

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СИНЯЯ ПТИЦА» ГОРОДА КУРГАНА

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом
МБОУДО «Синяя птица»
протокол МС № 1
от 29.08.2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО «Синяя птица»

Т.Н.Соколова

протокол ПС № 1
от 29.08.2016г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Юные художники»
для обучающихся 8-15 лет
срок реализации 3 года

Автор –составитель:

Арабова Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»

Реализатор:

Путьмина Раиса Олеговна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»

Курган
2016

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Юные художники
Детское объединение	Изобразительное искусство
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Область деятельности	Изобразительное искусство
Тип образовательной программы	Программа дополнительного образования детей
Срок обучения	3 года
Возраст обучающихся	8-15 лет
Область реализации программы	Образовательная
Уровни освоения	Основной
Цель программы	Раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительной деятельности
Методы освоения содержания программы	Творческий, поисковый
Форма организации деятельности обучающихся	Индивидуально-групповая, коллективная
С какого года реализуется	2005

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
Актуальность программы	
Цель и задачи программы	
Принципы, методы, формы обучения	
Организационно – педагогические основы обучения	
Прогнозируемые результаты	
Формы и методы контроля	
Критерии результативности	
2. Сводный учебно-тематический план	10
3. Учебно – тематический план по годам обучения	11
Первого года обучения	
Второго года обучения	
Третьего года обучения	
4. Содержание занятий	14
Первого года обучения	
Второго года обучения	
Третьего года обучения	
5. Методическое обеспечение программы	29
6. Список литературы	
7. Приложение	
Перечень видео и аудио продукции	
Средства обучения	
План воспитательной работы	
Взаимодействие с другими организациями	
Разработки для обеспечения образовательного процесса	
Разработки для проведения занятия	
Разработки информационного характера	
Разработки для организации контроля и определения результатов обучения	
Творческие отчеты по образовательной программе	

Пояснительная записка

Все дети без исключения - художники, поэты, их восприятие - образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души - благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делать всё, чтобы мир ребёнка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отмечать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты.

Одним из действенных путей развития творческого начала личности является овладение приемами художественной деятельности на основе принципов народного творчества: повтора, вариаций, импровизации. Творчество – народное искусство, функционирующее в разных уровнях, но сохраняющее общую творческую структуру развития, ориентированную на традицию, живущую в устно-зрительной передаче и предполагающую соответствие восприятия.

Ознакомление детей с изобразительной деятельностью обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет нравственно – эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за животными и растениями.

Актуальность программы «Юные художники»:

- развитие творческих способностей независимо от первоначальной подготовки;
- развитие мелкой моторики для улучшения качества письменных и речевых навыков;
- развитие кругозора и наблюдательности;
- подготовка обучающихся к поступлению в художественные школы и школы искусств.

Цель программы: развитие художественного восприятия окружающего мира и его предметного отображения в работах.

Задачи программы:

- знакомить детей с различными видами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать обучающимся широту возможного их применения;
- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение
- Учить выполнять учебные творческие работы

- Раскрывать многогранность профессии художник: художник- живописец, мультипликатор, иллюстратор, дизайнер интерьера, флорист, художник- график
- Формировать дружеские взаимоотношения у обучающихся, прививая навыки работы в группе
- Обогащать визуальный опыт обучающихся через посещение выставок, выходов на пленэр
- Воспитывать аккуратность, внимание, наблюдательность

Принципы:

От простого к сложному. Обучающие начинают свое знакомство с искусством с изображения простых форм и переходят к более сложному уровню решению задач и изображения предметов.

От общего к частному. Обучающиеся начинают работу с крупных планов и только после этого этапа переходят к прорисовке деталей.

Систематичность и последовательность. Процесс усвоения знаний и навыков предопределяет непрерывность между последующими знаниями и предыдущими, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний.

Для реализации задач, поставленных в программе, используются разнообразные *методы обучения:*

наглядные: иллюстрация, демонстрация

словесные: рассказ, беседа, объяснение

практические: упражнения,.....

объяснительно-иллюстративный: осуществляется как лекция, рассказ, беседа, демонстрация опытов, трудовых операций, экскурсия

репродуктивный: обучающиеся воспроизводят знания, способы деятельности, решения задач, таким образом, в результате формируются «знания-копии»

проблемного изложения: ставится проблема, формулируется познавательная задача, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывается способ решения поставленной задачи

эвристический: организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога

исследовательский: после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники,

ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно

Для поддержания интереса обучающихся используются следующие приемы:

смена видов деятельности: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, скульптура;

проведение дидактических игр, обеспечивающих осознанную и целенаправленную деятельность обучающихся;

использовать различные средства обучения: демонстрационные таблицы, аудио- и видеозаписи, средства массовой информации, компьютерные программы и т.д.

Программа рассчитана на три года обучения в возрасте от 8 до 15 лет. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, в объединение принимаются все желающие, специального отбора нет.

Занятия на начальном этапе обучения нацелены на обучение основным приемам рисования. На основном этапе обучения идет совершенствование и развитие приобретенных навыков через создание творческих работ, как результат – защита творческой работы.

В течение каждого учебного года (осенью и весной) проводится пленэр. Ребята учатся выполнять кратковременные зарисовки с натуры растений, животных, архитектурных строений, передавать настроение природы.

Количество детей:

В группах первого, второго и третьего годов обучения – 12-15 чел.

Периодичность занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2-й и 3-й годы обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

Годовая нагрузка на группу 1года обучения – 144 часа, на группы 2-го и 3-го – 216 часов.

Отчет о работе проходит в форме выставок, защиты проектов и творческих работ.

