

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СИНЯЯ ПТИЦА» ГОРОДА КУРГАНА

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
Протокол МС № 1
от 29.08.2016г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
«ДДТ «Синяя птица»
Т.Н. Соколова
Протокол П.С. № 1 от 29.08.2016г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография в детском саду»
для обучающихся 5-7 лет
срок реализации 2 года**

Автор-составитель:
Канунских Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»

Курган
2016г.

Пояснительная записка

Прекрасен и разнообразен мир искусства. Чем раньше ребенок начнет знакомиться с ним, тем лучше. В детском саду происходит приобщение ребенка к прекрасному: к музыке, живописи, театру.

Танцевальное искусство и умение танцевать всегда привлекало и взрослых, и детей. Красота и грациозность движения во время танца завораживает многочисленных поклонников.

Детство – лучшая пора для приобщения к танцу. В дошкольном возрасте дети особенно любят танцевать. Удамой и веселый, спокойный и плавный танец по нраву каждому. В нем, как и в песне есть все: мысли и чувства, душа и характер, образ и движение. Трудно оставаться равнодушным при звучании замечательной музыки, от которой ноги сами просятся в пляс.

Любой танец можно построить, чередуя и варьируя самые элементарные движения руками, ногами, корпусом, головой. Но этого недостаточно, так как любое танцевальное движение – это не просто движение, а своеобразное сообщение, которое несет какую-либо информацию. Поэтому важно наполнить танец внутренним содержанием, выразить через движение свои чувства, эмоции и переживания.

Дети в возрасте 5-7 лет становятся более подвижными, успешно овладевают основными двигательными навыками. Танцуя, они удовлетворяют свою потребность в движении. Танцы и пляски – хорошее средство развития эмоциональной отзывчивости, реакции на музыку, приобщения детей к миру прекрасного.

Это непростая задача, и лучший помощник в ее решении – педагог – хореограф, который увлекательно ведет учебную работу с детьми, пробуждая у них интерес к занятиям.

Часто занятия по хореографии сводятся к обучению детей элементарным танцевальным навыкам, к многократному повторению однообразных движений, что показывает педагог.

Но искусство танца предполагает нечто большее. Движение – это не конечная цель, а только средство, которое помогает ребенку выразить себя. Поэтому работе над телом, ритмикой и пластикой обязательно сопутствует работа над эмоционально – волевой сферой, познавательными способностями, творческим воображением.

Сочетание в танце нескольких видов деятельности: музыкальной, эмоциональной, игровой и творческой обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

Систематические занятия хореографией учат детей владеть своим телом. Их влияние сказывается не только на уровне развития двигательных способностей, физических качеств, но и на улучшении телосложения, на выработке правильной осанки, что особенно важно, так как в более позднем возрасте исправить ее дефекты значительно труднее, ребенок становится стройным, изящным. Элементы творчества проявляются во всех видах деятельности, возрастает уровень самостоятельности детей.

Предмет хореографии рассматривается в непосредственной связи с занятиями музыкой, изобразительным искусством, театром.

Экспериментальная программа по хореографии ставит перед собой цель: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевального искусства.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Развивающие:

- Развивать танцевальные и творческие способности детей.
- Развивать эмоциональную выразительность движений в танце.
- Развивать навыки выразительности, пластичности исполнения движений, грациозности и изящества в танце.
- Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, а также навыки самостоятельных движений под музыку.
- Развивать мышление, воображение, любознательность, умение вслушиваться и всматриваться в окружающее.
- Развивать навыки свободного владения пространственной ориентацией, добиваясь объемности рисунка танца.

2. Образовательные:

- Знакомить детей с различными видами танцевального искусства, с их особенностями.
- Обучать навыкам согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов в паре и в коллективе.
- Знакомить детей с приемами, помогающими исполнять движения естественно, выразительно и качественно.
- Способствовать формированию чувства ритма, художественного вкуса, темпа исполнительских навыков в танце.
- В музыкальных играх поддерживать стремление детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.
- Формировать красивую походку, осанку, выразительность движений и поз.

3. Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность и внимательное отношение детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей.
- Воспитывать эстетический вкус у детей средствами танцевального искусства.
- Воспитывать культуру поведения детей в танце.

Структура и содержание программы

Программа рассчитана на 2 года обучения с временным ресурсом 216 часов (по 108 часов/год). Занятия проводятся два – три раза в неделю. Длительность занятий в старшей группе 20-25 мин., в подготовительной группе 25-30 мин. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем они расширяются, совершенствуются и обогащаются.

Программа состоит из 3 основных разделов для старшей и подготовительной групп:

1. Музыкально – ритмическое воспитание.
2. Танец как выразительное средство.
3. Основы классического танца.

Раздел «Музыкально – ритмическое воспитание»

Цель раздела – углубление музыкального воспитания детей, содержательности и эмоциональности их движений, развитие самостоятельности и творческой активности, передача в движении ритма сменяющихся разнохарактерных тем, развитие и усложнение навыков исполнения

В занятия входят:

- упражнения на развитие основных двигательных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в характере, темпе, ритме)
- общеразвивающие упражнения без предмета и с предметом (мяч, платок, обруч, ложки, гимнастические палки и т.д.)
- партерная гимнастика (упражнения на полу)
- музыкально – подвижные игры
- танцевальные рисунки
- игроритмика (ритмические рисунки)
- творческие задания.

Раздел «Танец как выразительное средство»

Цель раздела – дать элементарные представления о танцевальном искусстве в целом, развитие танцевальности, изучение элементов народного, бального танцев, ознакомление с разнообразными видами танцев.

Дети знакомятся с особенностями русского народного танца, характерами бального танца, ритмами современных детских танцев, с некоторыми элементами историко-бытового танца, получают минимум теоретических знаний об искусстве хореографии.

Раздел «Основы классического танца»

Цель раздела – общее физическое развитие детей, формирование правильной осанки, постановка ног, рук, головы, развитие элементарных навыков координации движений.

При проведении занятий по данному разделу основная силовая нагрузка приходится на мышцы ног. Именно к 5 годам у ребенка значительно увеличивается масса мускулатуры, в особенности нижних конечностей, повышается сила и работоспособность этих мышц. А это значит, что детям этого возраста уже доступны и сильны некоторые движения из системы классического танца.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединятся органично, подчиняться единому замыслу. В конце каждого полугодия предусматривается

проведение контрольного занятия. Занятия по каждому разделу проводятся 1 раз в неделю.

Программа направлена на постепенное усложнение по мере накопления практических навыков. В процессе занятий по хореографии у детей обогащается музыкально-ритмическая деятельность, хорошо развита координация движений, закладываются основы выразительного исполнения, развиваются фантазия, воображение, формируются навыки самостоятельного выбора движений в танце. Дети свободно импровизируют под музыку, владеют навыками пространственной ориентации, у них увеличивается объем памяти, внимания, для них характерна высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к занятиям. Систематические занятия хореографией помогают детям с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, характер и образ музыки, укрепляют здоровье, соразмерно развивают фигуру, вырабатывают правильную и красивую осанку.

Основные принципы и методы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься танцами. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала вам предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятие простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Начинать работу с детьми любой возрастной группы следует с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

С первого занятия важно начать работать над мимикой воспитанников: открытостью взгляда и приветливой улыбкой.

Обучение движению обычно начинается с названия упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Использование на занятиях точных терминов и понятий помогает знакомить детей с различными элементами не только посредством показа, но и объяснения. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным.

В занятия лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребенка. Это разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины для формирования правильной осанки у детей.

Каждое занятие начинается с поклона приветствия и заканчивается поклоном прощания, маленьким знаком вежливости.

Основная установка в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и

умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к ним.

Метод обучения строится по принципу от простого к сложному с учетом всех необходимых музыкально – ритмических навыков. Упражнения строго дозируются: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, - с движениями на расслабление.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании определенных принципов и методов обучения.

1. Принцип доступности - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий, учет индивидуальных особенностей ребенка. У детей по-разному протекает процесс усвоения движений, организм по-разному реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы развить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого – либо упражнения по заданию педагога помогает преодолеть застенчивость, вызывает интерес к занятиям.

