

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Синяя птица»

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим советом  
МБОУДО «ДТ «Синяя птица»  
Протокол МС № 1  
от 29.08.2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУДО  
«ДТ «Синяя птица»  
Соколова Т.Н.  
Протокол ПС № 1 от 29.08.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Мастер глинячик»**

Срок реализации 3 года

Возраст учащихся 6-18 лет

Автор программы:

Волковинская Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2016 г.

# Программа

## «Мастер глинчик»

### Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

«Простота, правда и естественность - вот три великих принципа прекрасного, на которых зиждется искусство. Следуя этим принципам, наши земляки своими умелыми руками превращают краски, ткань, глину, дерево, гранит в настоящие произведения. Но перед тем как подручный материал станет образом безграничной фантазии художника, мастер длительное время собирает материал для работы, подбирает композицию, цветной тон, ракурс. Все это пронесит через сердце и душу, и только затем фантазия становится реальностью» - Анатолий Франс.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах. Педагогическая целесообразность программы: развитие творческой инициативы; - накопление навыков работы с глиной;

- обучаются разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда; - знакомство с народными промыслами.

Необходимость данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала -постигается

накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.). Актуальность программы

- В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений
- Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Абрашевская)
- В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.
- Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй год освоение основных приёмов работы с глиной-включая первые опыты на гончарном круге. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.
- Программа даёт знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений.
- Программа позволяет каждому ученику, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.
- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками.

Особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для учащихся и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;
- проводятся встречи, мастер-классы с мастерами керамики, экскурсии в творческие мастерские.

Программа предназначена для воспитанников 6-18 лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

- задания по темам подобраны с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

Срок реализации - 3 года. Группы формируются из детей в возрасте от 6-18 лет. Система тем и заданий разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с учащимися.

Цель данной программы - формирование творческого отношения учащихся к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины. Задачи:

- развить интерес к керамике;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развить наблюдательность, расширить кругозор;
- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурями, кистями т.д.;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;
- воспитание любви к ДПИ.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 и 3-х годов обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию. 1-й год обучения - нагрузка 6 часов в неделю.

Занимаются учащиеся 2 раза в неделю по 3 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Формируется группа не менее 12 человек. Ожидаемый результат:

Первый год обучения - получение общих знаний о промыслах.

- знакомство с базовыми технологиями в области керамики -основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глиняного теста.
5. Историю керамики.
6. Способы декорирования изделий из глины.

Ученик должен уметь:

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками керамики.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

2-й год обучения - нагрузка 6 часов в неделю.

Занимаются учащиеся по 2 часа 3 раза в неделю. Формируется группа не менее 12 человек.

Ожидаемый результат:

- свободно пользуются способами и приёмами лепки;
- понимают особенности материала;
- творчески используют выразительность средств;
- умеют создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомиться с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- знакомы с работами местных мастеров;
- при работе с глиной, знают как использовать краски, глазурь и т.д.;
- проявляют свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
- активно участвуют в выставках, конкурсах и ярмарках.

3-й год обучения - нагрузка 6 часов в неделю.

Занимаются учащиеся по 3 часа 2 раза в неделю. Формируется группа не менее 10 человек.

Ожидаемый результат:

Знают:

1. Правила Т.Б. на занятиях.
2. Могут правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы.
3. Историю возникновения керамики.
4. Определяют технологические свойства керамического теста.

5. Технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом.
6. Свойства красок, смешивание цветов.
7. Творчески подбирают средства воплощения замысла в изделии.
8. Особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия.
9. Требования, предъявляемые к готовому изделию.
10. Активно участвуют в выставках, конкурсах и ярмарках.

Умеют:

1. Творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков.
2. Рационально планируют свою работу при изготовлении изделия.
3. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.
4. Создавать свой авторский фонд.
5. Экономно использовать материалы.

Приобрели навыки.

1. Рисования и декорирования керамических изделий.
2. Лепки из керамического теста.
3. Склеивания элементов изделия из керамического теста.
4. Изготовление форм.

