

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
Протокол МС №1
От 29 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
«ДДТ «Синяя птица»
Соколова Т.Н.
протокол ПС №1
от 29 августа 2016



Дополнительная образовательная программа
(общеразвивающая) программа художественной направленности
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

срок реализации программы 2 года
возраст учащихся: 12-17 лет

Автор программы:
Ефимова Марина Станиславовна
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка _____	стр.
Сводный учебно - тематический план _____	стр.
Первый год обучения _____	стр.
Второй год обучения _____	стр.
Ожидаемые результаты _____	стр.
Материальная база необходимая для реализации программы «Современный танец» _____	стр.
Список литературы для учащихся по программе «Современный танец» _____	стр.
Список литературы для педагогов _____	стр.
Приложения к программе _____	стр.
Содержание контрольных занятий _____	стр.
Оценочный уровень обучения по программе _____	стр.
Инструктаж по технике безопасности на занятиях по программе «Современный танец» _____	стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Современный танец, как и любой другой вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение, во всём его многообразии и музыка – как опора танца. Занятия современной хореографией формируют его эмоциональную сферу обучающегося, координацию, артистизм, эмоциональную культуру общения. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают зрительную, моторную (мышечную) память, ассоциативное мышление. Воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели.

Программа разработана прежде всего для обучающихся в коллективе–студии «Хореографические миниатюры», предварительно получивших азы танцевания по основным программам студии, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. На обучение по программе могут приниматься дети и без начальной хореографической подготовки – образуя отдельную группу. Предпочтительный возраст обучаемых по данной программе 13 – 15 лет. Программа предлагает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как свободная пластика, *demi* классика, *contemporary* и *street dance*. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия современной хореографией способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

За основу программы взята методика преподавания педагога модерн-джаз танца В.Никитина.

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами современной хореографии.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное.
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Программа составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации»; «Концепцией развития дополнительного образования в РФ»; санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Продолжительность учебных занятий 2 академических часа (1 час – 40 минут), два раза в неделю.

Форма реализации программы: групповая.

Срок реализации программы – два учебных года.

1 год обучения - подготовительный уровень.

Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

2 год обучения - базовый уровень.

Основными задачами базового уровня обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Выбор музыкального материала для сопровождения занятий зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются ежегодные итоговые занятия. (Приложение №№)

Критериями оценки обученности по программе являются три группы показателей:

1-я группа показателей – **Практическая подготовка ребенка**. Она включает:

- * практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что определяется выражением «*дети должны уметь*»);
- * владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- * творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

2-я группа показателей - **Теоретическая подготовка ребенка**. Она включает:

- * теоретические знания по программе (то, что определяется выражением «*дети должны знать*»);
- * владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

3-я группа показателей – **Общеучебные умения и навыки ребенка**. Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Составляющие:

- * учебно-интеллектуальные умения;
- * учебно-коммуникативные умения;
- * учебно-организационные умения и навыки.

Оценочный уровень знаний и умений: удовлетворительно, хорошо, отлично.
(Приложение №3)

Реализация программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей ребёнка.

КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

№	По годам обучения	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего учебных часов
1	Первый год обучения: Подготовительный уровень	16	128	144
2	Второй год обучения: Базовый уровень	18	126	144
Всего учебных часов:		34	254	288

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ:	теория (часы)	практика (часы)	Всего часов
1	<i>Организационное занятие</i>	2		2
2	<i>«История возникновения танца возникновения различных видов в современной хореографии».</i>	2		2
3	<i>«Основная терминология в современной хореографии»</i>	2		2
4	<i>“Изоляция”</i>	2	20	22
5	<i>«Упражнения для позвоночника»</i>	2	20	22
6	<i>«Координация”</i>	2	12	14
7	<i>“Уровни”</i>	2	14	16
8	<i>«Кросс. Перемещение в пространстве»</i>	2	14	16
9	<i>«Композиционные связки с использованием умений и навыков раздела «Изоляция»</i>		10	10
10	<i>«Композиционные связки с использованием умений навыков раздела «Координация»»</i>		10	10
11	<i>«Композиционные связки с использованием умений и навыков раздела « Уровни»</i>		10	10
12	<i>«Композиционные связки с использованием умений и навыков раздела «Кросс»</i>		6	6
13	<i>«Комбинация или импровизации»</i>		10	10
14	<i>«Контрольное занятие по выявлению уровня усвоения материала в течении первого года обучения»</i>		2	2
	(Приложение № 1			
	ВСЕГО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ:	16	128	144

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:
(подготовительный уровень)

Раздел: «Организационное занятие «современная хореография»: (теория) 2ч.

