


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

**СОГЛАСОВАНО:**

Методическим советом  
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»  
протокол №1  
От 29 августа 2016

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУДО  
«ДДТ «Синяя птица»  
  
Соколова Т.Н.  
протокол ПС №1  
от 29 августа 2016



Дополнительная образовательная программа  
(общеразвивающая) программа художественной направленности  
занятий ансамбля «**ДЕТСКИЙ МИР**»  
при студии «Хореографические миниатюры»

срок реализации программы 7 лет  
возраст обучающихся 6 - 12 лет

Автор программы:  
Ефимова Марина Станиславовна  
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**«Ансамбль – значит вместе», - И. Моисеев.** Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности (коллективного творчества). Главная задача каждого воспитанника-участника ансамбля - научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. зависит от уровня усвоения воспитанниками основных разделов программы, т.к. является чисто практическим. Участвуя в работе ансамбля, воспитанник может научиться передавать языком танца многообразие чувств и эмоций, реализовать свой творческий потенциал, применить на практике полученные знания и приобретенные умения и навыки (продемонстрировать степень освоения основных разделов программы), приобрести сценический опыт. Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности придает воспитанникам уверенность, снижает тревожность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость, что является хорошей психологической подготовкой к различным жизненным ситуациям (экзамены и т.п.). Составы ансамбля «Детский мир» формируются из детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, обучающихся по основным программам студии: «Ритмика и танец», «Основы классического танца», «Русский народно – сценический танец». Репертуар разновозрастных групп ансамбля составляется с учётом возрастных особенностей, и физической подготовки и уровня усвоения материала учащимися по основным обучающим программам студии.

**Цель программы:** Выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

### **Задачи:**

1. Формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.
2. Закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных на первом этапе, в понимании и овладении искусством танца.
3. Развитие фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, обогащение из представлений об искусстве вообще.
4. Ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Программа составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации»; «Концепцией развития дополнительного образования в РФ»; санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, с учётом возрастных особенностей обучающихся. Продолжительность учебных занятий зависит от возраста учащихся:

\*Для учащихся 6 - 7 лет 1 учебное занятия в неделю по 2 академических часа (1 акад. час 30мин)

\*Для учащихся 8- 12 лет учебное занятия в неделю по 2 академических часа (1 акад. час 40 мин)

Форма обучения – групповая.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы являются: концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

**Критериями оценки** обученности по программе являются три группы показателей:

1-я группа показателей – **Практическая подготовка ребенка.** Она включает:

- \* практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что определяется выражением «*дети должны уметь*»);

\*владение специальным реквизитом, необходимым для хореографических постановок;

\*творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

2-я группа показателей - **Теоретическая подготовка ребенка.** Она включает:

\*теоретические знания по программе (то, что определяется выражением «*дети должны знать*»);

3-я группа показателей – **Общеучебные умения и навыки ребенка.** Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Составляющие:

\*учебно-интеллектуальные умения;

\*учебно-коммуникативные умения;

\*учебно-организационные умения и навыки.

**КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ  
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
Ансамбль «Детский мир»**

№	По годам обучения	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего учебных часов
2	Возрастная группа 6-7 лет:	4	68	72
3	Возрастная группа 8-12 лет	4	68	72
Всего учебных часов:		8	136	144

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

работы ансамбля «Детский мир» - (возраст учащихся 6-7 лет) 2 часа в неделю.

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ:	теория	практика	Всего часов
1	Организационное занятие	2		2
2	Основы композиционных перестроений		8	8
3	Проучивание элементов танца «Рыжий Ап»		10	10
4	Проучивание композиционных связок танца.		8	8
5	Работа над 1 – ой частью танца		8	8
6	Работа над 2 – ой частью танца		8	8
7	Работа над 3 – ей частью танца		8	8
8	Работа над образами танца «Рыжий Ап»		10	10
9	Работа над костюмом	2		2
10	Демонстрация проученного материала		8	8
ВСЕГО ЧАСОВ:		4	68	72

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Раздел: «Организационное занятие»** (теория, практика) 2ч.

