

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБОУДО «ДДТ «Синяя птица»
протокол №1
От «29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«ДДТ «Синяя птица»
Сokolova T.H.
протокол ПС №1
«29» августа 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Обучение игре на гитаре»**

**Срок реализации программы - 4 года
Возраст обучающихся 8 - 16 лет**

Автор программы:
Коробейников Сергей Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Курган 2016 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СВОДНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	7
СОДЕРЖАНИЕ. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	14
СОДЕРЖАНИЕ. 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	16
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	18
СОДЕРЖАНИЕ. 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	20
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	23
СОДЕРЖАНИЕ. 4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Объем обязательных знаний, умений и навыков для учащихся, закончивших обучение в объединении.	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методика проведения срезов уровня обученности.	32
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Инструкция по охране труда и технике безопасности в объединении« Обучение игре на гитаре»	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Нотный материал (примерный репертуар).....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в сфере образования РФ и Курганской области:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года.

2. СанПиН 2.4.4.3172-14» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014 г. № 41 г.Москва).

3. Концепция развития дополнительного образования детей (принята распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р).

4. Региональная государственная программа «Развитие и реализация государственной молодёжной политики на 2016-2020 годы» (утверждена Правительством Курганской области 21.01.2016 г.)

По своему характеру программа является учебной, долгосрочной, носит репродуктивно-деятельный характер. Она рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Программа является актуальной в силу того, что увлечение игрой на гитаре, а также ансамблевым любительским музицированием является очень популярным среди детей и подростков. Эта деятельность дает ребятам возможность общения, совместного проведения досуга, развития музыкальной и общей культуры, для многих является способом активного творческого самовыражения. Следует также отметить, что развлекательная музыка является важным источником получения положительных эмоций и снятия внутреннего напряжения, характерного для подросткового возраста, активное занятие творчеством отвлекает детей от негативного влияния социума.

Принцип отбора содержания обучения в объединении – от простого к сложному. Это позволяет детям практически с нуля приобретать самые минимальные знания и навыки и систематически их углублять и совершенствовать. Музыкальный материал отбирается с учетом современности,

привлекательности, доступности и в то же время, определенной художественной ценности. Ребята исполняют в основном ту музыку, которая популярна в настоящий момент. Поэтому, если на начальном этапе используется уже известный, традиционный музыкальный материал, то в дальнейшем он в каждый период обучения абсолютно новый.

Особенность программы заключается в том, что в первый год обучения ведется курс индивидуального обучения игре на инструменте а в последующие годы ребята приобретают также и навыки ансамблевой игры, объединяются в дуэты, трио, квартеты.

Нижние возрастные рамки для учащихся объединения 8-9 лет, верхние практически не ограничены.

Существует определенный трехуровневый обязательный объем знаний, умений и навыков, которым должны владеть учащиеся, заканчивающие обучение (см. Приложение 1). По итогам каждого полугодия проводятся срезы уровней обученности по определенной методике (см. Приложение 2). По желанию учащиеся могут получить сертификат об окончании обучения, пройдя аттестационное испытание в форме академического концерта.

В объединении существует постоянная преемственность. Наряду с уже играющим концертным составом ансамбля, постоянно готовятся начинающие, способные через несколько лет его заменить.

В основе данной программы лежит авторский подход, выработанный в результате анализа потребностей учащихся, собственного опыта, методик, используемых авторами популярных самоучителей игры на инструменте.

Объединение поддерживает тесную связь с музыкальной студией ДДТ «Синяя птица» и предполагает участие учащихся в проводимых ею мероприятиях, конкурсах, викторинах, совместных концертах.

Основные цели программы объединения:

Цель учебно – воспитательного процесса состоит в развитии музыкально-творческих способностей детей через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных и авторских произведений.

Задачи:

- формировать у детей определенный уровень знаний основ музыкальной грамоты;
- обучать использованию музыкально – теоретических знаний на практике, то есть при исполнении и слушании музыки;
- знакомить с историей и развитием инструментального жанра, его направлениями;
- расширять кругозор учащихся, формировать и развивать слушательскую и исполнительскую культуру, обучать анализу и правильной оценке различных явлений современной музыкальной жизни;
- ознакомить с устройством музыкальных инструментов, способами звукоизвлечения. Научить расшифровывать нотный текст, исполнять музыкальные пьесы и партии различной степени сложности как сольно, так и в ансамбле с определенным уровнем техничности (чистота интонирования, единство темпоритма, динамическая и штриховая гибкость) и художественного мастерства;
- развивать навыки сценического поведения;
- сформировать, систематически расширять и обновлять концертный репертуар, принимать активное участие в массовых мероприятиях ДДТ;
- развивать творческую самостоятельность и активность учащихся;
- формировать в коллективе отношения доброжелательности, товарищеской взаимопомощи, исключая дух нездорового соперничества, пренебрежительного отношения к менее способным;
- формировать чувства ответственности за общее дело, прививать трудолюбие.

