

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом
МБОУДО «ДТ «Синяя птица»
протокол №1
от 29 августа 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
«ДТ «Синяя птица»
Соколова Т.Н.
протокол ПС №1
от 29 августа 2016г.



Дополнительная образовательная программа
(общеразвивающая) программа художественной направленности
занятий ансамбля «ДАНС КВИНТЕТ»
при студии «Хореографические миниатюры»

срок реализации программы: 1 год
возраст учащихся: 11 – 16 лет

Автор программы:
Ефимова Марина Станиславовна
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2016год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ансамбль – значит вместе», - И. Моисеев. Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности (коллективного творчества). Главная задача каждого воспитанника-участника ансамбля - научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. зависит от уровня усвоения воспитанниками основных разделов программы, т.к. является чисто практическим. Участвуя в работе ансамбля, воспитанник может научиться передавать языком танца многообразие чувств и эмоций, реализовать свой творческий потенциал, применить на практике полученные знания и приобретенные умения и навыки (продемонстрировать степень освоения основных разделов программы), приобрести сценический опыт. Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности придает воспитанникам уверенность, снижает тревожность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость, что является хорошей психологической подготовкой к различным жизненным ситуациям (экзамены и т.п.).

Состав ансамбля «Данс Квинтет» формируются с учетом возрастных особенностей воспитанников, уровня их профессиональной подготовки, с ориентацией на возрастную градацию хореографических фестивалей и конкурсов. Все теоретические аспекты подготовки исполнителя заложены в разделах образовательных программ студии «Хореографические миниатюры»:

*«Классический танец»

* «Народный танец»

*Современный танец»

Занятия ансамбля посещают только воспитанники, успешно закончившие обучение по основным программам.

Цель: Обеспечить психолого-педагогическую поддержку детей с явной и потенциальной хореографической одаренностью в условиях Дома творчества
Направлена на решение следующих задач:

*Создание в воспитательном коллективе атмосферы, стимулирующей у воспитанников положительную «Я-концепцию», потребность в саморазвитии, а также проявление потенциальной одаренности, в т.ч. хореографической: демонстрация веры в успех воспитанников, насыщение общением с людьми, реализующими себя в художественно-эстетической деятельности (в т.ч. выпускниками студии) и т.д.

*Развитие хореографических знаний, умений и навыков в процессе освоения индивидуальной программы в сочетании с образовательной программой дополнительного образования «Я хочу танцевать».

* Углубленное изучение классического, народного и современного танца.

*Развитие навыков самостоятельного творчества

- * Создание условий для развития творческих способностей воспитанников и творческой самореализации.
- * Развитие умений саморегуляции (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация).
- * Формирование у воспитанников стремления к получению профессионального анализа результатов своей работы.

Программа составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации»; «Концепцией развития дополнительного образования в РФ»; санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, с учётом возрастных особенностей учащихся:

С учащимися 11-13 лет:

Одно занятие 2 академических часа (40 минут), один раз в неделю.

С учащимися 13-16 лет:

Одно занятие 3 академических часа (40 минут), один раз в неделю.

Форма обучения – групповая.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Критериями оценки обученности по программе являются три группы показателей:

1-я группа показателей – **Практическая подготовка ребенка**. Она включает:

- * практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что определяется выражением «*дети должны уметь*»);
- * владение специальным реквизитом, необходимым для хореографических постановок;
- * творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

2-я группа показателей - **Теоретическая подготовка ребенка**. Она включает:

- * теоретические знания по программе (то, что определяется выражением «*дети должны знать*»);

3-я группа показателей – **Общеучебные умения и навыки ребенка**. Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Составляющие:

- * учебно-интеллектуальные умения;

*учебно-коммуникативные умения;

*учебно-организационные умения и навыки.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для работы с ансамблем «ДАНС – КВИНТЕТ»

одно занятие в неделю 2 академических часа.

Возраст учащихся 11-13 лет

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ:			Всего часов
		теория	практика	
	Организационное занятие	2		2
	Повторение ранее проученного материала		8	8
	Проучивание элементов танца «В красном»		10	10
	Проучивание композиционных связок танца.		8	8
	Работа над 1 – ой частью танца		8	8
	Работа над 2 – ой частью танца		8	8
	Работа над 3 – ей частью танца		8	8
	Работа над танцем «В красном»		10	10
	Работа над костюмом	2		2
	Демонстрация проученных номеров		8	8
ВСЕГО		4	68	72
ЧАСОВ:				

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Раздел: «Организационное занятие» (теория, практика) 2ч.

*Составление репертуарного плана

*Костюмы для представления танца.

*Составление расписания занятий.

Раздел: « Повторение ранее проученного материала» (практика) 8ч.

*Работа над исполнительским и актёрским мастерством.

Раздел: «Проучивание элементов танца «В красном» (практика) 10ч.

* Работа над лексикой танца.

- * Работа с предметами.
- * Работа в группах. (фрагменты)
- * Элементы пластики.

Раздел: «Проучивание композиционных связок танца» (практика) 8ч.

- * Работа над рисунками в танце «В красном».
- * Ходы и переходы танца.
- * Ритмический рисунок танца.

Раздел: «Работа над 1 – ой частью танца» (практика) 8ч.

- * Отработка движений и танцевальных связок.
- * Музыкальность исполнения.

Раздел: «Работа над 2 – ой частью танца» (практика) 8ч.

- * Отработка движений и танцевальных связок.
- * Музыкальность исполнения.

Раздел: «Работа над 3 – ей частью танца» (практика) 8ч.

- * Отработка движений и танцевальных связок.
- * Музыкальность исполнения.

Раздел: «Работа над танцем «В красном» (практика) 10ч.

- * Синхронность исполнения в танце.
- * Работа над образом (актёрское мастерство).
- * Работа над исполнительским мастерством.
- * Музыкальность исполнения.

Раздел: «Работа над костюмом» (теория) 4ч.

- * Дизайн костюма.

Раздел: Демонстрация проученных танцевальных номеров: (практика) 8ч.

* Участие в концертных программах.

* Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.

Ожидаемый результат:

*Знать и уметь исполнить проученные хореографические постановки.

* Овладеть навыком работы с предметами предметом (шарф).

* Результативно продемонстрировать проученные постановки на концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для работы с ансамблем «ДАНС – КВИНТЕТ»

одно занятие в неделю 2 академических часа

(возраст учащихся 13 -18 лет)

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ:	теория	практика	Всего часов
	Организационное занятие	2		2
	Повторение ранее проученного материала		8	8
	Проучивание элементов танца «Розы»		10	10
	Проучивание композиционных связок танца.		8	8
	Работа над 1 – ой частью танца		8	8
	Работа над 2 – ой частью танца		8	8
	Работа над 3 – ей частью танца		8	8
	Работа над танцем «Розы»		10	10
	Работа над костюмом	2		2
	Демонстрация проученных номеров		8	8
ВСЕГО		4	68	72
ЧАСОВ:				

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ:

Раздел: Организационное занятие: (теория) 2ч.

* Составление репертуарного плана.

*Определение необходимого реквизита для работы над танцем

*Костюмы для представления танцев.

*Составление расписания занятий.

Раздел: « Повторение ранее проученного материала» (практика) 8ч.

*Работа над исполнительским и актёрским мастерством.

Раздел: Проучивание элементов танца «Розы»: (практика) 10ч.

* Работа над лексикой танца.

* Элементы современной хореографии.

* Прыжки, вращения.

* Позы классического танца.

Раздел: Работа над композиционными связками танца: (теория, практика) 8ч.

*Элементы пластики.

* Элементы классического танца.

* Понятие пластической паузы.

* Понятие «сенквенция» в хореографии.

Раздел: Работа над 1– ой частью танца: (практика) 8ч.

* Отработка движений и танцевальных связок.

* Музыкальность исполнения.

Раздел: Работа над 2 – ой частью танца: (практика) 8ч.

* Отработка движений и танцевальных связок.

* Музыкальность исполнения.

Раздел: Работа над 3 – ей частью танца: (практика) 8ч.

* Отработка движений и танцевальных связок.

* Музыкальность исполнения.

Раздел: Работа над танцем «Розы»: (практика) 10ч.

*Работа над образом (актёрское мастерство).

* Работа над исполнительским мастерством.

* Музыкальность исполнения.

Раздел: Работа над костюмом: (теория) 2ч.

*Дизайн костюма.

Раздел: Демонстрация прouchенных танцевальных номеров: (практика)8ч.

* участие в концертных программах.

* участие в хореографических конкурсах и фестивалях.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

*Знать и уметь исполнить прouchенные хореографические постановки.

* Результативно продемонстрировать прouchенные постановки на концертах, фестивалях, конкурсах.

МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Комната для переодевания.

Репетиционный зал, оснащенный станками, зеркалами.

Фортепиано или другой источник для музыкального сопровождения.

Форма для занятий:

тренировочный купальник (трессы), лосино, балетные тапочки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ:

1. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М., Министерство культуры

РСФСР. 1979.

2. Устинова Т. Русский народный танец.- М., Искусство. 1976.

3. Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.

4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение. 1985.
5. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК.1996.
6. Никитин В. Модерн – джаз танец.- М., Один из лучших. 2004.
7. Красновская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М, Искусство.1978.
9. Бахрушин Ю.История русского балета.- М., 1961.
- 10.Богданов – Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
- 11.Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
- 12.Вячеслова Т. Я – балерина.- Л., 1964.
- 13.Захаров Р. Слово о танце. – М., 1965.
- 14.Красовская В. Анна Павлова.-М., 1964.
- 15.Эльяш И. Образцы танца.- М., 1970.
- 16.Большакова Т. Марис Лиэпа.- М., Молодая гвардия. 1982.
- 17.Ваганова А.Основы классического танца.- Л., Искусство.1980.
- 18.Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
- 19.ГальперинС. Анатомия и физиология человека. М., 1974.
- 20.Плятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону.2006.
- 21.Петров А. Композитор и балетмейстер. – Л., 1974.
- 22.Румнев А. Пантомима и ее возможности.- М., 1966.
- 23.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт.1984.
- 24.Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.- Л., Искусство.1975.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 1.Кокорова Е. Методическое пособие по ритмике.- М., Музиздат. 1963.
- 2.Константиновский В. Учить прекрасному. – М., Молодая гвардия. 1963.
- 3.Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск. 1971.
- 4.Шушина З. Ритмика. М., Музыка. 1976.

5. Янковская М. Творческие игры в воспитании младшего школьника. М., 1984.
6. Смирнова М. Основные элементы классического танца. – М., 1979.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., Искусство. 1963.
8. Костровинская В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., Искусство. 1986.
9. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство. 1981.
10. Базарова Н. Классический танец.- Л., Искусство. 1975.
11. Тарасов Н. Классический танец.- М., Искусство. 1981.
12. Ярмолович Л. Принципы оформления урока классического танца.- М., Искусство. 1953.
13. Ваганова А. Основы классического танца.- Л., Искусство. 1980.
14. Пестов П. Уроки классического танца. – М., Вся Россия. 1999.
15. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Айрис-пресс. 1999.
16. Устинова Т. Русский народный танец. – М., Искусство. 1976.
17. Климов А. Основы русского народного танца.- М., Советская Россия. 1981.
18. Ткаченко Т. Народный танец.- М., Искусство. 1967.
19. Захаров В. Радуга русского танца.- М., Советская Россия. 1986.
20. Гусев Г. Методика преподавания народного танца.- М., Владос. 2005.
21. Князева О. Танцы Урала.- Свердловск, 1962.
22. Устинова Т. Беречь красоту русского танца.- М., 1959.
23. Гойлезовский К. Образы русской народной хореографии.- М., 1976.
24. Ткаченко Т. Народные танцы.- М., 1975.
25. Шульгина А. Костюмы для танцевальных коллективов. М., 1974.2
26. Панферов В. Пластика современного танца.- Челябинск, ЧГИИиК. 1996.
27. Никитин В. Модерн-джаз танец.- М., Один из лучших. 2004..
28. Полятков С. Основы современного танца.- Ростов- на- Дону. 2006.
29. Цыганкова Р. Беллиданс.- Ростов-на-Дону. 2005.
30. Броунинг Э. Упражнения на растяжку. - М., Фаир-пресс. 2004.
31. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике.- М., Физкультура и спорт. 1984.
32. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., Просвещение. 1978.
33. Красовская В. История русского балета.- Л., Искусство. 1978.
34. Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М., Искусство. 1978.
35. Башрушин Ю. История русского балета.- М., 1977.
36. Богданов-Березовский В. Галина Сергеевна Уланова.- М., 1961.
37. Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
38. Вячеслова Т. Я балерина.- Л., 1964.
39. Захаров Р. Слово о танце.- М., 1965.
40. Красовская В. История русского балета.- Л., 1978.
41. Красовская В. Анна Павлова.- М., 1964.
42. Луцкая Е. Жизнь в танце.- М., 1968.
43. Львов- Анохин Б. Мастера большого балета.- М., 1976.
44. Львов-Анохин Б. Галина Уланова.- М., 1970.
45. Рославлева Н. Майя Плисецкая.- 1968.

- 46.Эльяш Н. Образцы танца.- 1970.
- 47.Эльяш Н. Авдотья Истомина.- Л., 1971.
- 48.Фокин М. Против течения.- М., 1962.
- 49.Бахрах И., Дорохов Р. Физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма.- Смоленск.1975.
- 50.Гальперин С. Анатомия и физиология человека.- М.,1974.
- 51.Властовский В. Акселерация роста и развития детей.- М., МГУ. 1976.
- 52.Миронова З., Баднин И. Повреждение и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета.- М., 1976.
- 53.Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.- М.,2002.
- 54.Столяренко Л. Основы психологии.- Ростов-на-Дону. Феникс.1997.
- 55.Правовая библиотека образования. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков.- М., Сфера. 2003.
- 56.Материалы ВНИК. Психолого-педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей.- Курган, ИПКиПРО. 2003.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 1. www.dance-city.narod.ru**
- 2. www.danceon.ru**
- 3. www.mon.gov.ru**
- 3. www.tangodance.by**
- 4. www.youtube.com**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ

ПО ПРОГРАММЕ

- *Учащиеся по программе, предоставляют справку от участкового врача, с разрешением посещать занятия.
- * Иметь специальную форму и обувь для занятий.
- *На занятия приходите строго по расписанию в сопровождении родителей. (если нет письменного разрешения родителей на самостоятельное передвижение)
- *На занятия приходите в специальной форме и обуви.
- *В комнате для переодевания соблюдать чистоту и порядок, бережно относиться к своим вещам, аккуратно укладывая их на места.
- *На одежде не должно быть колющих, режущих предметов.
- *Рот должен быть свободен от посторонних предметов (жевательная резинка, конфеты и т. д. и т. п.).
- *Оборудование класса использовать по их прямому назначению.
- *Во время занятия соблюдать дисциплину, выполнять все указания педагога.
- *Время перерыва между занятиями использовать для восстановления сил.
- *Электроприборы и электрооборудование руками не трогать, пользоваться ими может

только педагог.

- *При возникновении боли немедленно сообщить педагогу.

- *При возникновении чрезвычайной ситуации соблюдать спокойствие, внимательно

слушать и неукоснительно исполнять

указания педагога.

- *Бережно относиться к имуществу студии «Хореографические миниатюры».

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ИНСТРУАТАЖ ПО ПРАВИЛАМ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ

*Категорически запрещается приносить на занятия горючие, самовозгорающиеся предметы (спички, зажигалки, бенгальские огни, хлопушки, и т. п.).

*При появлении резкого запаха (неизвестного происхождения), задымлении или

других нестандартных явлениях необходимо покинуть класс (сообщив об этом педагогу),

до выяснения причин создавших данную ситуацию.

*При возникновении пожароопасной ситуации следует немедленно покинуть класс

(не принимая ни каких действий направленных на предотвращение пожароопасной

ситуации).

*При возникновении пожароопасной ситуации двигаться по ранее изученному маршруту-

плану эвакуации (схема эвакуации см. в классе).

*Во время эвакуации выполнять указания педагога.

*Во время эвакуации быть рядом с педагогом.

*Во время эвакуации соблюдать спокойствие не кричать, не бегать, не создавать паники.

* По окончании эвакуации всем быть рядом с педагогом, для возможности установления

количества

эвакуированных.

*Расходиться только по разрешению педагога.