- \*Составление репертуарного плана
- \*Определение необходимого реквизита для работы над танцем.
- \*Костюмы для представления танца.
- \*Составление расписания занятий.

**Раздел: «Основы композиционных перестроений»** (практика) 8ч.

- \*Построение в круг, линию, диагональ.
- \* Построение в пары, тройки( в линиях, в кругу, в диагонали)
- \* Переходы из пар в тройки.
- \* Работа в кругу ( движения в круг из круга).

**Раздел: «Проучивание элементов танца «Рыжий Ап»** (практика) 10ч.

- \* Работа над лексикой танца.
- \* Работа с предметами.
- \* Работа в группах. ( фрагменты)

\* Элементы пластики.

**Раздел: «Проучивание композиционных связок танца» (практика) 8ч.**

\* Работа над рисунками в танце «Рыжий Ап».

\* Ходы и переходы танца.

\* Ритмический рисунок танца.

**Раздел: «Работа над 1 – ой частью танца» (практика) 8ч.**

\* Отработка движений и танцевальных связок.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над 2 – ой частью танца» (практика) 8ч.**

\* Отработка движений и танцевальных связок.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над 3 – ей частью танца» (практика) 8ч.**

\* Отработка движений и танцевальных связок.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над образами танца «Рыжий Ап» (практика) 10ч.**

\* Синхронность исполнения в танце.

\* Работа над образом (актёрское мастерство).

\* Работа над исполнительским мастерством.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над костюмом» (теория) 2ч.**

\* Дизайн костюма.

**Раздел: Демонстрация проученного материала: (практика) 8ч.**

\* Участие в концертных программах.

\* Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

работы ансамбля «Детский мир» - (возраст учащихся 8-12лет) 2 часа в неделю.

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ:	теория	практика	Всего часов
	Организационное занятие	2		2
	Повторение ранее проученного материала		8	8
	Проучивание элементов танца «Замечательный сосед»		10	10
	Проучивание композиционных связей танца.		8	8
	Работа над 1 – ой частью танца		8	8
	Работа над 2 – ой частью танца		8	8
	Работа над 3 – ей частью танца		8	8
	Работа над танцем «Замечательный сосед»		10	10
	Работа над костюмом	2		2
	Демонстрация проученных номеров		8	8
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	4	68	72

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Раздел: «Организационное занятие»** (теория, практика) 2ч.

- \*Составление репертуарного плана
- \*Определение необходимого реквизита для работы над танцем «Замечательный сосед»
- \*Костюмы для представления танца.
- \*Составление расписания занятий.

**Раздел: « Повторение ранее проученного материала»** (практика) 8ч.

- \*Работа над исполнительским и актёрским мастерством.

**Раздел: «Проучивание элементов танца «Замечательный сосед»** (практика) 10ч.

- \* Работа над лексикой танца.
- \* Работа с предметами.
- \* Работа в группах. ( фрагменты)
- \* Элементы эстрадного танца.

**Раздел: «Проучивание композиционных связей танца»** (практика) 8ч.

- \*Работа над рисунками в танце «Замечательный сосед».
- \* Ходы и переходы танца.

\* Ритмический рисунок танца.

**Раздел: «Работа над 1 – ой частью танца» (практика) 8ч.**

\* Отработка движений и танцевальных связок.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над 2 – ой частью танца» (практика) 8ч.**

\* Отработка движений и танцевальных связок.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над 3 – ей частью танца» (практика) 8ч.**

\* Отработка движений и танцевальных связок.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над танцем «Замечательный сосед» (практика) 10ч.**

\* Синхронность исполнения в танце.

\* Работа над образом (актёрское мастерство).

\* Работа над исполнительским мастерством.

\* Музыкальность исполнения.

**Раздел: «Работа над костюмом» (теория) 2ч.**

\* Дизайн костюма.