Новизна программы:

- Развитие мелкой моторики через комплекс упражнений, направленных на улучшения взаимодействия мозговых полушарий
- Включение в программу занятий с музыкальным сопровождением
- Включение в программу профориентационных занятий

Обучающиеся первого года обучения будут знать:

- Правила техники безопасности
- Основные спектральные цвета
- Теплые и холодные цвета
- Основные правила по рисунку: компоновка, разметка, построение геометрических фигур, светотень, тон
- Законы композиции
- Виды штриха
- Понятия: графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство
- Отличие выполнения работы с натуры, по памяти, по воображению

Уметь:

- Соблюдать правила техники безопасности
- Использовать в работах три основных цвета и путем смешивания их получать новые цвета
- Использовать спектр холодных и теплых цветов, работая в определенной цветовой гамме
- Пользоваться красками, цветными и простыми карандашами, фломастерами, пластилином, кисточками
- Компоновать, делать разметку и построение
- Использовать различные виды штриха
- Различать произведения графики, живописи, декоративно-прикладного искусства
- Выполнять работу с натуры, по памяти, по воображению

Приобретут опыт:

- По смешиванию красок
- В сочетании художественных материалов и различных техник
- Грамотной компоновки по законам композиции
- По применению видов штриха

Обучающиеся второго года обучения будут знать:

- Гармоничные сочетания цветов
- Основы светотени

- Тоновые отношения предметов
- Технику использования мягких материалов, гелиевой ручки, пера и туши
- Линейную перспективу
- Законы композиции о статике и динамике, симметрии и асимметрии
- Особенности Городецкой росписи
- Понятия: эскиз, набросок, зарисовка

Уметь:

- Изображать фронтальную и угловую перспективу
- Изображать разные по тону объекты
- Изображать элементы светотени на предметах
- Пользоваться мягкими материалами, гелиевой ручкой, пером и тушью
- Передавать в рисунке линейную перспективу
- Передавать в работе движение и покой
- Узнавать изделия Городецкой росписи
- Делать зарисовки, наброски

Приобретут опыт:

- В изображении перспективы
- В передаче объема на предметах
- В изображении образов Городецкой росписи
- В выполнении зарисовок, набросков

Обучающиеся третьего года обучения будут знать:

- Основы цветоведения в интерьере
- Названия видов и жанров изобразительного искусства
- Линейную и воздушную перспективы
- Терминологию художественного языка
- Правила составления композиции
- Пропорции человека
- Профессии сопрягаемые с изобразительным искусством

Уметь:

- Гармонично сочетать цвета

- Различать виды и жанры изобразительного искусства
- Передавать линейную и воздушную перспективы
- Использовать терминологию художественного языка
- Соблюдать законы композиции
- Изображать фигуру человека в интерьере, в рабочей обстановке

Приобретут опыт:

- В изображении перспективы
- В передаче объема на предметах
- В изображении фигур Городецкой росписи
- В изображении фигуры человека в интерьере, в рабочей обстановке
- В выполнении зарисовок, набросков

На занятиях прослеживается связь с музыкой, литературой, историей. С целью творческого общения в программу вводится коллективные художественные задания. А также вводятся профориентационные занятия с целью расширения кругозора обучающихся. Программой предусматриваются экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественный и краеведческий музеи города.

Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает конкретный объём знаний, умений и навыков, которые дети должны освоить в конце каждого года.

Проводится входной, текущий и заключительный контроль знаний. Входной контроль проводится в начале в начале каждого года обучения и показывает объём знаний, с которыми детьми начинают новый учебный год. Контроль в начале первого года обучения даёт картину о художественном развитии детей. Этот контроль проводится в форме выполнения творческой работы. Текущий контроль проводится в середине учебного года и показывает объём полученных знаний за истёкший период, что позволяет выявить недостаточно усвоенные вопросы и уделить им большое внимание. Контроль проводится в форме викторины (диагностический блок). Заключительный контроль проводится в форме контрольной творческой работы.

В течение года проводятся тематические и итоговые выставки, представляются лучшие работы за истёкший период.

По окончании трёхгодичного курса обучающиеся выполняют творческую работу, которая состоит из двух частей: практической и теоретической. Практическая часть представляет собой серию работ, объединённых общей темой, теоретическая – описание работы.

После защиты работы учащиеся получают документ о дополнительном образовании установленного образца.

Формы и методы контроля:

- *словесный (объяснение, беседа, рассказ);*
- *наглядный (демонстрация работ педагога и обучающихся, рисование на доске, показ репродукций работ художников);*
- *практический (выполнение упражнений, заданий);*
- *контрольный (предварительный, текущий, итоговый).*

Критерии результативности.

Дети среднего школьного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности созданное изображение – прежде всего, удовлетворяло бы их самих, а также вызвал бы одобрение сверстников и взрослых. Поэтому оценка результата их деятельности показывается на различных конкурсах, выставках и слетах. Это может быть:

- конкурс на самый лучший рисунок;
- тематическая выставка, например, посвященная встрече весны;
- итоговая выставка творческих работ учащихся;
- оформление школьных коридоров работами учащихся.

При оценке работ воспитанников рекомендуется учитывать возраст.

Сводный учебно – тематический план

№ n/n	Наименование блоков	Этапы блоков модулей (часы)					
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
1	2	3		4		5	
		теория	практик	теория	практик	теория	практик
1	Организационный блок Правила поведения в кабинете. Режим занятий. Содержание программы. Инст-руктаж по технике безопасности.	1	1	1	2	1	2
Итого:8							
	Технологический блок						
2	Живопись	8	28	10	50	8	49
3	Рисунок	8	38	15	51	8	49
4	Композиция	11	40	10	54	5	60
5	Декоративно-прикладное искусство						
6	Пленэр	1	9	1	9	1	9
7	Экскурсия	4		4		4	
Итого:		144		216		192	
	Профориентационный блок						
8	Знакомство с профессиями художественного направления					2	14
9	Подведение итогов Итоговое занятие			1	9	1	8
Итого:		144		216		216	