Ожидаемый результат по программе и способы его проверки:

- Получив знания, умения и навыки, выпускник самостоятельно и творчески подходит к выполнению керамических изделий разной сложности;
- Учащийся знает и выделяет разные виды, традиции по истории керамики;
- Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам;
- Выпускник владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни;
- Выпускник сознательно выбирает будущую профессиональную деятельность в сфере прикладного искусства, дизайнера интерьера.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус

учащегося, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Промежуточная аттестация предполагается по окончании 1-го, 2-го года обучения.

Формой промежуточной аттестации для учащихся, может являться:

- зачета по теоретическим знаниям
- выставок
- конкурсов

Итоговая аттестация — по окончании 3-го года обучения. Формой итоговой аттестации для учащихся, может являться:

- защита творческой работы
- портфолио

где учитываются все аспекты образовательного материала за пройденный этап времени, а также результативность участия на выставках и конкурсах.

Ключевые понятия: глина, глиняное тесто, шамот, шликер, стеки, жгутиковый метод, сушка, обжиг, муфельная печь, глазурь, роспись, акрил.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

В объединении керамика «Мастер глинячик» занимаются ребята в возрасте от 8 до 18 лет.

Цель программы: формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи:

Образовательные:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
- познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
  - познакомить с работами местных мастеров.

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить интерес к определенному виду деятельности;
- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего бщества.



## Первый год обучения Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Теор.	Практ.
1.	Ознакомительная беседа. Что такое керамика и лепка.	6	6	0
2.	Знакомство с глиной, её свойствами и качеством.	9	2	7
3.	Особенности керамического искусства разных народов.	18	3	15
4.	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.	30	3	27
5.	Лепка игрушек в традиционной русской манере, их роспись.	36	3	33
6.	Лепка дымковской игрушки	33	3	30
7.	Лепка каргапольской игрушки	24	3	21
8.	Лепка филимоновской игрушки	24	3	21
9.	Лепка на свободную тему. Подготовка к выставке.	36	0	36
	<b>Итого:</b>	216	26	190

# Первый год обучения

## Образовательные задачи:

воспитание трудолюбия и аккуратности в работе у учащихся;

развитие мелкой моторики руки;

развитие мышления, воображения и фантазии.

## Воспитательные задачи:

формирование эстетического восприятия действительности учащихся, умения объективно воспринимать, оценивать, анализировать произведения искусств декоративно-прикладного творчества и других видов искусства на основе национального и творческого наследия;

воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, к явлениям художественной культуры, народным художественным традициям, уважения к творчеству народных мастеров и к труду;

## Развивающие задачи:

развитие способностей и творческой активности, учащихся в процессе декоративно-прикладной деятельности.

развитие художественно - образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к творческому наследию человечества, а так же приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения;

- развитие эстетического отношения к окружающей действительности, становление их духовного мира, формирование интереса к жизни через увлечение искусством.

## **Тема 1: *Ознакомительная беседа. Что такое керамика и лепка.* (6 час)**

### **Теория:**

Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.

Вводное занятие. Знакомство с детьми.

### **Практика:**

Дидактические игры, направленные на знакомство с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями.

## **Тема 2: *Знакомство с глиной, её свойствами и качеством.* (9 час.)**

### **Теория:**

Знакомство с предметом обучения - керамикой. Что такое керамика и лепка. Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология

### **Практика:**

Показ работ, иллюстраций.

Изготовление фактур и форм из глины.

## **Тема 3: *Особенности керамического искусства разных народов.* (18 час.)**

### **Теория:**

Первобытное искусство. Особенности керамического искусства разных народов.

История керамики. Первобытное искусство.

### **Практика:**

Знакомство со жгутиковой техникой. Примитивная скульптура животных.

## **Тема 4: *Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.* (30 час.)**

### **Теория:**

Знакомство с русским народным творчеством. (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Калининская игрушка).

### **Практика:**

Беседы и просмотр образцов. Лепка глиняных сосудов. Освоение декора. Подготовка изделий к обжигу.

**Тема 5: Лепка игрушек в традиционной русской манере, их роспись..(36 час.)**

**Теория:**

Знакомство с народным творчеством разных культур. Обсуждение особенностей и различий техники и орнамента. Язык орнамента.