2. Принцип систематичности - заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

3. Принцип повторяемости материала - хореографические занятия требуют повторения двигательных навыков. Только при многократных повторениях движений вырабатывается моторная (мышечная) память.

4. Принцип постепенного повышения требований - заключается в постановке и выполнении все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и нагрузок. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

5. Принцип сознательности и активности - предполагает обучение, опирающееся на сознательном и заинтересованном отношении воспитанника к своим действиям.

Таким образом, основными принципами планирования, организации и проведения занятий по хореографии являются: систематичность, последовательность, доступность, повторяемость, заинтересованность.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод наглядности. Преподаватель любое движение показывает в законченном виде, а затем раскладывает его на составные элементы. Изучив движение поэтапно, его исполняют в законченном виде, отрабатывают характер и выразительность исполнения. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит у них воображение.

2. **Словесный метод.** Показ упражнения не может обойтись без словесных пояснений. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна интонация.

Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления, помогать детям правильно и выразительно выполнять движения (например, «Вдоль по берегу лебедушка плывет», и разучивают хороводный шаг или «Побежали легко и тихо, как мышки» и т.д.)

3. **Музыкальное сопровождение.** Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно подобранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

4. **Метод импровизации.** На занятиях хореографии имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Не надо мешать детям свободно импровизировать. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

5. **Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с книжными иллюстрациями, фотографиями, без просмотра видео и телефильмов, посвященных танцу, без посещения концертов хореографических коллективов – все это нужно и важно.

6. **Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у детей веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение детей, ребенку проще выплеснуть накопившиеся эмоции. Игра ценна для малыша еще и потому, что развивает интеллектуально, физически, психически и эстетически.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны. На занятиях необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. Самое сложное для педагога – научиться видеть каждого ребенка и всю группу в целом. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется педагог, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым, с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем и с каждым днем приобретал все больше знаний и навыков.

Структура занятий по хореографии.

Занятия по хореографии имеют свою структуру и включают в себя три части, направленные на решение конкретных задач и несущие определенную эмоционально – физическую нагрузку дошкольникам. Каждое занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить ребенка, разогреть мышцы, связки, суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание для перехода к основной части занятия.

Основная часть занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, совершенствуются ранее полученные. Идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этом этапе дается большой объем знаний, развивающий творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

Заключительная часть занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения, игровой самомассаж, который помогает снять напряжение, излишнюю эмоциональность.. Здесь можно использовать также игры, забавы, свободное действие под музыку.

В конце педагог сам анализирует проведенное занятие: выполнены ли план занятия, поставленные цели и задачи; если нет, то определяет причину, оценивает качество усвоения материала детьми. Данные фиксируются для сопоставления анализа следующих занятий с общим планом и программой.

Занятия по хореографии могут иметь различную организационную форму и быть групповыми, подгрупповыми, индивидуальными, а также проводится отдельно с мальчиками и девочками.

Условия реализации программы

Необходимым условием реализации программы является наличие хореографического зала в ДООУ (зеркала, станок), создание развивающей среды в группах: наличие магнитофона, подборка специальной аудиотеки (классическая, народная, детская бальная, современная эстрадная музыка).

Принципиально важным условием реализации данной программы является наличие в детском саду педагога – хореографа.

На занятиях хореографии создается творческая атмосфера, микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослым и детьми.

При соблюдении условий реализации данной программы ребенок – выпускник хореографического отделения в рамках своей возрастной категории:

- коммуникабелен, готов к взаимодействию и взаимопониманию со взрослыми и детьми, уверен в себе;
- легко адаптируется к условиям школы;
- активен, всегда желает включиться в творческую деятельность в соответствии со своими интересами, способностями;
- приобщён к культуре, общечеловеческим ценностям;
- хорошо ориентируется в музыкальных жанрах;
- внимателен, целеустремлен, дисциплинирован, любознателен;

Учебно-тематический план по хореографии (старшая группа).

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практ. занятия	контр. занятия
Раздел I Музыкально – ритмическое воспитание.					
1.1.	Общеразвивающие упражнения	6		6	
1.2.	Ритмическая гимнастика	6		6	
1.3.	Танцевальные рисунки. Координация.	4		4	
1.4.	Музыкально – подвижные игры.	6		6	
1.5.	Игроритмика.	4		4	
1.6.	Творческие задания.	6		6	
1.7.	Упражнения на расслабление мышц.	4		4	
Всего по разделу		36			
Раздел II. Танец как выразительное средство					
2.1.	Народно – сценический танец	10		10	
2.2.	Современный бальный танец	10		10	
2.3.	Историко-бытовой танец	5		5	
2.4.	Танцевальные комбинации.	5		5	
2.5.	Теория.	4	4		
2.6.	Контрольные занятия.	2			2
Всего по разделу		36			
Раздел III. Основы классического танца.					
3.1.	Экзерсис у станка.	6		6	
3.2.	Экзерсис на середине зала.	10		10	
3.3.	Allegro (прыжки).	6		6	
3.4.	Танцевальные комбинации.	4		4	
3.5.	Теория.	4	4		
3.6.	Контрольные занятия.	2			2
Всего по разделу		36			

Всего по программе: 108 часов

Учебно-тематический план по хореографии (подготовительная группа).

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практ. занятия	контр. занятия
Раздел I Музыкально – ритмическое воспитание.					
1.1.	Общеразвивающие упражнения	6		6	
1.2.	Ритмическая гимнастика	6		6	
1.3.	Танцевальные рисунки. Координация.	4		4	
1.4.	Музыкально – подвижные игры.	6		6	
1.5.	Игроритмика.	4		4	
1.6.	Творческие задания.	6		6	
1.7.	Упражнения на расслабление мышц.	4		4	
Всего по разделу		36			
Раздел II. Танец как выразительное средство					
2.1.	Народно – сценический танец	6		6	
2.2.	Современный балльный танец	6		6	
2.3.	Историко-бытовой танец	6		6	
2.4.	Элементы эстрадного танца	6		6	
2.5.	Танцевальные комбинации.	4		4	
2.6.	Теория.	4	4		
2.7.	Контрольные занятия.	4			4
Всего по разделу		36			
Раздел III. Основы классического танца.					
3.1	Экзерсис у станка.	6		6	
3.2	Экзерсис на середине зала.	10		10	
3.3	Allegro (прыжки).	6		6	
3.4	Танцевальные комбинации.	4		4	
3.5	Теория.	4	4		
3.6	Контрольные занятия.	2			2
Всего по разделу		36			

Всего по программе: 108 часов.

Содержание разделов.
Раздел I «Музыкально – ритмическое воспитание».
Старшая группа (5 – 6 лет)

1 Общеразвивающие упражнения.

- 1.1. Бег
- 1.2. Марш на месте, в повороте.
- 1.3. Прыжки на двух ногах; на одной ноге.
- 1.4. Пружинки ногами.
- 1.5. Различные виды ходьбы.
- 1.6. Шаги-выпады в сторону, вперед.
- 1.7. Боковой галоп; подскоки по кругу, в парах.
- 1.8. Упражнения с предметами (лента, платок, мяч, обруч, ложки, гимнастические палки)

2. Ритмическая гимнастика.

- 2.1. Повороты головы вправо-влево.
- 2.2. Наклоны головы вперед-назад; вправо-влево; вращение головой.
- 2.3. Упражнения для плеч (поднимание и опускание плеч по одному, вместе и поочередно).
- 2.4. Упражнения для рук и кистей рук.
- 2.5. Упражнения для бедер вправо-влево.
- 2.6. Упражнения для ног (по заданию педагога)
- 2.7. Приставной шаг.
- 2.8. Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад.
- 2.9. Партерная гимнастика:
 - а) упражнения для стоп (сокращение и вытягивание стопы поочередно и вместе, сидя на полу);
 - б) упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
 - в) упражнения для развития гибкости спины («складочки», «лук», «лягушка», лежа на животе);
 - г) упражнения для развития танцевального шага, растяжка;
 - д) полушпагат, шпагат.