Учебно – тематический план по годам обучения

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего часов
	Введение	1	1	2
I.	Рисунок	8	38	46
1.	Основы рисунка	1	1	2
2.	Линия, штрих, пятно	1	1	2
3.	Восприятие формы. Многообразие форм	1	1	2
4.	Пропорции	1	3	4
5.	Светотень	1	9	10
6.	Особенности графических материалов	1	11	12
7.	Натюрморт	1	9	10
8.	Тон, его значение. Тональность объектов	1	3	4
II.	Живопись	8	28	36
1.	Основы живописи	1	3	4
2.	Цветоведение. Ахроматические и хроматические цвета	1	2	3
3.	Контрастные цвета. Холодные и теплые цвета	1	3	4
4.	Основные составные и дополнительные цвета	1	2	3
5.	Средство живописи – пятно. Монотипия	1	3	4
6.	Техника письма красками	1	7	8
7.	Фигура человека	1	3	4
8.	Натюрморт	1	5	6
III.	Композиция	11	40	51
1.	Основы композиции	1	3	4
2.	Ритм в композиции	1	5	6
3.	Схемы в композиции	1	5	6
4.	Пейзаж	1	5	6
5.	Сюжетные композиции	3	6	9
6.	Декоративные композиции	4	16	20
IV.	Экскурсии	4		
V.	Пленэр	1	9	10
	Итого:	29	115	144

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего часов
	Введение	1	2	3
I.	Рисунок	15	51	66
1.	Транспорт	1	2	3
2.	Техника «Эффект потрескавшегося воска»	1	2	3
3.	Натюрморты	1	11	12
4.	Пуантилизм в графике	1	5	6
5.	Пропорции фигуры человека	1	5	6
6.	Портреты	1	11	12
7.	Перспектива	3	9	12
8.	Конструкция геометрической фигуры	1	3	4
9.	Линогравюра	1	6	7
10.	Наброски животных	1	2	3
11.	Наброски птиц	1	2	3
II.	Живопись	10	50	60
1.	Осенний букет	1	5	6
2.	Натюрморт	1	5	6
3.	Новогодний натюрморт	1	5	6
4.	Весенний букет	1	5	6
5.	Колорит	1	8	9
6.	Портрет	1	5	6
7.	Образы животных	1	5	6
8.	Образы птиц	1	5	6
9.	Образы земноводных	1	5	6
10.	Образы неба, облаков	1	2	3
III.	Композиция	10	54	64
1.	Сюжетные композиции	7	37	44
2.	Декоративные композиции	2	12	14
3.	Композиция на восприятие музыкальных мотивов	1	5	6
4.	Итоговое занятие	1	9	10
IV.	Экскурсии	4		
V.	Пленэр	1	9	10
	Итого:	37	179	216

3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего часов
	Введение	1	1	3
I.	Живопись	8	49	57
1.	Основы живописи	1	5	6
2.	Натюрморты	1	17	18
3.	Фигура человека в движении	1	5	6
4.	Образы домашних животных	1	5	6
5.	Образы диких животных	1	5	6
6.	Образы экзотических животных	1	5	6
7.	Образы птиц в технике пуантилизм	1	5	6
8.	Образы насекомых	1	2	3
II.	Композиция	5	60	65
1.	Осенний пейзаж при разной погоде	1	11	12
2.	Сюжетные композиции	4	49	53
III.	Рисунок	8	49	57
1.	Особенности мягких графических материалов	1	17	18
2.	Оптический орнамент	1	5	6
3.	Фигура человека в разных позах	1	5	6
4.	Образы домашних животных	1	5	6
5.	Образы диких животных	1	5	6
6.	Образы экзотических животных в технике пуантилизм	1	5	6
7.	Образы птиц	1	5	6
8.	Образы насекомых	1	2	3
IV.	Профориентационный блок	2	14	16
1.	Профессия художник -флорист, художник – мультипликатор, художник – модельер, дизайнер интерьера			
2.	Итоговое занятие	1	7	8
V.	Экскурсии	4		
VI.	Пленэр	1	9	10
	Итого:	27	189	216

Содержание

1 год обучения
(144 час)

Вводное занятие (2 час)

Теория (1 час)

Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, композиция, скульптура, архитектура. Жанры: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, исторический, батальный, бытовой.

Практика (1 час)

Рисование осеннего пейзажа (по выбору).

Материалы: краски гуашевые или акварельные (по выбору).

I. Рисунок.

1.1. Виды рисунка (2 час)

Теория (1 час)

Рисунок. Виды рисунка: учебный, станковый, академический.

Практика (1 час)

Рисование тел вращения простой формы, например кружки, стакана.

Материалы: цветные карандаши.

1.2. Линия, штрих, пятно (2 час)

Теория (1 час)

Средства рисунка: линия, штрих. Виды линий: кривая, прямая, волнистая. Виды штриха.

Практика (1 час)

1. Изобразить линию как образ;
2. Зарисовка таблицы с видами штриха.

Материалы: простые карандаши.

1.3. Восприятие формы. Многообразие форм (2 час)

Теория (1 час)

Форма. Виды форм: геометрические и природные.

Практика (1 час)

Зарисовка облаков с натуры различных по форме, превращающихся в другие фигуры, например, в лежащего верблюда, паровоз и т.д.

Материалы: простые карандаши.

1.4. Пропорции (4 час)

Теория (1 час)

Пропорции. Метод сравнения. Метод визирования.

Практика (3 час)

Построение 2-х предметов различных по форме, величине.

Материалы: простые карандаши.

1.5. Светотень. Превращение плоскости в объем (10 час)

Теория (1 час)

Элементы светотени: блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Освещение, его виды: естественное и искусственное, фронтальное и боковое.

Практика (9час)

1. Рисование бытового предмета несложной геометрической формы (2 час);
2. Рисование городского пейзажа в разное время суток, например вечер (источник света расположен сверху - слева) (7 час).

Материалы: цветные карандаши.

1.6. Особенности графических материалов: гелиевой ручки и маркера (12 час)

Теория (1 час)

Твердость, тон, фактура. Применение гелиевой ручки и маркера в рисунке.

Практика (11 час)

1. Изображение 2-3-х бытовых предметов, выполненных гелиевой ручкой (применение техники штриха, точек) (8 час);
2. Изображение 2-3-х бытовых предметов, выполненных маркером (3 час).

Материалы: гелиевая ручка, маркер.

1.7. Натюрморты (10 час)

Тон, его значение. Тональность объектов (4 час)

Теория (1 час)

Тон. Светлый и темный тон.

