

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
Протокол № 1 от 29.08.2016г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДДТ «Синяя птица»
С.Н. Соколова
Протокол № 2 ПС от 29.08.2016г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фортепиано»
для обучающихся от 7 до 15 лет
срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:
Горлова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»

г.Курган
2016г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	9
4. Перечень формируемых знаний, умений.....	13
5. План воспитательной работы на учебный год.....	15
6. Критерии оценки знаний и умений обучающихся.....	16
7. Условия реализации программы.....	17
8. Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент. Его ещё называют инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Фортепиано обладает своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для него. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

Овладев техникой игры на фортепиано, ребенок сможет не только наигрывать любимые песни и аранжировать понравившиеся мелодии, но и исполнять шедевры мировой классики. А также музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Цель программы:

формирование музыкальной культуры и исполнительских навыков обучающихся посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- формировать представление обучающихся о нотной грамоте, о способах звукоизвлечения, о технике игры на фортепиано;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся и формировать их художественный вкус;
- способствовать приобретению обучающимися исполнительской техники и ансамблевых навыков игры на фортепиано, а также навыков самостоятельного музицирования;
- формировать активную оценку своего исполнения.

Воспитательные:

- прививать интерес к музыке, игре на фортепиано;
- воспитывать внимательность, усидчивость, уверенность в себе.

Развивающие:

- выявлять индивидуальные задатки обучающихся и развивать их творческие способности.

Программа фортепиано рассчитана на 5 лет обучения. Занятия в 1-х и во 2-х классах проводятся 1 раз в неделю индивидуально. В 3-х, 4-х, 5-х классах – дети объединены в ансамбли по 2 человека. Занятия продолжительностью 1 час с периодичностью 2 раза в неделю.

Первые два года обучения посвящены освоению музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности на основе простейших песен, пьес, этюдов. Последующие три года – совершенствование технических навыков и игра в ансамблях. Уровень изучаемого репертуара для детей высокого и среднего уровней обучения соответствует программе детской музыкальной школы.

Программа способствует развитию музыкальных способностей и одаренности детей, формированию саморазвивающейся и самоопределяющейся личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Прогнозируемые результаты. Занимаясь по данной программе, ребенок приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого

количества легких, понятных, интересных ребенку пьес не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретает навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Учебно-тематический план

I класс

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом (устройство, клавиатура). Инструктаж.	1,5	0,5	2
2.	Посадка за инструментом и постановка рук	0,5	2,5	3
3.	Нотная запись	3	5	8
4.	Ритм	1	1	2
5.	Динамические оттенки	0,5	0,5	1
6.	Знаки сокращенного письма	0,5	0,5	1
7.	Штрихи	1,5	6,5	8
8.	Работа над техникой	1	4	5
9.	Работа над репертуаром	1	4	5
10.	Итоговое занятие. Академический концерт	-	1	1
Итого		10,5	25,5	36

II класс

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	0,5	1,5
2.	Нотная запись – басовый ключ: м. октава и б. октава	2	2,5	4,5
3.	Игра двумя руками	1	3	4
4.	Работа над аппликатурой	2	2	4
5.	Мелизмы	1	1	2
6.	Полифония	1	1	2
7.	Работа над техникой	1	5	6
8.	Чтение с листа	0,5	1,5	2
9.	Работа над репертуаром	1	8	9
10.	Итоговое занятие. Академический концерт	-	1	1
Итого		10,5	25,5	36

III класс

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Работа над техникой	0,5	3,5	4
3.	Разучивание партий в произведении	1,5	5	6,5
4.	Работа над штрихом	0,5	2,5	3
5.	Работа над динамикой	0,5	2,5	3
6.	Игра в ансамбле	0,5	5	5,5
7.	Чтение с листа	0,5	2,5	3
8.	Работа над репертуаром	1	8	9
9.	Итоговое занятие. Академический концерт	-	1	1
Итого		5,5	30,5	36

IV и V класс

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Работа над техникой	0,5	3,5	4
3.	Чтение с листа	0,5	1,5	2
4.	Работа над штрихом	0,5	3,5	4
5.	Работа над динамикой	0,5	3,5	4
6.	Игра в ансамбле	0,5	7,5	8
7.	Работа над репертуаром	1	11	12
8.	Итоговое занятие. Академический концерт	-	1	1
Итого		4	32	36

Содержание программы I класса

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом (2ч).