3. Танцевальные рисунки. Координация.

- 3.1. Интервалы.
- 3.2. Расходятся из пар в разные стороны.
- 3.3. Отходят спиной от своей пары.
- 3.4. Змейка.
- 3.5. Звездочка.
- 3.6. Построение в шеренгу, две шеренги.
- 3.7. Колонна, две колонны.
- 3.8. Круг, два круга; сужение и расширение круга.

4. Музыкально-подвижные игры.

- 4.1. «Цапля и лягушка».
- 4.2. «Дети и медведь».
- 4.3. «Лесник и ёлочки».

- 4.4. «Нам не страшен серый волк».
- 4.5. «Гулливёр и лилипуты».
- 4.6. «На прогулку» (игра на перестроение).
- 4.7. «Музыкальное эхо».

5. Игроритмика.

- 5.1. Хлопки и удары на сильную долю такта.
- 5.2. Прохлопывание и протопывание заданного ритмического рисунка (все вместе и по одному).
- 5.3. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания в характере музыкального произведения.

6. Творческие задания.

- 6.1. Сочинить позу (в любом характере).
- 6.2. Изобразить повадки различных животных под музыку.
- 6.3. Станцевать этюд в характере музыкального произведения.
- 6.4. Нарисовать картинку (по заданию педагога).

7. Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, дыхательные упражнения.

- 7.1. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях («ныряние», «насос», «волны шипят», «паровозик»).
- 7.2. Расслабление рук, шеи, ног, туловища в положении сидя и лежа.
- 7.3. Упражнения на дыхание: «Парус», «Кобра».
- 7.4. Имитационно-образные упражнения: «Вороны».
- 7.5. Упражнения для укрепления мышц спины и живота: «Морская звезда», «Плавание брассом», «Кальмары», «Медуза».

Подготовительная группа (6-7 лет)

1. Общеразвивающие упражнения.

- 1.1 Марш с высоким подъемом колена.
 - 1.2. Шаги (танцевальный шаг с носка; ходьба на полупальцах и пятках, чередуя, в сочетании с различными движениями рук; с поочередным подъемом бедра вверх, согнутого в колене; шаги на всей стопе с перекручиванием корпуса; шаги – выпады вперед)
 - 1.3. Бег (легкий бег на носках; танцевальный бег с захлестыванием голени назад; с высоким подъемом бедра вверх; с прямыми ногами вперед, назад и в сторону)
 - 1.4. Прыжки (на 2-х ногах; ноги врозь и вместе; на одной ноге; с ноги на ногу; по II позиции; из стороны в сторону по VI позиции)
 - 1.5. Боковой галоп лицом в круг и спиной из круга с открыванием и закрыванием рук.
 - 1.6. Шаг – подскок с хлопками по одному и парами лицом по линии танца.
- Упражнения выполняются по кругу или на середине зала по усмотрению педагога.

2. Ритмическая гимнастика.

- 2.1. Повороты головы в чередовании с наклонами головы; переводы головы из положения в положение.
- 2.2. Различные упражнения на кисти рук, локтевой и плечевой суставы.
- 2.3 Упражнения для рук несущие образное начало («плывем», «летим», «косим» и т.д.)
- 2.4 Круговые вращения головы, рук, корпуса.
- 2.5 Поднимание ноги, согнутой в колене вперед, с хлопком под коленом и опускание в VI позиции (стопа вытянута)
- 2.6 Сочетание приседание по VI позиции (demi – plie) с последующим подъемом на полупальцы (releve).
- 2.7 Приставные шаги в различных сочетаниях: с подъемом на полупальцы; с приседанием по VI позиции, по II позиции; с поворотами направо и налево на 90°.
- 2.8 Пружинистый шаг.
- 2.9. Упражнения с разной степенью напряженности мышц («тряпичные и деревянные куклы», «ватные и железные руки» и т.д.)
- 2.10 Партерная гимнастика:
 - а) упр-я для стоп, лежа на спине (сокращение и вытягивание стоп; «заплести и расплести косичку»);
 - б) поднимание и опускание ног поочередно и вместе, лежа на спине и сидя на полу;
 - в) махи ногами в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках;
 - г) мост из положения, лежа на спине;
 - д) «кошечка», «лодочка», лежа на животе;
 - е) упражнения для выворотности ног («бабочка», «лотос», «лягушка лежа на животе, на спине»);
 - ж) упражнения для развития шага (сед на носках, колени между рук, опускаясь на

пятки, выпрямить колени, не отрывая рук от пола; «складочки» сидя на полу, ноги вместе.

2.11 Прыжки:

- а) по II позиции с 2-х ног, по одной ноге, с переменной ног;
- б) с продвижением вперед, в сторону, назад;
- в) с поворотом на 90^0
- г) поджатые по VI позиции;
- д) разножка с VI позиции;
- е) «ножницы» с VI позиции.

3. Танцевальные рисунки. Координация.

- 3.1. Отработка рисунков, изученных в старшей группе.
- 3.2. Понятие по часовой стрелке, против часовой стрелки.
- 3.3. Вращение линией.
- 3.4. Движение линией вперед и назад.
- 3.5. Шахматный порядок.
- 3.6. Прочес линиями; до за до.
- 3.7. Диагональ
- 3.8. Воротца.
- 3.9. Круг внутри круга, несколько кругов.
- 3.10. Расходятся парами из 2 колонн в разные стороны.
- 3.11. Построение в колонну по 3, по 4.
- 3.12. Шен.

4. Музыкально – подвижные игры.

- 4.1. «Совушка»
- 4.2. «Повтори за мной» (на творчество)
- 4.3. «Магазин игрушек»
- 4.4. «Автомобили»
- 4.5. «Птица без гнезда»
- 4.6. «Чей кружок быстрее»
- 4.7. «Угадай эмоцию»
- 4.8. «Создай образ».

5. Игроритмика.

- 5.1. Прохлопывание различных ритмических рисунков всем вместе и по одному.
- 5.2. Хлопки в сочетании с движениями.
- 5.3. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера.
- 5.4. Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер $4/4$, $3/4$ при передвижении шагом и бегом.

6. Творческие задания.

- 6.1. Сочинить этюд о животном или птице (по усмотрению педагога)
- 6.2. Придумать движение на заданную музыку для определенного образа.
- 6.3. Домашнее задание: слепить балерину из пластилина.

6.4. Сочинить этюд на одного человека на заданную педагогом тему (например: на русском материале)

7. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

7.1. В положении лежа на спине, вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.

7.2. Этюд на расслабление мышц «Я на солнышке лежу».

7.3. Потряхивание кистями рук и предплечьями в положении сидя и стоя.

Раздел II «Танец как выразительное средство».

Старшая группа.

Экзерсис у станка (лицом к станку).

1. Demi-plié (плавное) по невыворотным позициям.
2. Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук.
3. Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Экзерсис на середине зала.

1. Изучение элементов русского танца:

- поклон (земной);
- положение рук в русском танце;
- положение рук в парах;
- движения рук (раскрываются в стороны, движения руки с платком и т. д.);
- исходные позиции ног, невыворотные;
- виды шагов (хороводный шаг, переменный шаг, приставной шаг без смены опорной ноги, скрестный шаг с выносом ноги на каблук, шаги с притопом);
- притопы (одной ногой, двумя ногами – «топоташки», в сочетании с ударом пяткой или носком ноги в пол рядом с опорной ногой);
- «ковырялочка»;
- «подбивка»;
- «елочка», «гармошка»;
- вынос ноги на каблук вперед и в сторону;
- боковое припадание;
- упражнения для мальчиков: приседание – глубокое; присядка «мячик»; поочередный выброс ног вверх от колена, руки упираются в пол; «волчок» (вокруг руки, бежать «семенящим» бегом, описывая полный круг); «гусиный шаг»; хлопки и хлопушки; одинарные удары рукой по бедру и голенищу.