Практика (3 час)

1. Зарисовка таблицы тональности (1 час);
2. Изображение 2-х предметов различных по тону (по выбору) (2 час).

Материалы: простые карандаши.

1.8. Натюрморт, характеризующий профессию художника (6 час)

Теория (1 час)

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, его значение. История развития.

Практика (5 час)

Изображение натюрморта, характеризующего профессию художника.

Материалы: масляные или цветные карандаши (по выбору).

II. Живопись.

1.1. Основы живописи (4 час)

Теория (1 час)

Живопись, ее значение. Разновидность красок (акварель, гуашь). Цвет.

Практика (3 час)

Изображения листьев разных по окраске:

- акварелью (техника «по-сырому»)- 1 час,
- гуашью (с использованием белого цвета)- 2 час.

Материалы: акварель, гуашь.

1.2. Цветоведение. Ахроматические и хроматические цвета (3 час)

Теория (1 час)

Ахроматические и хроматические цвета.

Практика (2 час)

1. Выполнение «вливания» цвета в цвет (от черного к белому) акварелью (1 час);
2. Выполнение «вливания» цвета в цвет (в хаотичном порядке, например, красный в зеленый) акварелью (1 час);

Материалы: акварель.

1.3. Контрастные цвета. Холодные и теплые цвета (4 час)

Теория (1 час)

Контрастные цвета. Холодные и теплые цвета.

Практика (3 час)

1. Зарисовка таблицы цветовых контрастов гуашью (1 час).
2. Выдувание рисунков (окрашивание фона холодными или теплыми цветами, по - выбору, нанесение на фон рисунка с помощью трубочки и черной туши.) Создание единой композиции. (2 час.)

Материалы: акварель, тушь, трубочка для сока, гуашь.

1.4. Основные, составные и дополнительные цвета (4 час)

Теория (1 час)

Характеристика основных, составных и дополнительных цветов. Спектр. Цвета радуги.

Практика (3час)

1. Зарисовка основных цветов гуашью. Получение составных цветов, путем смешения основных цветов между собой (1 час);
2. Получение дополнительных цветов, путем смешения их между собой. Составление цветового круга (1 час);
3. Выполнение композиции «Радуга над лужайкой» акварелью. Прием проведения непрерывных, красочных линий. Вливание цвета в цвет (1 час).

Материалы: акварель, гуашь.

1.5. Средство живописи – пятно. Монотипия (2 час)

Теория (1 час)

Пятно. Техника «Монотипия».

Практика (1час)

Создание композиции «Волшебная бабочка».

Материалы: гуашь, ножницы, стекло.

1.6. Техники письма красками (8 час)

Теория (1 час)

Техника «раздельного мазка». Техника «лессировки».

Практика (7час)

1. Изображение осеннего пейзажа гуашью в технике «раздельного мазка» (4 час);
2. Изображение 2-х фруктов на плоскости акварелью в технике «лессировка» (3 час).

Материалы: акварель, гуашь.

1.7. Натюрморт с веточками вербы (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем. набросок.

Практика (5 час)

1. Выполнение наброска натюрморта (1 час);
2. Выполнение рисунка карандашом, затем гуашью (4 час).

Материалы: гуашь.

1.8. Фигура человека (4 час)

Теория (1 час)

Пропорции фигуры человека: взрослого, подростка, ребенка.

Практика (3час)

1. Выполнение эскиза карандашом двух фигур в полный рост по фотографии или репродукции художника (2 час);
2. Проработка эскиза в цвете акварельными красками.

Материалы: акварель.

III. Композиция.

1.1. Основы композиции (4 час)

Теория (1 час)

Композиция, ее значение. Законы, приемы, средства композиции.

Практика (3час)

Выполнение произвольной композиции, например пейзажа (сквер, сад, парк).

Материалы: по – выбору учеников.

1.2. Ритм в композиции (6 час)

Теория (1 час)

Ритм, его значение в композиции.

Практика (5час)

Выполнение композиции с передачей ритма, например движущиеся люди на улицах нашего города.

Материалы: по – выбору учеников.

1.3. Схемы в композиции (6 час)

Теория (1 час)

Значение схем в композиции. Виды схем. Композиции на основе геометрических схем.

Практика (5час)

Выполнение композиции на основе схемы, например зимние игры.

Материалы: гуашь.

1.4. Пейзаж (6 час)

Теория (1 час)

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, его значение. Виды пейзажа: городской, сельский, горный, морской, лесной.

Практика (5час)

Изображение пейзажа по – выбору учеников, например сельский пейзаж зимой.

Материалы: по - выбору учеников.

2. Сюжетная композиция (9 час).

2.1. Подводный мир(3 час)

Теория (1 час)

Знакомство с новой техникой. Жители и растения океанов, морей. Техника с использованием соли.

Практика (2 час)

1. Изображения жителей и растений подводного мира карандашом (1 час);

2. Выполнение фона акварелью по – сырому с добавлением соли, цветовая проработка жителей и растений (2 час)

Материалы: акварель, соль.

2.2. Образ сказочного леса (2 час)

Теория (1 час)

Объединение линий и пятен, линий и форм. Последовательность выполнения рисунка.

Практика (1 час)

Рисование композиции с применением смешанной техники: фломастеров и цветных карандашей.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши.

2.3. Воспоминания о новогоднем празднике (4 час)

Теория (1 час)

Передача эмоционального состояния через цвета.

Практика (3 час)

Рисование композиции.

Материалы: по - выбору.

3. Декоративная композиция.

3.1. Открытка (8 час)

Теория (1 час)

Открытка, её значение. Виды открыток: объемные, плоские, украшенные различными материалами. Демонстрация открыток.

Практика (7час)

1. Изготовление объемной открытки к Новому году (2 час);
2. Изготовление плоской нарисованной открытки ко Дню защитника отечества (2 час.);
3. Изготовление открытки, украшенной различными материалами к Международному женскому дню (3 час).

Материалы: по - выбору учеников.