**Практика:**

Составление,рисование орнамента. Лепка работ и роспись орнаментом.

**Тема 6: *Лепка дымковской игрушки (33 час.)***

**Теория:**

Характеристика и разнообразие дымковсколай игрушки

**Практика:**

Лепка дымковских игрушек.

**Тема 7: Лепка каргапольской игрушки (24час.)**

**Теория:**

Характеристика и разнообразие каргапольской игрушки

**Практика:**

Лепка каргапольских игрушек.

**Тема 8: *Лепка филимоновской игрушки (24 час.)***

**Теория:**

Характеристика и разнообразие филимоновской игрушки

**Практика:**

Лепка каргапольских игрушек.

**Тема 9: *Лепка на свободную тему. Подготовка к выставке.(36 час.)***

**Практика:**

Лепка на свободную тему. Например, «любимое животное». Подготовка к выставке.

Ознакомительное занятие с работами мастеров различных школ.

## **Прогнозируемый результат.**

В результате освоения программы 1-го года обучения учащихся должны

### **знать:**

основные этапы работы с глиной;

основные простые формы, используемые при лепке работы и способы их обработки;

названия материалов, инструментов и принадлежностей и основные правила работы с ними.

### **уметь:**

обращать внимание и оценивать прекрасное в окружающей действительности, предметном мире, произведениях искусства;

чувствовать красоту родной природы;

работать с художественными материалами и принадлежностями;

соблюдать элементарные правила культуры в работе (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам, принадлежностям и своей работе);

активно участвовать в обсуждении и оценке работ товарищей.

За первый год обучения учащихся должны научиться работать с инструментами, определять качество глины, уметь вылепливать простейшие детали, из которых составляются сложные фигуры и панно конструктивным и пластическим способом; должны познакомиться с разнообразием керамики, с творчеством народных умельцев.

## **Второй год обучения**

### **Образовательные задачи:**

ознакомление с видами, свойствами, технологиями добычи и обработки глины;

создание условий для творческого самовыражения личности;

обучение основам декоративно-прикладной деятельности в области керамики, овладение языком композиции, комплексом средств художественной выразительности;

### **Воспитательные задачи:**

формирование представлений о национальном своеобразии родной культуры, стилевых особенностях русского народного декоративно-прикладного искусства;

экологическое воспитание.

### **Развивающие задачи:**

развитие творческого отношения к решению поставленной задачи;

приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений;

## Второй год обучения.

### Тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика
1	Вводное занятие. Организация и содержание работы кружка на год. ТБ.	3	3	0
2	Ознакомление с творчеством старших кружковцев, анализ работ.	6	3	3
3	Художественная керамика. Анализ работ известных керамистов.	9	3	6
4	Из истории глины. Анализ керамических изделий различных эпох.	12	1	11
5	Правила композиции.	12	3	9
6	Конструктивный способ лепки.	24	3	21
7	Пластический способ лепки.	24	3	21
8	Комбинированный способ лепки.	24	3	21
9	Ангобы.	24	3	21
10	Гончарные изделия и гончарство.	42	6	36
11	Утилитарно-художественные изделия и декоративная керамика.	12	3	9
12	Глиняная игрушка.Свистулька.	24	3	21
	Итого:	216	37	179

## **Второй год обучения**

**Тема 1: Вводное занятие. Организация и содержание работы кружка на год. ТБ. (3час.)**

### **Теория:**

Ознакомление с планом работы кружка на год, техникой безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места. Общие сведения о работе с глиной.

**Тема 2: Ознакомление с творчеством старших кружковцев, анализ работ. Рисование на заданную тему, с целью выявления творческих способностей кружковцев. (6 час.)**

### **Теория:**

Ознакомление с творчеством кружковцев ДДЮТ. Анализ работ.

### **Практика:**

Рисование на заданную тему с целью выявления уровня кружковцев.

**Тема 3: Художественная керамика. Анализ работ известных керамистов. (9 час.)**

### **Теория:**

Художественная керамика. Анализ работ известных керамистов

### **Практика:**

Рисование изделий из глины.

**Тема 4: Из истории глины. Анализ керамических изделий различных эпох. (12час.)**

### **Теория:**

Из истории глины. Анализ керамических изделий различных эпох.