В старшей группе особое внимание следует уделить постановке ног, корпуса, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. В старшей группе можно предложить изучение элементов следующих танцев: китайского, восточного, цыганского, грузинского, еврейского танцев.

Примеры отдельных элементов вышеперечисленных танцев:

2. Элементы китайского народного танца «Павлин» (с веерами).

- легкий бег в ритмических рисунках;
- выпады в стороны, помахивая веерами;
- кружение на полупальцах;

- упражнения с веерами:

- помахивание веерами справа (правая рука, согнутая в локте, поднята вверх, веер в левой руке находится на уровне локтя правой руки) и также слева;
- скрещенные руки над головой, помахивая веерами («гребешок павлина»);
- обе руки за спиной, скрещенные («хвост павлина»);
- подняв правую руку вверх («гребешок»), опустив левую руку вниз за спину («хвостик»);
- приставной шаг на полупальцах, руки с веерами в стороны;
- помахивание веером перед лицом («спрятаться»).

В руки можно дать фонарики, а элементы китайского танца могут варьироваться по усмотрению педагога.

3. Элементы восточного танца

- основные положения рук (перед грудью, соединенные ладонями; в стороны, согнутые в локтях, кисти в стороны ладонями вверх; вниз, согнуты в локтях ладонями вниз; одна рука поднята вверх, другая поддерживает локоть поднятой руки, согнутая в локте - «несем кувшин»; одна рука вверх, согнутая в локте, ладонь параллельно полу, другая внизу, согнутая в локте, ладонью вниз; руки над головой – «домиком»; вращения руками; «ленточка» вверх – вниз, перед собой);

- легкий бег на полупальцах;

- шаги с переступанием на месте и в повороте, с продвижением вперед и по кругу;

- приставной шаг на полупальцах с подниманием колена вверх «на счет» 4», выворотню (колени «смотрит» в сторону)

- выпады в сторону, чередуя с движениями рук;

- кружение на полупальцах вокруг себя;

- шаги на полупальцах вперед и назад;

- выпады на одно колено в стороны;

- упражнения на полу (например: «цветок распускается»; «выпускает шипы»; полушпагат, руки выполняют движение «ленточки» и т.д.)

- поклон «по-восточному» (руки перед грудью).

Элементы восточного танца выполняются как по одному, так и в парах с различными движениями рук и ног.

4. Элементы цыганского танца.

Для девочек:

- положение рук в цыганском танце;

- движения с юбкой, держась одной рукой за нее и двумя руками;

- танцевальный бег «играя юбкой», легкий бег;

- пружинистый шаг;

- шаги с перегибом корпуса;

- поворот вокруг себя в правую и в левую стороны, вращаясь на опорной ноге с отрывом пятки от пола, рабочая нога выносится в сторону на носок (как «циркуль»);

- покачивание корпусом вправо – влево, руки, скрещены перед лицом, сжатые в кулачках («задумались»);

- движение руками («отбрасывание волос вверх»);
- переступание ног;
- скрестные шаги с выносом ноги в сторону на носок в сочетании с руками;
- прыжки на 2-х ногах по II позиции с переходом на опорную ногу, рабочая нога при этом согнута в колене назад;
- прыжки в «кольцо»;
- «тряска» руками (руки вверх – «показать браслет»);
- «тряска плечами» (руки в стороны – «показать бусы»);
- «гадание», сидя на одном колене, на 2-х коленях с корпусом.

Для мальчиков:

- различные присядки в характере цыганского народного танца (аналогичные русскому народному танцу);
- различные хлопки и хлопушки в характере цыганского народного танца на основе русского танца;
- шаги с притопом вперед, назад.

В руки девочкам можно предложить бубен, мальчикам можно предложить плетку.

5. Элементы грузинского танца.

- положение рук в грузинском танце;
- переводы рук из положения в положение;
- мягкий шаг на полупальцах по кругу (для девочек) с плавными движениями рук вперед и назад; одна рука прикрывает лицо, другая внизу опущена;
- положение рук для мальчиков;
- шаги на пятку вперед с переступанием назад на носок, на месте и в продвижении;
- повороты на приставных шагах с выпадом в сторону;
- припадание;
- кружение на полупальцах вокруг себя;
- боковой ход в 3 удара на полупальцах;
- скользящий ход;
- выпады на одно колено (для мальчиков);
- хлопки с пощелкиванием пальцев;

6. Элементы еврейского танца.

- положение рук в еврейском танце;
- мягкие шаги с притопами;
- пружинистые приставные шаги в сторону;
- повороты вокруг себя, колени присогнуты – «показать фартук»;
- наклон назад с разворотом корпуса вправо – влево с движениями рук (круговые движения от локтя от себя);
- мягкие шаги на присогнутых коленях по диагонали вперед и назад с движением рук «моторчик» (руки в кулачках от локтя крутятся одна вокруг, другая перед грудью);
- прыжки с выбрасыванием ног вперед, руки «держат жилетку», локти отведены в стороны на месте и в повороте вокруг себя;

- разворот пяток и корпуса в правую и левую стороны с подъемом на полупальцы;

- шаги на пятку вперед с переступанием назад на носок работающей ногой с притопом.

Подготовительная группа.

Экзерсис у станка (лицом к станку).

1. Demi-plié плавное и резкое (по невыворотным и относительно выворотным позициям).

2. Battement tendu с носка на каблук (держась одной рукой за станок):

- просто;

- с работой пятки опорной ноги;

- с demi – plié на опорной ноге во время перевода рабочей ноги на каблук.

3. Каблучные упражнения:

- вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги (лицом к станку);

- в сочетании с «ковырялочкой».

4. Подготовка к «веревочке» (лицом к станку);

5. Дробные выстукивания на каблук (лицом к станку)

6. Упражнения для мальчиков (лицом к станку) – подготовительные движения к полуприсядкам:

- «разножка» на каблуки в сторону.

- «разножка» с вынесением ноги в сторону на каблук;

- присядка «мячик».

Экзерсис на середине зала.

1. Изучение элементов русского танца:

- поклон (поясной, праздничный);

- положение рук в массовом танце;

- движение рук (перевод из стороны в сторону; скрещивание на груди);

- ходы и основные движения (простой дробный; беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад; боковой ход – «припадание»);

- «молоточки»;

- «молоточки» с подскоком на полупальцах;

- «припадание» и «гармошка» в повороте;

- шаги вперед и назад с притопом на счет «4»;

- вращения (бег и подскоки в повороте);

- простые дроби, притопы;

- для мальчиков:

• присядка «мячик» в повороте;

• присядка с выносом ноги на каблук;

• присядка – «разножка»;

• «ползунок»;

• присядка – ноги на каблуки в стороны;

• скользящие одиночные хлопки и удары по пяткам

- хлопки впереди, сзади, впереди (двигаясь в сторону) и хлопок по бедру поднятой на 45^0 ноги;

- шаг и хлопки перед собой и по колену.

В подготовительной группе изучаются более усложненные упражнения у станка и на середине зала, а также более сложные комбинации, направленные на развитие координации движений. В подготовительной группе можно предложить изучение элементов следующих танцев: украинского народного, греческого, испанского, итальянского («Тарантелла»).

Некоторое сходство движений дает возможность педагогу ставить танцевальные этюды на уже выученном материале русского танца с небольшой корректировкой в манере исполнения той или иной национальности.

В любом танце следует разучить:

- положение рук в сольном исполнении;
- положение рук в парных и массовых танцах;
- ходы и основные движения.

Примеры отдельных элементов вышеперечисленных танцев:

2. Элементы украинского народного танца.

- положение рук (кулачками сбоку на талии; руки скрещены на груди; за ленточки; ладонями на затылке (мужское) и т.д.);
- положение рук в парном танце;
- «бигунец»
- тройной притоп с перескоком;
- «веревочка» с остановкой;
- боковой галоп, подскоки;
- «ковырялочки» на прыжках;
- «подбивка» вперед с переступанием назад;
- «ползунок»;
- присядка с подниманием ноги вперед;
- боковая присядка с подниманием ноги в сторону;
- хлопки и хлопучки;
- движение в парах.