3.2. Дымковская роспись (4 час)

Теория (1 час)

Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства. Зарождение росписи. Основные цвета, узоры.

Практика (3час)

1. Зарисовки узоров для глиняных игрушек – барана, петуха, нарядов барынь (1 час);
2. Цветовая проработка эскизов фигур барана, петуха, барыни, водоноски, няньки (по выбору) (2 час).

Материалы: гуашь.

3.3. Оформление пасхальных яиц (8 час)

Теория (2 час)

Праздник «Пасха». Украшение яиц с помощью ткани, страза, цветной бумаги. Роспись яиц гуашевыми красками. Изготовление подарочной упаковки для яиц.

Практика (6 час)

1. Рисование эскизов (1 час);
2. Украшение тканью, цветной бумагой, стразами, бусинами и т.п. (2 час);
3. Роспись яиц гуашевыми красками (3 час);
4. Изготовление подарочной упаковки для яиц (1 час).

Материалы: 2-3 яйца, цветная бумага, гуашь, ткань, стразы, клей.

IV. Экскурсии (4 час)

Посещение музеев, различных выставок декоративно-прикладного искусства и художественного направления. Знакомство с творчеством художников, техниками ДПИ и изобразительного искусства.

V. Пленэр (10 час)

Теория (1 час)

Знакомство детей с работой на природе. Техника безопасности. Зарождение пленэра. Репродукции работ зарубежных и российских художников.

Практика (9 час)

1. Зарисовки ветки с листьями простым карандашом (1 час);

2. Зарисовки растений (кустарников, цветов) акварелью (2 час);
 3. Зарисовки домашних животных (коров, лошадей, кошек, собак), птиц простым карандашом (2 час);
 4. Зарисовки архитектурных элементов: песочница, фонтан, беседка, изгородь простым карандашом (2 час);
 5. Зарисовки пейзажа (деревья, кустарники, облака) акварелью техникой «по – сырому» (2 час).
- Материалы:** простые карандаши, акварельные краски, палитра, бумага формата А 4.

2 год обучения (216 часов)

Вводное занятие (3 час)

Теория (1 час)

Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Повторение видов, жанров, техник изобразительного искусства. Разгадывание кроссворда

Практика (2 час)

Рисование на свободную тему.

Материалы: по - выбору.

I. Рисунок.

1.1. Транспорт (3 час)

Теория (1 час)

Виды транспорта. Последовательность изображения транспорта.

Практика (3 час)

Изображения автомобилей различных по форме или троллейбуса, автобуса, микроавтобуса (2 час);

Материалы: фломастеры.

1.2. Эффект потрескавшегося воска (3 час)

Теория (1 час)

Знакомство с новой техникой. Расположение предметов на листе по законам композиции. Техника и материалы.

Практика (2 час)

Рисование цветов простым карандашом, раскрашивание восковыми мелками, накладывание краски.

Материалы: бумага писчая или «Снегурочка» формат А4, простые карандаши, восковые мелки, пластмассовая дощечка, кисть щетина, гуашь

1.3. Натюрморты (12 час)

Теория (1 час)

Вспомнить значение слова «натюрморт». Расположение предметов на листе по законам композиции. Материалы, объем, изображения. Драпировка, ее значение в постановке.

Практика (11 час)

1. Изображение драпировки (4 час);

2. Изображение натюрморта из 3-х предметов с драпировкой (7 час).

Материалы: простой карандаш.

1.4. Пуантилизм в графике (6 час)

Теория (1 час)

Знакомство с новой техникой «Пуантилизм». Материалы, объем, изображения.

Практика (5 час)

1. Изображение цветов (2 час);
2. Изображение натюрморта из 3-х предметов (3 час).

Материалы: гелиевые ручки или фломастеры.

1.5 Портреты (12 час)

Теория (1 час)

Жанр, его значение в рисунке, изобразительном искусстве и жизни человека. Пропорции лица, характерные особенности натурщика.

Практика (11 час)

Изображение лица ровесников – мальчика и девочки (погрудный портрет).

Материалы: простой карандаш.

1.6. Пропорции фигуры человека (6 час)

Теория (1 час)

Особенности пропорций взрослого человека, подростка и ребенка. Отличия.

Практика (5 час)

1. наброски взрослого человека (2 час);
2. наброски подростка (2 час);
3. наброски ребенка (1 час)

Материалы: простой карандаш.

1.7. Конструкция геометрической фигуры. Куб (4час).

Теория (1 час)

Последовательность рисования куба. Пропорции, объем, перспектива.

Практика (3 час.)

Изображение куба с учетом перспективы. Цветовая проработка (объем).

Материалы: простой карандаш.

Перспектива (12 час)

1.8. Теория (1 час)

Перспектива, ее значение. Виды: фронтальная, угловая. Точка схода.

Практика (9 час)

1. Изображения фронтальной перспективы стола, стула, различных по форме (2 час);
2. Изображения угловой перспективы стола, стула, различных по форме (2 час);
3. Изображение кабинета в перспективе с предметами, мебелью (3 час).

Материалы: простой карандаш.

1.9. Перспектива винтовой и прямоугольной лестницы (3час)

Теория (1 час)

Фронтальная перспектива.

Практика (2 час)

1. Построение винтовой лестницы во фронтальной перспективе (1 час);
2. Построение прямоугольной лестницы во фронтальной перспективе (1 час);

Материалы: простой карандаш.

1.10. Перспектива мостика, улицы (4 час)

Теория (1 час)

Параллельная перспектива. Точка схода. Уменьшение элементов в размере по мере их удаления.

Практика (3 час)

1. Изображение мостика с фигурами людей (1 час);
2. Изображение улицы с элементами природы (деревья, кустарники), архитектуры (скамеек, фонарных столбов, вазонов) (2 час).

Материалы: простой карандаш.

1.11. Линогравюра (7 час)

Теория (1 час)

Знакомство с новой техникой «Гравюра. Линогравюра». Материалы и приемы.

Практика (6 час)

Выполнение эскизов на темы: «Натюрморт», «Растения», «Пейзаж», «Портрет» (по - выбору).