*Правила по технике безопасности на занятиях. (Приложение №4, №5)

* Составление учебного расписания.

**Раздел :«История возникновения современной хореографии.
Основные направления современной хореографии»** (теория) 2ч.

* Сообщение о предмете.

*Просмотр видеоматериала.

Раздел : «Основная терминология в современной хореографии». (теория) 2ч

Раздел : «Изоляция”. (теория, практика) 22ч.

*Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

*Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

*Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

*Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.

*Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Раздел : «Упражнения для позвоночника». (теория, практика) 22ч.

*Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

*Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

* Повторение проученного.

Раздел :«Координация” (теория, практика) 14ч.

*Свинговое раскачивание двух центров.

*Параллель и оппозиция двух центров.

*Принцип управления “импульсивные цепочки”.

*Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел: “Уровни” (теория, практика) 16ч.

*Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа»

*Упражнения стрэч -характера в различных положениях.

*Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

*Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

*Движения изолированных центров.

Раздел: «Кросс. Перемещение в пространстве» (теория, практика) 16ч.

*Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.

*Шаги по квадрату.

*Шаги с мультипликацией.

*Основные шаги афро-танца.

*Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

*Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.

*Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел: «Композиционные связки с использованием умений и навыков раздела «Изоляция» (теория, практика) 10ч.

*Проучивание композиционных связок с использованием элементов «Изоляция».

*Самостоятельная импровизация обучающихся с использованием элементов «Изоляция».

Раздел: «Композиционные связки с использованием умений и навыков раздела «Координация» (теория, практика) 10ч.

*Проучивание композиционных связок с использованием элементов «Координация»

*Самостоятельная импровизация обучающихся с использованием элементов «Координация».

Раздел: «Композиционные связки с использованием умений и навыков раздела «Уровни» (теория, практика) 10ч.

*Проучивание композиционных связок с использованием элементов «Уровни»

*Самостоятельная импровизация обучающихся с использованием элементов «Уровни»

Раздел: «Композиционные связки с использованием умений и навыков раздела «Кросс» (теория, практика) 6ч.

*Проучивание композиционных связок с использованием элементов «Кросс»

*Самостоятельная импровизация обучающихся с использованием элементов «Кросс»

Раздел: «Комбинация и импровизация» (теория, практика) 10ч.

*Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

* Импровизационные этюды с использованием полученных умений и навыков по разделам программы «Современный танец».

*Самостоятельные работы обучающихся (этюды) с использованием полученных умений и навыков по разделам программы « Современный танец».

*Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного

Раздел: «Контрольное занятие по выявлению уровня усвоения материала в течении первого года обучения» (теория, практика) 2ч
(Приложение № 1)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ:	теория (часы)	практика (часы)	Всего часов
1	<i>«Организационное занятие»</i>	2		2
2	<i>« Творчество ведущих балетмейстеров современной хореографии»</i>	2		2
3	<i>“Разогрев”</i>	2	16	18
4	<i>“Изоляция”</i>	2	16	18
5	<i>“Координация»</i>	2	16	18
6	<i>“Упражнения для позвоночника”</i>	2	16	18
7	<i>“Уровни»</i>	2	16	18
8	<i>“Кросс. Передвижение в пространстве”</i>	2	12	14
9	<i>“Комбинация или импровизация”</i>	2	12	14
10	<i>«Самостоятельные работы обучающихся - свободная импровизация, на основе полученных умений и навыков по программе»</i>		20	20
11.	<i>«Итоговое занятие по выявлению уровня усвоения материала в течении второго года обучения». (приложение№ 2)</i>		2	2
ВСЕГО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ:		18	126	144

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:
(базовый уровень)

Раздел: Организационное занятие (теория) 2 ч.

- *Правила по технике безопасности на занятиях. (Приложение №4, № 5)
- * Составление учебного расписания.

Раздел: « Творчество ведущих балетмейстеров современной хореографии» (теория) 2ч.
(просмотр видеоматериалов)

Раздел: “Разогрев” (теория, практика) 18ч.

- *Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
- *Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.
- *Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел: “Изоляция” (теория, практика) 18ч.

- *Комплексы изоляций.
- *Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
- *Плечи: комбинации из движений разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
- *Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
- *Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
- *Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
- *Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел: “Координация» (теория, практика) 18ч.

- *Бицентризм: движение двух центров в параллель и оппозицию.
- *Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
- *Трицентризм в параллельном направлении.
- *Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
- *Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел: “Упражнения для позвоночника” (теория, практика) 18ч.