3. Элементы греческого танца «Сиртаки».

- положение рук в греческом танце;
- приставной шаг;
- «скрещенные» шаги спереди и сзади;
- не отрывая носков от пола, выполнять легкие, четкие постукивания пятками об пол;
- различные виды шагов;
- шаг с подъемом ноги вперед на 90^0 , шаг назад с приседанием;
- шаг с выносом ноги вперед накрест на носок и т.д.

4. Элементы испанского сценического танца.

Для испанского танца характерны выступления (zapateado), основанные на чередовании ударов в пол очень четко в самых различных ритмических рисунках. Женскому танцу свойственны мягкие и гибкие движения рук (port de bras),

перегибы корпуса, широкие шаги, подчеркивающие движения длинной юбки. Мужской танец более сложный по характеру движений, с четкими позами, переводами рук.

Испанский танец требует большой эмоциональной выразительности, технической подготовленности в связи со сложностью координации движений.

- основные положения ног;
- положения рук и кистей рук;
- движение рук (плавные переводы рук из одного положения в другое - port de bras);
- ходы (удлиняющие шаги в полуприседании; удлиненный шаг вперед на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями);
- выстукивания (поочередные выстукивания полупальцами и каблуками; шаг по диагонали с одним или двумя ударами полупальцев в пол);
- соскоки;
- удлиняющий шаг в сторону в полуприседании с переступанием (pas balance);
- два удара пяткой ноги о пол, другая нога ставится на носок вперед;
- шаги с притопами;
- движение руками с кастаньетами «Солнышко»;
- кружение вокруг себя;
- круговое перегибание корпуса.
- шаги – выпады в сторону с переводом рук.

5. Элементы итальянского сценического танца «Тарантелла».

Изучение тарантеллы можно предложить и потому, что движения, построенные на подскоках, прыжках и беге, дают основу для выработки выносливости и дыхания у детей. Начинать изучение следует в умеренном темпе, постепенно ускоряя его. В конце года на основе выученных движений тарантеллы можно поставить небольшой этюд.

- основные положения ног и рук в тарантелле;
- движение рук с тамбурином;
- положение корпуса и головы;
- скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад;
- подскоки;
- бег с броском ноги вперед на 45° , колени выворотны в сторону (pas ballonne);
- бег с откидыванием ног назад на 45° , колени выворотны, слегка согнуты;
- прыжки по второй позиции с выбрасыванием поочередно ног вперед, согнутых в коленях;
- шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance);
- подскоки в повороте;
- простейшие положения в паре (правым плечом друг к другу, держась за вытянутые правые руки; можно держаться партнерам за перекрещенные вытянутые перед собой обе руки).

6. Разработки этюдов и композиций на основе выученного материала.

Современный бальный и историко-бытовой танец.

Обучение бальному танцу проходит в два этапа. Первый – современный бальный танец. Изучение танцевального репертуара рекомендуется начать с детских бальных танцев, т.к. доступность движений и простота композиции позволяют освоить их довольно быстро. Второй – историко-бытовой танец, который дает возможность проследить за развитием бального танца, выявить его корни в народном творчестве.

Бальные танцы, в основном, исполняются по кругу, и построены на элементах классического танца. Так как бальные танцы являются парными, то необходимо объяснить детям правила поведения в паре, манеру исполнения того или иного танца.

Старшая группа.

1. Элементы современного бального танца:

- «Ку–ка–ре–ку» (шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге);
- «Хлопушки» (в основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладони, притопы)
- «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход для смены пары);
- «Смена пары» (тройной притоп, выведение ног с носка на каблук, галоп, шаг с ударом ступней об пол, хлопки в ладони);
- «Полянка» (русский ход вперед, pas de basque, притоп)

Разучив основные движения этих танцев, педагог может без труда придумать свою композицию.

2. Элементы историко-бытового танца.

В работе над историко-бытовым танцем можно разучить:

- поклон, реверанс;
- шаги (бытовой шаг и легкий танцевальный шаг);
- положение корпуса, головы, плеч, ног (они аналогичны классическому танцу);
- положение рук (девочки придерживают юбочку слегка, спереди, мальчики держат руки за спиной на талии, ладонями кверху);
- позиции рук и ног (аналогично классическому танцу);
- demi – plie;
- pas польки, pas галопа, pas вальса.

Из танцевальных композиций можно предложить:

- падеграс (положение рук в парах, шаги с plie с выносом вперед на носок, смена мест);
- полонез (основной ход, далее – свободная композиция).

Подготовительная группа.

1. Элементы современного бального танца.

- «Веселая пара» (подскоки, галоп, повороты – кружения);
- «Полька тройками» (pas польки, подскоки, галоп, притопы, положение в тройках);

- «Вару – вару» (основной ход, прыжки, хлопки);
- «Йоксу – полька» (бег с подскоком, шаг с подскоком в повороте, беговые шаги с ударом ступней, положение в паре);
- «Сударушка» или «Русский лирический».

2. Элементы историко-бытового танца.

- pas eleve (движение как связующее и как основное встречается в танцах гавот, менуэт);

- pas degage;
- pas glisse (скользящий шаг);
- pas chasse (двойной скользящий шаг);
- pas balance (на месте в комбинациях с магами и поклонниками);
- реверансы

Из танцевальных композиций можно предложить:

- краковяк;
- бранль (старинный крестьянский танец);
- вальс;
- элементы гавота, менуэта.

Педагог может выбрать для изучения любые другие танцы по своему усмотрению, может увеличить или уменьшить количество изучаемых танцев.

Элементы эстрадного танца.

(только для подготовительной группы).

- элементы танца «Модерн»;
- элементы танца «Джаз»;
- элементы танца «Хип–хоп».

Теория.

1. Рассказать в доступной форме о видах танца.
2. Познакомить с костюмом народного танца.
Рассказать, как зарождался танец.
3. Побеседовать на тему: «Историко-бытовой танец». Познакомить с характерными танцами того времени, манерой исполнения.
4. Просмотр концертов детских хореографических коллективов.
5. Рассказать об ансамбле «Березка».
6. Познакомить детей с ритмами бальной хореографии (в качестве иллюстрации можно использовать показ педагога, прослушать отрывки и т.д.) расположение духа в движении.

В задачи раздела «Историко-бытового танца» входит обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации движений, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, общественной характеристики изучаемой эпохи.

В историко-бытовом танце, как и в классическом, пользуются французской терминологией.

В работе над историко-бытовым танцем можно разучить:

- поклон реверанс;
- шаги (бытовой шаг и легкий танцевальный шаг);
- положение корпуса, головы, плеч, ног (они аналогичны классическому танцу);
- положение рук (девочки придерживают юбочку слегка, спереди, мальчики держат руки за спиной на талии, ладонями кверху);
- позиции рук и ног (аналогично классическому танцу);
- demi – plie;
- pas польки, pas галопа, pas вальса.

Из танцевальных композиций можно предложить:

- падеграс (положение рук в парах, шаги с plie с выносом ноги вперед на носок, смена мест);
- полонез (основной ход, далее – свободная композиция).

Раздел III «Основы классического танца».

I – й год обучения (старшая группа)

1. Экзерсис у станка. (лицом к станку)

1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении)
2. Понятие работающая нога и опорная нога.
3. Позиция ног (I-II-III, при относительной выворотности ног)
4. Постановка корпуса в I-II-III позициях.
5. Demi – plie (I позиция)
6. Battement tendu во всех направлениях (I позиция)
7. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
8. Releve на полупальцы (в невыворотных позициях)
9. Перегибы корпуса вперед и в сторону (держась одной рукой за станок)

2. Экзерсис на середине зала.

1. Точки класса (зала) по методике А.Л.Вагановой.
2. Положение en face.
3. Подготовительное положение рук.
4. Позиции рук: I-II-III.
5. Повороты головы на $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{4}$.
6. Pas польки, боковой галоп.

3. Allegro (прыжки).

1. Temps leve sauté (лицом к станку, по мере усвоения – без опоры) - I позиция

4. Теория.