Теория (1,5ч).

Ознакомление с режимом занятий, особенностями обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения».

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Устройство фортепиано. Клавиатура. Механика инструмента, расположение клавиш.

Практика (0,5ч).

Ознакомление с механикой инструмента, освоение клавиатуры, нахождение заданных клавиш.

2. Посадка за инструментом и постановка рук (3 ч).

Теория (0,5ч).

Посадка за инструментом. Постановка рук. Положение кисти и пальцев на клавиатуре.

Практика (2,5ч).

Разучивание упражнений на расслабление руки и работу пальцев.

3. Нотная запись (8ч).

Теория (3ч).

Нотная запись. Скрипичный ключ, ноты, I октавы.

Практика (5ч).

Чтение нот I, II октавы и соотнесение написанной ноты с клавишей.

4. Ритм (2ч).

Теория (1ч).

Ритм. Длительность: целая, половинная четверть, восьмая. Размеры: две четверти, четыре четверти, три четверти.

Практика (1ч).

Чтение нот прихлопыванием.

5. Динамические оттенки (1ч).

Теория (0,5ч).

Динамические оттенки. Название и обозначение динамических оттенков: пиано, форте, крещендо, диминуэндо.

Практика (0,5ч).

Заучивание названий и обозначений динамических оттенков и выполнение их в тексте.

6. Знаки сокращенного письма (1ч).

Теория (0,5ч).

Знаки сокращенного письма. Реприза, вольта, знак переноса на октаву.

Практика (0,5ч).

Знакомство со знаками в тексте и их исполнение.

7. Штрихи (8ч).

Теория (1,5ч).

Штрихи: легато, нон-легато, стакатто.

Практика (6,5ч).

Разучивание и исполнение пьес с использованием штрихов.

8. Работа над техникой (5ч).

Теория (1ч).

Работа над техникой – гамма, этюды, пьесы.

Практика (4ч).

Разучивание этюдов, пьес.

9. Работа над репертуаром (5ч).

Теория (1ч).

Работа над репертуаром.

Практика (4ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

10. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Содержание программы I I класса

1. Вводное занятие (1,5ч)

Теория (1ч).

Ознакомление с режимом занятий, особенностями обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика (0,5ч).

Повторение пьес первого года обучения.

2. Нотная запись – басовый ключ: м. октава и б. октава (4,5ч).

Теория (2ч).

Нотная запись – басовый ключ: м. октава и б. октава.

Практика (2,5ч).

Чтение нот малой и большой октавы и соотнесение ноты с клавишей.

3. Игра двумя руками (4ч).

Теория (1ч).

Особенности игры двумя руками.

Практика (3ч).

Разучивание отдельными руками и игра двумя руками.

4. Работа над аппликатурой (4ч).

Теория (2ч).

Работа над аппликатурой.

Практика (2ч).

Нахождение, подбор аппликатуры в пьесах.

5. Мелизмы (2ч).

Теория (1ч).

Разновидности украшений: группетто, мордент, форшлаг, трель.

Практика (1ч).

Разучивание и исполнение мелодических украшений в пьесах.

6. Полифония (2ч).

Теория (1ч).

Отличие полифонического склада от гомофонного.

Практика (1ч).

Разучивание пьес по голосам и исполнение пьес с элементами полифонии.

7. Работа над техникой (6ч).

Теория (1ч).

Работа над техникой.

Практика (5ч).

Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.

8. Чтение с листа (2ч).

Теория (0,5ч).

Особенности чтения с листа.

Практика (1,5ч).

Чтение с листа пьес первого года обучения.

9. Работа над репертуаром (9ч).

Теория (1ч).

Работа над репертуаром.

Практика (8ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

10. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Практика (1ч).

Содержание программы I II класса

1. Вводное занятие (1ч).

Теория (0,5ч)

Ознакомление с режимом занятий, особенностями обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика (0,5ч)

Исполнение этюдов, пьес.

2. Работа над техникой (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над техникой.

Практика (3,5ч).

Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.

3. Разучивание партий в произведении (6,5ч).

Теория (1,5ч).

Разучивание партий в произведении.

Практика (5ч).

Игра I и II партии пьесы.

4. Работа над штрихом (3ч).

Теория (0,5ч).

Работа над штрихом.

Практика (2,5ч).

Отрабатывать правильный штрих в пьесе

5. Работа над динамикой (3ч).

Теория (0,5ч).

Работа над динамикой.

Практика (2,5ч).

Отрабатывать правильные динамические оттенки.

6. Игра в ансамбле (5,5ч).

Теория (0,5ч).

Игра в ансамбле.

Практика (5ч).

Добиваться синхронного исполнения партий в пьесе.

7. Чтение с листа (3ч).

Теория (0,5ч).

Чтение с листа.

Практика (2,5ч).

Чтение с листа пьес за I и II класс.

8. Работа над репертуаром (9ч).

Теория (1ч).

Работа над репертуаром.

Практика (8ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

9. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Практика (1ч).

Содержание программы IV и V классов

1. Вводное занятие (1ч).

Теория (0,5ч)

Ознакомление с режимом занятий, особенностями обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика (0,5ч)

Исполнение этюдов, пьес.

2. Работа над техникой (4ч).

Теория (0,5ч)

Работа над техникой.

Практика (3,5ч).

Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.

3. Чтение с листа (2ч).

Теория (0,5ч).

Чтение с листа.

Практика (1,5ч).

Уметь бегло разбирать текст пьес.

4. Работа над штрихом (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над штрихом.

Практика (3,5ч).

Точная игра данным штрихом.

5. Работа над динамикой (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над динамикой.

Практика (3,5ч).

Правильное воспроизведение в пьесе динамических оттенков.

6. Игра в ансамбле (8ч).

Теория (0,5ч).

Игра в ансамбле.

Практика (7,5ч).

Добиваться концертного исполнения пьес в ансамбле.

7. Работа над репертуаром (12ч).

Теория (1ч).

Работа над репертуаром.

Практика (11ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

8. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Практика (1ч).

Перечень формируемых знаний, умений

<p>К концу I класса обучающиеся будут знать:</p>	<p>К концу I класса обучающихся будут уметь:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - правила посадки за инструментом и постановки рук - нотную запись - основные правила исполнения и разучивания пьес - приёмы звукоизвлечения /non legato, legato, staccato/ - основы музыкальной грамоты и музыкальную терминологию 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть и ставить руки, управлять своим мышечно-двигательным аппаратом - работать с нотной записью - поддерживать определённый ритм - играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками - применять приёмы звукоизвлечения /non legato, legato, staccato/
<p>К концу II класса обучающиеся будут знать:</p>	<p>К концу II класса обучающиеся будут уметь:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - понятие аппликатура, басовый ключ, мелизмы, полифония - требования к игре двумя руками - новые пьесы - особенности чтения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть основными музыкальными понятиями - исполнять произведение отдельными руками и двумя руками - находить и подбирать аппликатуры в пьесах - исполнять мелодические украшения в пьесах - читать с листа с помощью педагога и самостоятельно
<p>К концу III класса обучающиеся будут знать:</p>	<p>К концу III класса обучающиеся будут уметь:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - особенности динамического исполнения - правила игры в ансамбле - новые пьесы - правильное извлечение звука (штрих) 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно читать с листа - синхронно исполнять партии в пьесе - работать над штрихом
<p>К концу IV и V класса обучающиеся будут знать:</p>	<p>К концу IV и V класса обучающиеся будут уметь:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - разнообразные техники исполнения - новые пьесы - о возможностях применения полученных знаний в дальнейшей профессиональной жизни 	<ul style="list-style-type: none"> - умело использовать полученные знания на практике - воспринимать прекрасное в музыке - анализировать и оценивать своё исполнение - использовать разные виды техник исполнения - бегло разбирать текст пьес

Общие требования:

Правильная посадка за инструментом.

Верное звукоизвлечение во всех штрихах.

Грамотный разбор нотного текста.

Умение играть в ансамбле.

Выпускник музыкальной студии должен обладать следующими качествами, приобретенными за пять лет обучения:

- Потребность в постоянном общении с искусством
- Стремление к достижению качественного результата своего труда
- Ясное понимание и передача в исполнении характера произведения
- Стремление к творческому росту
- Самокритичность в оценке своих профессиональных способностей
- Умение воспринимать прекрасное в музыке

Обучающиеся за пять лет должны:

- Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности
- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- Уметь читать нотный текст с листа
- Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом в области музыки

План воспитательной работы на учебный год

1. Родительские собрания (3 раза в год).
2. «Праздник осени».
3. Новогодний праздник «Подарки Деда Мороза».
4. Отчетные концерты в детском саду (2 раза в год).
5. Дни именинников.
6. Классные часы: «Вредные привычки», «Жизнь прекрасна (беседа о суицидах среди подрастающего поколения)», « Я и спорт», «Пешеход», «Юный пожарный».
7. Экскурсии в музеи.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

За основу взята традиционная система от «2» до «5».

Основные показатели: уровень программы или произведения, техническое качество исполнения.

Требование первого порядка: верный темп, выдерживание единого темпа, верный ритм.

Требования второго порядка: динамический план, верное динамическое соотношение голосов, штрихи, фразировка.

5 - безупречное исполнение.

5- - один недочёт из требований второго порядка.

4+ - два недочёта из требований второго порядка.

4 - один недочёт из требований первого порядка или три недочёта из требований второго порядка.

4- - один недочёт из требований первого порядка и 1-2 недочёта из требований второго порядка или четыре недочёта из требований второго порядка.

3+ - два недочёта из требований первого порядка и 1 недочёт из требований первого порядка или три недочёта из требований второго порядка.

3 - два недочёта из требований первого порядка и 1-2 недочёта из требований второго порядка или один недочёт из требований второго порядка.

3- - недочёты во всех требованиях.

2 - целостное исполнение отсутствует

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- ❖ Наличие отдельного кабинета, оборудованного в соответствии с профилем занятий и с санитарными нормами
- ❖ Фортепиано (настроенное и отремонтированное по необходимости)
- ❖ Специальный стул для обучающихся
- ❖ Подставка под ноги

2. Методическое обеспечение:

- ❖ Нотная библиотека
- ❖ Учебная нотная тетрадь у каждого обучающегося
- ❖ Каталог нотных изданий
- ❖ Разработки конкретных занятий и массовых мероприятий

Список литературы для педагога

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1978. – 258 с.
2. Айзенштадт, С. А. «Детский альбом» Чайковского / С. А. Айзенштадт. – М. : Классика – XXI, 2003. – 87 с.
3. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицинский. – М. : Классика – XXI, 2002. – 160 с.
4. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : Таланты – XXI век, 2004. – 99 с.
5. Корто, А. О. О фортепианном искусстве / А. О. Корто. – М. : Классика – XXI, 2005. – 78 с.
6. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Классика – XXI, 2004. – 65 с.
7. Смирнова, Т. И. Фортепиано - интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – М. : Музыка, 1992. – 82 с.
8. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Союз художников, 2002. – 67 с.

Список литературы для учащихся

1. Айзенштадт, С. А. «Детский альбом» Чайковского / С. А. Айзенштадт. – М. : Классика – XXI, 2003. – 87 с.
2. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицинский. – М. : Классика – XXI, 2002. – 160 с.
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Классика – XXI, 2004. – 65 с.
4. Смирнова, Т. И. Фортепиано - интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – М. : Музыка, 1992. – 82 с.