Материалы: тушь, линолеум 20*30 см, резак или канцелярский нож.

1.12. наброски животных (3 час)

Теория (1 час)

Набросок. Техника и материалы. Пропорции, объем.

Практика (2 час)

Выполнение набросков с натуры (собака, кошка).

Материалы: гелиевые ручки.

1.13. наброски птиц (3 час)

Теория (1 час)

Набросок. Техника и материалы. Пропорции, объем.

Практика (2 час)

Выполнение набросков с натуры (голуби, трясогузки, куры, петухи).

Материалы: пастельные мелки.

II. Живопись.

1. Осенний букет (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить назначение живописи, техники работы красками.

Практика (5 час)

Изображение букета цветов.

Материалы: акварель.

2. Натюрморты (18 час)

2.1. Колорит (9 час)

Теория (1 час)

Колорит, его значение. Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (7 час)

1. Изображения чашки с блюдцем с натуры (спокойный, холодный колорит) (2 час);
2. Изображения ваз различных по цвету и форме (радостный, теплый колорит) (3 час);
3. Изображения бытовых предметов по – выбору (темный колорит) (2 час).

Материалы: гуашь.

2.2. «Осенний урожай» (4 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (3 час)

Изображение фруктов, овощей, грибов (по – выбору).

Материалы: акварель.

2.3. Новогодний натюрморт (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (5 час)

Изображение веток ели с новогодними игрушками.

Материалы: акварель.

2.4. Весенний букет (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (5 час)

Изображение букета цветов (ландыши, тюльпаны, сциллы, подснежники).

Материалы: гуашь.

2.5. Портрет (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить пропорции лица, строение. Объем.

Практика (5 час)

Изображение лица мамы по фотографии или памяти в цвете.

Материалы: гуашь.

2.6. Образы животных (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (5 час)

Изображение диких, домашних или экзотических животных (по-выбору).

Материалы: гуашь.

2.7. Образы птиц (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (5 час)

Изображение диких, домашних или экзотических птиц (по-выбору).

Материалы: акварель.

2.8. Образы земноводных (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (5 час)

Изображение лягушек, черепах, рыб (по-выбору).

Материалы: гуашь.

2.9. Образы неба, облаков (3 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (2 час)

Изображение неба, облаков по наблюдению, воспоминаниям в разное время года, суток (по-сырому).

Материалы: акварель.

III. Композиция.

1. Сюжетная композиция.

1.1. Воспоминания о лете (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить законы, приемы, средства композиции.

Практика (5час)

Изображение композиции, напоминающей о летнем отдыхе.

Материалы: по - выбору.

1.2. Композиция на восприятие музыки

Теория (1 час)

Прослушивание музыки. Представление образов природы (времена года, птиц).

Практика (3 час)

Изобразить природу по музыкальному звучанию, представлению.

Материалы: простой карандаш, акварель.

1.3. Стилизация формы растений, насекомых (4 час)

Теория (1 час)

Стилизация. Упрощение или усложнение формы, цвета, детали объекта, отказ от объема.

Практика (3 час)

Изобразить стилизованные растения, насекомых.

Материалы: простой карандаш, фломастеры.

1.4. Композиция, посвященная животным (6 час)

Теория (1 час)

Среда обитания домашних и диких животных, например собака в доме или слон в зоопарке, обезьяны в клетке. Последовательность изображения фигур животных.

Практика (5час)

1. Зарисовки домашних животных с натуры (по – выбору) (3 час);

2. Зарисовки диких животных по книгам, фотографиям (по – выбору) (2 час).

Материалы: по - выбору учеников.

1.5. Композиция, посвященная друзьям (6 час)

Теория (1 час)

Последовательность изображения фигур людей. Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (5час)

Изобразить ровесников в окружении чего-либо, за любимым занятием или в интерьере.

Материалы: по - выбору учеников.

2. Декоративная композиция.

2.1. Орнамент (3 час)

Теория (1 час)

Орнамент. Виды: геометрический, растительный, анималистический. Особенность орнамента – повторяемость элементов в определенной последовательности.

Практика (2 час)

1. Выполнение эскиза геометрического орнамента для ограды (1 час);

2. Выполнение эскиза растительного или анималистического орнамента для ограды (1 час).

Материалы: простой карандаш.

2.2. Узоры (3 час)

Теория (1 час)

Узор. Отличие от орнамента.

Практика (1 час)

Изображение узоров на оконном стекле зимой.

Материалы: фломастеры.

2.3. Городецкая роспись (10 час)

Теория (1 час)

Зарождение Городецкой росписи. Характерные цвета. Особенности формы цветов и листьев, коня, птицы, людей.

Практика (9 час)

1. Изображения цветов и листьев (2 час);

2. Изображения коней (2 час);

3. Изображения птиц (2 час);

4. Выполнение итоговой работы. Роспись деревянной дощечки по – выбору (3 час).

Материалы: гуашь.

2.4. Декорирование бутылок (6 час)

Теория (1 час)

Роспись бутылок. Техника и материалы.

Практика (5 час)

1. Выполнение эскиза (2 час);

2. Роспись бутылки гуашевыми красками (3 час).

Материалы: гуашь.

2.5. Произвольная композиция акриловыми красками (3 час)

Теория (1 час)

Особенности акриловых красок. Техника.

Практика (2 час)

Изображения растений на ткани, например цветов различных по форме и окраске.

Материалы: акриловые краски, ткань.

3. Итоговое занятие (10 час)

Теория (1 час)

Повторить техники рисунка, живописи, применяемые в течение года.

Практика (9 час)

Выполнение натюрморта, портрета, пейзажа (по – выбору) в различной технике.

Материалы: по – выбору.

IV. Экскурсии (4 час)

Посещение музеев, различных выставок декоративно-прикладного искусства и художественного направления. Знакомство с творчеством художников, техниками ДПИ и изобразительного искусства.

V. Пленэр (10 час)

Теория (1 час)

Знакомство детей с работой на природе. Техника безопасности. Зарождение пленэра. Репродукции работ зарубежных и российских художников.