1. Познакомить с терминологией классического танца, названиями движений на французском языке.
2. Рассказать о роли музыки в танце.
3. Дать необходимые знания по анатомии человека (что такое стопа, подъем, щиколотка, корпус и т.д.)
4. Рассказать о наиболее популярных балетах – сказках:
 - а) «Лебединое озеро» П.И.Чайковского;
 - б) «Щелкунчик» П.И.Чайковского;
 - в) «Спящая красавица» П.И. Чайковского;
 - г) «Золушка» С.С.Прокофьева.

II-й год обучения. (подготовительная группа)

1. Экзерсис у станка

(лицом к станку)

1. Demi – plie (I-II позиции)
2. Battement tendu с demi – plie в сторону (I позиция)
3. Battement tendu gete во всех направлениях (I позиция)
4. Battement tendu (III позиция)
5. Понятия en dehors и en dedans.
6. Demi – rond de gambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battement releve tent на 45^0 в сторону (по мере усвоения – назад, вперед).

8. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

9. Растяжка (по усмотрению педагога)

2. Экзерсис на середине зала.

1. Положение epanlement.

2. Переход рук из одной позиции в другую.

3. Port de bras (I-II позиции).

4. Повороты и наклоны головы.

5. Pas balance (сначала разучивается у станка)

6. Pas couru

7. Поворот вокруг себя на полупальцах на 360^0 (руки в III позиции)

3. Allegro (прыжки).

1. Temps leve sauté (I-II позиции)

2. Changement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения – на середине зала, без опоры)

3. Pas echarpe (II позиция).

На основе выученного материала составляются танцевальные композиции.

4. Теория.

1. Рассказать о сцене (что такое кулисы, авансцена и т.д)

2. Побеседовать на тему: «Тайна балетной туфельки».

3. Рассказать о рабочей форме и костюме танцовщиков.

4. Рассказать о наиболее популярных балетных сказках:

а) «Конек – горбунок»;

б) «Чипполино»;

в) «Белоснежка и семь гномов»;

г) «Каменный цветок».

Оценочные характеристики по хореографии в старшей группе.

I. Танцевально-музыкальное восприятие.

Цель: Выявить уровень восприятия музыки через движения.

Задание:

- Выполнить танцевальные упражнения ритмически верно под музыку;
- Исполнить движения без музыки, сохраняя заданный темп и ритм;
- Определить характер музыки, исполнить движения в этом характере самостоятельно.

Методика проведения:

- Педагог показывает движения под музыку, дети одновременно повторяют их, затем пытаются выполнить движения самостоятельно без педагога в соответствии с музыкой;
- Сначала дети вместе с педагогом исполняют движения под музыку в темпе, затем каждый ребенок в отдельности по просьбе педагога исполняет движения без музыки, но в том же темпе (под свой счет).
- Прослушивается музыка (быстрая, медленная), дети определяют характер музыки. Далее педагог дает образы «Заяц», «Лиса», «Медведь», «Птица», «Пчелка», «Великаны», «Лилипутики», дети соответственно указаниям педагога, исполняют движения, соответствующие образу по предварительному показу педагога.

Характеристика уровней развития танцевально-музыкального восприятия.

Низкий уровень:

- Не может самостоятельно выполнить движения ритмичности правильно под музыку;
- При исполнении движений без музыки не может сохранять заданный темп и ритм;
- Способен определить характер музыки, но не может самостоятельно выполнить движения в соответствии с этим характером.

Средний уровень:

- Не всегда ритмически правильно выполняет движения под музыку;
- Старается исполнить движения без музыки, сохраняя заданный темп;
- Определяет характер музыки с трудом, но пытается исполнить движения, передавая в них образ.

Высокий уровень:

- Ритмически верно двигается под музыку без показа педагога;
- Выполняет движения без музыки, сохраняя заданный темп;
- Чётко определяет характер музыки, выразительно выполняет движения в этом характере.

II. Танцевальность.

Цель: Выявить танцевальные способности каждого ребенка.

Задание:

- Выполнить упражнения на координацию рук, ног и головы на месте и в движении по кругу;
- Чётко и правильно выполнить ряд танцевальных элементов: простой танцевальный шаг, переменный шаг, танцевальный шаг с ударом в пол, с фиксирующим и проходящим, «ковырялочка», шаги вперед, назад с ударом (3 шага, на 4-й удар в пол всей стопой), ноги на каблук, «гармошка», приставной шаг с приседанием.
- По просьбе педагога быстро сменить рисунок танца, в сочетании с движениями.

Методика проведения:

- Под весёлую, ритмичную музыку дети простым шагом с вытянутым носком двигаются по кругу, бегают и прыгают с одновременной работой рук, исполняют галоп по кругу вправо и влево лицом и спиной в круг, выполняют подскоки в сочетании с хлопками, шагают с высоким подъёмом колена с поднятием рук вперед и назад «птица», с хлопком под коленом. Затем выполняют движения на месте; с одновременной работой рук и ног головы: повороты и наклоны головы, упражнения для плеч, кистей и рук, наклоны корпуса, повороты вокруг себя на полупальцах, на одной ноге, дети повторяют за педагогом, далее выполняют самостоятельно.
- Педагог просит перестроиться детей из одной линии в две, из двух кругов в один. Предлагает детям рисунки «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель», колонна, две колонны, диагональ, «улитка». Дети должны самостоятельно перестроиться в эти рисунки без помощи педагога. Все это происходит без музыки на счет 1-2-3-4-5. Каждый рисунок закрепляется движениями. Например: «звездочка» - дети, встав в «звездочку» кружатся, колонна - делают выпады в разные стороны, по кругу идут на полупальцах.

Характеристика уровней развития танцевальных способностей детей.

Низкий уровень:

- Движения слабо скоординированы, не выражает активности в движениях;
- Не всегда самостоятельно выполняет танцевальные упражнения, не хватает уверенности;
- С трудом ориентируется в пространстве.

Средний уровень:

- Стараются правильно выполнить танцевальные упражнения под «музыку»;
- Движения более скоординированные, но ребенок не уверен в себе;
- Пытается быстро сориентироваться в пространстве, может выполнить несложную комбинации, ребенок менее напряжен, внимательно следит за показом педагога.

Высокий уровень:

- С легкостью выполняет все виды шага, бег и прыжки, с одновременной работой рук, ног и головы;
- Правильно исполняет танцевальные элементы;
- Уверенно ориентируется в пространстве, проделывает определенные движения в рисунках;
- Проявляет высокий интерес к занятиям, правильно и с усердием выполняет ритмические упражнения.

III. Творчество.

Цель: Выявить уровень самостоятельности в творчестве с использованием опыта музыкально-двигательной деятельности.

Задание:

- Придумать комбинацию, несущую определенный образ;
- Сочинить этюд о животном или птице (выбор по усмотрению педагога);
- Придумать самостоятельно тему для танца и какое-то своё движение к нему;
- Сочинить позу, выражающую определенное эмоциональное состояние.

Методика проведения:

- Педагог предлагает детям придумать комбинацию, которая несла бы определенный образ животного или птицы. Педагог сам определяет, какому ребенку - какой образ, а дети должны показать движениями данного животного. Затем педагог дает право выбора ребенку, который решает, о каком животном ему сочинить комбинацию;
- Педагог разучивает с детьми движения из танца, затем спрашивает: «Как бы вы назвали этот танец? Придумайте к нему название». Дети предлагают свои варианты
- Педагог просит детей придумать позу, которая бы выражала настроение человека: злое, доброе, печальное, хитрое, веселое и т.д. Дети придумывают позу, а педагог определяет, какое душевное состояние выражает эта поза.

Проводится игра «Море волнуется», в ней дети придумывают позы, а педагог следит за тем, чтобы дети действовали самостоятельно, не подражая друг другу.

Характеристика уровней развития творческих способностей детей.

Низкий уровень:

- Попытка в придумывании своей комбинации ещё не уверенная;
- Движения однообразны, чувствуется их скованность;
- Нерешительно включается в задание педагога.

