Роль каждого учащегося в ансамбле.

Практика: Отработка умения каждым ребёнком правильно солировать свою партию и исполнять произведение вместе, внимательно слушать инструмент и педагога.

Тема 1.9. «Вокально-хоровые упражнения» 12ч.

Теория: Показ и разбор тренировочного материала: "А я по лугу", "Калинка".

Практика: Пение и разучивание вокально-хоровых упражнений "Я-Е-Ё-Ю-Я", "Сударыня-барыня".

Раздел II. Работа над песенным репертуаром 58ч.

Теория: Показ и разбор песенного материала.

Практика: Разучивание и пение песенного материала: "Бояре", "А я по лугу", "Калинка", "Спляшем Ваня", "Дуня-тонкопряха", "Как на тоненький ледок", "Ивановы дочки", "Во кузнице", "По малину в сад пойдём", "Как у наших у ворот".

II год обучения

Вводное занятие 2ч.

Теория: Предмет «народное пение», повторение жанров народных песен.

Практика: Повторение музыкальных произведений.

Раздел I «Вокально-хоровая работа» 86ч.

Тема 1.1. «Певческая установка» 2ч.

Теория: Положения корпуса, сидя, стоя, при движении.

Певческая установка — термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту.

Практика: Упражнение на осанку, контроль за певческой установкой. Повторение изученных песен: "Бояре", "А я по лугу", "Калинка", "Во кузнице", "Ивановы дочки", "Спляшем Ваня".

Тема 1.2. «Хореографические движения в песне» 4ч.

Теория: Особенности русской народной хореографии: хоровод, плавность движений, открытость движений, плясовые элементы.

Практика: Повтор песенного материала с движениями. Пение произведения "Во саду ли в огороде", "Во поле берёза стояла", "Посею лебеду на берегу", "Пошла млада за водой", "Барыня".

Тема 1.3. «Элементы хореографии» 4ч.

Теория: Закрепление хореографических движений в песне.

Практика: пение учебно-тренировочного материала: "Во саду ли в огороде", "Во поле берёза стояла". Разучивание хореографических элементов для постановки песенного номера.

Тема 1.4. «Чистота интонирования» 8ч.

Теория: Разбор интонационного рисунка произведений.

Практика: пение учебно-тренировочного материала: "Во саду ли в огороде", "Во поле берёза стояла", "Посею лебеду на берегу", "Барыня", "Пошла млада за водой".

Тема 1.5. «Дикция, артикуляция» 12ч.

Теория: Правила выполнения упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Практика: проговаривание учебно-тренировочного материала. На звуках примарной зоны проговаривать тексты скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл (восхищения, удивления, испуга) "Тары-бары", "Сударыня-барыня".

Тема 1.6. «Унисон» 14ч.

Теория: Задачи унисонного пения:

- 1) работа над правильным звукообразованием и звуковедением в исполнении.
- 2) работа над одновременным произнесением текста
- 3) работа над выразительностью исполнения.
- 4) работа над цепным дыханием.

Практика: пение учебно-тренировочного и песенного материала в унисон. Отработка чистоты и слаженности звучания песни: "Барыня", "Посею лебеду на берегу", "Ой на горе калина"

Тема 1.7. «Двуголосье» 12ч.

Теория: Деление произведения на голоса. Прослушивание и анализ партий: время вступления, особенности дыхания, разучивание слов, динамические оттенки, подголоски.

Практика: пение учебно-тренировочного и песенного материала. "Заря занималась", "Ой, вы ветры буйные", "Веники", "Ульянушка", "Как вставало утро раннее", "Милая, мила в сени ходила", "Травушка".

Тема 1.8. «Ансамбль, музыкальный строй» 10ч.

Теория: Понятие «**Строй**» - в котором каждая октава делится на двенадцать равных частей-полутонов. Отличительная черта хорошего ансамбля - интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

В ансамбле различаются:

1. Мелодический строй (горизонтальный) - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды взятые в мелодическом изложении.
2. Гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Улучшение мелодического и гармонического строя через развитие активного музыкального слуха детей. Осознание лада во всех его проявлениях для выработки стройного пения.

Практика: пение учебно-тренировочного материала с выделением полутонов голосом. Отработка чистоты интонирования в песне.

Тема 1.9. "Динамика" 8ч.

Теория: Понятие «**Динамика**». Сила звука, которая делает произведение содержательным и выразительным: тихо, громко, крещендо, диминуэндо. Хорошо известные знаки в дирижировании: *crescendo* и *diminuendo*. Достижение **Crescendo** при помощи постепенного увеличения жеста и его интенсивности с минимальным исходным моментом объема. Этот прием способствует более яркому показу линии нарастания. Левая рука постепенно переводится из более низкого уровня в более высокий, соответствующий той силе звучания, которая и завершает *crescendo*. При этом ладонь ее (вначале обращенная к исполнителям, если это было *p* или *pp*) постепенно поворачивается вверх. Направление подъема - снизу вверх и несколько влево. Степень внешней активности и насыщенности жеста также увеличивается (правая рука в то же время расширяет амплитуду жеста, увеличивая его активность).

При *diminuendo* жест постепенно уменьшается и интенсивность его слабеет. Здесь очень важна роль левой руки, которая определенным движением выражает ослабление звучности. Рука совершает процесс, обратный предыдущему - постепенно переводится из более высокой плоскости (где она находилась до начала звучания) в более низкую. Ладонь постепенно поворачивается к оркестру. Степень уменьшения ее активности зависит от степени *diminuendo*.