- *Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
- *Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
- *Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел: “Уровни» (теория, практика) 18ч.

- *Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
- *Перемещение из одного уровня в другой.
- *Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Раздел: “Кросс. Передвижение в пространстве” (теория, практика) 14ч.

- *Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
- *Использование contraction и release во время передвижения.
- *Вращение как способ передвижения в пространстве.
- *Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- *Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел: “Комбинация и импровизация» (теория, практика) 14ч.

- *Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.
- *Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Раздел: «Самостоятельные работы учащихся - свободная импровизация, на основе полученных умений и навыков по программе» (практика) 12ч.

- * Определение стиля работ (стили и направления современной хореографии)
- * Подбор лексического материала.
- * Работа над этюдом.
- * Представление самостоятельных работ.

Раздел: Подготовительные занятия к аттестационному уроку по программе «Современный танец» (практика) 6ч.

Раздел: «Контрольное занятие по выявлению уровня усвоения материала в течении второго года обучения»(приложение№2) (практика) 2ч.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ПРОГРАММЕ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

По окончании обучения по программе обучающиеся должны

знать:

- * Основные направления современной хореографии.
- * Специальную терминологию применяемую в современной хореографии.
- * Методику исполнения движений предлагаемых в программе «Современная хореография».

уметь:

- * Исполнять комплексы упражнений проученные по разделам программы.
- * Исполнять развёрнутые комбинации (этюды) с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Способы отслеживания ожидаемых результатов.

1. Педагогический контроль:

входной (форма – визуальный осмотр физических данных, беседа);

текущий (основная форма – наблюдение, собеседование, опрос, практические задания участие в конкурсах);

итоговый (основная форма – итоговое занятие).

2. Анализ работ, определяющий творческий рост школьника.

3. Устный опрос (беседа, собеседование)

4. Анализ мотива прихода (ухода) учащегося в кружок.

5. Анализ участия в концертной деятельности и участие в конкурсах и фестивалях.

Формы отражения результативности:

- 1 Создание портфолио учащегося (результаты конкурсов и фестивалей)
2. Создание учётной ведомости «личные данные учащегося» (ежегодные результаты обучения) (приложение №3)

МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- *Комната для переодевания.
- *Репетиционный зал, оснащенный станками, зеркалами.
- *Источник для музыкального сопровождения занятий
- *Форма для обучающихся:
- * Специальные повязки защищающие колени (наколенники)
- *Девочки: тренировочный купальник (трессы), лосино, джазовки, балетные тапочки.
- *Мальчики: тренировочная майка, шорты (лосино) джазовки, , балетные тапочки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

- 1.Ваганова А. Основы классического танца.- Л., Искусство. 1980.
- 2..Пестов П. Уроки классического танца. – М., Вся Россия.1999.
- 3..Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Айрис-пресс.1999.
- 4..Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК. 1996.
- 5.Никитин В. Модерн-джаз танец.- М., Один из лучших.2004..
- 6.Полятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону. 2006.
- 7.Цыганкова Р. Беллиданс.- Ростов-на-Дону.2005.
- 8..Брунинг Э. Упражнения на растяжку. - М., Фаир-пресс.2004.
- 9.Гальперин С. Анатомия и физиология человека.- М.,1974.
- 10..Бахрах И., Дорохов Р. Физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма.- Смоленск.1975.
- 11..Правовая библиотека образования. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков.- М., Сфера. 2003.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА РАБОТАЮЩЕГО ПО ПРОГРАММЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

1. Ваганова А. Основы классического танца.- Л., Искусство. 1980.
2. Пестов П. Уроки классического танца. – М., Вся Россия.1999.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Айрис-пресс.1999.
4. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК. 1996.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец.- М., Один из лучших.2004..
6. Полятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону. 2006.
7. Цыганкова Р. Беллиданс.- Ростов-на-Дону.2005.
8. Броунинг Э. Упражнения на растяжку. - М., Фаир-пресс.2004.
9. Гальперин С. Анатомия и физиология человека.- М.,1974.
10. Бахрах И., Дорохов Р. Физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма.- Смоленск.1975.
11. Правовая библиотека образования. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков.- М., Сфера. 2003.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Приложение № 1

Итоговое занятие первого года обучения – подготовительный уровень.

Объем знаний и практических навыков составляющий содержание контрольного занятия:

- *Знать основную терминологию применяемую в современной хореографии.
- *Знать и уметь исполнять упражнения по теме: “Изоляция”
- *Знать и уметь исполнять упражнения по теме: «Упражнения для позвоночника»
- *Знать и уметь исполнять упражнения по теме: “Координация”
- *Знать и уметь исполнять упражнения по теме: “Уровни”
- *Знать и уметь исполнять упражнения по теме: «Кросс. Перемещение в пространстве»
- *Овладеть навыком комбинирования и свободной импровизации.

Приложение № 2

Итоговое занятие второго года обучения – базовый уровень.

Объем знаний и практических навыков составляющий содержание контрольного занятия:

- *Знать основные виды и направления современной хореографии.
- *Знать и уметь исполнять упражнения по теме: “Разогрев”
(композиция из проученных движений)
- *Знать и уметь исполнять упражнения по теме: «Упражнения для позвоночника»
(проученный комплекс)
- *Знать и уметь исполнять упражнения по теме: “Координация”
(проученный комплекс)
- *Знать и уметь исполнять упражнения по теме: “Уровни”
(комплекс из проученных движений)
- *Знать и уметь исполнять упражнения
по теме: «Кросс. Передвижение в пространстве
(композиция из проученных движений)
- *Овладеть навыком комбинирования и свободной импровизации.
(этюд – самостоятельное творчество)

Приложение №3

Оценочный уровень обучения по программе

Оценочный уровень	Основные критерии оценки		
	Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Общеучебные умения и навыки
Удовлетворительно	Выполняет практические задания не подкрепляя их знанием теории (методики исполнения) (механическое запоминание)	Владеет не большой частью теоретического материала.	Выполняя творческие задания испытывает трудности. Стремление получать новые знания выражено слабо. Испытывает трудности при попытке поделиться полученными умениями и навыками.
Хорошо	Полностью воспроизводит практические задания, осознавая связь с теорией (методикой исполнения). Допускает ошибки при исполнении.	Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории; демонстрирует осознанность усвоения теоретических знаний.	Легко выполняет творческие задания, свободно оперируя усвоенной теорией и практикой. Обладает стремлением получать новые знания. Умеет научить.
Отлично	Воспроизводит практические задания осознавая связь с теорией (методикой исполнения). Допускает незначительные ошибки, которые осознанно исправляет.	Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, хорошо видит связь теории с практикой.	Легко выполняет творческие задания, свободно оперируя усвоенной теорией и практикой. Умеет самостоятельно получать знания. Умеет научить.

Приложение №4

ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

- *Обучающиеся по программе ежегодно предоставляют справку от участкового врача, с разрешением посещать занятия в студии.
- *На занятия приходите строго по расписанию в сопровождении родителей. (если нет письменного разрешения родителей на самостоятельное передвижение)
- *На занятия приходите в специальной форме и обуви.
- *В комнате для переодевания соблюдать чистоту и порядок, бережно относиться к своим вещам, аккуратно укладывая их на места.
- *На одежде не должно быть колющих, режущих предметов.
- *Рот должен быть свободен от посторонних предметов (жевательная резинка, конфеты и т. д. и т. п.).
- *Оборудование класса использовать по их прямому назначению.
- *Во время занятия соблюдать дисциплину, выполнять все указания педагога.
- *Время перерыва между занятиями использовать для восстановления сил.
- *Электроприборы и электрооборудование руками не трогать, пользоваться ими может только педагог.
- *При возникновении боли немедленно сообщить педагогу.
- *При возникновении чрезвычайной ситуации соблюдать спокойствие, внимательно слушать и неукоснительно исполнять указания педагога.

Приложение №5

ИНСТРУКТАЖ ПО ПРАВИЛАМ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

- *Категорически запрещается приносить на занятия горючие, самовозгорающиеся предметы (спички, зажигалки, бенгальские огни, хлопушки, и т. п.).
- *При появлении резкого запаха (неизвестного происхождения), задымлении или других нестандартных явлениях необходимо покинуть класс (сообщив об этом педагогу), до выяснения причин создавших данную ситуацию.
- *При возникновении пожароопасной ситуации следует немедленно покинуть класс (не принимая ни каких действий направленных на предотвращение пожароопасной ситуации).
- *При возникновении пожароопасной ситуации двигаться по ранее изученному маршруту-плану эвакуации (схема эвакуации см. в классе).
- *Во время эвакуации выполнять указания педагога.
- *Во время эвакуации быть рядом с педагогом.
- *Во время эвакуации соблюдать спокойствие не кричать, не бегать, не создавать паники.
- * По окончании эвакуации всем быть рядом с педагогом, для возможности установления количества эвакуированных.
- *Расходиться только по разрешению педагога.