Средний уровень:

- Способен придумать тему для танца;
- Не всегда может самостоятельно выполнить движения, позы; чаще всего подражает другим детям;
- Проявляет обыкновенный интерес к таким занятиям.

Высокий уровень:

- Охотно включается в задание педагога;
- Чувствуется самостоятельность в каждом движении, каждой позе;
- Сочиняет движения и разучивает их с другими.

IV. Эмоциональность.

Цель: Определить уровень исполнительской выразительности у детей.

Задание:

- Исполнить движение с особым чувством, душою;
- Изобразить движениями и мимикой лица характер героя, данного педагогом;
- Выразить образ животного.

Методика проведения:

- Перед тем, как дать задание, педагог еще раз напоминает жестами и мимикой различные эмоциональные состояния; дети повторяют, а потом педагог даёт задание, например: «Покажите движениями и мимикой лицо человека, который плачет» и т.д.
- Педагог просит исполнить упражнение с душою, т.е. так чтобы ребенку самому понравилось свое исполнение, лицо должно быть небезразличным, а наоборот, осмысленным, выразительным;
- Педагог дает образы: «Заяц», «Лиса», «Лебедь» и т.д., рассказывает о их повадках, характере и показывает детям; затем просит их изобразить определенного животного, выражая его характер движениями.

Характеристика уровней развития эмоционального исполнения детей.

Низкий уровень:

- Проявляет мало эмоций в движениях;
- Без особого интереса передает характер и повадки животного;
- Плохо изображает мимику, он равнодушен к своему образу;

Средний уровень:

- Не сразу, но раскрывает свои эмоциональные возможности в образе своего героя;
- Не всегда справляется с заданием педагога, незаметна активность в действиях;
- Старается передать повадки животного по предложению педагога.

Высокий уровень:

- Движения выполняет выразительно в соответствии с образом;
- С большим интересом выполняет задание педагога, особенно для мышц лица;
- При обычных движениях лицо всегда озарено улыбкой, оно выражает положительные эмоции.

V. Пластичность движений.

Цель: Выявить пластичность исполнения у детей.

Задание:

- Выполнить элементы гимнастики: наклоны корпуса вперед, назад, в стороны; круговые вращения головы, рук, корпуса; подъем на полупальцах и поворот вокруг себя; упражнения на кисти рук, локтевой и плечевой суставы;
- Выполнить элементы партерной гимнастики: сокращение и вытягивание ступни, сидя на полу, ноги вытянуты в коленях; упражнения для стоп;

полушпагат, руки в стороны, прогнувшись; сед на пятки; прогибаться и складываться; «кошечка» из положения лежа на животе; «бабочка», сидя на полу, колени подтянуты к корпусу; упражнения на растяжку, «лягушка» и т.д.

Методика проведения:

- Педагог напоминает детям элементы гимнастики, показывает их и объясняет правильность исполнения. Затем дети под спокойную ритмичную музыку выполняют задание педагога, а тот, в свою очередь, делает каждому ребенку поправки, если они есть, хвалит того, у кого хорошо получается. Следит за тем, чтобы ребенок как можно точнее выполнял элементы.

Характеристика уровней развития пластичности у детей.

Низкий уровень:

- Слабый прогиб в спине назад, отсюда: неправильный мост, неточная «лягушка» и все другие элементы для спины из партерной гимнастики;
- Не может дотянуться до носочков, в положении сидя, слабая растяжка ног.

Средний уровень:

- Выполняет все элементы, но не хватает гибкости в спине, растяжки в ногах;
- Самостоятельно выполняет элементы по объяснению педагога, внимательно слушает его замечания, тут же их исправляет.

Высокий уровень:

- Благодаря высокой пластичности у ребенка отличная «лягушка», «кошечка», хороший полушпагат, мостик;
- Все движения исполняет пластично, точно и старательно.

Оценочные характеристики по хореографии в подготовительной группе.

I. Танцевально-музыкальное восприятие.

Цель: Определить уровень восприятия музыки через движения.

Задание:

- Уметь переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отличать в движении метр (сильную долю такта);
- Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку и без неё;
- Выполнить несколько упражнений ритмически верно в соответствии с музыкальным произведением.

Методика проведения:

- Педагог включает музыку, дети строятся в круг и выполняют ряд упражнений: различные танцевальные шаги в сочетании с руками, хлопками, подскоки, галоп, шаги с поочередным подниманием ноги, согнутой в колене, сначала в медленном темпе, затем в быстром;
- Дети прослушивают музыкальное произведение, выделяют сильную долю такта, определяют его характер, после определения характера педагог предлагает детям сменить упражнение вместе со сменой характера в музыке (быстрый, медленный);

- Сначала педагог прохлопывает определённый ритмический рисунок, затем вместе с детьми, а потом педагог выборочно предлагает 2-3 детям прохлопать этот рисунок отдельно. То же самое прохлопывают без музыки, все вместе и по одному;
- Педагог вместе с детьми прохлопывает ритмический рисунок; в такт музыки и через такт. Затем дети пытаются прохлопать самостоятельно.

Характеристика уровней развития танцевально-музыкального восприятия.

Низкий уровень:

- С трудом может переходить от медленного к быстрому темпу, и наоборот;
- Не всегда успевает выполнить ритмические упражнения точно под музыку;
- Не может правильно прохлопать и протопать ритмический рисунок самостоятельно без музыки;
- Не всегда успевает сменить движения вместе со сменой динамики и темпа музыки.

Средний уровень:

- Стараются сами выполнить правильно ритмические упражнения, но не всегда двигаются ритмично в соответствии с музыкой;
- Способны исполнить простой ритмический рисунок самостоятельно;
- С трудом выделяет сильную долю такта, переход от быстрого к медленному темпу.

Высокий уровень:

- Осмысленно воспринимает музыку, способен охарактеризовать прослушанное произведение;
- Меняет направление движения со сменой частей и музыкальных фраз произведения, изменяет характер этих движений со сменой динамики, темпа музыки;
- Уверенно может прохлопать и протопать заданный ритмический рисунок.

II. Танцевальность.

Цель: Выявить уровень танцевальных способностей через последовательность исполнения.

Задание:

- Последовательно выполнить танцевальные элементы: русского и классического танцев;
- Четко знать и выполнять элементы польки;
- Выполнять упражнения у станка, знать название термина каждого упражнения.

Методика проведения:

- Дети стоят в 2-х линиях: линия девочек и линия мальчиков. Под русскую народную мелодию дети вместе с педагогом выполняют элементы русского народного танца:
 1. русский поклон;
 2. покачивание руками, руки в стороны;
 3. хлопки в такт музыки, ладонями снизу вверх;

4. наклоны корпусом в стороны, руки на поясе;
5. тройной шаг с ударом стопы в пол вперед и назад;
6. бег, ногой назад в повороте вокруг себя;
7. «ковырялочка»;
8. «гармошка»;
9. тройной притоп;
10. вынос ноги на каблук.

Затем мальчики подбегают к девочкам и встают с левой стороны, девочки «играют в мячики», т.е. мальчики выполняют присядку «мячик», а девочки делают движение рукой, как будто ударяют по нему. Далее мальчики встают с присядки, руки на поясе и с поворотами корпуса вправо, влево, ноги ставят поочередно на пятку, а девочки исполняют дробушку: дробь с поочередным переступанием ног, с разведением и сведением рук в стороны и к себе.

- Дети поворачиваются друг к другу, мальчик к девочке, руки на поясе. Педагог напоминает элементы польки, включает музыку, дети исполняют «пружинку», затем приставные шаги в разные стороны, хлопки в ладоши друг с другом, подскоки парами в повороте под ручку, галоп в парах, руки «лодочкой», галоп с притопом в парах. Движения исполняют по памяти последовательно.
- Дети встают лицом к станку, руки вдоль туловища, ноги в VI позиции. Под музыку, по просьбе педагога выполняют *relive* по VI позиции, затем ноги раскрывают в I позиции и исполняют *demi plie* и *grand plie*, и по II позиции тоже самое. Далее поворачиваются правым плечом к станку, держась правой рукой за него, исполняют *pordebra* левой рукой, поворачиваются и делают то же самое с другой руки.
- Проучив «окошечко» в средней группе, педагог разучивает позиции рук в классическом танце. Затем педагог просит каждого ребенка показать последовательно все позиции классического танца, а уже потом вразброс, т.е. проводит своего рода «экзамен», указывает на ошибки, направляет и ставит устно оценки.
- Все элементы классического танца педагог называет по-французски, проговаривает их вместе с детьми многократно. Затем педагог называет какой-нибудь элемент, например: *demi plie*, а ребенок уже самостоятельно показывает его.