По результатам обучения в объединении не ставятся текущие оценки, а проводятся полугодовые срезы знаний по определенной методике. Учащимся

предлагается комплекс заданий, по результатам выполнения которых определяется их уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками (см. Приложение 2). В конце учебного года проводится итоговый концерт, где учащиеся демонстрируют уровень своего исполнительского мастерства. Также они принимают участие в концертах, конкурсах, проводимых в течение года в рамках ДДТ и за его пределами.

В качестве музыкального материала используются различные нотные сборники, перепечатки нотных изданий, собственные наработки и сочинения руководителя. Для работы с ансамблем приходится главным образом самостоятельно расписывать партитуры, перерабатывая аудиоматериал.

В результате накоплено большое количество нотного материала (см. Приложение).

Занятия объединения проводятся в здании №2 ДДТ «Синяя птица» в специальном зале, который используется и как учебный класс и для проведения концертов и других массовых мероприятий.

Обучение проводится на личных инструментах учащихся.

Во избежание травматизма и несчастных случаев во время занятий учащиеся должны соблюдать определенные правила по технике безопасности (см. Приложение 3).

СВОДНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов по годам обучения				
		1	2	3	4	Всего
1.	Организационное занятие	1	1	1	1	4
2.	Повторение изученного материала	-	1	1	1	3
3.	Знакомство с инструментом	2	-	-	-	2
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	11	6	6	6	29
5.	Обучение игре на инструменте	11	-	-	-	11
6.	Совершенствование техники исполнения	-	8	8	6	22
7.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	9	11	11	11	42
8.	Игра в ансамбле	-	5	5	7	17
9.	Музыкально-тематические беседы с прослушиванием музыки	-	1	1	1	3
10.	Концертная деятельность	1	2	2	2	7
11.	Итоговое занятие	1	1	1	1	4
	Итого:	36	36	36	36	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Прак тика	Всего	
1.	Организационное занятие	1		1	
2.	Знакомство с инструментом	0.5	0.5	1	Опрос. Контр. задания
3.	Изучение основ музыкальной грамоты				
3.1	Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая, первая, вторая, третья октавы	2	2	4	Опрос, выполнение упражнений, контрольные задания
3.2	Ритм, размер, такт. Длительность нот. Паузы	1	2	3	Опрос, выполнение упражнений, контрольные задания

3.3	Знаки альтерации	0.5	0.5	1	Опрос, чтение нотного текста
3.4	Наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи	1		1	Опрос, прослушивание, анализ работы педагогом
3.5	Усложнение ритмического рисунка	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений, прослушивание
3.6	Динамические оттенки	1		1	Прослушивание, анализ работы педагогом
4.	Обучение игре на инструменте				
4.1	Способы извлечения звуков	1	3	4	Выполнение упражнений, анализ работы педагогом
4.2	Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция. Диатонический звукоряд.	2	5	7	Выполнение, упражнений, чтение нотного текста, анализ работы педагогом

5.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	2	7	9	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Концертная деятельность		1	1	Прослушивание
7.	Итоговое занятие	1		1	Опрос, контрольные задания
	Итого:	14	22	36	

СОДЕРЖАНИЕ. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие 1 час
Знакомство с программой обучения. Структура и специфика обучения в объединении. Решение организационных вопросов.
2. Знакомство с инструментом 2 часа
Устройство инструмента. Изучение его элементов: корпус, гриф, колки, порожки, лады и т.д. Постановка рук и пальцев.
3. Изучение основ музыкальной грамоты 11 часов
- 3.1. Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая, первая и вторая октавы. 3 часа
Изучение специфических обозначений, применяемых в нотах для гитары: обозначение пальцев правой и левой рук, струн, ладов. Расположение нот малой, первой и второй октавы на нотоносце.
Практическая работа
Извлечение информации из нотной записи по условным обозначениям.
Определение нот на нотном стане.
- 3.2. Размер, такт, ритм. Длительность нот и пауз. 3 часа
Ритмическая основа нотной записи. Такт. Сильные и слабые доли. Затакт. Наиболее распространенные размеры $2/4$; $3/4$; $4/4$; $6/8$; $3/8$. Длительность нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
Практическая работа
Ритмические упражнения: проигрывание ритмического рисунка, деление ритмического рисунка на такты согласно размеру, сочинение ритмического рисунка.

- 3.3. Знаки альтерации 1 час
Диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки.
Практическая работа
Исполнение нотного текста со знаками.
- 3.4. Наиболее употребляемые знаки сокращения нотной записи. 1 час
Реприза, вольта, D. C. al fine , сеньо, «фонарь».
- 3.5. Усложнение ритмического рисунка. 2 час
Нота с точкой. Лига, как способ увеличения длительности нот.
Практическая работа
Ритмические упражнения: проигрывание ритмического рисунка.
- 3.6. Динамические оттенки 1 час
Способы обозначения и особенности исполнения piano, forte , cresc, dim, rit.
Практическая работа
Исполнение пьес с отработкой динамических оттенков.
4. Обучение игре на инструменте 11 часов
- 4.1 Способы извлечения звуков на открытых и зажатых струнах. 4 часа
Извлечение звуков различными пальцами правой руки на разных струнах различными способами (щипок, удар, апояндо). Умение зажимать пальцами 1, 2, 3, 4 левой руки в различных сочетаниях каждую струну на любом ладу, чередовать звучание зажатых и открытых струн.
- Практическая работа
Исполнение упражнений для правой и левой рук.
- 4.2. Нотация на инструменте .Аппликатура. Первая позиция. Диатонический звукоряд. 7 часов

Знание расположения звуков на инструменте. Приобретение в результате упражнений прочных навыков владения аппликатурой (правильным использованием пальцев) и исполнения музыкального текста.

Практическая работа

Исполнение упражнений и простейших (одноголосных) пьес на каждой отдельно взятой струне и на нескольких струнах.

5. Разбор и исполнение простых музыкальных пьес 9 часов

Самостоятельный разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры: одноголосная мелодия, двухголосная мелодия, мелодия с басовым аккомпанементом, мелодия с элементами полифонии, арпеджио и так далее.

6. Концертная деятельность. 1 час

Подготовка и участие в итоговом концерте. Демонстрация результатов обучения за год.

7. Итоговое занятие. 1 час

Подведение итогов, определение уровня обученности, разбор задания на лето.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие	1		1	
2.	Повторение изученного материала	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.	Изучение основ музыкальной грамоты				
3.1.	Основные типы аккордов. Буквенно-цифровое обозначение	1	2	3	Опрос, выполнение упражнений, контрольные задания
3.2.	Мелодия. Лад. Тональность.	2	1	3	Опрос, контрольные задания
4.	Совершенствование техники исполнения.				
4.1.	Специфические приемы исполнения	0,5	1,5	2	Прослушивание, выполнение упражнений

4.2.	Позиции	0,5	1,5	2	Прослушивание, анализ работы педагогом
4.3.	Акомпанирование	2	2	4	Прослушивание, анализ работы педагогом
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	1	10	11	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Игра в ансамбле	1	4	5	Прослушивание, анализ работы педагогом
7.	Музыкально-тематическая беседа	1		1	
8.	Концертная деятельность		2	2	Прослушивание
9.	Итоговое занятие	1		1	Опрос, контрольные задания
	Итого:	12	24	36	

СОДЕРЖАНИЕ. 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие 1 час
Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.
2. Повторение изученного материала 1 час
Определение уровня обученности в предыдущем году.
Практическая работа
Исполнение пьес, изученных в прошлом году
3. Изучение основ музыкальной грамоты 5 часов
- 3.1. Основные типы аккордов 3 часа
Мажорный, минорный, септаккорд. Их буквенно-цифровое обозначение. Аппликатура. Баррэ.
Практическая работа
Самостоятельная постановка, усвоение аппликатуры, исполнение заданных аккордов.
- 3.2. Мелодия. Лад. Тональность. 3 часа
Понятие мелодии, лада. Мажорный и минорный лады. Тональность – высотное положение лада.
4. Совершенствование техники исполнения. 8 часов
- 4.1. Специфические приемы исполнения. Штрихи. Мелизмы.
- Флажолеты 2 часа
Обозначение и техника исполнения легато, стаккато, глиссандо, тремоло, форшлагов, мордентов, натуральных флажолетов на XII, VII, V ладах.
Практическая работа.

Исполнение упражнений и этюдов.

- 4.2. Позиции 2 часа
Смена позиции. Игра в различных позициях.
- 4.3. Аккомпанирование 4 часа
Исполнение аккордов в определенной последовательности, в определенном ритме. Действия правой руки.
5. Разбор и исполнение музыкальных пьес 11 часов
Самостоятельный разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры, в различных позициях.
6. Игра в ансамбле 5 часов
Развитие первоначальных навыков ансамблевой игры, умения исполнять произведение в ансамбле (дуэт), в едином темпоритме с верной динамикой. На первом этапе исполнение партий в унисон, затем двухголосных и далее – сольная партия и аккомпанемент.
7. Музыкально – тематическая беседа 1 час
«Из истории мировой рок- музыки. Творчество ансамбля «Битлз».
8. Концертная деятельность 1 час
Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах.
9. Итоговое занятие 1 час
Подведение итогов, определение уровня обучения, разбор задания на лето.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Тео рия	Прак тика	Всего	
1.	Организационное занятие	1		1	
2.	Повторение изученного материала	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.	Изучение основ музыкальной грамоты				
3.1	Интервалы	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений
3.2	Трезвучия	2	2	4	Опрос, выполнение упражнений
4.	Совершенствование техники исполнения				Прослушива ние
4.1	Особенности исполнения сольной партии	1	3	4	Прослушива ние

4.2	Особенности исполнения аккомпанемента	1	3	4	Прослушивание
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля	2	9	11	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Ансамблевая игра	1	4	5	Прослушивание, анализ работы педагогом
7.	Музыкально – тематическая беседа	1		1	
8.	Концертная деятельность		2	2	Прослушивание
9.	Итоговое занятие	1		1	Опрос, контрольные задания
	Итого:	12	26	36	

СОДЕРЖАНИЕ. 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

- | | |
|---|---------|
| 1. <u>Организационное занятие</u> | 1 час |
| Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов. | |
| 2. <u>Повторение изученного материала</u> | 1 час |
| Определение уровня обученности в предыдущем году. | |
| 3. <u>Изучение основ музыкальной грамоты</u> | 6 часов |
| 3.1. <u>Интервалы.</u> | 2 часа |
| Интервалы: прима, секунда, терция, кварта и так далее | |
| <u>Практическая работа</u> | |
| Построение различных интервалов от различных нот. | |
| 3.2. <u>Трезвучия</u> | 4 часа |
| Принципы строения мажорных (большая терция + малая терция) и минорных (малая терция + большая терция) трезвучий . | |
| <u>Практическая работа</u> | |
| Построение мажорных и минорных трезвучий от различных нот. | |
| 4. <u>Совершенствование техники исполнения</u> | 8 часов |
| 4.1. <u>Особенности исполнения сольной партии</u> | 4 часа |
| Освоение техники игры медиатором, импровизационное исполнение штрихов и мелизмов, работа над беглостью пальцев. | |

Практическая работа

Исполнение гамм, упражнений и музыкальных пассажей со сменой позиций, пониманием аппликатурных закономерностей, использованием штрихов и мелизмов в различных темпах и позициях.

4.2. Особенности исполнения аккомпанеента

3 часа

Выбор правильной позиции для исполнения аккордов и их обращений, выбор верного ритмического рисунка аккомпанеента. Разнообразие ритмических рисунков, техника исполнения правой рукой.

Практическая работа

Исполнение аккомпанеента к мелодии в различных вариантах: Различные позиции одних и тех же аккордов, различные ритмические рисунки, выбор оптимального варианта.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля

8 часов

Самостоятельный разбор и исполнение произведений различного уровня сложности; основных, вспомогательных партий, партий аккомпанеента.

7. Игра в ансамбле

5 часов

Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие умения исполнения в едином темпоритме с верной динамикой инструментальных произведений в составе дуэтов, трио, квартетов с использованием партий различной фактуры и ритмического рисунка, развитие навыков сценического поведения. Создание концертного репертуара.

7. Музыкально- тематическая беседа

1 час

«Из истории мировой рок-музыки. Творчество Гэри Мура».

9. Концертная деятельность

2 часа

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах.

10. Итоговое занятие

1 час

Подведение итогов обучения в объединении. Определение уровня обученности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Тео рия	Прак тика	Всего	
1.	Организационное занятие	1		1	
2.	Повторение изученного материала	0.5	0.5	1	Опрос, выполнение упражнений
3.	Изучение основ музыкальной грамоты				
3.1	Построение сложных аккордов	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений
3.2	Основные натуральные лады	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений
3.3	Модуляция. Транспозиция	1	1	2	Опрос, выполнение упражнений
4.	Совершенствование техники исполнения				Прослушивание

4.1	Особенности исполнения сольной партии	1	1	2	Прослушивание
4.2	Особенности исполнения аккомпанемента	1	1	2	Прослушивание
4.3	Импровизация. Подбор по слуху.	1	1	2	Прослушивание, анализ работы педагогом
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля	1	10	11	Прослушивание, анализ работы педагогом
6.	Игра в ансамбле	1	6	7	Прослушивание, анализ работы педагогом
7.	Музыкально тематическая беседа	1		1	
8.	Концертная деятельность		2	2	Прослушивание
9.	Итоговое занятие	1		1	Опрос, контрольные задания
	Итого:	12	24	36	

СОДЕРЖАНИЕ. 4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие 1 час
Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов.
2. Повторение изученного материала 1 час
Определение уровня обученности в предыдущем году.
3. Изучение основ музыкальной грамоты 6 часов
- 3.1. Построение сложных аккордов 2 часа
Принципы построения, обозначение и способы исполнения аккордов с надстройками: нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккод; альтерированных аккордов (с пониженными или повышенными ступенями) аккордов с задержанием(sus); сектаккордов, аккордов с добавленными ступенями (add) и т.д..
- Практическая работа
- Самостоятельное построение, определение аппликатуры и исполнение заданных аккордов.
- 3.2 Основные натуральные лады. 2 часа
Натуральный мажор, гармонический мажор, мелодический мажор, натуральный минор, гармонический минор, мелодический минор. Мажорная и минорная хроматические гаммы.
- Практическая работа
- Освоение на инструменте различных гамм (мажорных, минорных, хроматических) в наиболее распространенных тональностях.
- 3.3. Транспозиция и модуляция. 2 часа

Транспозиция – перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз. Модуляция- переход в другую тональность.

Практическая работа

Транспонирование партий аккомпанемента в ансамбле в различные тональности

4. Совершенствование техники исполнения. 6 часов

4.1. Особенности исполнения сольной партии 2 часа

Освоение техники игры медиатором, импровизационное исполнение штрихов и мелизмов, освоение специфических приемов игры на электрогитаре hummer –on и pull – off, работа над беглостью пальцев.

Практическая работа

Исполнение гамм, упражнений и музыкальных пассажей со сменой позиций, пониманием аппликатурных закономерностей, использованием штрихов и мелизмов в различных темпах.

4.2. Особенности исполнения аккомпанемента 2 часа

Выбор правильной позиции для исполнения аккордов и их обращений, выбор верного ритмического рисунка аккомпанемента. Разнообразие ритмических рисунков, техника исполнения правой рукой.

Практическая работа

Исполнение аккомпанемента к мелодии в различных вариантах: Различные позиции одних и тех же аккордов.

4.3 Импровизация. Подбор по слуху 3 часа

Принципы импровизации в различных тональностях и ритмах и подбора по слуху как мелодии, так и гармонии. Определение тональности произведения, его гармонической схемы

Практическая работа

Исполнение импровизации на заданную тему. Подбор по слуху несложной популярной мелодии и её гармонии.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля 11 часов

Самостоятельный разбор и исполнение произведений различного уровня сложности; основных, вспомогательных партий, партий аккомпанемента в ансамбле.

6. Игра в ансамбле 7 часов

Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие умения исполнения в едином темпоритме с верной динамикой инструментальных произведений, развитие навыков сценического поведения. Создание концертного репертуара.

8. Музыкально- тематическая беседа 1 час

«Из истории мировой рок-музыки. Творчество гитариста Акселя Руди Пелла»

9. Концертная деятельность 2 часа

Подготовка и участие в итоговом и других концертах, творческих встречах, фестивалях и конкурсах.

10. Итоговое занятие 1 час

Подведение итогов обучения в объединении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафошин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.С. Агафошин. – М.: Музыка, 1987. - 207 с.
2. Брылин, Б. А. Вокально – Инструментальные ансамбли школьников : кн. для учителя / Б. А. Брылин. - М.: Просвещение, 1990. - 109 с.
3. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент / П.О.Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987. - 112 с.
4. Смолин, К. О. Играем на акустике: самоучитель / составители Смолин К.О., Соловьев А.В. - М.: Издатель Смолин К.О., 2005. – 80 с.
5. Власов, В.А. Справочник гитариста / авт.-сост В.А. Власов. М. : АНТАО, 2006. - 47 с.
6. Желнова, Е.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / авт.-сост. Е.И.Желнова - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 55,[1] с.- ил.
7. Катанский, В. М. Гитара для всех : самоучитель игры на шестиструнной гитаре, таблицы гитарных аккордов / В.М.Катанский. - М. : Издательство В.Катанского, 2007. – 184 с.
8. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д.Ларичев. - М. : Музыка, 1986. – 96 с.
9. Манилов, В. А. Учись аккомпанировать на гитаре / В.А.Манилов. - 7-е издание дополненное и переработанное. - Киев : Com Con Press, 2006. – 319 с.
10. Меньшиков, В. Г. Энциклопедия рок – музыки: очерки / В.Г.Меньшиков. - Ташкент. : Узбекистон, 1992. – 368 с.
11. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А.Г. Николаев. - 3-е издание. - Ленинград : Музыка, 1986. – 80 с.
12. Притворов, С. Г. Курс игры на шестиструнной гитаре : учеб. пособие / С.Г.Притворов. - М. : издатель Смолин К.О., 2005. - 96с.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрисс – пресс, 2003.- 17 с.
14. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пер. и ред. И. Ф. Поликарпов. - М.: Советский композитор, 1982. - 192 с.
15. Лазарева, А. Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / сост. А.Г. Лазарева. - М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис – школа, 2002. - 312 с.
16. Фетисов, Г. А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2: учебное пособие / Г.А.Фетисов. - М.: Изд. В.Катанский, 2006 - 56 с.
17. Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1: учебное пособие / Г.А.Фетисов. - М.: Изд. В.Катанский, 2004. -56 с.
18. Энциклопедический музыкальный словарь / сост. Б.С. Штейнпресс и И.М. Ямпольский .- М.: Советская энциклопедия, 1966. - 632с.

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Битлз. Песни ливерпульской четверки: мелодии, тексты, схемы аккордов / ред. С.П.Данилов. - М.: Музыка, 1990. - 48 с.
2. Иванова, Л. Н. Маленькому гитаристу : пьесы для начинающих / Санкт-Петербург. : Композитор, 2000. – 40 с.
3. Козлов В.В. Маленькие тайны сеньориты Гитары: альбом юного гитариста/ Виктор Козлов. - Челябинск.: МРІ, 2006. – 48с.
4. Михайлов Е., Назаров Г. Этюды и пьесы для гитары.- Курган.: Обл. метод.кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1994.- 44 с.
5. Поплянова Е.М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Е.М. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2006, - 32с.
6. Произведения мировой классики: ноты / переложение для гитары Т.П.Иванников. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005,- 54, [2] с.
7. Хрестоматия гитариста: 1 – 3 кл. / сост. Е.Д. Ларичев. - М.: Музыка, 1983.- 80 с.
8. Хрестоматия гитариста: 1 – 7 кл. / сост.О.Кроха.- М. : Музыка, 2004. – 80 с.
Хрестоматия гитариста: 1 - 7 кл. / сост. В.П. Агабабов. – М. : Музыка, 1996. – 47 с.
9. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: ноты / авт.-сост. П.В.Иванников. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 54 с.
10. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс / авт.-сост. П.В.Иванников.- М.: АСТ, Донецк : Сталкер, 2003. - 55 с.
11. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1,2. Колосов В.Н., - Изд. В.Катанский, 2003. - 56 с.
12. Шедевры музыкальной классики: ноты / переложение для гитары Т.П.Иванников.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 54 с.
13. Шестиструнная гитара в музыкальной школе: 1-7 кл. Вып. 1 / Сост. В. Колосов.- М. : 1998. - 96 с.
14. Юному гитаристу: учебное пособие / сост. В.М.Катанский. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2009. – 40 с.
15. Юный гитарист : нотное издание часть 1, 2 / Сост. В.П. Калинин. – М.: Музыка, 2003. 127 с.
16. Юный гитарист : нотное издание часть 3 / Сост. В.П. Калинин. - М.: Музыкальное издательство Торопов, 1998. - 48 с.

**ОБЪЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ, ЗАКОНЧИВШИХ ОБУЧЕНИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ.**

1. Учащиеся, закончившие обучение по программе, должны знать:

а) определенные сведения о гитаре, посадке исполнителя, постановке рук и способах звукоизвлечения, тенденциях мировой гитарной музыки.

б) основы музыкальной грамоты: систему записи музыкальных звуков, запись длительности звуков. тактовый размер и ритм, знаки альтерации, знаки увеличения длительности звуков и пауз, наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи.

в) буквенно-цифровое обозначение аккордов, интервалы. построение аккордов, различные способы исполнения аккомпанемента.

г) понятия: мелодия, лад, тональность. модуляция, транспозиция.

2. Используя знание основ музыкальной грамоты, учащиеся должны уметь:

1- й уровень:

а) прочесть, разобрать и исполнить простую одноголосную или многоголосную пьесу в различных позициях, пользуясь как указанными в тексте, так и добавленными самостоятельно (импровизационно) приемами игры (штрихами), такими как: легато, глиссандо, мордент, стаккато, вибрато и т.д.;

б) подобрать самостоятельно простую одноголосную мелодию, используя правильную аппликатуру;

в) знать и уметь читать буквенно-цифровое обозначение аккордов и, используя эти знания, аккомпанировать сольному вокальному или инструментальному исполнению;

г) знать и уметь построить интервалы, основные трезвучия и более сложные аккорды;

д) уметь играть простые гармонические схемы (типа: тоника - субдоминанта- доминанта- тоника) в различных тональностях и позициях, а также транспонировать более сложные схемы;

е) самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент к простым мелодиям.

2-й уровень:

а) прочитав, разобрать и исполнить простую одноголосную или многоголосную пьесу в различных позициях;

б) знать и уметь читать буквенно-цифровое обозначение аккордов и аккомпанировать сольному исполнению;

в) знать и уметь построить интервалы и основные трезвучия;

г) уметь транспонировать гармонию

3-й уровень:

а) прочитав, разобрать и исполнить простую одноголосную или многоголосную пьесу, преимущественно в 1-й позиции;

б) знать и уметь читать буквенно-цифровое обозначение аккордов;

в) уметь аккомпанировать сольному вокальному или инструментальному исполнению.

3. Учащиеся, закончившие обучение по программе, должны приобрести опыт:

а) публичных выступлений;

б) представления себя на сцене (самопрезентации);

в) общения и взаимодействия со сверстниками;

г) самостоятельной работы с источниками информации, музыкальным и нотным материалом.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ СРЕЗОВ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Первый год обучения
Конец первого полугодия

Обучающимся предлагается шесть заданий по выявлению уровня теоретических знаний и практических умений и навыков, усвоенных ими в течение 1-го полугодия . Качество выполнения заданий оценивается в балльной системе.

Набравшие от 60 до 45 баллов имеют высокий уровень обученности, от 45 до 30 – **средний уровень** и набравшие менее 30 – **низкий уровень**.

Таблица 1

№ п-п	Задание	Критерии определения качества выполнения задания	Количество баллов
1.	Назвать ноты в малой ,первой или второй октаве.	<ul style="list-style-type: none"> - 10 правильных ответов из 10 - 9 правильных ответов из 10 - 8 правильных ответов из 10 и т.д. 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p>
2.	Исполнить ритмическое упражнение с использованием нот различной длительности, включая ноты с точкой , заливованные ноты,	<ul style="list-style-type: none"> 1. Верный ритм 2. Выдерживание единого темпа. - Безупречное исполнение - Один недочет по требованиям - Два недочета по требованиям и т.д. 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p>

	шестнадцатые.		
3.	Исполнить «с листа» незнакомый одноголосный мелодический отрывок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верная мелодия 2. Верный ритм 3. Правильная аппликатура <ul style="list-style-type: none"> - Безупречное исполнение - Один недочет по требованиям <p>каждого порядка</p> <ul style="list-style-type: none"> - От одного до трех недочетов - Более трех недочетов 	<p>10</p> <p>8</p> <p>5</p> <p>3</p>
4.	Исполнение упражнения правой рукой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильная постановка и подвижность пальцев. 2. Чистота звучания. 3. Темп <ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень техники исполнения. - Средний уровень. - Низкий уровень. 	<p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
5.	Исполнение упражнения левой рукой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильная постановка и подвижность пальцев. 2. Чистота звучания. 3. Темп. <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень техники; - средний уровень - низкий уровень. 	<p>8</p> <p>6</p> <p>4</p>
6.	Исполнить две несложные одноголосные пьесы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верные ноты, верный темп, верный ритм. 2. Динамика, фразировка <ul style="list-style-type: none"> - Безупречное исполнение - До двух недочетов по 	<p>16</p>

	в первой позиции.	требованиям любого порядка - Более двух недочетов	10 7
--	-------------------	--	-----------------------

Первый год обучения

Конец учебного года

Второй год обучения

Начало нового учебного года

Обучающимся предлагается два задания, которые выявляют уровень освоения практических умений и навыков, выработанных на основе изученных теоретических знаний в течение всего учебного года.

Во втором задании каждая пьеса оценивается отдельно. Набравшие от 58 до 46 баллов имеют **высокий** уровень обученности, от 46 до 34- **средний** и набравшие менее 34- **низкий** уровень

Таблица 2

№ п\п	Задание	Критерии определения качества выполнения задания	Количество баллов
1.	Исполнить «с листа» незнакомый одноголосный мелодический отрывок	См. выше: Таблица 1, задание 3	См. выше
2.	Исполнить три пьесы с использованием различной фактуры	См. выше : Таблица 1, задание 6	См. выше

Второй год обучения
Конец первого полугодия

Предлагается пять заданий: набравшие от 58 до 42 баллов – **высокий** уровень обученности, от 42 до 30 баллов – **средний** уровень, меньше 30 баллов - **низкий** уровень.

Таблица 3

№ п\п	Задание	Критерии определения качества выполнения задания	Количество баллов
1.	Назвать по буквенно-цифровому обозначению 10 аккордов	См. выше таблица1, задание1	См. выше
2.	Сыграть 10 предлагаемых аккордов	1. Правильная аппликатура 2. Чистота звучания - 10 из 10; - 9 из 10; и т.д.	10 9
3.	Исполнить две разученные в этом году пьесы.	См. выше таблица1, задание б.	См. выше
4.	Исполнить в дуэте аккомпанемент к двум мелодиям.	1.Единство темпоритма с солирующим инструментом. 2. Яркость и выразительность исполнения.	

		- безупречное исполнение;	16
		- до одного недочета по требованиям каждого порядка;	10
		- более одного недочета.	7

Второй год обучения

Конец учебного года

Третий год обучения

Начало учебного года

Предлагается три задания . Набравшие от 52 до 38 баллов- **высокий** уровень обученности, от 38 до 28 баллов – **средний**, менее 28- **низкий** уровень.

Таблица 4

№ п\п	Задание	Критерии определения качества выполнения задания.	Количество баллов
1.	Исполнить три пьесы	См. выше таблица 1, задание 6.	См. выше
2.	Сыграть 10 аккордов, каждый в различных позициях (в том числе с приемом «баррэ»).	См. выше таблица 3, задание 3.	См. выше
3.	Исполнить в дуэте аккомпанемент к двум мелодиям , каждый в различных позициях.	См. выше таблица 3, задание 5	См.выше

Третий год обучения
Конец учебного года
Четвертый год обучения
Начало учебного года

Таблица 5

№ п\п	Задание	Критерии определения качества выполнения задания.	Количество баллов
1.	Исполнить две пьесы	См. выше таблица 1, задание 6	См. выше
2.	Исполнить в дуэте аккомпанемент и мелодии (две пьесы).	См. выше таблица 1, задание 6.	См. выше
3.	Построить три мажорных и три минорных трезвучия	- 6 правильных ответов из 6; - 5 правильных ответов из 6 и т.д.	6 5
4.	Построить 10 аккордов различной степени сложности.	- 10 правильных ответов из 10; - 9 правильных ответов из 10.	10 9
5.	Сыграть построенные аккорды в различных позициях.	См. выше таблица 3, задание 3.	См. выше

Согласовано: СТК

Утверждаю:

директор ДДТ «Синяя птица»

«__» _____ 2015 год

_____ Т.Н. Соколова

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда и технике безопасности в объединении

« Обучение игре на гитаре»

1. Осторожно обращаться с музыкальными инструментами:

Не делать резких движений при подготовке и во время занятия чтобы не травмировать находящихся рядом учащихся.

2. При настройке гитары отворачиваться от соседей, чтобы не травмировать их лопнувшей струной.

3. До начала, в перерыве и по окончании занятия спокойно передвигаться по зданию ДДТ, не бегать в учебном классе, в коридоре и на лестнице.

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ (ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР)

1-й год обучения

Сборник №1

Упр. №1-23, 26-37, 39, 40

Сборник №1

Упр. №24, 25.

Иванова Л.Н. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.

№1, 8, 15, 16, 22, 26, 45, 51.

Калинин В. Юный гитарист. Часть 1-2

№53, 55, 62, 63, 69, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 85, 95, 108.

Калинин В. Юный гитарист. Часть 3

№ 1, 2, 4, 5, 6, 10.

Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1

Стр. 4-7

Михайлов Е., Назаров Г. Этюды и пьесы для гитары

№ 2, 13, Этюды №10, 12.

2-й год обучения

Сборник №1

№ 38, 40-47, 49-50, 52-58.

Иванова Л.Н. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.

№ 59, 66, 69, 71.

Калинин В. Юный гитарист. Часть 1-2

№ 110, 115, 118, 128, 144.

Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1

Стр. 14, 15, 19, 36, 43, 46.

Михайлов Е., Назаров Г. Этюды и пьесы для гитары

Этюды 6, 23, 24, 29.

Хрестоматия гитариста

Стр. 42

3-й год обучения

Сборник №1

№59-61

Сборник №2

Стр. 6, 29, 30-33, 40-41, 70, 92, 111

Сборник №4

Стр.27-30, 43-44

Калинин В. Юный гитарист. Часть 1-2

№ 130, 144, 146, 158, 229, 257

Иванников П.В. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре

Стр. 12-22

Калинин В. Юный гитарист. Часть 3

№ 21, 22, 24

Калинин В. Юный гитарист. Детский альбом

№, 27

Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1

Стр. 19, 34

Кроха О.П. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы

Стр.43, 62, 74

Коробейников С.И. Этюды, пьесы и переложения для шестиструнной гитары

4-й год обучения

Калинин В. Юный гитарист. Часть 1-2

№ 163, 167, 176, 199, 208, 227, 229, 233. 250, 266, 267.

Калинин В. Юный гитарист. Детский альбом

№ 21, 22, 24.

Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1

Стр. 4, 46, 47.

Хрестоматия гитариста

Стр. 12.

Коробейников С.И. Этюды, пьесы и переложения для шестиструнной гитары