Практика (9 час)

1. Зарисовки крупных и мелких растений, различных пород деревьев, передача их характера; простым карандашом (1 час);
2. Зарисовки растений (кустарников, цветов) акварелью (2 час);
3. Наброски чучел животных и птиц в музее простым карандашом (2 час);
4. Зарисовки архитектурных элементов: клумб, ворот, оград с интересным узором, простым карандашом (2 час);
5. Этюд уходящей в глубину аллеи акварелью техникой «по – сырому» (2 час).

Материалы: простые карандаши, акварельные краски, палитра, бумага формата А 4.

3 год обучения (216 час)

Вводное занятие (3 час)

Теория (1 час)

Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Повторение видов, жанров, техник изобразительного искусства.

Практика (2 час)

Рисование на свободную тему.

Материалы: по - выбору.

I. Живопись

1. 1. Натюрморты (24 час)

Теория (1 час)

Вспомнить назначение живописи, техники работы красками.

Практика (5 час)

Изображение фруктов, овощей (груш, яблок).

Материалы: акварель.

1.2. Натюрморты из предметов различных по фактуре (18час)

Теория (1 час)

Различия фактуры и материальности предметов. Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (17 час)

1. Натюрморт из керамической тарелки, металлической ложки, кусочка хлеба (7 час.);

2. Натюрморт из керамической вазы, обрезка стекла и драпировки (9 час.)

Материалы: акварель, цветные карандаши

1.3. Фигура человека в движении (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить значение пропорций, при построении фигур, соблюдать пропорции, направление фигуры. Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (5 час)

Копирование фигуры с фотографий, журналов.

Материалы: гуашь.

1.4. Образы домашних животных (6 час)

Теория (1 час)

Пропорции, расположение на листе.

Практика (5 час)

Рисование фигур животных с фотографий, журналов.

Материалы: гуашь.

1.5.Образы диких животных (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

Рисование фигур животных с фотографий, журналов.

Материалы: акварель, пастель.

1.6.Образы экзотических животных (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

Рисование фигур животных с фотографий, журналов.

Материалы: акварель, цветные карандаши.

1.7.Образы птиц (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить назначение техники «Пуантилизм». Пуантилизм в живописи. Материалы

Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

Рисование фигур птиц с фотографий, журналов.

Материалы: гуашь.

II. Композиция

1. Осенний пейзаж при разной погоде (12 час)

Теория (1 час)

Вспомнить приемы, средства композиции.

Практика (11 час)

1. Изображение пейзажа в солнечную погоду (6 час);

2. Изображение пейзажа в пасмурную погоду (5 час).

Материалы: акварель, гуашь по - выбору.

2. Сюжетная композиция.

2.1. Старинные города (12 час)

Теория (1 час)

Рассказать о древних российских и зарубежных городах. Фоторепродукции. Пропорции при построении зданий.

Практика (11 час)

1. Изображение старинного российского города (6 час);

2. Изображение старинного зарубежного города (5 час);

Материалы: по - выбору.

2.2. Образы воинов (12 час)

Теория (1 час)

Рассказать о русских богатырях, рыцарях, их одежде и снаряжении. Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (11 час)

1. Изображение русских богатырей (6 час);

2. Изображение рыцарей (5 час).

Материалы: по - выбору.

2.3. Иллюстрирование любимых произведений (12 час)

Теория (1 час)

Иллюстрация. Изучить техники и материалы, применяемые в иллюстрации.

Практика (11 час)

1. Рисование эскизов к иллюстрациям (2 час);
2. Рисование иллюстраций гелиевыми ручками (5 час);
3. Рисование иллюстраций акварельными красками (4 час)

Материалы: по - выбору.

2.4. Композиция, посвященная профессии родителей (6 час)

Теория (1 час)

Рассказать о профессиях. Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

Рисование профессии одного из родителей.

Материалы: по - выбору.

2.5. Многофигурная композиция, посвященная Великой Отечественной Войне (12 час)

Теория (1 час)

Рассказать о подвигах российских солдат, офицеров их одежде и снаряжении. Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (11 час)

Изображение российских солдат, офицеров - победителей.

Материалы: по - выбору.

III. Рисунок

1. 1. Особенности мягких графических материалов (18 час)

Теория (1 час)

Мягкость, тон, фактура. Применение угольных карандашей, сангины, пастели в рисунке. Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (17 час)

1. Изображение 2-3-х предметов, выполненных угольным карандашом (5 час);
2. Изображение 2-3-х предметов, выполненных сангиной (5 час);
3. Изображение 2-3-х предметов, выполненных пастелью (7 час).

Материалы: угольный карандаш, сангина, пастель.

1.2. Оптический орнамент (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить назначение орнамента. Знакомство с оптическим орнаментом через репродукции зарубежных художников.

Практика (5 час)

Рисование орнамента с применением различных геометрических фигур.

Материалы: гелиевые ручки.

1.3. Фигура человека в разных позах(6 час)

Теория (1 час)

Пропорции, направление фигуры, объем. Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

1. Копирование фигур с фоторепродукций художников, фотографий (2 час);
2. Рисование набросков со сверстников (3 час).

Материалы: простые карандаши.

1.4.Образы домашних животных (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

Рисование фигур животных с фотографий, журналов.

Материалы: цветные карандаши.

1.5.Образы диких животных (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

Рисование фигур животных с фотографий, журналов.

Материалы: уголь.

1.6.Образы экзотических животных (6 час)

Теория (1 час)

Повторение техники «пуантилизм» в графике. Материалы, изображения. Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

Рисование фигур животных с фотографий, журналов.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

1.7.Образы птиц (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить работу с мягким материалом-сангиной. Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

Рисование фигур птиц с фотографий, журналов.

Материалы: сангина.

1.8.Образы насекомых (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (5 час)

Рисование фигур птиц с фотографий, журналов.

Материалы: цветные гелиевые ручки.

1.9. Итоговое занятие. Образ современника (8 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем. Отличительные черты.

Практика (7 час)

1. Выполнение эскиза (1 час);

2. Рисование образа художника, поэта, музыканта, певца, композитора, учителя, врача и т.п. (по – выбору) (6 час.).