Характеристика уровней развития танцевальных способностей детей.

Низкий уровень:

- Затрудняется в выполнении сложных комбинаций;
- Все движения более замедленные, плохо запоминает последовательность;
- Не может самостоятельно выполнить элементы русского танца, путается в позициях рук классического танца.

Средний уровень:

- Путается с показом позиций рук в разброс;
- Нечётко исполняет элементы русского танца, неуверенно;

- Не может последовательно выполнить все элементы польки.
- Высокий уровень:
- Способен запомнить последовательность танцевальных элементов;
 - Знает термины и может показать их движениями;
 - Свободно, легко, без напряжения выполняет все элементы.

Ш. Эмоциональность.

Цель: Выявить, насколько тонко ребенок может чувствовать эмоциональное настроение и передавать его в движениях.

Задание:

- Выполнить несколько упражнений для мышц лица. Эмоционально и выразительно исполнить танцевальные движения;
- Передать эмоции в играх;
- При помощи жестов и мимики лица передать настроение человека, его чувства.

Методика проведения:

- Педагог предлагает детям исполнить одно и тоже танцевальное упражнение, но с разным выражением лица, например: в первом случае упражнение исполняется с грустным, печальным лицом, а в другом случае, это же упражнение исполняется с уже с веселым выражением лица, дети выполняют это задание.
- В ходе занятий педагог обращает внимание на открытости взгляда, приветливой улыбке. Для этого он использует упражнение для мышц лица: «Вытягиваем губы трубочкой (надулись), оттягиваем краешки губ в стороны (радуемся);
- Дети совместно с педагогом выполняют различные танцевальные упражнения с обворожительной улыбкой;
- В конце занятия педагог проводит такие игры, как: «гуси-гуси», «зайчики и медведь», «кот и мыши», «лиса и ёжики», «день и ночь», которые создают тот или иной игровой образ, дети различными движениями передают повадки, характер своего образа, помогая мимикой лица.

Характеристика уровней развития эмоциональной выразительности.

Низкий уровень:

- Без особого интереса выполняет задание педагога;
- По просьбе педагога может передать характер, настроение человека, но при выполнении движений эмоций не проявляет;
- Движения, позы не выразительны, плохо вживается в игровой образ, принимает пассивное участие в играх.

Средний уровень:

- Не до конца вживается в передаваемый образ, проявляет минимум эмоций;
- С обычным интересом принимает участие в игре;
- Пытается выразительно исполнить танцевальные упражнения

Высокий уровень:

- Ярко выражены эмоции при выполнении ритмических упражнений;
- Принимает активное участие в образных играх, жестами и мимикой лица передает настроение, характер человека и повадки животного;

- С легкостью выполняет упражнения для мышц лица.

IV. Творчество.

Цель: Выявить у детей уровень способности анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения.

Задание:

- Прослушать музыку и создать образ;
- Сочинить для себя танцевальный этюд, используя знакомые элементы;
- Самостоятельно оценить уровень своих исполнительских возможностей и возможностей других.

Методика проведения:

- Педагог дает прослушать детям музыку, которая несет образное начало: «на лошадке», «медвежонок», «зайчики» и т.д., а дети сообщают педагогу, какой образ возник в их воображении;
- Каждому ребенку предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения, затем педагог просит сочинить свой маленький танец, используя при этом уже знакомые движения.
- После хорошо проученного элемента, педагог просит 2-3 детей исполнить этот элемент, и каждому ребенку предлагает оценить исполнение этих детей, найти ошибки, исправить их и показать, как надо правильно выполнять. Играют в игру «учитель и ученик», где «ученики» показывают танцевальные комбинации, а «учитель» проверяет их и находит ошибки. Затем «учитель» оценивает исполнение.

Характеристика уровней развития творческих способностей детей.

Низкий уровень:

- Трудно вживается в образ, его образ невыразителен;
- Не может придумать самостоятельно танцевальный этюд;
- Не может оценивать исполнения других, тем более своё исполнение

Средний уровень:

- Стараются передать чувства и переживания в образно-художественной форме;
- Пытаются придумать свои танцевальные комбинации;
- Неуверенно дает оценку другим детям.

Высокий уровень:

- Выразительно показывает воображаемый образ под музыку;
- Без особых затруднений может сочинить небольшой танец, используя уже знакомые танцевальные элементы;
- Умеет анализировать, обобщать и оценивать своё исполнение и исполнение других.

V. Пластичность.

Цель: Выявить уровень пластичности детей в образной форме.

Задание:

- Правильно выполнить более сложное упражнение для рук «волна», а также «волна» корпусом;

- Приставные шаги на полупальцах, с приседанием и поворотом на 90°;
- Повороты вокруг себя: на полупальцах, на одной ноге с приставным шагом;
- Повторить элементы партерной гимнастики, выполнить точно элемент «коробочка», «ласточка», «кошечка» с выбросом ноги назад, лежа на спине, прогиб в лопатках и пояснице.

Методика проведения:

- Дети выполняют различные упражнения по заданию педагога, а тот следит за качеством исполнения, за тем, насколько пластично ребенок выполняет тот или другой элемент, обращает внимание на выразительность, плавность рук, на завершенность позы, на аккуратность исполнения, мягкость движения;
- Педагог каждый элемент объясняет на образах: «ласточка», «лодочка», «лягушка», «коробочка», «цветочек», «лепесточек», «кошечка», «плывем», «летим», «волна» и тогда ребёнок уже может точнее выполнить элемент, он сам исправит свои ошибки. Педагог просит одного ребёнка помочь ему в исправлении неточностей, и этот ребёнок ищет у своих сверстников ошибки, находит и объясняет их, показывает, как надо правильно выполнять элемент.

Характеристика уровней развития пластичности исполнения движений

Низкий уровень:

- Позы невыразительные, руки угловатые;
- Нет пластичности в выполнении элементов;
- Не справляется с заданием педагога.

Средний уровень:

- Старается, как можно точно выполнить все элементы;
- Уровень пластичности в элементах партерной гимнастики недостаточен;
- Незавершенные, незаконченные позы рук, ног, нет воодушевленности.

Высокий уровень:

- Имеет хороший прогиб в спине, правильно и красиво выполняет упражнения, такие как: «кошечка», «лягушка», «коробочка», «лодочка», «мостик»;
- Движения выполняет мягко, плавно;
- Видна выразительность в движениях и позах.

Литература.

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по ритмике. – М., 1991.
4. В.М.Стриганов, В.И.Уральская. Современный балльный танец. – М., 1978.
5. Горбина Е.В., Михайлова М.В., В театре нашем поем и пляшем. – Ярославль, 2000.
6. Горшкова Е.В., От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
7. Зарецкая Н.В. Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М., 2003.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – М., 2005.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ах, карнавал! – Санкт – Петербург, 2002.
10. Климова А.С. Ритмика и танец. – Курган, 1979.
11. Кряжева Н.Л., Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет.- Ярославль, 2001.
12. Лазарев А.И. и др. Танцуют уральцы – Челябинск, 1975
13. Музыка, движение, фантазия! Методическое пособие для музыкальных руководителей /Вайнфельд О.А., Санкт - Петербург, 2000.
14. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец – Челябинск, 1996.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М., 2006.
16. Федорова Г.П. Танцы для детей, - Санкт - Петербург, 2000.
17. Фирелева Ж.К., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика «Са – Фи – Дансе» - Санкт – Петербург, 2001.
18. Черкасская Л.А. Танец и основы пластических движений. – М., 1983.