**Раздел: Демонстрация проученных танцевальных номеров: (практика) 8ч.**

\* Участие в концертных программах.

\* Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.

#### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

\* Знать и уметь исполнить проученную хореографическую постановку.

\* Овладеть навыком владения предметом (скакалка).

\* Результативно продемонстрировать проученные постановки на концертах,

фестивалях.



## **МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

\*Комната для переодевания.

\*Репетиционный зал, оснащенный станками, зеркалами.

\*Фортепиано или другой источник для музыкального сопровождения.

\*Форма для обучающихся:

Девочки: тренировочный купальник (трессы), лосино, балетные тапочки.

Мальчики: тренировочная майка, шорты (лосино), балетные тапочки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ**

1. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М., Министерство культуры РСФСР. 1979.
2. Устинова Т. Русский народный танец.- М., Искусство. 1976.
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение. 1985.
5. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК.1996.
6. Никитин В. Модерн – джаз танец.- М., Один из лучших. 2004.
7. Красновская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М, Искусство.1978.
9. Бахрушин Ю.История русского балета.- М., 1961.
- 10.Богданов – Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
- 11.Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
- 12.Вячеслова Т. Я – балерина.- Л., 1964.
- 13.Захаров Р. Слово о танце. – М., 1965.
- 14.Красовская В. Анна Павлова.-М., 1964.
- 15.Эльяш И. Образцы танца.- М., 1970.
- 16.Большакова Т. Марис Лиэпа.- М., Молодая гвардия. 1982.
- 17.Ваганова А.Основы классического танца.- Л., Искусство.1980.
- 18.Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
- 19.ГальперинС. Анатомия и физиология человека. М., !974.
- 20.Плятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону.2006.
- 21.Петров А. Композитор и балетмейстер. – Л., 1974.
- 22.Румнев А. Пантомима и ее возможности.- М., 1966.
- 23.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт.1984.
- 24.Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.- Л., Искусство.19

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кокорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., Музиздат. 1963.
2. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., Молодая гвардия. 1963.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. - Минск. 1971.
4. Шушина З. Ритмика. М., Музыка. 1976.
5. Янковская М. Творческие игры в воспитании младшего школьника. М., 1984.
6. Смирнова М. Основные элементы классического танца. - М., 1979.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., Искусство. 1963.
8. Костровинская В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., Искусство. 1986.
9. Мессерер А. Уроки классического танца. - М., Искусство. 1981.
10. Базарова Н. Классический танец. - Л., Искусство. 1975.
11. Тарасов Н. Классический танец. - М., Искусство. 1981.
12. Ярмолович Л. Принципы оформления урока классического танца. - М., Искусство. 1953.
13. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., Искусство. 1980.
14. Пестов П. Уроки классического танца. - М., Вся Россия. 1999.
15. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Айрис-пресс. 1999.
16. Устинова Т. Русский народный танец. - М., Искусство. 1976.
17. Климов А. Основы русского народного танца. - М., Советская Россия. 1981.
18. Ткаченко Т. Народный танец. - М., Искусство. 1967.
19. Захаров В. Радуга русского танца. - М., Советская Россия. 1986.
20. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. - М., Владос. 2005.
21. Князева О. Танцы Урала. - Свердловск, 1962.
22. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. - М., 1959.
23. Гойлезовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1976.
24. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
25. Шульгина А. Костюмы для танцевальных коллективов. М., 1974.2
26. Панферов В. Пластика современного танца. - Челябинск, ЧГИИиК. 1996.
27. Никитин В. Модерн-джаз танец. - М., Один из лучших. 2004..
28. Полятков С. Основы современного танца. - Ростов- на- Дону. 2006.
29. Цыганкова Р. Беллиданс. - Ростов-на-Дону. 2005.
30. Броунинг Э. Упражнения на растяжку. - М., Фаир-пресс. 2004.
31. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. - М., Физкультура и спорт. 1984.
32. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., Просвещение. 1978.
33. Красновская В. История русского балета. - Л., Искусство. 1978.
34. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М., Искусство. 1978.
35. Башрушин Ю. История русского балета. - М., 1977.
36. Богданов-Березовский В. Галина Сергеевна Уланова. - М., 1961.
37. Ванслов В. Статьи о балете. - Л., 1980.
38. Вячеслова Т. Я балерина. - Л., 1964.
39. Захаров Р. Слово о танце. - М., 1965.
40. Красовская В. История русского балета. - Л., 1978.
41. Красовская В. Анна Павлова. - М., 1964.
42. Луцкая Е. Жизнь в танце. - М., 1968.
43. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. - М., 1976.
44. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М., 1970.
45. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - 1968.
46. Эльяш Н. Образцы танца. - 1970.
47. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л., 1971.
48. Фокин М. Против течения. - М., 1962.