Материалы: пастель.

IV. Профориентационный блок (16 час)

Теория (2 час)

Знакомство детей с профессиями: художник-флорист, художник-мультипликатор, художник-модельер, дизайнер интерьера и т.п. Репродукции работ зарубежных и российских художников. Расположение предметов на листе по законам композиции. Пропорции, объем.

Практика (14час)

1. Выполнение эскизов (2 час);
2. Рисование иллюстраций к любимому мультфильму, фильму или книге (6 часов);
3. Рисование необычного интерьера (4 час);
4. Рисование моделей одежды (4 час).

Материалы: по-выбору обучающегося.

V. Экскурсии (4 час)

Посещение музеев, различных выставок декоративно-прикладного искусства и художественного направления. Знакомство с творчеством художников, техниками ДПИ и изобразительного искусства.

VI.Пленэр (10час)

Теория (1 час)

Знакомство детей с работой на природе. Техника безопасности. Зарождение пленэра. Репродукции работ зарубежных и российских художников.

Практика (9час)

1. Зарисовки простым карандашом групп деревьев, передача их характера (1 час);
2. Зарисовки растений (кустарников, цветов) акварелью (2 час.);
3. Наброски чучел животных и птиц в музее простым карандашом (2 час.);
4. Этюд пейзажа с архитектурой акварелью (2 час.);
5. Этюд сельского (городского) пейзажа акварелью (передача переднего и дальнего планов). техникой «по – сырому» (2 час.).

Материалы: простые карандаши, акварельные краски, палитра, бумага формата А 4.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение:

- наличие утвержденной программы;
- наглядные пособия, схемы;
- специальная литература (журналы, книги, пособия).

Материально – техническое обеспечение:

- учебный класс;
- инвентарь (столы и стулья, мольберты, классная доска, раковина).
- аудио кассеты с музыкой, магнитофон.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы на одного обучающегося на год:

- 2 папки с бумагой формата А3- для рисунка и живописи, 1 папка формата-А4;
- карандаши простые разной твердости, ластик, резак или точилка;
- гуашевые и акварельные, акриловые краски;
- кисти белка №2,6; щетина № 6;
- палитра, баночка для воды;
- масляные и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки;
- отрезок ткани - бязь однотонная 40*50 см;
- деревянные подрамники (на формат А4 и А3) или пяльцы;
- кусок линолеума 20*30 см.;
- кнопки канцелярские – 1-2 упаковки;
- деревянная дощечка.

Приложения к программе

- Техника безопасности;
- Наглядные пособия
по рисунку:
 - таблица с видами штриха,
 - таблица с пропорциями фигуры человека,
 - пропорции лица,
 - последовательность рисования насекомых, птиц, животных,
 - последовательность рисования транспорта,по живописи:
 - изображения осенних листьев,
 - изображения деревьев,
 - последовательность изображения натюрмортов в цвете,
 - последовательность рисования цветов,по композиции:
 - схемы,
 - изображения орнамента и узоров,
 - изображения пейзажей,
 - плоские открытки к Новому году,
 - маски,
 - эскизы пасхальных яиц;
- Наглядные пособия по декоративно – прикладному искусству:
по росписи на ткани:
 - натюрморт в технике батик и акварель,
 - ирисы – батик,
 - расписной платок - акриловые краски,по Городецкой росписи:
 - таблица основных цветов применяемых в росписи,
 - таблицы с последовательным изображением цветов и листьев, коней, птиц,по Дымковской росписи:
 - изображения барыни, водоноски, петуха, козла,
 - узоры для барыни, водоноски
- Игры по ИЗО (Составила Ерёмкина М.В. – педагог д/о МОУ ДОД «ДЦТ «Синяя птица»»).

Литература для педагога

1. Живопись и её изобразительные средства: учебное пособие / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1997.
2. Величко, Н. Роспись: Техника. Приемы. Изделия / Н. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
3. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман.-Магнитогорск: АРС – Экспресс, 1996.
4. Иванова, О.В. Акварель: Практические советы / О.В. Иванова. – М.: Астрель, 2002.
5. Ильченко М., Мишин С. [Текст]: методическое пособие по Городецкой росписи / М. Ильченко, С.Мишин. Ч. 1. – М.: ИД «Грааль», 2002.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т.Ломоносова.- М.: Астрель, 2002.
7. Основы художественного ремесла [Текст] практичекое пособие для руководителей школ, кружков/ В.А. Барадудин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барадудина. – М.: Просвещение, 1979.
8. Программы для общеобразоват. школ, гимназий, лицеев [Текст] изобразит. искусство: Рисунок. 1 – 11 кл. Живопись. 1 – 11 кл. Основы живописи. 5 – 9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.
9. Ростовцев Н.К. Методика преподавания изобразительного искусства в школе[Текст] / Н.К. Ростовцев - Москва, 2000.
10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву [Текст] технология народных художественных промыслов / Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.С.Соколова – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. Титул, 2000.
11. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи [Текст] / В.В. Тютюнник - М., Изд. Академия Художеств, 1962.
12. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе [Текст] пособие для учителей/ А.С. Хворостов – М.: Просвещение, 1981.
13. Чурилова В.И..- Техника художественной росписи тканей [Текст] / В.И. Чурилова- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
14. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет [Текст] / В.В.Ячменева - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003. – 184 с.

Литература для обучающихся

1. Детям о традициях народного мастерства. Осень [Текст] / учеб. – метод. пособ.: В 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1.
2. Живопись: Книга для учащихся [Текст] / Составил Л.А.Шитов. – М.: Просвещение, 1995.
3. Живопись. 1 – 11 кл. Основы живописи. 5 – 9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 кл. [Текст] :– 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.
4. Раскраски: Городец, Хохлома, Полхов-Майдан.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка / Н.М.Сокольникова – Обнинск: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст] : Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н.М.Сокольникова – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст] : Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции / Н.М.Сокольникова – Обнинск: Титул, 1996.
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст] . – Обнинск: Титул, 1996.