### **Практика:**

Рисование изделий из глины.

**Тема 5: Правила композиции. (12 час.)**

### **Теория:**

Правила композиции. Что такое симметрия. Что такое асимметрия. Что такое ритм. Что такое форма.

### **Практика:**

Рисование и лепка симметричного изображения. Рисование и лепка асимметричного изображения. Рисование и лепка ритмов. Характерные особенности форм. Анализ форм.



## **Тема 6: Конструктивный способ лепки.(24 час.)**

### **Теория:**

Что такое конструктивный способ лепки.

### **Практика:**

Лепим объемное панно «Пчелка». Лепим животный мир конструктивным способом «Рыбка». Лепим объемное панно «Улитка». Лепим «Хрюшку», используя шарики и капли. Лепим панно «Букет». Лепим «Куропатку», используя шарики, капли, лепешку, детали, вырезанные из пластика.

## **Тема 7: Пластический способ лепки.(24час.)**

### **Теория:**

Что такое пластический способ лепки.

### **Практика:**

Лепим птиц «Совушка», «Ёжик». Лепим «Игольчатую рыбу», «Ворона», используя фактурную поверхность. Парные фигуры. «Хор», «Пингвинята». Лепим «Дракончика», «Котенка в корзине», используя частичную обработку фактуры. Лепим человечка. Из каких частей состоит человеческая фигура. Конструктивный и пластический способы. Лепим человечка. «Бабуля», «Дедуля», «Клоун». Лепим человечка. «Красная Шапочка».

## **Тема 8: Комбинированный способ лепки.(24 час.)**

### **Теория:**

Что такое комбинированный способ лепки.

### **Практика:**

Лепим панно «Настурция». Лепим панно с элементами растений. Панно «Мишка на поляне», «Фрукты». Лепим панно «Домик», «Овощи», используя и анализируя разнообразие форм. Лепим панно «Котик на диване», «Тюльпаны»

## **Тема 9: Ангобы.(24 час.)**

### **Теория:**

Основные свойства ангобов. Определение плотности ангобов.

### **Практика:**

Панно «Зима». Панно «Натюрморт». Панно «Зимушка». Роспись изделий красителями.

### **Тема 10: Гончарные изделия и гончарство. (42) час.)**

#### **Теория:**

Как подготавливали сырье гончары. Качественная глина. Работа на гончарном круге. Последовательность работы.

#### **Практика:**

Способы подготовки формовочной массы. Панно «Натюрморт из бытовых предметов». Освоение гончарного круга. «Волшебный гошочек». Точение посуды на гончарном круге. Роспись изделий.

### **Тема 11: Утилитарно-художественные изделия и декоративная керамика. (12) час.)**

#### **Теория:**

Утилитарно-художественные изделия. Декоративная керамика.

#### **Практика:**

Лепка букетницы. Лепка льва. Изготовление сувениров и игрушек.

### **Тема 12: Глиняная игрушка. Свистулька. (24) час.)**

#### **Теория:**

Возрождение глиняной игрушки. Предпосылки и корни возникновения образов глиняных игрушек. Классификация глиняной игрушки. Архаическая игрушка. Взрослые и детские игрушки. Изделия наивно-реалистического направления. Птички (разнообразное использование этого мотива).

#### **Практика:**

Лепка игрушки «Птица». «Баран». «Конек». «Паненка». Коньки со всадником. Лепка игрушки. Лепка петушка.

## **Прогнозируемый результат.**

В результате освоения программы 2-го года обучения учащиеся должны **знать:**

материалы и технологии;

основные приемы и способы работы с глиной;

основные законы композиции;

виды керамических изделий.

### **уметь:**

творчески выполнять самостоятельную работу;

работать в команде;

анализировать работы готовые работы учащихся и других авторов, отмечать наиболее интересные и обосновывать свой выбор;

соотносить свою деятельность и отношение к окружающей жизни в соответствии с эстетическими ценностями.

За второй год обучения учащиеся должны познакомиться и освоить основные понятия о композиции, о развитии керамики, о способах добычи, обработки и подготовки глины гончарами, о различных технологиях обработки керамики, о различных видах посуды, декоративной керамики, о белорусской игрушке, о русских народных промыслах, о наследии греческого искусства.

## **Третий год обучения**

### **Образовательные задачи:**

систематизировать знания о видах искусства и декоративно-прикладном искусстве;

развивать и совершенствовать технику работы с глиной и инструментами;

обучить умению создавать творческое произведение, с учетом основных требований декоративно-прикладного творчества.

### **Воспитательные задачи:**

формировать эстетическое отношение к окружающей действительности и произведениям искусств и декоративно-прикладного творчества;

приобщать учащихся к выполнению изделий для конкурсов и выставок;

воспитывать умение анализировать положительные и отрицательные результаты.

### **Развивающие задачи:**

развивать фантазию, творческое воображение и мышление;

развивать эстетическое восприятие окружающего мира;

развивать способность выбирать тему для работ и объяснять свой выбор;

развивать навыки и коммуникабельность в общении.

## Третий год обучения.

### Тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика
1.	Общие сведения о видах искусства.	9	3	6
2.	Виды искусства. Основные термины. Анализ произведений искусств.	6	3	3
3	Теория декоративно-прикладного искусства. Анализ изделий декоративно-прикладного творчества.	6	3	3
4.	Скульптура, ваяние, лепка.	12	3	9
5.	Из истории керамики.	39	6	33
6.	Стили керамики.	30	6	24
7.	Материалы скульптуры.	30	6	24
8.	Покрытия керамики.	30	3	27
9.	Техники декорирования керамики.	27	3	24
10	Классификация глиняных изделий.	27	3	24
	Итого:	216	39	177

## Третий год обучения

### **Тема 1: Общие сведения о видах искусства. (9 час.)**

#### **Теория:**

Классификация видов искусства (словесные, изобразительные, искусства игры ощущений)

#### **Практика:**

Рисование на заданную тему.

### **Тема 2: Виды искусства. Основные термины..(6 час.)**

#### **Теория :**

Основные термины. Профессиональное использование керамики.

#### **Практика:**

Анализ произведений искусств.Рисование на заданную тему.

1.

### **Тема 3: Теория декоративно-прикладного искусства. (6 час.)**

#### **Теория:**

Материалы и их особенности (архитектурно-строительные, стеновые, электронно-технические и химически стойкие, для бытового назначения)

#### **Практика:**

Анализ изделий декоративно-прикладного творчества.Викторина.

### **Тема 4:Скульптура, ваяние, лепка. (12 час.)**

#### **Теория:**

Скульптура, ваяние, лепка. Анализ произведений.

#### **Практика:**

Рисование скульптурных форм.

### **Тема 5: Из истории керамики.(30 час.)**

#### **Теория:**

Из истории керамики. Первобытная керамика. Керамика эпохи неолита. Правильная сушка изделий из глины. Керамика эпохи неолита. Ранние изделия. Китайская керамика эпохи неолита. Керамика Японии и Месопотамии. Доколумбийская керамика. Египетская керамика. Керамика догреческого периода. Греческая керамика. Римская керамика. Этрусская керамика. Керамика Византии.

#### **Практика:**

Лепка на тему мифологическую тему. Анализ дефектов. Лепка на свободную тему. Лепка на тему древней керамики. Лепка на тему древней керамики. Лепка на тему мифологии. Лепка фигур. Лепка панно на тему греческой мифологии. Лепка панно на тему греческой керамики. Лепка панно на тему римской керамики. Роспись изделий.

### **Тема 6: Стили керамики.(30 час.)**

#### **Теория:**

Монохромный стиль. Полихромный декор. Стил раку. Фроттаж. Фритта. Буккеро. Декорирование кирпичами (три способа).

#### **Практика:**

Лепка панно. Раскраска изделия. Лепка панно на мифологическую тему. Лепка панно на тему русских традиций. Лепка панно с использованием мини-кирпичиков.

### **Тема 7: Материалы скульптуры.(30 час.)**

#### **Теория:**

Камень твердых пород. Камень средней твердости. Мрамор. Асфальт, битум, бетон. Гипс. Известняки. Дерево.

#### **Практика:**

Лепка панно на тему русских традиций.

### **Тема 8: Покрытия керамики.(30 час.)**

### **Теория:**

Покрyтия керамики (краски, пигменты, оксиды металлов). Виды покрyтия (ангоб, эмаль, глазурь). Ангобы цветные и не цветные. Составление ангобов. Типы красок (температура обжига, способ нанесения, тип среды, прозрачность). Эмали. Виды эмалей. Подглазурная роспись. Подготовка красителей (готовые красители, краски керамиста, оксиды).

### **Практика:**

Раскраска изделий. Лепка панно. Раскраска готовых изделий. Приготовление и нанесение краски.

### **Тема 9: Техники декорирования керамики. (27 час.)**

#### **Теория:**

Ажурный декор. Техники декорирования. Декоративная роспись. Сграффито. Использование клейкой ленты. Деколи.

#### **Практика:**

Лепка сосуда. Маска. Роспись изделий. Лепка фигурок. Лепка на свободную тему

### **Тема 10: Классификация глиняных изделий. (27 час.)**

#### **Теория:**

Общие сведения. Фарфор. Фаянс. Каменная масса. Полуогнеупорная гончарная глина. Шамот.

#### **Практика:**

Лепка панно по темам.



## **Прогнозируемый результат.**

В результате освоения программы 3-го года обучения учащиеся должны **знать;**

разнообразие материалов и способы их обработки;

основные приемы и техники декорирования;

основные виды искусства и теорию декоративно-прикладного творчества;

### **уметь:**

самостоятельно выбирать тему для творческой работы;

выполнять творческие работы для конкурсов;

анализировать полученные результаты, объяснять достоинства и недостатки изделия;

деятельность вне объединения строить сообразно полученным теоретическим и практическим знаниям об окружающем мире.

За третий год обучения учащиеся знакомятся с разнообразием форм, материалами скульптуры, сортами и видами глины, способами приготовления глины к работе, техниками декорирования, видами керамики различных стран на основе практической деятельности и примеров различных видов керамики.

## **Методическое обеспечение программы.**

### **Условия реализации программы**

#### **А) Методическое обеспечение:**

1. Набор нормативно-правовых документов;
2. Наличие утверждённой программы;
3. Методические разработки по блокам программы;

#### **Б) Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение – мастерская, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
2. Учебное оборудование – комплект мебели, инструменты, оборудование и приспособления;
3. Приспособления для декораций, занавес, одежда сцены;
4. Материалы для работы.
5. Гончарный круг

#### **В) Организационное обеспечение:**

1. Необходимый контингент учащихся;
2. Соответствующее требованиям расписание занятий;
3. Спонсорская и родительская помощь;
4. Связь с общественностью, школами и детскими садами.

## Нормативно – правовой аспект

Дополнительная образовательная программа театра-студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273.

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 22.08.2004 г. №122-ФЗ.

Программа воспитания и социализации.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. N41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Дополнительная образовательная программа театра– студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.

## **Список литературы для педагога.**

1. Нонышева, Н.М. Лепка в начальных классах/Н.М. Нонышева М.: «Просвещение», 1980.- 208с.
2. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
3. Глиняная шрушка. М.: «Наука», 1983.- 164с.
4. Величина, Г.А ,Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка/ Г.А Величина,Т.Я. Шпикалова М. «Мозаика Синтез», 2004-140с.
5. Величина, Г.А ,Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки./ Г.А Величина,Т.Я. Шпикалова М. «Мозаика Синтез», 2004-140с.
6. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства /Т.Н. Проснякова «Федоров» 2001-242с.

## **Список литературы для учащегося.**

1. Нонышева, Н.М. Лепка в начальных классах/Н.М. Нонышева М.: «Просвещение», 1980.- 208с.
2. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
3. Глиняная шрушка. М.: «Наука», 1983.- 164с.
4. Величина, Г.А ,Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка/ Г.А Величина,Т.Я. Шпикалова М. «Мозаика Синтез», 2004-140с.
5. Величина, Г.А ,Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки./ Г.А Величина,Т.Я. Шпикалова М. «Мозаика Синтез», 2004-140с.