- 49.Бахрах И., Дорохов Р. Физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма.- Смоленск.1975.
- 50.Гальперин С. Анатомия и физиология человека.- М.,1974.
- 51.Властовский В. Акселерация роста и развития детей.- М., МГУ. 1976.
- 52.Миронова З., Баднин И. Повреждение и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета.- М., 1976.
- 53.Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.- М.,2002.
- 54.Столяренко Л. Основы психологии.- Ростов-на-Дону. Феникс.1997.
- 55.Правовая библиотека образования. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков.- М., Сфера. 2003.
- 56.Материалы ВНИК. Психолого-педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей.- Курган, ИПКиПРО. 2003.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
3. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ**

- \*Обучающиеся по программе «Детский мир», ежегодно предоставляют справку от участкового врача, с разрешением посещать занятия.
- \* Иметь специальную форму и обувь для занятий.
- \*На занятия приходить строго по расписанию в сопровождении родителей.  
(если нет письменного разрешения родителей на самостоятельное передвижение)
- \*На занятия приходить в специальной форме и обуви.
- \*В комнате для переодевания соблюдать чистоту и порядок, бережно относиться к своим вещам, аккуратно укладывая их на места.
- \*На одежде не должно быть колющих, режущих предметов.
- \*Рот должен быть свободен от посторонних предметов  
(жевательная резинка, конфеты и т. д. и т. п.).
- \*Оборудование класса использовать по их прямому назначению.
- \*Во время занятия соблюдать дисциплину, выполнять все указания педагога.
- \*Время перерыва между занятиями использовать для восстановления сил.
- \*Электроприборы и электрооборудование руками не трогать, пользоваться ими может только педагог.
- \*При возникновении боли немедленно сообщить педагогу.
- \*При возникновении чрезвычайной ситуации соблюдать спокойствие, внимательно слушать и неукоснительно исполнять указания педагога.
- \*Бережно относиться к имуществу студии «Хореографические миниатюры».

## ИНСТРУАТАЖ №2 ПО ПРАВИЛАМ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

- \*Категорически запрещается приносить на занятия горючие, самовозгорающиеся предметы ( спички, зажигалки, бенгальские огни, хлопушки, и т. п.).
- \*При появлении резкого запаха (неизвестного происхождения), задымлении или других нестандартных явлениях необходимо покинуть класс (сообщив об этом педагогу), до выяснения причин создавших данную ситуацию.
- \*При возникновении пожароопасной ситуации следует немедленно покинуть класс (не принимая ни каких действий направленных на предотвращение пожароопасной ситуации).
- \*При возникновении пожароопасной ситуации двигаться по ранее изученному маршруту-плану эвакуации (схема эвакуации см. в классе).
- \*Во время эвакуации выполнять указания педагога.
- \*Во время эвакуации быть рядом с педагогом.
- \*Во время эвакуации соблюдать спокойствие не кричать, не бегать, не создавать паники.
- \* По окончании эвакуации всем быть рядом с педагогом, для возможности установления количества эвакуированных.
- \*Расходиться только по разрешению педагога.