Практика: отработка умения по руке дирижера менять силу звука (*p-f*;) пение учебно-тренировочного, песенного материала.

Тема 1.10. «Вокально-хоровые упражнения» 12ч.

Теория: знакомство с текстами вокально-хоровых упражнений.

Практика: пение вокально-хоровых упражнений: "Я ли молода, я ли хороша", "Жаворонок дуда прилетай к нам сюда".

Раздел II. Работа над песенным репертуаром 54ч.

Теория: тексты песенного материала.

Практика: пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах: "Во саду ли в огороде", "Во поле берёза стояла", "Посею лебеду на берегу", "Пошла млада за водой", "Барыня", "В сыром бору тропина", "Ой, на горе калина", "Как на горке, на пригорке", "Пойду ль я, выйду ль я да", "Не летай соловей", "Ах вы сени, мои сени".

Итоговое занятие. 2 ч.

Анализ достижений и успехов детей. Показ номеров родителям. Вручение свидетельств об окончании обучения.

Критерии оценки учащихся (1г.уч)

теория	практика	Уровень обучености
Входящий контроль		
	Учащийся чётко уверенно прохлопывает ритмический рисунок	Высокий
	Учащийся не с первого раза прохлопывает заданный ритмический рисунок	Средний
	Учащийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий
Промежуточный контроль		
Учащийся имеет представление о понятии «унисон»	Учащийся поёт в унисон и следит за артистизмом	Высокий
Учащийся имеет не точное представление о понятии «унисон»	Учащийся допускает некоторые ошибки в исполнении вокально – хоровых упражнений	Средний
Учащийся не имеет представления о понятии «унисон»	Учащийся неправильно исполняет вокально – хоровые упражнения	Низкий

Итоговый контроль		
	Учащийся может петь в унисон концертную программу	Высокий
	Учащийся допускает ошибки в исполнении песен	Средний
	Учащийся не справляется с песенным материалом	Низкий

Критерии оценки учащихся (2г.уч.)

теория	практика	Уровень обученности
Входящий контроль		
Учащийся имеет представление о понятии «звукообразование»	Учащийся пропевает в народной манере вокально – хоровые упражнения	Высокий
Учащийся имеет не точное представление о понятии «звукообразование»	Учащийся нечётко пропевает в народной манере вокально – хоровые упражнения	Средний
Учащийся не имеет представления о понятии «звукообразование»	Учащийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий
Промежуточный контроль		
Учащийся имеет представление о понятии «динамика»,	Учащийся может пропеть динамические вокально – хоровые упражнения, а также чётко выполняет хореографические движения в песне.	Высокий
Учащийся имеет представление о понятии «динамика»	Учащийся не в полном объёме пропевает динамические вокально – хоровые упражнения и не чётко выполняет движения в песне.	Средний
Учащийся не имеет	Учащийся не	Низкий

представления о понятии «Динамика»	справляется с заданным заданием, а также не знает хореографических движений в песне	
Итоговый контроль		
Учащийся имеет представления о понятии «звуковедения» «звукообразования» «ансамбля»	Учащийся выразительно исполняет песенный материал и имеет чувство ансамбля, хорошо знает элементы хореографии	Высокий
Учащийся имеет представления о понятии «звуковедения» «звукообразования» «ансамбля»	Учащийся не выразительно исполняет песенный материал и имеет чувство ансамбля, знает не все элементы хореографии в песне	Средний
Учащийся не имеет представления о понятии «звуковедения» «звукообразования» «ансамбля»	Учащийся не исполняет песенный материал и не имеет чувство ансамбля, не знает элементы хореографии	Низкий

Список литературы:

1. «Антология Коми народной песни» Сыктывкар 1998 г.
2. «Будем песни петь» Составитель П. Сорокин. Москва 1998 г.
3. «Внешкольник» №3 2007г.
4. «Дополнительное образование и воспитание» №9 2009г.
5. Красенко А. И Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. М : институт практической психологии.
6. Мешко Н.К. Вокальная работа с народными певцами / Клубные вечера, вып. 11.- М.,1976.
7. Налепин А.Л. «Массовые издания русского песенного фольклора» 2008г.
8. Насонова Г.А «Лекции по методике работы с детским фольклорным ансамблем» ГУС СПО Информационно-педагогический центр.
9. Науменко А. И.Этнография детства – М.: Российский союз любительских фольклорных коллективов, Издательство Ббеловодье, 1998.

10. «Разработка дополнительной образовательной программы» №4 2009г.
11. «Репертуар народного певца» Выпуск 3. Москва 1993 г.
12. Сивкова М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание технологии разработки. Методические рекомендации. Сыктывкар 2004 г.
13. Фольклор в школе» Выпуск 1, 2, 3. Москва 1993 г.

Литература для учащихся:

1. Методическое пособие для руководителей фольклорных ансамблей, хоров народной песни и детских хоровых коллективов: «Основные принципы работы над элементами вокально-хоровой техники, вокально-хоровые упражнения». Е.В.Куракина, В.Н.Лукина.
2. «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4. Москва «Советский композитор» 1986.
3. Русские песни и романсы. Песенник с нотным приложением .-М.: «Новая волна», 1998.-320 с.
4. Тарабарина Т. И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития,1997.- 224 с., ил.
5. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий / авт.- сост. Ю.А.Вакуленко. – Волгоград: