

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

**СОГЛАСОВАНО:**  
Методическим советом  
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»  
Протокол № 1 от 29.08.2016г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУДО  
«ДДТ «Синяя птица»  
Т.Н. Соколова  
Протокол № 1 ПС от 29.08.2016г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
**ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Аккордеон»**  
для обучающихся от 6 до 16 лет  
срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:  
Горлова Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»

г.Курган  
2016г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	9
4. Перечень формируемых знаний, умений.....	13
5. План воспитательной работы на учебный год.....	15
6. Критерии оценки знаний и умений обучающихся.....	16
7. Условия реализации программы.....	17
8. Список литературы.....	18

## Пояснительная записка

Аkkордеон – сравнительно «молодой» музыкальный инструмент, получивший распространение лишь во второй половине XIX века. Это обстоятельство обуславливает постоянное совершенствование навыков игры на аккордеоне, появление большого количества новых приемов и конструктивных изменений самих инструментов. В руках музыкального виртуоза аккордеон может превратиться в своеобразный маленький оркестр обладающий превосходными художественно-исполнительными возможностями. Управляемость длительностью звучания аккордеона и баяна позволяет извлекать звуки почти произвольной длительности и, тем самым, адекватно воспроизводить даже орган! Овладев аккордеоном, ребенок сможет не только наигрывать любимые песни и аранжировать понравившиеся мелодии, но и исполнять шедевры мировой классики в эффектной интонации.

Наряду с практическим обучением игре на аккордеоне (соло, ансамбль, аккомпанемент) в задачи программы входят также воспитание у обучающихся усидчивости, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством.

### **Цель программы:**

формирование музыкальной культуры обучающихся посредством игры на аккордеоне

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать представление обучающихся о нотной грамоте, о способах звукоизвлечения, технике игры на аккордеоне;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся и формировать их художественный вкус;
- способствовать приобретению обучающимися исполнительской техники и ансамблевых навыков игры на аккордеоне, а также навыков самостоятельного музицирования.

#### **Воспитательные:**

- прививать интерес к музыке, игре на аккордеоне
- воспитывать внимательность, усидчивость, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- развивать индивидуальные задатки обучающихся и развивать их творческие способности.

Программа аккордеона рассчитана на 5 лет обучения. Занятия в 1-х и во 2-х классах проходят 1 раз в неделю индивидуально. В 3-х, 4-х, 5-х классах – дети объединены в ансамбли по 2 человека на 1 час, 2 раза в неделю.

Программа обучения игре на аккордеоне направлена на формирование, становление следующих «ключевых компетентностей»: познавательной, организаторской, а также предметной.

**Основной принцип работы:** сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ребенка (при необходимости педагог вправе снизить требования). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно

легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, в некоторых вариантах контроля разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Первые два года обучения посвящены освоению музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности на основе простейших песен, пьесе, этюдов.

Последующие три года – совершенствование технических навыков и игра в ансамблях. Уровень изучаемого репертуара для детей высокого и среднего уровней обучения соответствует программе детской музыкальной школы.

Программа способствует развитию музыкальных способностей и одаренности детей, формированию саморазвивающейся и самоопределяющейся личности.

**Прогнозируемые результаты.** Занимаясь по данной программе, ребенок приобретает самые необходимые практические навыки игры на аккордеоне. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанеента, что пригодится ему при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему.

## Учебно-тематический план

### I класс

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом	1,5	0,5	2
2.	Посадка за инструментом и постановка рук	0,5	2,5	3
3.	Нотная запись	3	5	8
4.	Ритм	1	1	2
5.	Динамические оттенки	0,5	0,5	1
6.	Знаки сокращенного письма	0,5	0,5	1
7.	Штрихи	1,5	6,5	8
8.	Работа над техникой	1	4	5
9.	Работа над репертуаром	1	4	5
10.	Итоговое занятие. Академический концерт	-	1	1
Итого		10,5	25,5	36

## II класс

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Нотная запись – басовый ключ: м. октава и б. октава	3	3	6
2.	Игра двумя руками	1	4	5
3.	Работа над мехом	0,5	1,5	2
4.	Работа над аппликатурой	2	3	5
5.	Работа над техникой	1	5	6
6.	Работа над штрихом	0,5	1,5	2
7.	Работа над репертуаром	1	8	9
8.	Итоговое занятие. Академический концерт	-	1	1
Итого		9	27	36

### III класс

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Работа над техникой	0,5	3,5	4
2.	Разучивание партий в произведении	0,5	5,5	6
3.	Работа над штрихом	0,5	2,5	3
4.	Работа над динамикой	0,5	2,5	3
5.	Игра в ансамбле	0,5	5,5	6
6.	Чтение с листа	0,5	2,5	3
7.	Работа над репертуаром	1	9	10
8.	Итоговое занятие. Академический концерт	-	1	1
Итого		4	32	36

#### IV и V класс

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие Работа над техникой	1,5	3,5	5
2.	Чтение с листа	0,5	1,5	2
3.	Работа над штрихом	0,5	3,5	4
4.	Работа над динамикой	0,5	3,5	4
5.	Игра в ансамбле	0,5	7,5	8
6.	Работа над репертуаром	1	11	12
7.	Итоговое занятие. Академический концерт	-	1	1
Итого		4,5	31,5	36



## **Содержание программы I класса**

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом (2ч).

Теория (1,5ч).

Устройство аккордеона. Механика инструмента, расположение клавиш и кнопок.

Практика (0,5ч).

Ознакомление с механикой инструмента, освоение клавиатуры, нахождение заданных клавиш и кнопок

2. Посадка за инструментом и постановка рук (3 ч).

Теория (0,5ч).

Посадка за инструментом. Постановка рук на клавишах и кнопках.

Практика (2,5ч).

Разучивание упражнений на работу пальцев левой и правой рук.

3. Нотная запись (8ч).

Теория (3ч).

Нотная запись. Скрипичный ключ, ноты, I октавы.

Практика (5ч).

Чтение нот I, II октавы и соотнесение написанной ноты с клавишей.

4. Ритм (2ч).

Теория (1ч).

Ритм. Длительность: целая, половинная четверть, восьмая. Размеры: две четверти, четыре четверти, три четверти.

Практика (1ч).

Чтение нот прихлопыванием.

5. Динамические оттенки (1ч).

Теория (0,5ч).

Динамические оттенки. Название и обозначение динамических оттенков: пиано, форте, крещендо, диминуэндо.

Практика (0,5ч).

Заучивание названий и обозначений динамических оттенков и выполнение их в тексте.

6. Знаки сокращенного письма (1ч).

Теория (0,5ч).

Знаки сокращённого письма. Реприза, вольта, знак переноса на октаву.

Практика (0,5ч).

Знакомство со знаками в тексте и их исполнение.

7. Штрихи (8ч).

Теория (1,5ч).

Штрихи: легато, нон-легато, стакатто.

Практика (6,5ч).

Разучивание и исполнение пьес с использованием штрихов.

8. Работа над техникой (5ч).

Теория (1ч).

Работа над техникой – гамма, этюды, пьесы.

Практика (4ч).

Разучивание этюдов, пьес.

9. Работа над репертуаром (5ч).

Теория (1ч).

Работа над репертуаром.

Практика (4ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

10. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

## **Содержание программы I I класса**

1. Вводное занятие. Нотная запись – басовый ключ: м. октава и б. октава (6ч).  
Теория (3ч).  
Нотная запись – басовый ключ: м. октава и б. октава.  
Практика (3ч).  
Чтение нот малой и большой октавы и соотнесение ноты с клавишей.
2. Игра двумя руками (5ч).  
Теория (1ч).  
Игра двумя руками.  
Практика (4ч).  
Разучивание отдельными руками и игра двумя руками.
3. Работа над мехом (2ч).  
Теория (0,5ч).  
Работа над мехом.  
Практика (1,5ч).  
Навыки ведения меха и нахождение смены меха.
4. Работа над аппликатурой (5ч).  
Теория (2ч).  
Работа над аппликатурой.  
Практика (3ч).  
Нахождение, подбор аппликатуры в пьесах.
5. Работа над техникой (6ч).  
Теория (1ч).  
Работа над техникой.  
Практика (5ч).  
Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.
6. Работа над штрихом (2ч).  
Теория (0,5ч).  
Работа над штрихом.  
Практика (1,5ч).  
Отрабатывать правильный штрих в пьесе.
7. Работа над репертуаром (9ч).  
Теория (1ч).  
Работа над репертуаром.  
Практика (8ч).  
Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.
8. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).  
Практика (1ч).

## **Содержание программы I II класса**

1. Вводное занятие. Работа над техникой (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над техникой.

Практика (3,5ч).

Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.

2. Разучивание партий в произведении (6ч).

Теория (1,5ч).

Разучивание партий в произведении.

Практика (5,5ч).

Игра I и II партии пьесы.

3. Работа над штрихом (3ч).

Теория (0,5ч).

Работа над штрихом.

Практика (2,5ч).

Отрабатывать правильный штрих в пьесе

4. Работа над динамикой (3ч).

Теория (0,5ч).

Работа над динамикой.

Практика (2,5ч).

Отрабатывать правильные динамические оттенки.

5. Игра в ансамбле (6ч).

Теория (0,5ч).

Игра в ансамбле.

Практика (5,5ч).

Добиваться синхронного исполнения партий в пьесе.

6. Чтение с листа (3ч).

Теория (0,5ч).

Чтение с листа.

Практика (2,5ч).

Чтение с листа пьес за I и II класс.

7. Работа над репертуаром (10ч).

Теория (1ч).

Работа над репертуаром.

Практика (9ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

8. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Практика (1ч).

## **Содержание программы IV и V классов**

1. Вводное занятие. Работа над техникой (5ч).

Теория (1,5ч)

Работа над техникой.

Практика (3,5ч).

Игра гамм, этюдов, пьес на разные виды техники.

2. Чтение с листа (2ч).

Теория (0,5ч).

Чтение с листа.

Практика (1,5ч).

Уметь бегло разбирать текст пьес.

3. Работа над штрихом (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над штрихом.

Практика (3,5ч).

Точная игра данным штрихом.

4. Работа над динамикой (4ч).

Теория (0,5ч).

Работа над динамикой.

Практика (3,5ч).

Правильное воспроизведение в пьесе динамических оттенков.

5. Игра в ансамбле (8ч).

Теория (0,5ч).

Игра в ансамбле.

Практика (7,5ч).

Добиваться концертного исполнения пьес в ансамбле.

6. Работа над репертуаром (12ч).

Теория (1ч).

Работа над репертуаром.

Практика (11ч).

Разучивание пьес в качестве концертного репертуара.

7. Итоговое занятие. Академический концерт (1ч).

Практика (1ч).

## Перечень формируемых знаний, умений

<p><b>К концу I класса обучающиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила посадки за инструментом и постановки рук</li> <li>- нотную запись</li> <li>- основные правила исполнения и разучивания пьес</li> </ul>	<p><b>К концу I класса обучающихся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно сидеть и ставить руки</li> <li>- работать с нотной записью</li> <li>- исполнять простые произведения</li> <li>- поддерживать определённый ритм</li> </ul>
---	--

<p><b>К концу II класса обучающиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие аппликатура, басовый ключ</li> <li>- требования к игре двумя руками</li> <li>- новые пьесы</li> </ul>	<p><b>К концу II класса обучающихся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеть основными музыкальными понятиями</li> <li>- исполнять произведение отдельными руками и двумя руками</li> <li>- находить и подбирать аппликатуры в пьесах</li> </ul>
---	--

<p><b>К концу III класса обучающиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности динамического исполнения</li> <li>- правила игры в ансамбле</li> <li>- новые пьесы</li> <li>- правильное извлечение звука (штрих)</li> </ul>	<p><b>К концу III класса обучающихся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно читать с листа</li> <li>- синхронно исполнять партии в пьесе</li> <li>- работать над штрихом</li> </ul>
---	---

<p><b>К концу IV и V класса обучающиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные техники исполнения</li> <li>- новые пьесы</li> <li>- чтение с листа</li> <li>- о возможностях применения полученных знаний в дальнейшей профессиональной жизни</li> </ul>	<p><b>К концу IV и V класса обучающихся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умело использовать полученные знания на практике</li> <li>- воспринимать прекрасное в музыке</li> <li>- анализировать и оценивать своё исполнение</li> <li>- использовать разные виды техник исполнения</li> <li>- бегло разбирать текст пьес</li> </ul>
---	--

### Общие требования:

1. Правильная посадка за инструментом.
2. Верное звукоизвлечение во всех штрихах.

3. Грамотный разбор нотного текста.

4. Умение играть в ансамбле.

Выпускник музыкальной студии должен обладать следующими качествами, приобретенными за пять лет обучения:

- Потребность в постоянном общении с искусством
- Стремление к достижению качественного результата своего труда
- Ясное понимание и передача в исполнении характера произведения
- Стремление к творческому росту
- Самокритичность в оценке своих профессиональных способностей
- Умение воспринимать прекрасное в музыке

## **План воспитательной работы на учебный год**

1. Родительские собрания (3 раза в год).
2. «Праздник осени».
3. Новогодний праздник «Подарки Деда Мороза».
4. Отчетные концерты в детском саду (2 раза в год).
5. Дни именинников.
6. Классные часы: «Вредные привычки», «Жизнь прекрасна (беседа о суицидах среди подрастающего поколения)», « Я и спорт», «Пешеход», «Юный пожарный».
7. Экскурсии в музей.

## Критерии оценки знаний и умений учащихся

За основу взята традиционная система от «2» до «5».

Основные показатели: уровень программы или произведения, техническое качество исполнения.

Требование первого порядка: верный темп, выдерживание единого темпа, верный ритм.

Требования второго порядка: динамический план, верное динамическое соотношение голосов, штрихи, фразировка.

\*5\* - безупречное исполнение.

\*5-\* - один недочёт из требований второго порядка.

\*4+\* - два недочёта из требований второго порядка.

\*4\* - один недочёт из требований первого порядка или три недочёта из требований второго порядка.

\*4-\* - один недочёт из требований первого порядка и 1-2 недочёта из требований второго порядка или четыре недочёта из требований второго порядка.

\*3+\* - два недочёта из требований первого порядка и 1 недочёт из требований первого порядка или три недочёта из требований второго порядка.

\*3\* - два недочёта из требований первого порядка и 1-2 недочёта из требований второго порядка или один недочёт из требований второго порядка.

\*3-\* - недочёты во всех требованиях.

\*2\* - целостное исполнение отсутствует.



## Условия реализации программы

### 1. Материально- техническое обеспечение:

- ❖ Наличие отдельного кабинета, оборудованного в соответствии с профилем занятий и с санитарными нормами
- ❖ Аккордеон (настроенный и отремонтированный по необходимости)
- ❖ Специальный стул для обучающихся
- ❖ Подставка под ноги

### 2. Методическое обеспечение:

- ❖ Нотная библиотека
- ❖ Учебная нотная тетрадь у каждого обучающегося
- ❖ Каталог нотных изданий
- ❖ Разработки конкретных занятий и массовых мероприятий

## **Список литературы для педагога**

1. Альбом начинающего аккордеониста / под ред. В. М. Ефимова. – М. : Советский композитор, 1991. – 31 с.
2. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 5 классы ДМШ : Вып. 8 / под ред. М. А. Двилянскогo. – М. : Советский композитор, 1987. – 125 с.
3. Самоучитель игры на аккордеоне / под ред. А. Мирек. – М. : Советский композитор, 1987. – 125 с.
4. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ / под ред. Л. Гаврилова. – М. : Музыка, 2000. – 72 с.
5. Школа игры на аккордеоне / под ред. А. Мирек. – М. : Советский композитор, 1970. – 210 с.
6. Школа игры на аккордеоне / под ред. П. Лондонова. – М. : Музыка, 1990. – 157 с.
7. Этюды для аккордеона / под ред. М. А. Двилянскогo. – М. : Советский композитор, 1990. – 47 с.
8. Юный аккордеонист : Ч. 2 / под ред. Г. Бойцова. – М. : Музыка, 1994. – 76 с.

## **Список литературы для учащихся**

1. Альбом начинающего аккордеониста / под ред. В. М. Ефимова. – М. : Советский композитор, 1991. – 31 с.
2. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 5 классы ДМШ : Вып. 8 / под ред. М. А. Двилянскогo. – М. : Советский композитор, 1987. – 125 с.
3. Самоучитель игры на аккордеоне / под ред. А. Мирек. – М. : Советский композитор, 1987. – 125 с.
4. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ / под ред. Л. Гаврилова. – М. : Музыка, 2000. – 72 с.
5. Школа игры на аккордеоне / под ред. А. Мирек. – М. : Советский композитор, 1970. – 210 с.
6. Школа игры на аккордеоне / под ред. П. Лондонова. – М. : Музыка, 1990. – 157 с.
7. Этюды для аккордеона / под ред. М. А. Двилянскогo. – М. : Советский композитор, 1990. – 47 с.
8. Юный аккордеонист : Ч. 2 / под ред. Г. Бойцова. – М. : Музыка, 1994. – 76 с.