

*Аннотация на программу «Художественное слово» автор педагог
дополнительного образования Безгодова Т.А.*

Программа «Художественное слово» имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая включает в себе различные виды занятий по развитию кругозора ребенка, его интеллекта, а также преподавание основ речевого тренинга и сценического искусства.

Программа составлена из расчёта общей нагрузки – 4 часа в неделю для обучающихся возраста 8-12 лет, сроком на 3 года. Цель и задачи программы: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения, и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Методика работы по данной программе характеризуется принципиальными отличиями и особенностями. К ним относятся: *-общедоступность, система – «для всех без отбора»;*-простота и естественность выполняемых упражнений, способствующих высвобождению раскрытию индивидуальных качеств; - комплексный метод тренировки и подбор упражнений, цель которых – гармоническое развитие голоса, дыхания, дикции, языковой и интонационной выразительности – тренировка всех функциональных систем организма; - художественно-игровой метод преподавания, погруженность детей во время занятий в стихию игры и творческой работы; -однородность возрастного состава групп с учётом особенностей развития детского голоса: - универсальность, комплексное решение задач физического, интеллектуального и художественного развития, воспитания, обучения и укрепления здоровья детей; -развитие сенсорики, артикуляции, интеллекта, физических способностей, эмоциональности, воображения, фантазии, ритмичности, слуха, внимания, памяти, мышления и речи; -воспитание дисциплинированности, собранности, работоспособности; -сохранение и укрепление здоровья детей, устранение речевых и дыхательных недостатков, бережное отношение к своему голосу.

Для достижения свободы комфорта на сцене актер должен быть пластичным, красивым, активным в общении с аудиторией, так же включены занятия с элементами сценического движения, куда входят упражнения по сценическому движению и пластике, что помогают обучающимся выработке красивой походки, правильной осанки, приемам поведения на сцене.

В Программе расписаны ожидаемые результаты и способы их проверки, что воспитанники должны знать и уметь в конце (1,2 и3 года) обучения. Так же входит содержание дополнительной образовательной программы и УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

В программе прописан список литературы для педагога и обучающихся, в приложении даны разработки литературных композиций, различных тренингов актерского мастерства и упражнения сценической речи по методике З.В.Савковой

«Как сделать голос сценическим», М.О.Кнебель «Гимнастика чувств». Результатом обучения воспитанников по программе может быть открытый урок как проверка полученных навыков по комплексу пройденных тем и упражнений. Участия детей в городских и школьных мероприятиях.

*Аннотация на программу «Сценическое искусство» автор педагог
дополнительного образования Безгодова Т.А.*

Программа «Сценическое искусство» является художественно-эстетической направленности. Данная программа последовательно показывает путь к развитию творческих способностей ребят, психофизических качеств и обогащения духовного мира через приёмы театральной педагогики. Главная цель педагога – воспитание личности, его души и чувств, раскрытие таланта и любовь к творчеству. В процессе обучения театральным творчеством ребята понимают, что театр – это не только развлекательное зрелище, это труд - работа над собой, творческий поиск идей, раскрытия себя, и, конечно репетиции.

Программа составлена из расчёта общей нагрузки – 4 часа в неделю для обучающихся возраста с 12 до 15 лет, сроком на три года для ребят. В течение 3-х лет ребята проходят курс основ актёрского мастерства, который неразрывно связан со всем комплексом специальных, тренировочных и общеэстетических дисциплин. Данный комплекс в целом формирует актёрские способности воспитанников и создаёт предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. Программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие творческих способностей ученика, его духовного мира.

Общение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества. Тренингом актёрского мастерства у учащихся происходит развития и совершенствования основных психических процессов (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций), и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Он аккумулирует в себе элементы эстетики, риторики, пластики и литературы. Каждое занятие несет в себе какой-то новый элемент – игра, тренинг, упражнение, этюд. Важным условием всей работы является сохранение игрового начала: краткое объяснение – пробный показ – краткий анализ показа – поточный показ и анализ обучающихся. Структура урока выглядит так: ***Приветствие и игровые упражнения на внимание;** *** Упражнение по техники речи;** *** Пластические упражнения, (танец, пантомима);** ***Репетиция (этюдная, прогон).** Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности: - ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию); - культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас); - ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

В Основу программы входят следующие разделы: «Театральная игра»; - «Культура и техника речи»; «Сценическое движение», «Основы театральной культуры» ;

«Импровизационный метод существования»; «Репетиция и выход на зрителя». Станиславский К.С. В Программе расписаны ожидаемые результаты и способы их проверки, что *воспитанники должны знать и уметь в конце (1,2 и3 года) обучения*. Так же входит содержание дополнительной образовательной программы и УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

В программе прописан список литературы для педагога и обучающихся, в приложении даны разработки сценариев, различных тренингов актерского мастерства по системе К.С. Станиславского «Работа актера над собой», Б.В.Захава «Основы актерского мастерства» и упражнения сценической речи. Результатом обучения воспитанников по программе может быть открытый урок, как проверка полученных навыков по комплексу пройденных тем и упражнений. Участия детей в городских мероприятиях, школьного спектакля.